

全 国 高 校 艺 术 类 科 研 文 库

当代艺术

2008.2

CONTEMPORARY ART

水墨名家

王志平和他的中国人物画

作品选登

部分院校师生绘画及设计作品

学院报道

四川乐山师范学院美术学院教师论文选登

学术论坛

绘画类、设计类、雕塑类、音乐类学术论文

当代艺术

Art
Contemporary

卷首语

任何艺术都是“表现”与“再现”的统一，没有纯粹的表现，也没有纯粹的再现。中国艺术偏重于表现，西方艺术偏重于再现。偏重再现的西方提出“摹仿论”，偏重表现的东方提出“意象论”。前者更重外形的真实，后者突出内心的超越；前者是立体的、团块的，浓烈而艳丽，后者是平面的、线条的，淡雅而单纯；两者虽非绝对，但大致如此。而表现逼真、描画宏大之景，则西方艺术得心应手；而表现空灵，清丽、韵味、意境、中国艺术高标独秀。所以在中国，抒情诗写意画繁荣，而在西方，史诗、肖像画、小说兴盛。

“中国之画与书法为缘，而多含文学之趣味，西人之画与建筑雕刻为缘，而佐以科学之观察，哲学之思想。故中国之画以气韵胜，善画者多工书而能诗，而西人之画以技能及意蕴胜，善画者或兼建筑雕刻二术，而图画之发达，常与科学与哲学相随焉。”（蔡元培论画）这段论说在中国近现代美术史、美学领域开中西两画学比较之先河。

李东风

麻元彬

主编

刘春跃

崔伟刚

副主编

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术. 第8辑 / 李东风主编. —西安: 西北大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5604-2531-3

I. 当… II. 李… III. 艺术—概况—中国—现代
IV. J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 127127 号

出版发行: 西北大学出版社

社 址: 西安市太白北路 229 号

电 话: 029-88302590

邮 编: 710069

经 销: 新华书店经销

印 刷: 陕西天之缘真彩印刷有限公司

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 20 千字

印 张: 10

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-5604-2531-3

国内定价: 58.00 元

国外定价: 18.00 美元

传 播 民 族 精 神
弘 扬 中 华 文 化

顾 问(以姓氏笔画为序)

于志学 王胜利 刘文西 刘大为 冯 远
孙为民 李 淦 沈尧伊 陈永锵 杨晓阳
周韶华 周 正 赵振川 郭北平 郭线庐
顾 森 雷珍民 翟 墨

编 委(以姓氏笔画为序)

于唯德 马玉琛 王克举 王剑国 王智杰
石 村 刘 丹 刘奇伟 闫 平 吉武昌
李云集 李望平 吕书峰 乔宜男 任焕斌
张 元 张 炜 张羽龙 权伍松 吴 昊
宋晓峰 杨豪中 庞永红 屈 健 胡玉康
徐唯辛 徐青青 姜怡翔 党天才 高继承
麻元彬 彭 程 蔺宝钢 潘晓东 程 辉
段渊古 钟 镝

本期主编

李东风 麻元彬

本期副主编

刘春跃 崔伟刚

特约编辑

丁福民 高 明 高 辉 杨前进

责任编辑

郭学功

封面设计

泽 海

CONTENTS

当代艺术目录

水墨名家

.....	1
-------	---

作品选登

.....	8
-------	---

学院报道

高校美术扩招背景下的素描教学改革探索的观念切入与质量提升	
.....文/李开能	13
净化视觉的艺术	文/宋永军 19
素描教学中的造型方法漫谈	文/赵云霄 22
浅谈高等院校艺术设计教学方法	文/苟征戈 26
浅议雅俗共赏的针对性茶包装设计	文/江敏华 李倩倩 30
姹紫嫣红总是春	
——初探现代纸装的设计思路	文/颜伟娜 32
室内设计与建筑设计一体化探讨	文/王华清 35
建筑空间呼唤绿色设计	文/李银斌 37

学术论坛

工艺与设计的对望	
——对当前艺术设计教学的思考	文/袁予生 39
时隔多年硝烟又起	
——就《父亲》与邵养德再商榷	文/姚延怀 42
试论中国古代书法观念的人格塑造和道德培养功能	
——兼论儒家思想对古代书法观念的渗透与影响	文/贺文荣 46
张思德乡土景观广场改造方案设计随笔	文/胡月文 48
茂陵石刻与古法自然	
——实习考察后记	文/李国栋 51
摄影与当代艺术	文/高飞 53
多媒体课件制作技术研究与实现	文/王文权 55
绘画创作中的视觉转化	文/王东 58
解析视觉节选对中西方绘画语言的影响	文/翟志立 60
凡眼看行为	
——试论行为艺术的拓展	文/宋登明 63
声乐艺术审美漫谈	文/格根莎娜 66
“搜尽奇峰打草稿”浅谈	文/沈利 68
浅谈音乐教学中学生创新意识的培养	
——从中学音乐欣赏课谈起	文/白雪 朱磊 70
“漫书”说	文/张晓辉 73
关于现代漆画创新性的个人表述	文/陈施耘 75
商周与亚述时期的家具风格比较	文/崔文博 77
乡土建筑的布局与营造观念	文/党蕊 79

中餐餐厨具的模数化设计思路	文/邓 吟	81
农耕文化 黄土情怀		
——凤翔木版年画初探	文/傅蔚文	83
浅论思维在艺术设计中的作用	文/葛 慧	86
平面设计中的肌理	文/韩 亮	88
谈石涛绘画中点的艺术	文/黄 亮	91
“本土符号”在环境设计中的延续	文/匡斌权	93
略论音乐人类学的学科开放性对国内研究的启示	文/尚 媛	95
本源乡土景观生态保护性考证		
——黄河原生态碾畔窑洞遗址博物馆环境艺术保护与设计		
.....	文/谭 明	97
浅析中国当代新绘画	文/王 卿	100
略谈中国画的虚实观及以虚论实	文/王 瑞	102
探析洛阳汉画像砖装饰艺术	文/谢 迁	104
艺术风格初探	文/杨 槐	107
可移动的敦煌壁画		
——甘肃河西水陆画艺术初探	文/曾鹏德	109
诗书画印为一体的近现代中国画教学略述	文/张春新	111
通过业余钢琴考级引发的思考	文/张 骅	113
青花综合彩陶瓷艺术语言的装饰美学特征	文/张 倩	115
人体艺术的再认识	文/张望之	118
论戏曲音乐		
——现状及其改革	文/张 雪	120
浅谈水墨人物写生	文/赵亚军 张 楠	122
八仙吉祥		
——周至民间剪纸艺术中的道教情节与吉祥文化	文/贺 欣	124
浅谈多媒体设计的互动交流形式	文/叶仲楠	126
陕西地区秦汉瓦当文化初探	文/朱安妮	129
关于西方现代主义绘画的感言	文/史 煜	131
解读设计	文/胡文安	134
加强农村中小学美术教育任重道远	文/付胜辉	137
中国古代建筑中天人合一的思想	文/韩永红 刘一可	139
浅谈初中音乐课堂中对话式教学策略	文/姬 蓉	141
油画在中国的选择	文/刘 沛	143
浅析毡艺的艺术特征	文/刘 肖	145
浅析城市门户空间中的雕塑景观的塑造对城市形象的影响		
.....	文/汪 晖 张 炜	147
如何掌握小提琴演奏中的“音准”问题	文/邵晶晶	150
声乐教学方法之我见		
——真假声区的平衡训练	文/程 辉	152
凤翔木版年画与彩绘泥塑考察	文/艾 萍	154

王志平，长安人，1958 年生于山东青岛，1980 年考入西安美术学院，1984 年毕业。现任西安建筑科技大学艺术学院副院长、副教授、硕士生导师；陕西省联合国教科文组织协会文化艺术委员会主席；在国内各类期刊杂志发表论文及专著 80 余万字、美术作品 170 余幅；作品多次在获国内外大展上获奖，被国内外多家美术博物馆收藏；2004 年担任全国美展陕西区中国画评委；被国内外媒体评为中国最具收藏潜力的百名画家之一。



王志平 作品



贾平凹（局部）



彭大将军 200cm×100cm

王志平作品

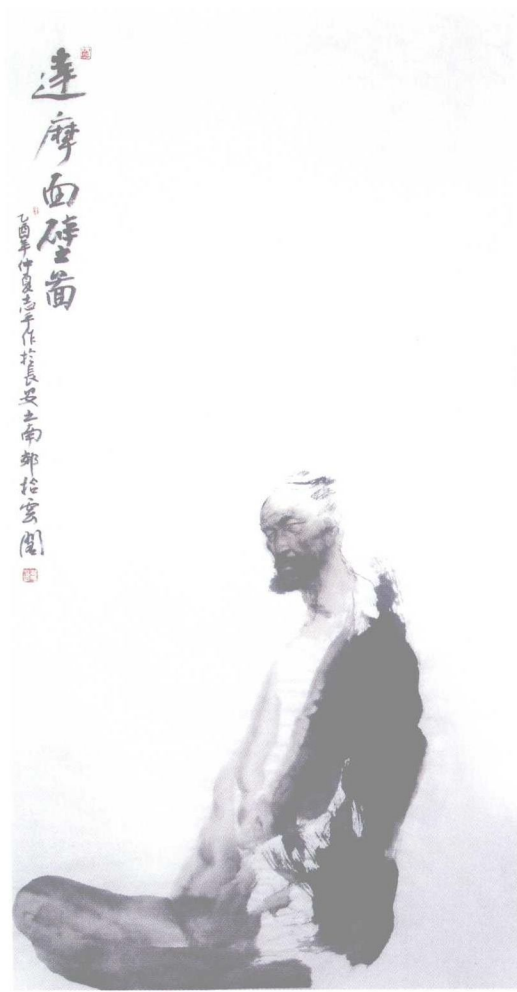


早春二月 200cm×190cm

王志平 作品



卧薪尝胆 138cm×68cm



达摩面壁 138cm×68cm



太白邀月 138cm×68cm

曹宁 作品



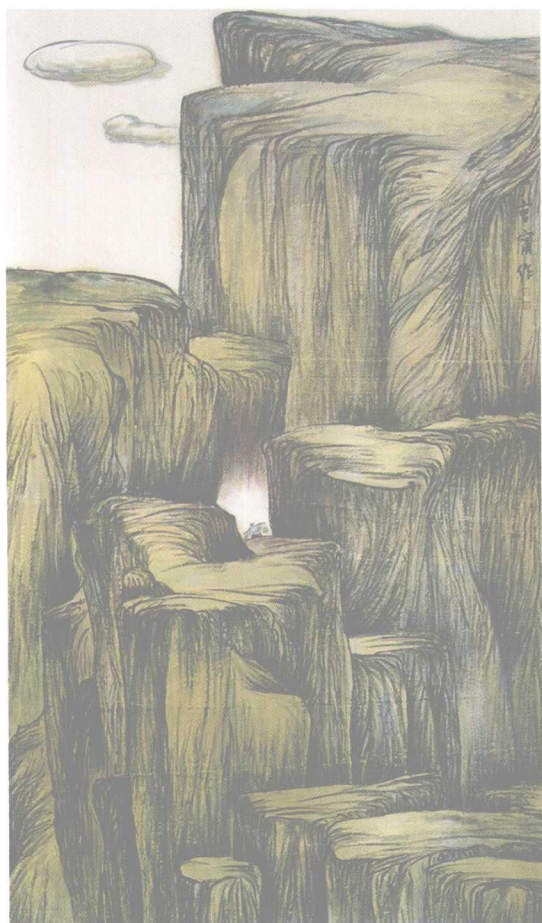
莽莽 138cm×68cm



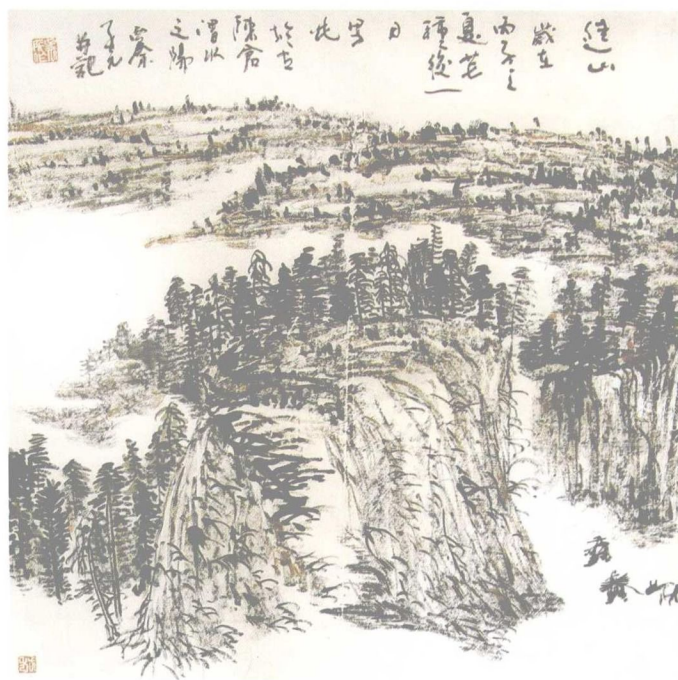
故墟 138cm×68cm



浑 180cm×90cm



一方水土一方人 150cm×75cm



进山 60cm×60cm

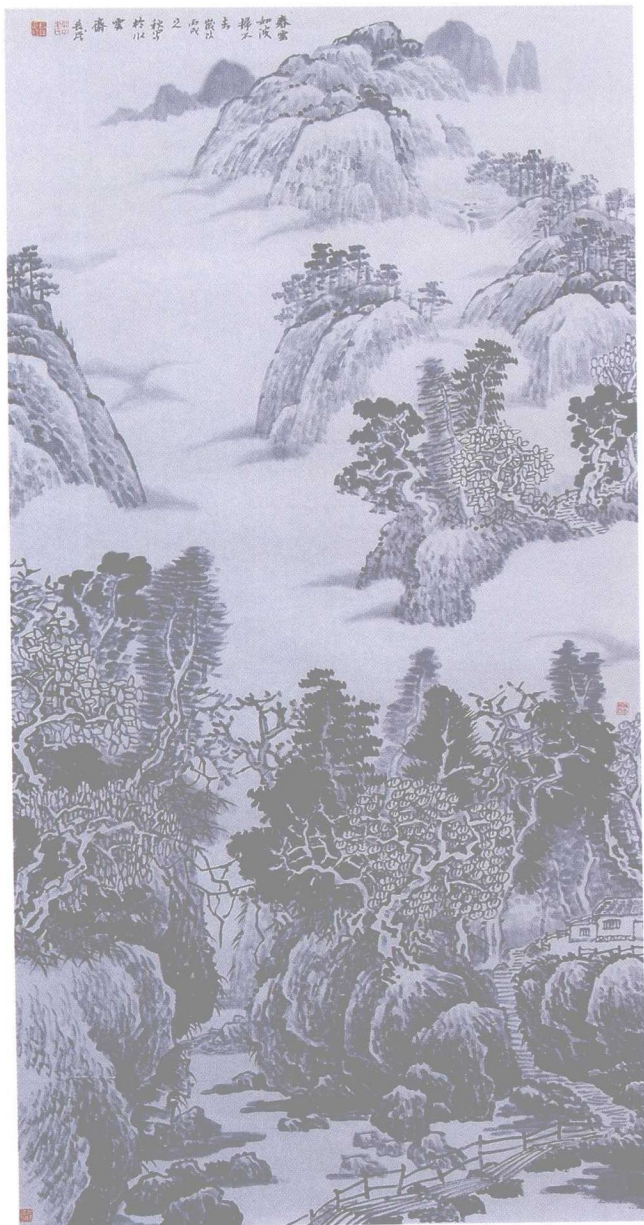
曹宁，男，1970年生于陕西岐山；1993年毕业于西安美术学院。现任教于西北农林科技大学，艺术系副主任，陕西美术馆馆外画家。自幼接受艺术教育，曾受到刘文西、顾生岳等先生教诲，专研中国山水画。作品参加国家、省、部各类展览十余次，在各类国家核心期刊发表了多篇专业论文。



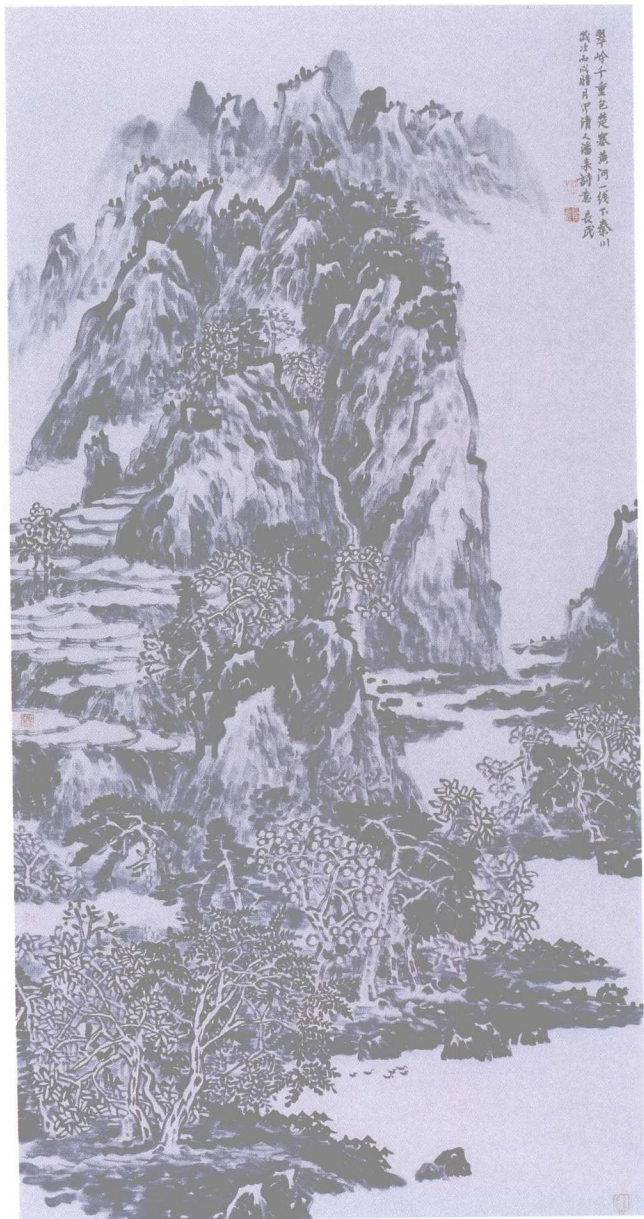
李长民，字龙田，男，1960年生，陕西周至人；1986年毕业于西安美术学院师范系中国画专业，获“艺术学学士”学位；现为陕西省山水画研究会常务理事；陕西省咸阳市美术家协会常务理事；咸阳秦都美术家协会副主席；咸阳师范学院艺术系副教授；2007年4月被咸阳市秦都区文学艺术界联合会评为2006年度德艺双馨文艺工作者。

中国画作品多次参加了中国美术家协会、中国美术学院、浙江省文化厅、陕西省文化厅、陕西省文学艺术界联合会、书法家协会、陕西省书画院、陕西美术家协会、西安美术学院、陕西省山水画研究会等诸多专业学术单位主办的各项大型书画展并获奖。在《文艺报》《中国画》《美术观察》等国家级重要报刊、杂志上发表作品及文章多篇，众多作品被个人及单位收藏。

著作有《李长民速写》由陕西人民美术出版社出版。



春云如波扫不去 138cm×68cm



翠岭千重包楚塞 138cm×68cm



山高白石秀 138cm×68cm



酒面松风凉似水 138cm×68cm

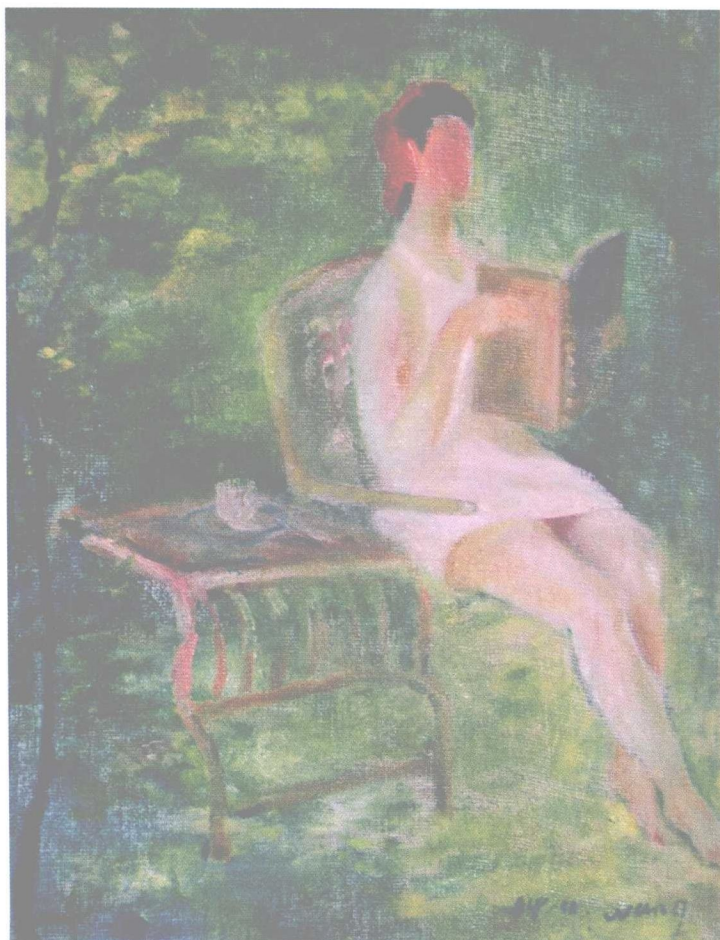
李长民 作品



烟着雨树 138cmx68cm

王文权 作品

洒满阳光的陕北 130cm×110cm 油彩亚麻布

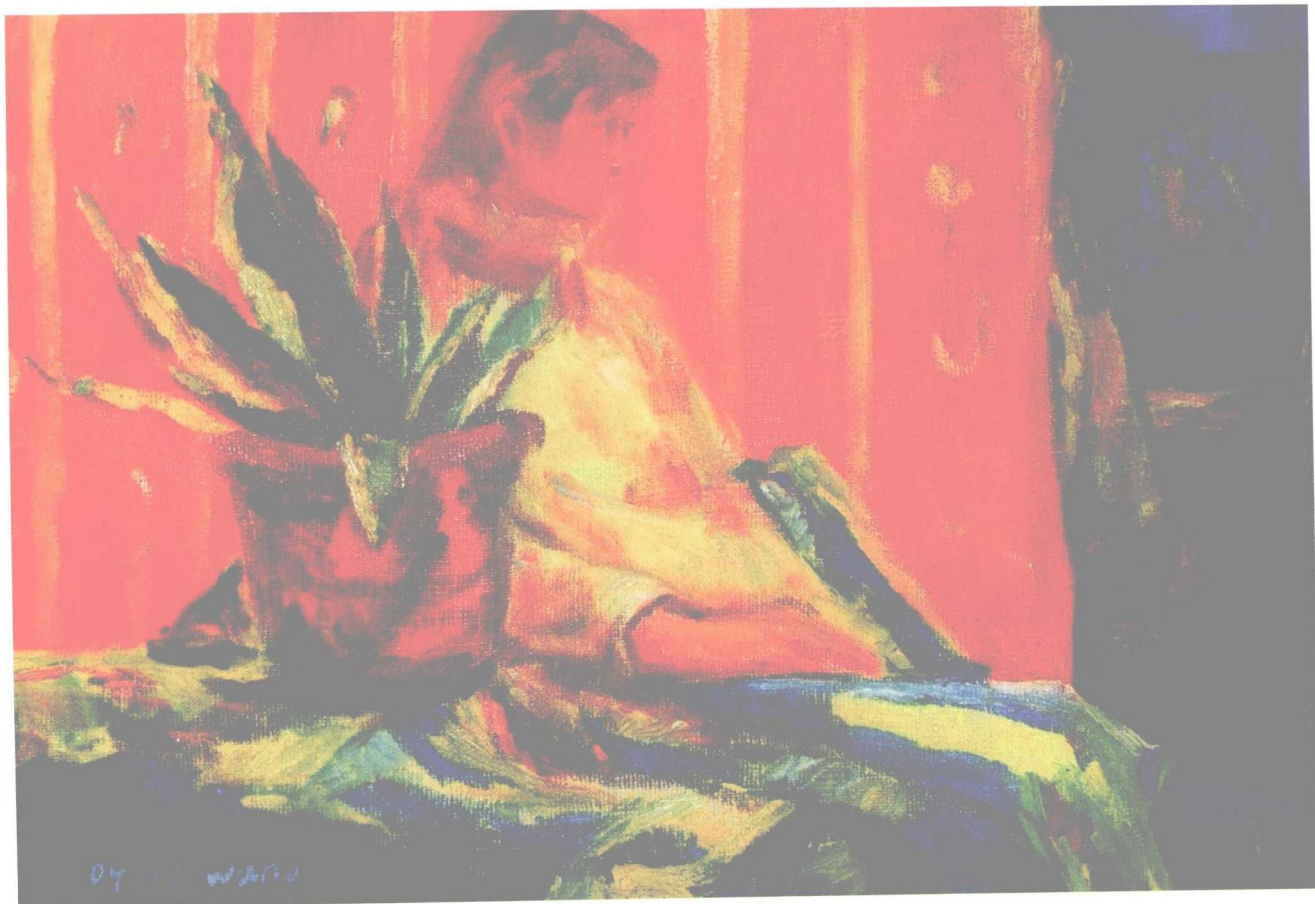


研究生 30cm×48cm 油彩画纸

王文权，男，陕西志丹人，延安大学鲁迅美术学院院长。副教授（硕士生导师），研究方向：平面设计。



风景写生 30cm×18cm 油彩 画纸

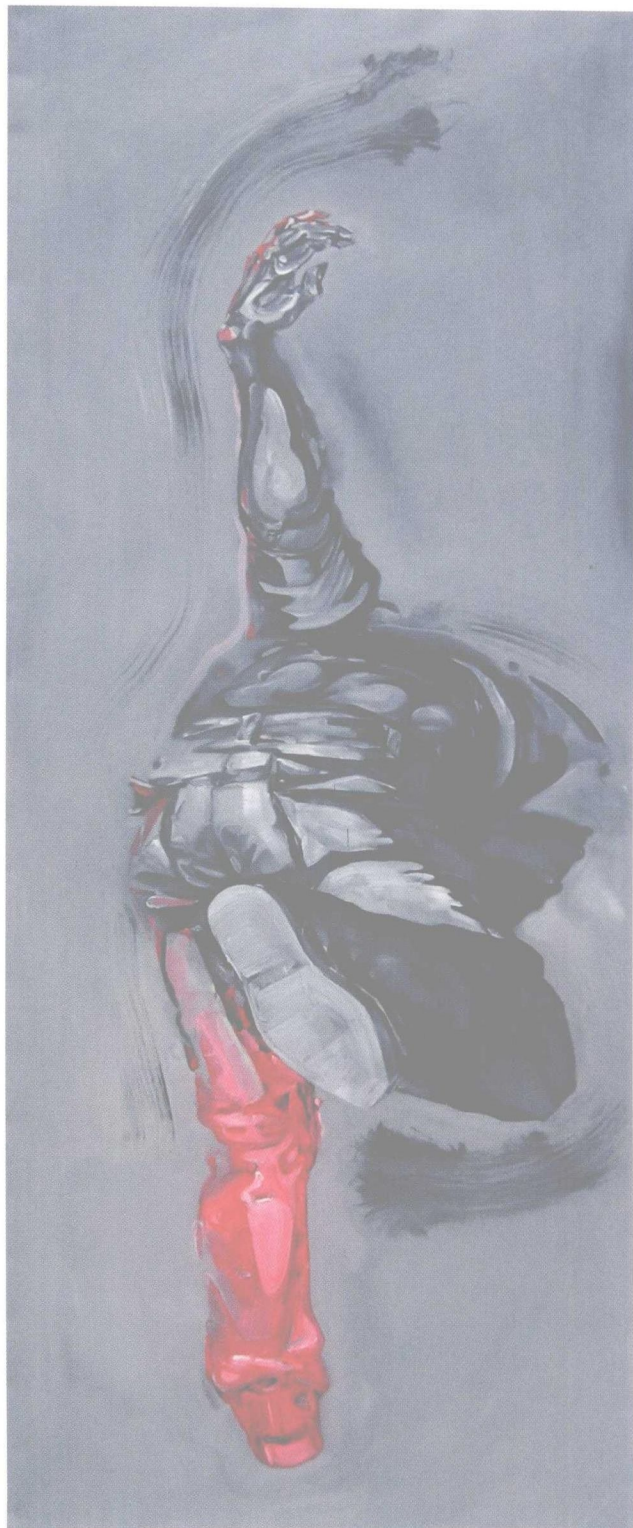


女模特 43cm×35cm 油彩画纸

陈艳梅 作品



舞之系列之一 160cm×60cm



舞之系列之二 160cm×60cm

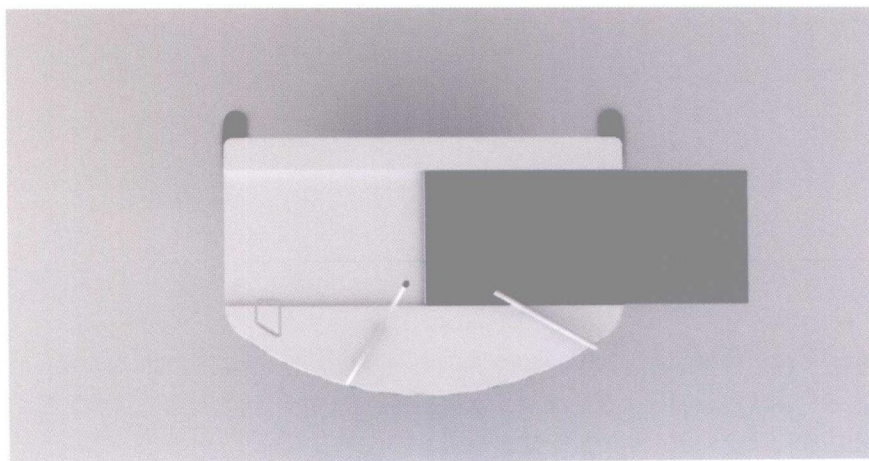
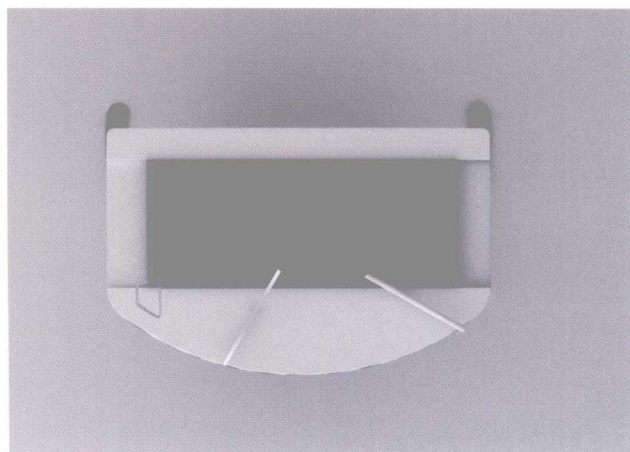
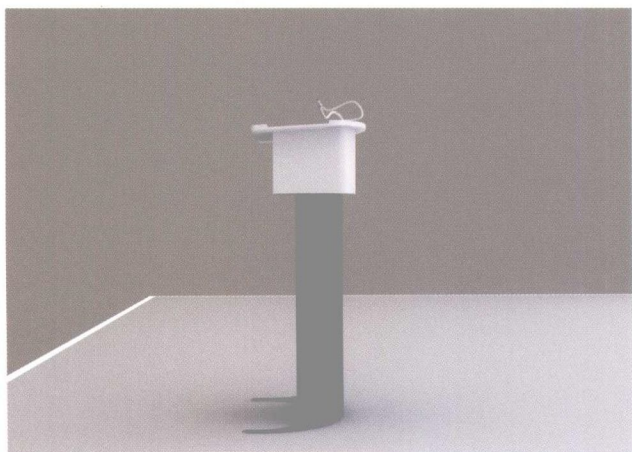
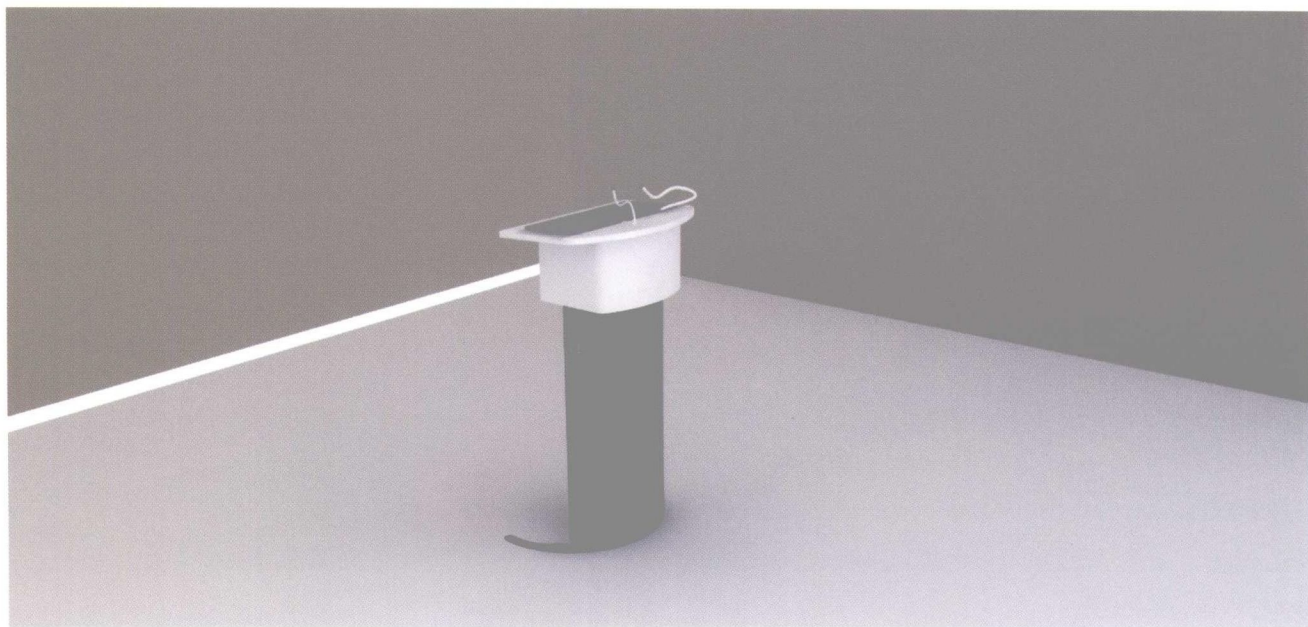


舞之系列之三 160cm×60cm



舞之系列之四 160cm×60cm

陈艳梅，女，1978 年出生，2001 年毕业于四川美术学院，2002—2003 年间曾参与过大型美术历史画《红岩魂》的创作，2004—2005 年间进行了大量数字艺术的创作，绘制了大量的插画艺术作品和原画，如《缚》、《裳》、《映》等。2007 年毕业于西安美术学院高校在职硕士。现任教于中山大学南方学院。



王靓 作品

教学控制台设计说明：该设计作品参加陕西省轻工业品设计展并获奖。

王靓，西安交通大学工业设计系学生。