

清·贪梦道人等编撰

上

彭公案

话说这一曲《西江月》引出我国一部奇书新闻故事来。康熙佛爷自登基以来，河清海晏，五谷丰登，万民欢乐，国泰民安。在崇文门东单牌楼头条胡同住着二位名士，乃四川成都府驻防旗人，姓彭名定求，更名彭朋，字友仁，乃镶红旗满洲五甲喇人氏。父德寿，作京官，早丧。母姚氏已故，娶妻马氏，甚贤慧。自己奋志读书，家道小康。康熙三十九年庚辰科进士，散馆之后，特授三河县知县。这一日，报喜人至宅上叩喜。家人彭安禀明老爷说有报喜人至宅，给老爷叩喜。彭公赏了报喜人二两纹银，然后拜老师，拜同年，忙了几天。

中国古典公案小说精品

北京燕山出版社



彭公茶



0000000000

0000000000

彭公案

上

中国古典公案小说精品

清·贪梦道人等编撰 北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

彭公案/(清)贪梦道人等编撰. —北京:北京燕山出版社,
1996.11. 2004年12月重印.

(中国古典公案小说精品)

ISBN 7-5402-0804-X

I. 彭… II. 贪… III. 章回小说:公案小说—
中国—清代 IV. I242.7

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第23714号

责任编辑:里 功

北京燕山出版社出版发行
(北京市东城区府学胡同36号)
(邮政编码:100007)

新华书店经销

北京顺义富各庄印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 45.875印张 1160千字
2004年12月北京第2版 2004年12月北京第3次印刷
定价:78.00元(全三册)

前 言

《彭公案》，又名《大清全集》，是以清康熙年间名宦彭鹏为原型，敷演而成的一部长篇章回体公案小说。

彭鹏，字奋斯，号天山，又号古愚，福建莆田人。清顺治举人，后授三河知县，康熙年间官做至广西巡抚、广东巡抚，成为掌管两广军事、吏治、刑狱的地方长官。彭鹏清苦刻厉，睿智果决，为官清廉正直，不畏权贵，秉公执法，受到百姓爱戴。后因事被参罢官。《彭公案》作者将彭鹏的部分政绩演义成文，并将姓名改为彭朋，字友仁，籍贯亦改为四川成都府。书中许多情节同彭鹏的真实经历不符。

《彭公案》成书晚于《施公案》，但故事背景时间稍早于《施公案》，因而两书人物、情节互有交叉。像《施公案》中武艺高强、叱咤风云的黄天霸，在《彭公案》中出现时还是一个初入江湖的英俊少年；官逼民反的绿林好汉李七侯，在两书中均是重要人物。《彭公案》在叙述主人公彭朋在破案断案中，不畏权贵，秉公执法，打击、惩治贪官赃吏和豪绅恶霸的同时，还塑造了许多各具性格特点的人物，像心高气傲、沉稳庄重、武艺超群的侠客黄三太；官逼民反、豪爽鲁莽、不贪财色的绿林豪杰窦二墩；占山为王、老奸巨猾、专干打家劫舍勾当的吴太山等，都写得有声有色，栩栩如生。

《彭公案》最早成书于清光绪十七年（公元1891年），共二十四卷一百回，作者贪梦道人。之后，世人一续再续，最多时续书达二十集，但大多系随意拼凑，内容千篇一律，文字也比较粗糙，同原型历史人物彭鹏的事迹和经历相距越来越远。尽管如

此，但由于该书注重写实，从侧面反映了所谓的“康熙盛世”贪官污吏贪赃枉法，土豪劣绅鱼肉乡里，官匪勾结盘剥百姓的黑暗现实，以及下层民众渴望清官为民伸冤、侠客义士除暴安良的心理，而且故事曲折生动，语言通俗明白，比较贴近平民百姓的欣赏趣味，因而受到群众的喜爱，许多故事在民间广泛流传，不少情节被移植改编成戏剧曲艺演唱，至今不衰。这些对社会来说，还是有不少好的影响和积极意义的。

出 版 说 明

在我国光辉灿烂的文学宝库中，古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知，每一个封建王朝的建立，大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大，斗争激烈，时间长久，是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化，也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭，都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂，构成了整个社会政治的基本内容，这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化，提供了社会源泉。由此可见，古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说，源于唐代民间讲说历史故事。宋以后，平话、讲唱盛行，宋都汴梁（今开封）“市井间有杂伎艺，其中有‘说话’，执此业者曰‘说话人’。”（鲁迅：《中国小说史略》）“话”即故事，“说话人”据史传加以敷衍，讲说历史兴废和战争故事，时称“讲史”；讲史所用的底本叫“话本”，它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义，著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义，历史演义小说并不是全讲历史，而是根据历史事件和历史人物，运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法，编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样，“若说是正经书，却毕竟是小说样子；但要说它是小说，它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说：“本以美之，而讲史之病亦在此。”这说明，尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏，生动引人，所

涉及的人物也实有其人，但绝不是历史书，而只能作为一种独特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展，小说的功能和潜能被进一步发掘，以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生，使小说进一步开拓了新的题材领域，更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破，小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入到了艺术创作中，不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中，就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》，专为那些“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后，以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》，用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事，不仅写得十分出色，而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中，有不少是描写侠客义士的，像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》，都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后，侠义小说进一步得到了发展和繁荣，被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》，就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性，以及文学艺术造诣和写作技巧，都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说，特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华，吸收引进西方文学创作的技巧，大大提高了侠义小说的品位，有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说，起始于神话，但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道

愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异。”又说：“历来三教之争，都无解决，互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元。虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”早在魏晋六朝，志怪小说曾盛行一时，这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙，在古代神话基础上，造神立道，说怪述异所结出的文学之果。进入明清后，神魔小说再掀高潮，儒、释、道三教同源，以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方，同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵，斗法布阵，各显神通，热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》，即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支，它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲，谴责小说和讽刺小说实质上是一致的，所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告；而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲，两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期，讽刺谴责类小说就已出现萌芽，至明朝末年已有成熟作品。一八四〇年以后，帝国主义势力进入中国，中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分，晚清政府残酷的统治，贪官污吏拼命的压榨，使得政治更加黑暗，官场更加腐败，国力更加空虚，人民更加痛苦，中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子，为了民族的生存，国家的强大，人民的自由，很快行动起来，寻求救国道路，用笔进行战斗。他们抨击政府，揭露列强，唤醒民众，要求变革。正是在这种形势下，中国的讽刺谴责小说创作异常活跃，进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。

公案小说在中国源远流长。“公案”一词，原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说，就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事，是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中，就曾记载刺史严遵查问根由，取得证据，迫使一女子终于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中，也有不少属于公案故事，像唐代的《谢小娥传》，宋代的《错斩崔宁》（即《十五贯》），以及后来元人创作的《简帖和尚》，就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著，许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说，当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后，开创了公案小说的鼎盛时期，单篇短小公案故事，逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展，其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说，总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说，从而使故事情节更加曲折生动，结构紧凑惊险，跌宕起伏，悬念连绵，引人入胜。

收入本套丛书的精品小说，历来受到大众的喜爱，世代流传，经久不衰。究其原因，除了历代作家艺术上不断进取、创新，作品日臻完善，故事极具吸引力和感染力外，一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点，极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外，这些作品政治倾向积极，思想内涵深刻，对中国的社会进步有推动，对文学的发展有影响，这是我们必须肯定的。当然，由于时代的局限和作者世界观的影响，这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误，相信广大读者会有正确的认识。

编 者

目 录

上 册

- 第 一 回 彭公授任三河县
路遇私访涅江寺…………… (1)
- 第 二 回 英雄愤怒打张宏
贤臣接任访恶棍…………… (7)
- 第 三 回 李八侯拷打彭县令
彭管家送信救主人…………… (10)
- 第 四 回 常守营调兵剿贼
刘典史献计擒寇…………… (13)
- 第 五 回 恶霸被擒入虎穴
清官遇救出龙潭…………… (17)
- 第 六 回 讲大义恩收好汉
为民情二次私行…………… (20)
- 第 七 回 李七侯替弟领罪
左青龙作恶害人…………… (24)
- 第 八 回 因小事误伤人命
为验尸又遇新闻…………… (28)
- 第 九 回 验尸场又遇奇案
拷贼徒巧得真情…………… (31)

- 第十回 魏保英吐露真情
彭友仁私访恶霸…………… (34)
- 第十一回 赵永珍尸场鸣冤
彭县令邀请义士…………… (37)
- 第十二回 设奇谋拿获左奎
审恶霸完案具结…………… (41)
- 第十三回 和合站日验双尸
彭县令智断奇案…………… (45)
- 第十四回 伶黄狗替主鸣冤
智英雄捉拿凶犯…………… (49)
- 第十五回 翻旧案详究细情
巧改扮拿获凶犯…………… (53)
- 第十六回 胡明告状献人头
彭公被参闻凶信…………… (57)
- 第十七回 众盗贼剪径劫人
南霸天独斗群寇…………… (62)
- 第十八回 商家林英雄小聚会
汤家店群寇大争锋…………… (66)
- 第十九回 鲍家店群雄聚会
彭县令官复原任…………… (70)
- 第二十回 众豪杰捉拿武文华
张茂隆定计擒势棍…………… (74)
- 第二十一回 愣黑雄拿获武文华
彭县令严刑审恶棍…………… (79)
- 第二十二回 精忠庙群雄受薰香
河间府豪杰大聚会…………… (83)
- 第二十三回 德州郡三太打墩
河间府二墩报仇…………… (87)

- 第二十四回 浮浪子贪淫惹祸
聚盗寇反狱劫牢…………… (93)
- 第二十五回 隐林泉授徒教子
庆生辰又起风波…………… (97)
- 第二十六回 论英雄激恼黄三太
赌闲气抢劫补秤银…………… (102)
- 第二十七回 闻凶信亲赴扬州府
劫圣驾打破大红门…………… (106)
- 第二十八回 招商店访得实信
劫圣驾打虎成名…………… (110)
- 第二十九回 飞天豹斟酒论英雄
杨香武头盗九龙杯…………… (115)
- 第三十回 丢玉杯捉拿黄三太
闻凶信自投府衙门…………… (119)
- 第三十一回 黄三太刑部投审
蒙圣恩赏假寻杯…………… (124)
- 第三十二回 周应龙祝寿会群雄
杨香武二盗九龙杯…………… (129)
- 第三十三回 避侠庄群雄聚会
黄三太入都献杯…………… (134)
- 第三十四回 杨香武大闹避侠庄
黄三太接应拿群寇…………… (138)
- 第三十五回 李公然初试神弹子
黄三太大战周应龙…………… (144)
- 第三十六回 赛李广火烧避侠庄
杨香武见驾安乐亭…………… (149)
- 第三十七回 黄三太带罪见驾
杨香武三盗玉杯…………… (154)

- 第三十八回 奉恩赦三太归家
赏金银群雄散伙…………… (160)
- 第三十九回 李七侯大闹冯家庄
高通海剪径齐邑渡…………… (165)
- 第四十回 恶法师古庙行刺
镇铁塔施勇擒贼…………… (170)
- 第四十一回 问真情拿获贼寇
因案件私访豪强…………… (175)
- 第四十二回 张耀联看破行迹
彭抚台被拷马棚…………… (180)
- 第四十三回 玉面虎独斗圣手仙
张耀宗气走李七侯…………… (184)
- 第四十四回 蒙圣恩清官复任
良乡县刺客行凶…………… (189)
- 第四十五回 姜家店群贼行刺
密松林一人成功…………… (193)
- 第四十六回 小方朔独战群寇
玉面虎寻找清官…………… (199)
- 第四十七回 彭抚台误入连洼庄
胡黑狗认识讨金牌…………… (204)
- 第四十八回 群贼定计藏金牌
清官受困连洼庄…………… (209)
- 第四十九回 铁霸王夜探连洼庄
勇金刚戏耍玉面虎…………… (214)
- 第五十回 刘德太怒打花脸狼
铁幡杆保府双卖艺…………… (218)
- 第五十一回 义士奋勇要金牌
山寇安排使巧计…………… (223)

-
- 第五十二回 吴太山暗献机谋
欧阳德山寨被困…………… (228)
- 第五十三回 赛李广智盗金牌
周应龙割袍断义…………… (233)
- 第五十四回 欧阳德二上紫金山
周应龙智赚小方朔…………… (237)
- 第五十五回 高家庄群雄聚会
玉面虎二盗金牌…………… (241)
- 第五十六回 四霸天头探北邱山
侠良姑单身盗金牌…………… (246)
- 第五十七回 张耀宗大战紫金山
水底龙聚众捉群寇…………… (251)
- 第五十八回 彭都司带兵剿山
玉面虎勘问金牌…………… (256)
- 第五十九回 高恒头探寒泉穴
刘芳扶灵回故乡…………… (261)
- 第六十回 粉金刚大闹茶楼
欧阳德恩收弟子…………… (266)
- 第六十一回 徐广治拳赢尤四虎
宋仕奎大开礼贤门…………… (271)
- 第六十二回 粉金刚逛庙救难女
于秋香舍死骂贼人…………… (276)
- 第六十三回 赛姚期忿怒行刺
徐广治设计谎贼…………… (281)
- 第六十四回 铁幡杆夜探宋家堡
欧阳德巧得珍珠衫…………… (286)
- 第六十五回 张耀宗奉谕剿贼
欧阳德生擒首逆…………… (291)

- 第六十六回 彭巡抚入都召见
奉圣旨查办大同…………… (296)
- 第六十七回 铁罗汉回家祭祖
白如意大闹昌平…………… (302)
- 第六十八回 窦二墩误走纪家寨
对花刀高刘双收妻…………… (306)
- 第六十九回 神手将目识豪杰
小方朔义释英雄…………… (311)
- 第七十回 彭钦差私访北新庄
刘德太调兵剿恶贼…………… (316)
- 第七十一回 想奇谋义仆救主
闻凶信夜探贼巢…………… (321)
- 第七十二回 李通调贼困刘芳
高源请神捉贼寇…………… (325)
- 第七十三回 花得雨中途被获
张耀宗施勇杀贼…………… (329)
- 第七十四回 扮阴曹夜审花得雨
送密信钦差访贼人…………… (334)
- 第七十五回 彭钦差私行改扮
假仙姑舍药跳神…………… (339)
- 第七十六回 粉金刚夜探迷人馆
九花娘见色起淫心…………… (344)
- 第七十七回 老龙背火烧欧阳德
靠山庄淫妇暂避难…………… (349)
- 第七十八回 彭钦差思念欧阳德
小蝎子单人斗群寇…………… (354)
- 第七十九回 武杰忠勇斗吴铎
桑婆害人用巧计…………… (359)

第 八 十 回	使迷药反被迷己 拍花人终被人拍.....	(363)
第八十一回	徐广治探松林庄 马万春链接群寇.....	(368)
第八十二回	武杰养伤真武顶 胜奎剿灭松林庄.....	(374)
第八十三回	武国兴大闹胜家楼 银头叟亲传惊人艺.....	(380)
第八十四回	采花蜂大闹上蔡县 苏永禄巡捕恶淫贼.....	(385)
第八十五回	尹亮误入纪家寨 烈女无故被贼杀.....	(390)
第八十六回	陈清捉拿采花蜂 尹亮夜入三圣庙.....	(396)
第八十七回	采花蜂夜入胜家寨 苏永禄设计捉淫贼.....	(402)
第八十八回	群贼聚会溪皇庄 苏永禄偷探贼穴.....	(407)
第八十九回	粉金刚暗探溪皇庄 苏永禄定计捉淫贼.....	(410)
第 九 十 回	神手将拿获淫贼 赤松林路逢众寇.....	(414)
第九十一回	怀安县盗寇劫钦差 蓬莱庄贾亮定巧计.....	(418)
第九十二回	朱桂芳公馆送信 定妙策共破贼巢.....	(421)
第九十三回	审淫贼完结大案 诛恶霸公颂清平.....	(424)