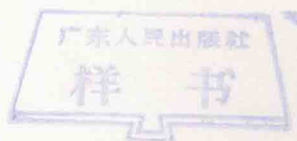




广东中国画新作选

广东中国画新作选

广东人民出版社编辑出版



广东中国画新作选

本社编

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行 广东新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 1975年10月第1版 1975年10月第1次印刷

统一书号 8111·1290

定价 5.00 元

前 言

无产阶级文化大革命以来，文艺革命带动了中国画的创新，使这个历史悠久的传统艺术开了新生面，出现了不少富有新意的作品。这些作品具有鲜明的时代感，表现“新的人物，新的世界”，积极地反映了社会主义革命和社会主义建设，热情地讴歌了毛主席革命路线的伟大胜利；不但思想内容新，艺术形式也是新的。这就从根本上改变了过去荒山隐士、枯木寒鸦、帝王将相、仕女仙佛占领中国画阵地的怪现象。这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利。

广东省和全国一样，在中国画创新方面也取得了可喜的成绩，作品的思想性和艺术性不断提高，作者队伍也不断壮大。我社编印的这本画册，就是从我省一九七二年至一九七四年间大量新作中选出的。作者有工人、农民、干部、教师和专业美术工作者等；从年龄来说，包括了老年、中年和青年人。这显示了我省一支以工农兵为主体的美术作者队伍正在成长。他们遵循着毛主席的教导，积极投身到火热的斗争中去，熟悉工农兵英雄人物，了解工农兵的斗争生活，努力改造自己的世界观，把参加三大革命运动实践作为创作的源泉。他们正是在这一基础上，进行中国画的革命和创新的。

“不破不立。破，就是批判，就是革命。”不彻底肃清修正主义文艺路线的流毒，就不能贯彻执行毛主席的无产阶级革命文艺路线；不彻底批判刘少奇、林彪一伙鼓吹的唯心主义和孔孟之道，就不能彻底进行中国画的革命。刘少奇、林彪一伙时而鼓吹“全盘继承”，时而叫嚣“全盘否定”，妄图破坏中国画的推陈出新；他们拚命宣扬文艺创作的“天才论”、“灵感论”，否定实践出真知的观点，贩卖封、资、修的黑货。他们无耻地利用美术阵地为他们自己树碑立传，制造反革命舆论，妄图使中国画成为他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的工具。在无产阶级文化大革命中，在批林批孔运动中，广大的专业和业余美术工作者，批判了刘少奇、林彪一伙散播的种种反动谬论，划清正确路线与错误路线的界限，坚持毛主席的无产阶级文艺路线，从而使

中国画创作更加向前发展，出现更多的好作品。

坚持文艺为工农兵服务的方向，学习运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，学习运用革命现代京剧的创作经验，这是中国画进行革命和创新的必由之路。千百年来，中国画一直是表现旧山水、旧人物的，今天要表现革命的新内容，旧的形式就显得不相适应。中国画在思想内容上的革命，也将和京剧革命一样，必然促进艺术形式的新创造。我们必须遵循**百花齐放，推陈出新**和**古为今用，洋为中用**的方针，正确处理中国画艺术的批判地继承与革命创新的关系，做到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，使中国画真正成为**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**的有力武器。

近几年来，我省中国画的创新虽然有了可喜的收获，但总的说来，还是处于探索阶段。在探索过程中，难免出现某些不成熟的东西；但是，我们认为，不成熟是可以逐步趋于成熟的。我们必须不断提高执行毛主席革命文艺路线的自觉性，勇于实践，标社会主义之新，立无产阶级之异，使中国画这个古老的传统艺术更好地为工农兵服务，为社会主义服务，为无产阶级政治服务。

一九七四年十月

目 录

1972

南方油城·····	关山月	(3)
矿山新兵·····	杨之光	(4)
心声初放·····	张惠蓉	(5)
捷报频传·····	张幼兰	(6)
绘新图·····	刘济荣	(7)
从城里来了机修组·····	刘满驹	(8)
公社假日·····	林丰俗	(9)
深刻的一课·····	尚涛	(10)
石谷新田·····	林丰俗	(11)
身不离劳动 心不离群众·····	彭达鋈	(12)
难忘的岁月·····	杨之光	(13)
碧海银山·····	麦国雄	(14)

1973

激扬文字·····	鸥洋、杨之光	(1)
春闹葵乡·····	陈章绩	(15)
长征日记·····	陈衍宁	(16)
攻 读·····	熊兆瑞、林 墉	(17)
哨·····	陈洞庭	(18)
人民的苹果·····	唐大禧	(19)
南海晨曲·····	陈政明	(20)
亲 人·····	李 祥、杨之光	(21)
雷锋小组·····	王玉珏	(22)
雏鹰展翅·····	鸥 洋	(23)
鱼跃图·····	陈永锵	(24)
瓜影满塘·····	曾培干	(25)
夜 读·····	王恤珠、潘晋拔	(26)
不管风吹浪打·····	汤集祥、廖焯勋	(27)
新医班·····	邓子敬	(28)
庆丰收·····	梁 皓	(29)
绿色长城·····	关山月	(30)
俏不争春·····	关山月	(41)

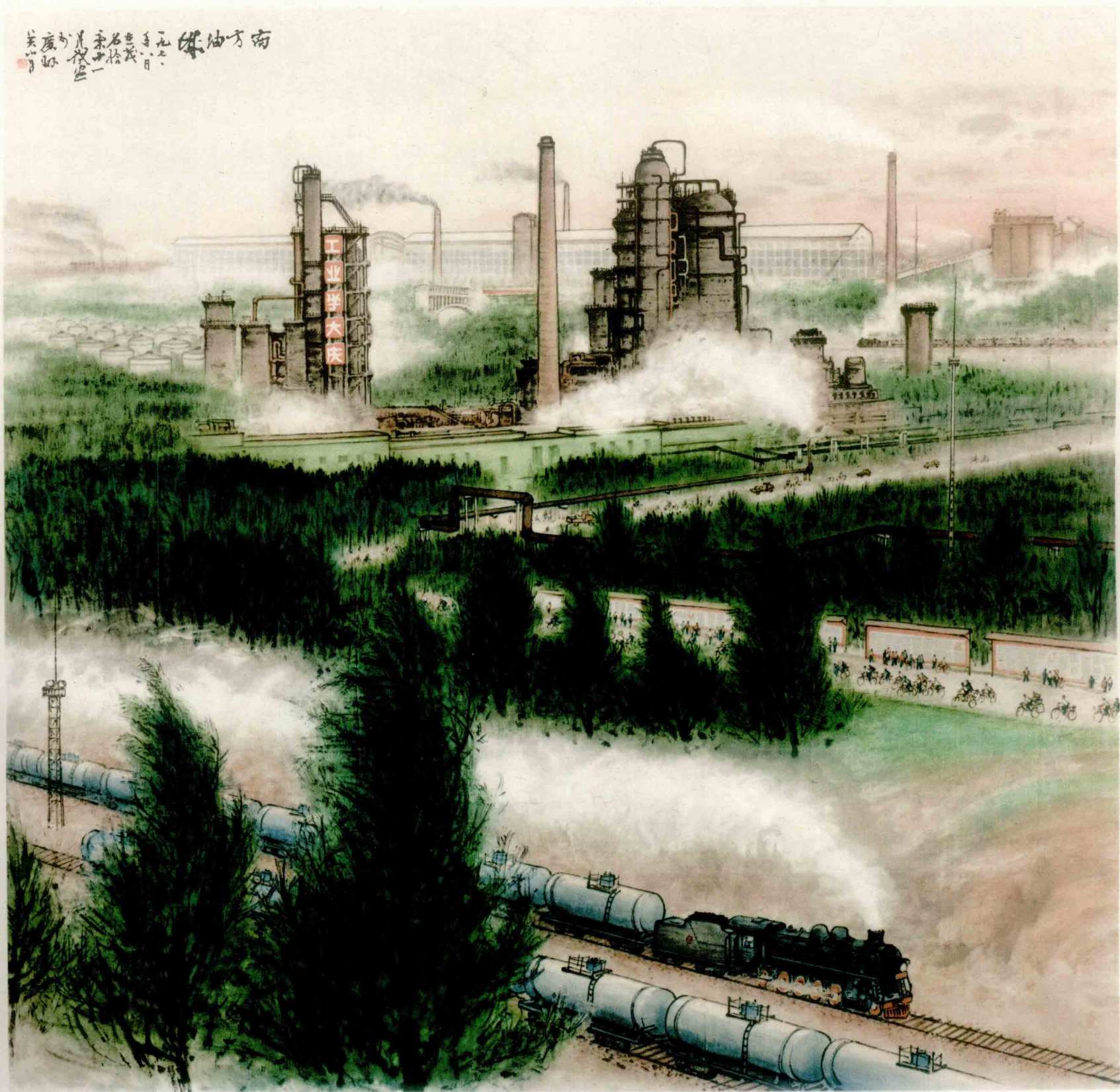
1974

北京送来的礼物·····	伍启中、周 波、林 墉	(31)
战地新歌·····	林 墉	(32)
天山牧歌·····	关山月	(33)
新书添不尽·····	洪耀华	(34)
宣讲会前·····	伍启中	(35)
主 课·····	单柏钦、陈文光	(36)
新 课 堂·····	鸥 洋	(37)
源源不尽·····	梁如洁	(38)
演出之后·····	尚 涛	(39)
归 鹿·····	麦国雄	(40)



激扬文字

鸥 洋、杨之光



南方油城

关山月



矿山新兵

杨之光



心声初放

张惠蓉



捷报频传

张幼兰



绘新图

刘济荣



从城里来了机修组

刘满驹

公社假日
一九七三年三月
林丰俗



公社假日

林丰俗



深刻的一课

尚涛