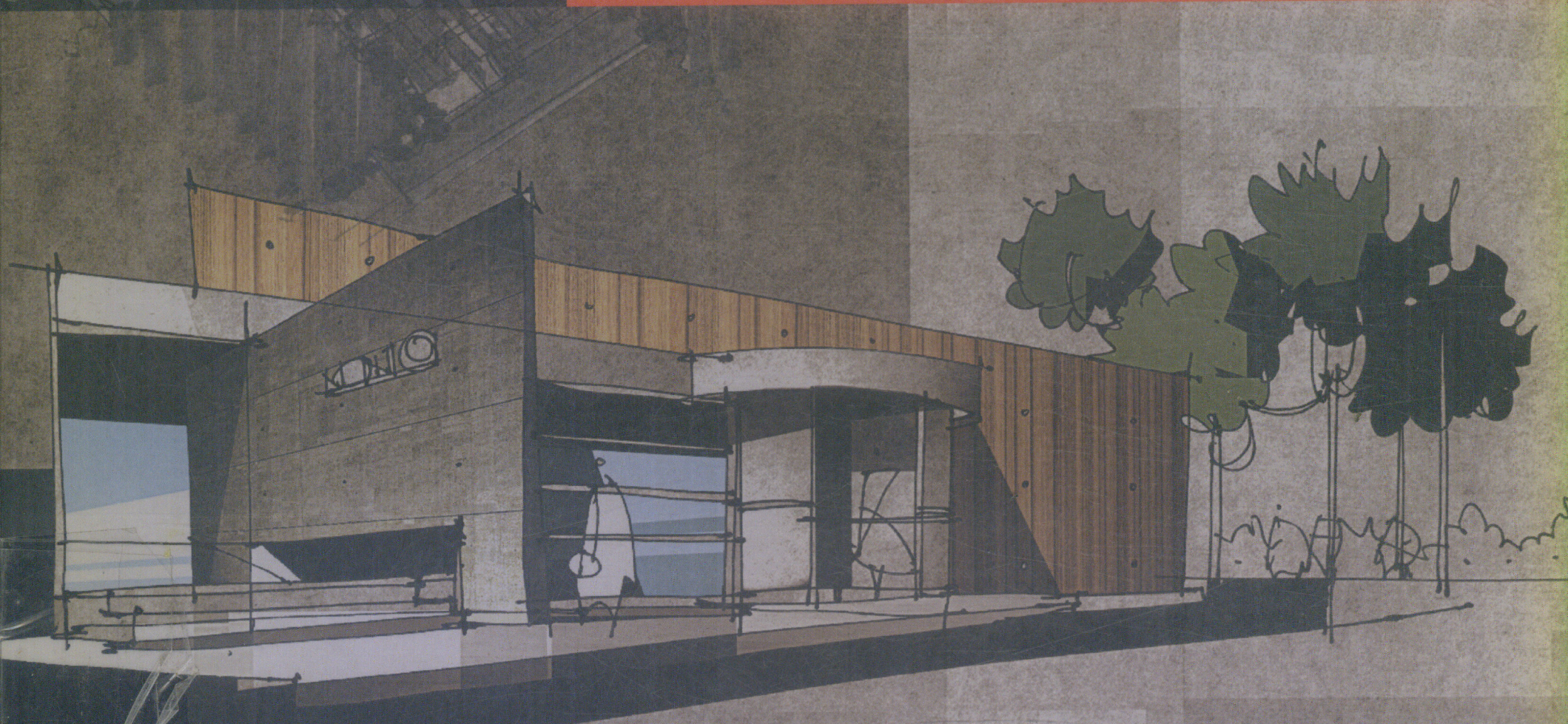


李长胜 编著

快速徒手建筑画

construct drawing fast bare-handed

福建科学技术出版社

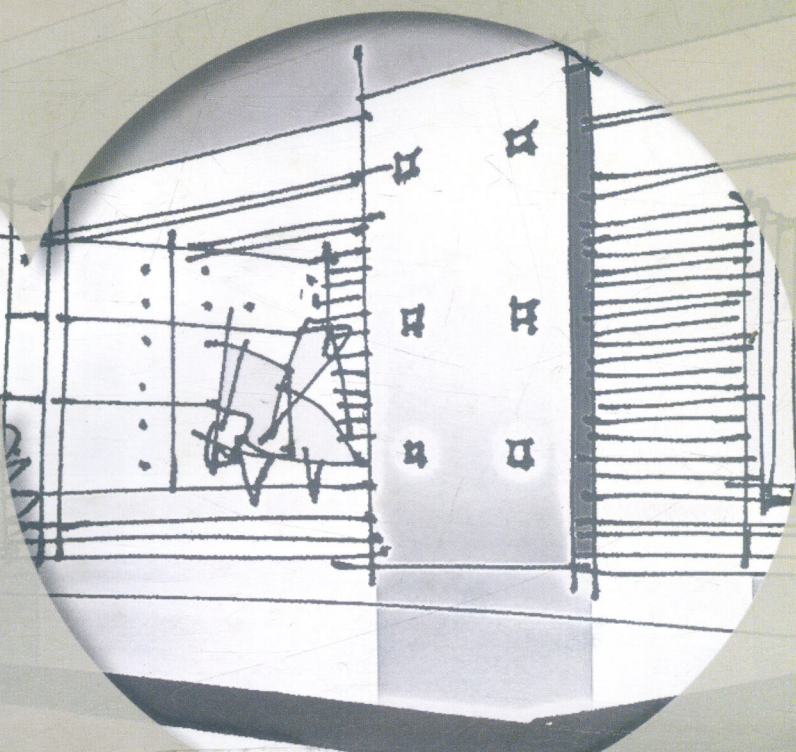


Construct drawing fast bare-handed

快速徒手建筑画

● 李长胜 编著

福建科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

快速徒手建筑画 / 李长胜编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2003.8

ISBN 7-5335-2210-9

I. 快… II. 李… III. 建筑艺术—绘画—技法(美术)
IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057875 号

书 名 快速徒手建筑画
编 著 李长胜
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/12
印 张 18
插 页 4
图 文 216 码
版 次 2003 年 8 月第 1 版
印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—4 000
书 号 ISBN 7-5335-2210-9/TU·52
定 价 133.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

■ 序 言

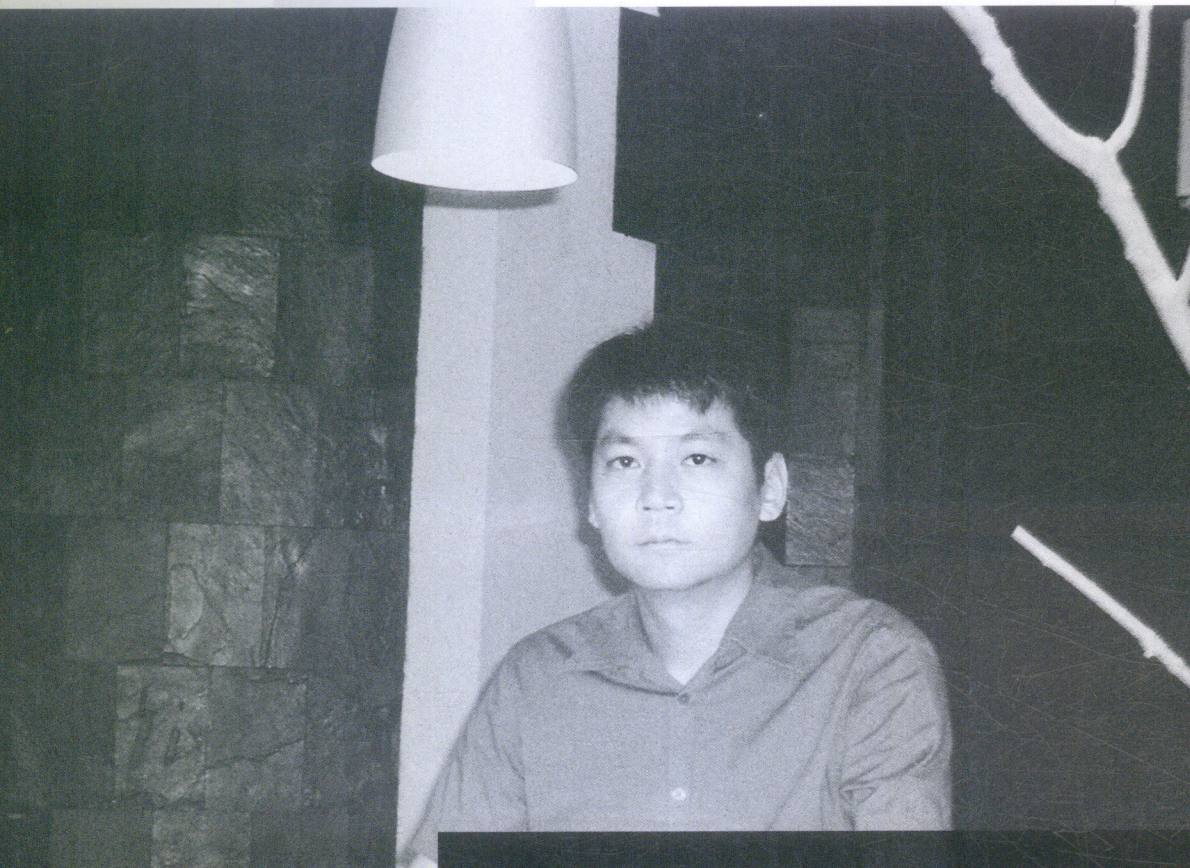
生活艺术灵感源源不断。

快速徒手建筑画是设计师创造力的生动表现。捕捉人们脑海中稍纵即逝的思绪的过程，体现了设计师的敏锐性和丰富的创造力，不仅再现客观事物的视觉真实性，还是设计师追求内在情感及自我表现的手段，并在形式上探索一种新的触发构思灵感的设计空间。

本书叙述了建筑艺术表达的手段，有传统的、新技术的、派生的和正在形成的，能指导你选用最适合你当前设计阶段所需的表达手段。读者将会看到建筑艺术的各个侧面，诸如从概念到认知、从具体到抽象、从个人到公众、从主观到客观，是如何通过一系列广泛的惯例和技术手段得到表达的。

本书首先简明扼要地介绍透视、构图以及色调、质感、阴影处理等素描基础，以起复习作用。接着以大篇幅介绍各类表现图——平面表现图、轴侧表现图、建筑外观表现图、三维室内表现图、立面表现图的表现技法以及徒手与电脑结合技巧，并精选大量作者近年来设计的商业渲染图实例加以说明。本书特色在于手绘与电脑的巧妙结合，即徒手绘出原始画稿，再经电脑进行光影、颜色、材质、形状、比例等的填充或修改，并添加一些人物、景物、陈设等配景，使画面更丰富更真实，还能大大的提高作图的速度。

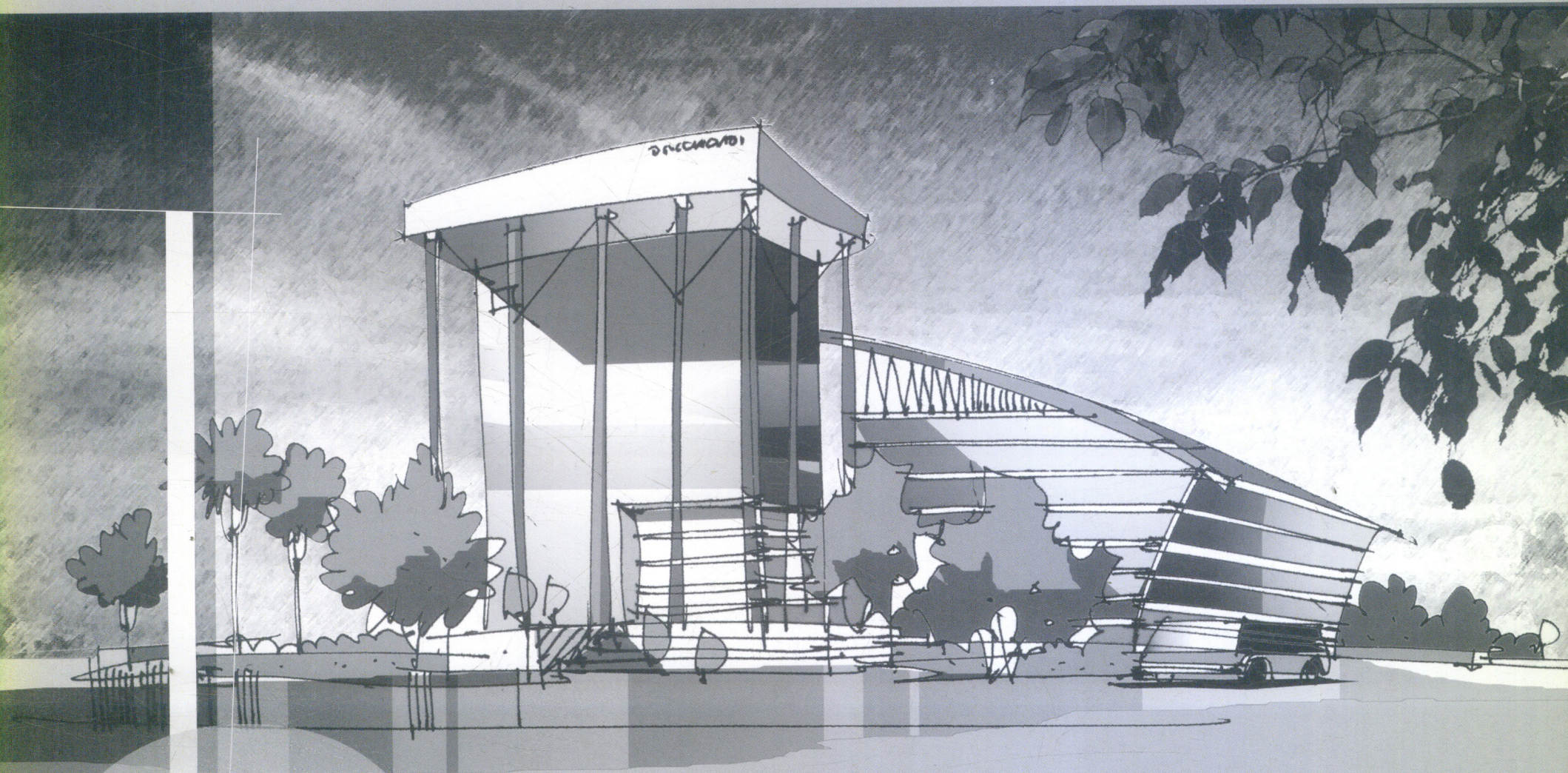
希望本书能打开一条通向快速建筑表现手法的途径。



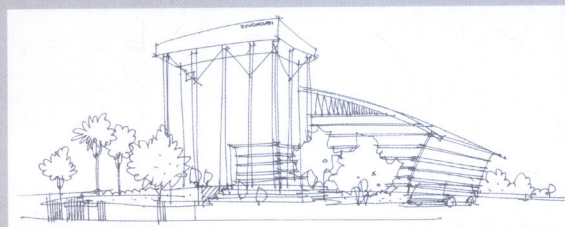
■ 作者简介

李长胜，1973年出生，福州人。2000年获福建省室内设计竞赛一、二等奖。曾加入福建省包装技术学会，包装装潢设计委员会。现为中国建筑学会室内设计分会会员。著作有：《家居空间细部构成》、《商业空间细部构成》，现任天津英图设计装饰工程有限公司设计总监、意大利 FABIO RABBIOSI（天津）设计所设计师。

The INTO has walked thought 3 years with you.The INTO's growth not only has successaes and joys,but also has competition and challenge.The people of the INTO are self-confidence and self-renewal.We insist that "the others haven't but we have,the others have but we new,the others new but we create,the others create but we lead".The glorious of INTO can not get away from the people who support them for these years.Let's look back the INTO's growth in the pass 3 years.Realize INTO's score and share the INTO's success.The show of the growth will become the beginning of our next struggling.Let's start from here.....



SKETCH



[Handwritten signature]

目 录

C O N T E N T S

I 用具与材料 1

纸张	2
各种绘图用笔	3
其他辅助工具	7
电脑	8

II 手绘图要点 9

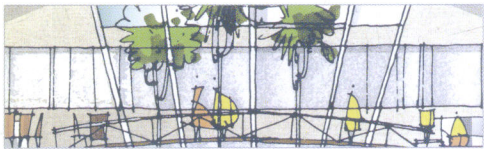
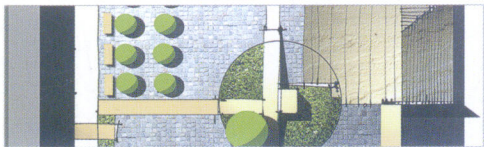
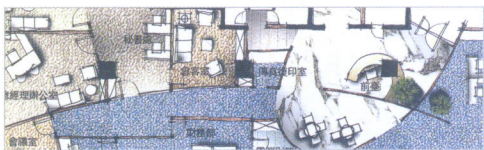
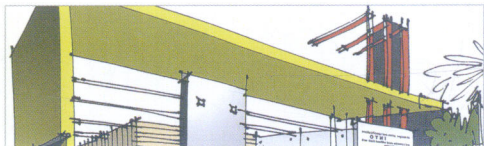
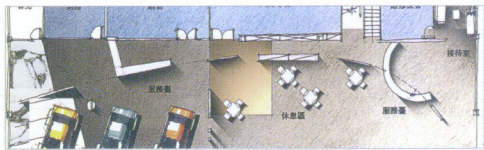
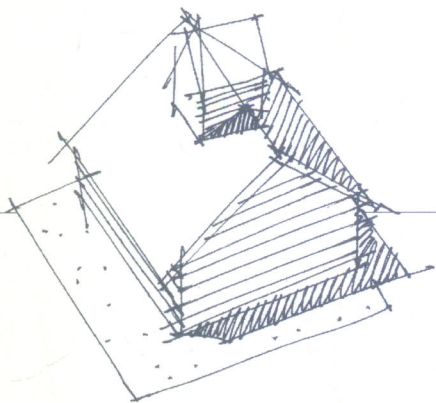
建筑的透视	10
基础结构	16
色彩、色调、质感、色度及阴影	18
构图	24
绘图技法	27
附录：树的画法	28

III 各类表现图 31

平面表现图	32
轴测表现图	38
建筑外观表现图	42
三维室内表现图	48
立面表现图	52

IV 快速商业渲染图实例 55

平面表现	57
轴测表现	101
建筑外观表现	135
三维室内表现	153
立面表现	207



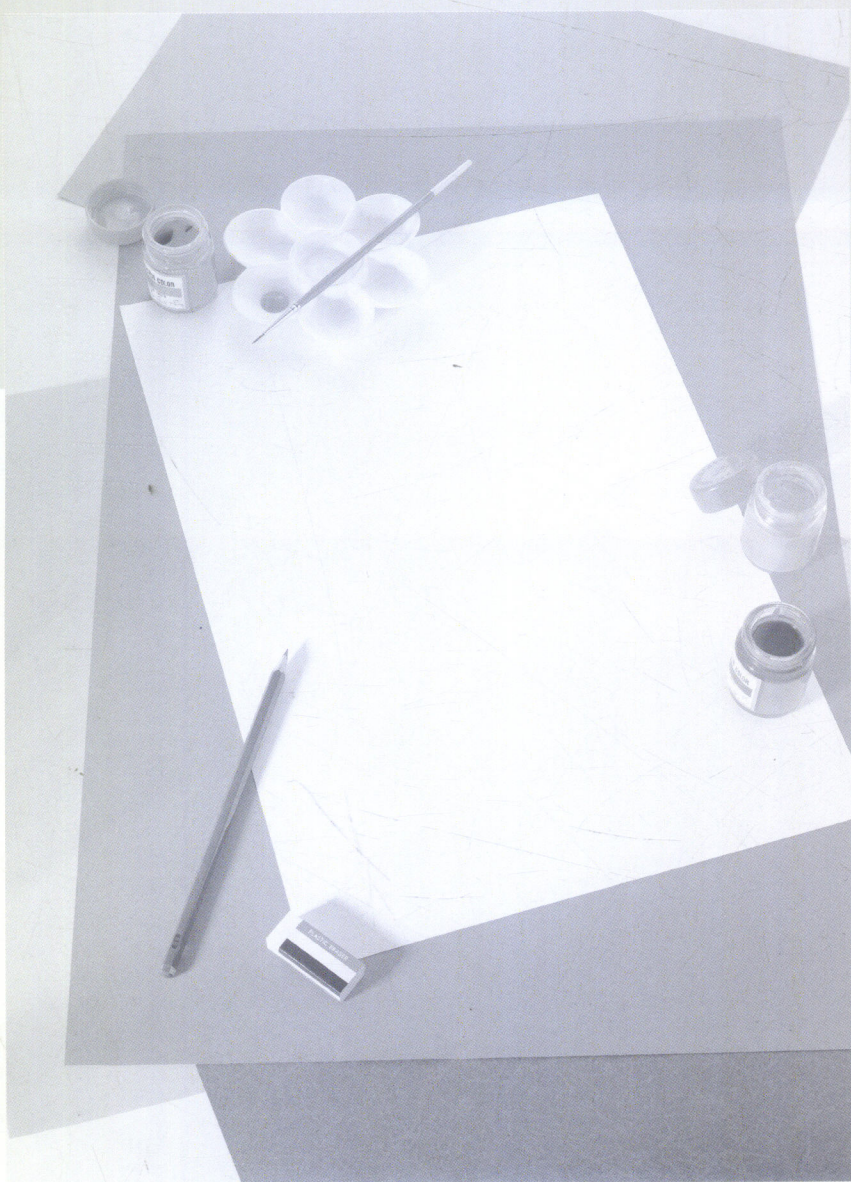


用具与材料
UTENSIL AND MATERIAL

快速徒手建筑画

CONSTRUCT DRAWING FAST BARE-HANDED

用具与材料



纸张

除原稿纸外，复印纸、图画纸、肯特纸都可以用来绘图，不同的纸质可产生很多意想不到的效果。如果在草稿上直接着墨线，就要用质地好、不洇纸的高质量纸张较好。

各种绘图用笔

A. 签字笔

签字笔有粗细标号之分，线条均匀、挺拔，具有细部刻画的表现力。



B. 马克笔

马克笔有水性、油性、宽笔尖、细笔尖之分，色彩丰富明快，是快速表现的理想工具，可根据纸张的不同结合自身的特点表现丰富的色彩变化与质感效果。

C. 彩色铅笔

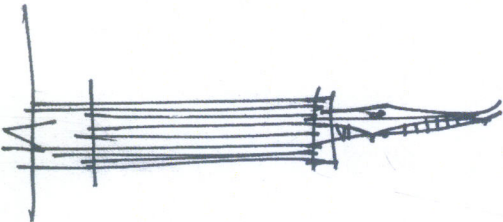
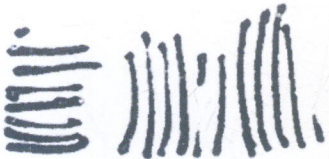
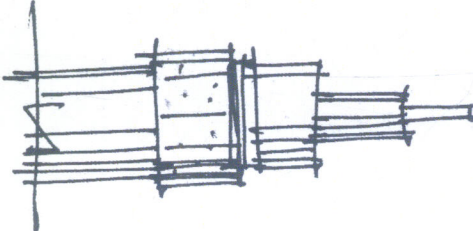
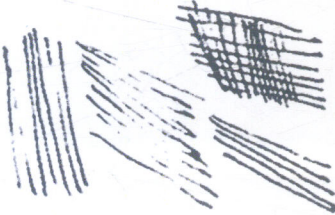
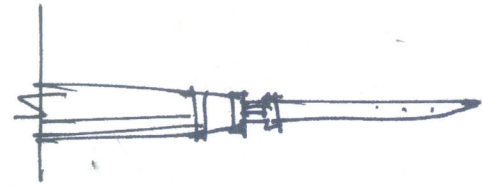

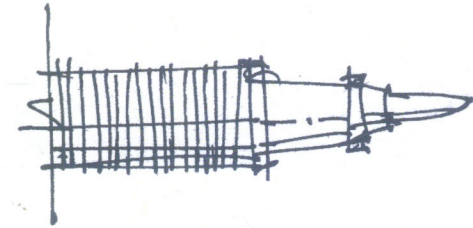

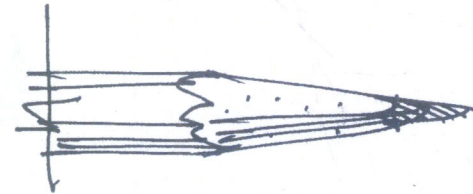

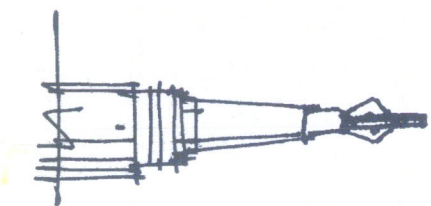
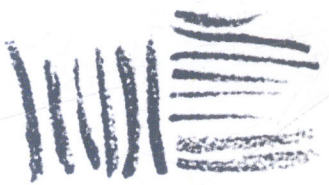
彩色铅笔是辅助性的表现工具之一，它可辅助表现出丰富的材料质感与光影变化。

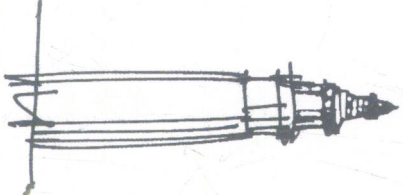
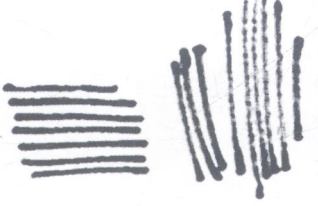
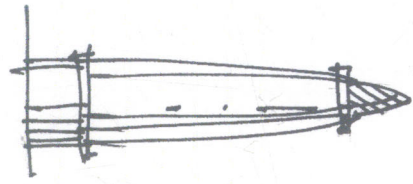
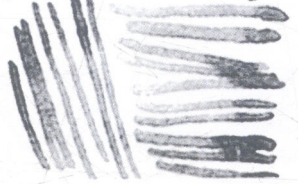
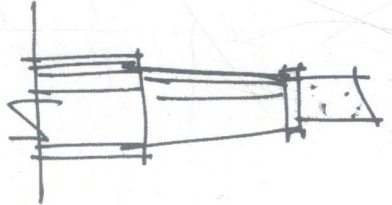
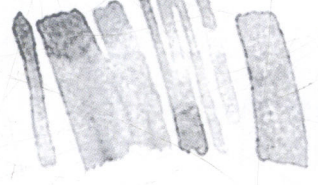
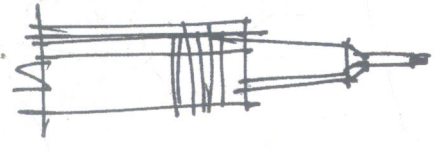

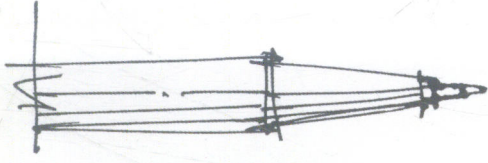

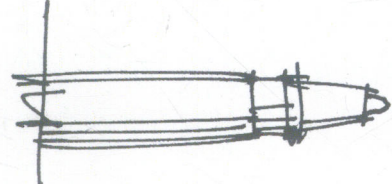
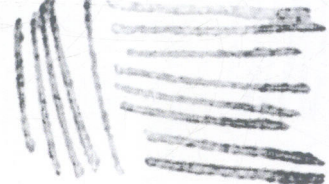
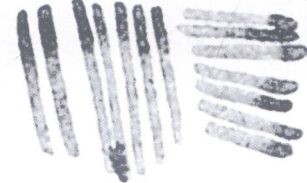
D. 钢笔

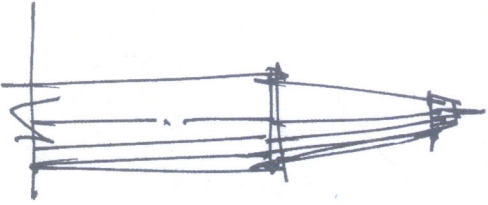
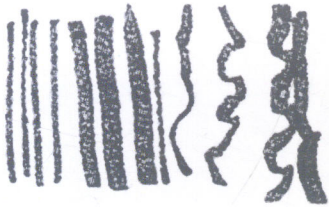
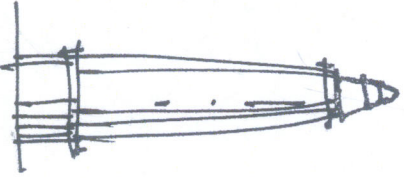
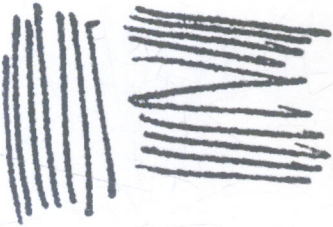
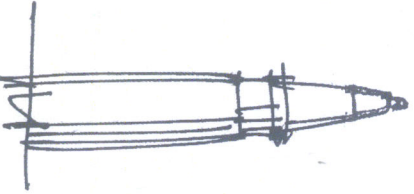
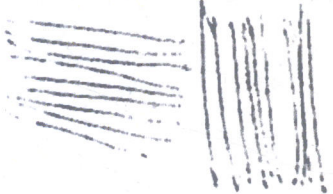
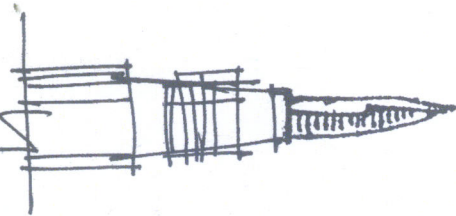

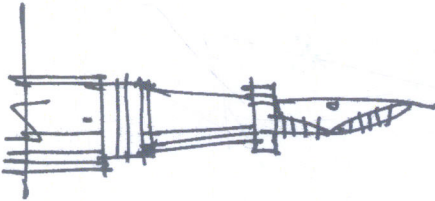

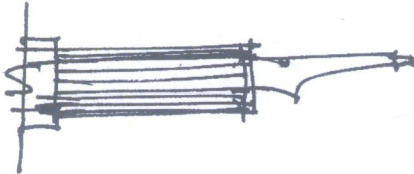

钢笔自身可贮存墨水，所以使用和携带都很方便。钢笔的金属笔尖多种多样，从软而易弯的速写笔尖、不易弯曲的自来水笔尖到坚硬的制图笔尖都有，可根据需要选用绘制出富有粗细变化的线条来表现出丰富的空间、明暗及材质变化。



各种绘图用笔一览表

		<p>钢笔杆，笔尖柔韧</p> <p>蘸水笔。笔尖从细到粗都有，品种繁多。较鹅毛笔贮墨水多</p>
		<p>中粗笔杆，硬笔尖</p> <p>内有贮水笔胆。如果不连续使用，有时会发生笔尖出水不流畅现象。作画时运笔要近于直，墨水即可畅流。笔尖有多种型号，可画出不同粗细的线条</p>
		<p>细笔杆，软毛笔尖</p> <p>有多种型号。要想使用自如，还得有一定的技巧。既可用于速写，也可用来着色</p>
		<p>中粗笔杆，软毛笔尖</p> <p>内有笔胆。如不经常使用，墨水即行干涸。墨水有黑色和其他少数几种颜色</p>
		<p>细笔杆，硬笔尖</p> <p>木杆铅笔。有各种颜色和类型的笔心，如碳心、石墨心、木炭心、蜡笔心、粉笔心等</p>
		<p>细笔杆，笔尖可调换</p> <p>露出的铅心可随意调整长短。可使用多种颜色的铅心，包括黑色和彩色铅心</p>

		<p>中粗笔杆，超细笔尖</p> <p>适于速写，会渗色，适用于标号纸。色种有黑色等多种颜色</p>
		<p>粗笔杆，中等笔尖</p> <p>子弹形多用途笔尖。适于大型速写以及为细线条速写设色。线条宽度因用力轻重而异。色种有黑色、灰色等多种颜色</p>
		<p>粗笔杆，宽笔尖</p> <p>与钢笔有相同的特点，但画出的笔画却可粗可细。转动笔尖即可以画出各种笔触和线条。色种有黑色、灰色等多种颜色</p>
		<p>细笔杆，超细笔尖</p> <p>纤维或尼龙笔尖，适于速写。用笔过重会导致笔尖在墨水耗尽前发毛。墨水为彩色。墨水溶于水而且不褪色。</p>
		<p>细笔杆，中粗笔尖</p> <p>适于速写，可画粗线条。墨水有黑色、灰色以及其他有限的几种颜色</p>
		<p>细笔杆，粗笔尖</p> <p>性质与中粗笔尖的笔相同</p>
		<p>中粗笔杆，超粗笔尖</p> <p>笔管内贮有墨水。一次性使用。可换用不同型号的笔尖。笔尖可湿用，也可相对地干用，用途广泛</p>

		<p>细笔杆，楔形笔尖</p> <p>楔形笔尖可画出不同宽度的线条。一般用于书法，也可用于速写</p>
		<p>细笔杆，尼龙或纤维笔尖</p> <p>画出的线条细而均匀。笔尖坚硬，耐用、耐压而笔尖又不致于变扁平</p>
		<p>细笔杆，圆珠笔尖</p> <p>画出的线条细而均匀。笔尖坚硬，耐用而不变形</p>
		<p>中粗笔杆，笔尖柔韧</p> <p>特点与钢笔相同。笔尖较钢笔柔软，很像鹅毛笔尖。使用墨汁。应经常清洗以保书写流畅</p>
		<p>中粗笔杆，硬笔尖</p> <p>画出的线条粗细均匀。墨水有水溶性，一时停用也能流利书写</p>
		<p>细笔杆，笔尖柔韧</p> <p>有速写笔功能，但需蘸墨水。笔尖多种，可根据需要更换</p>

其他辅助工具

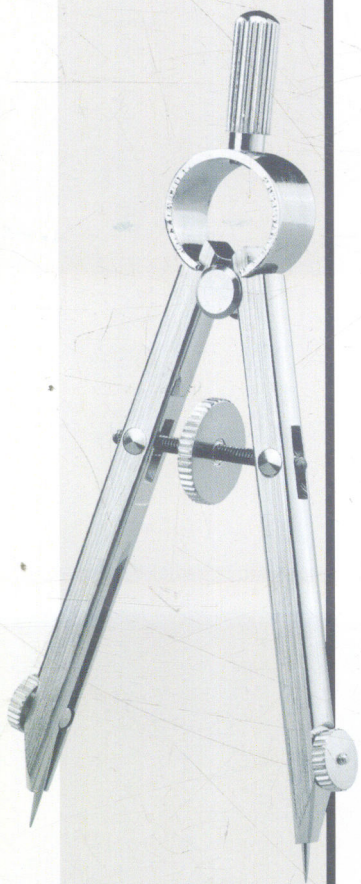
A. 修白颜料

在绘图时适当添加白色与其他颜色对比可造成空间感使画面显得明亮、朴素而不呆板。专用的修白颜料、白色广告颜料、细头的修正液使用起来都很方便。



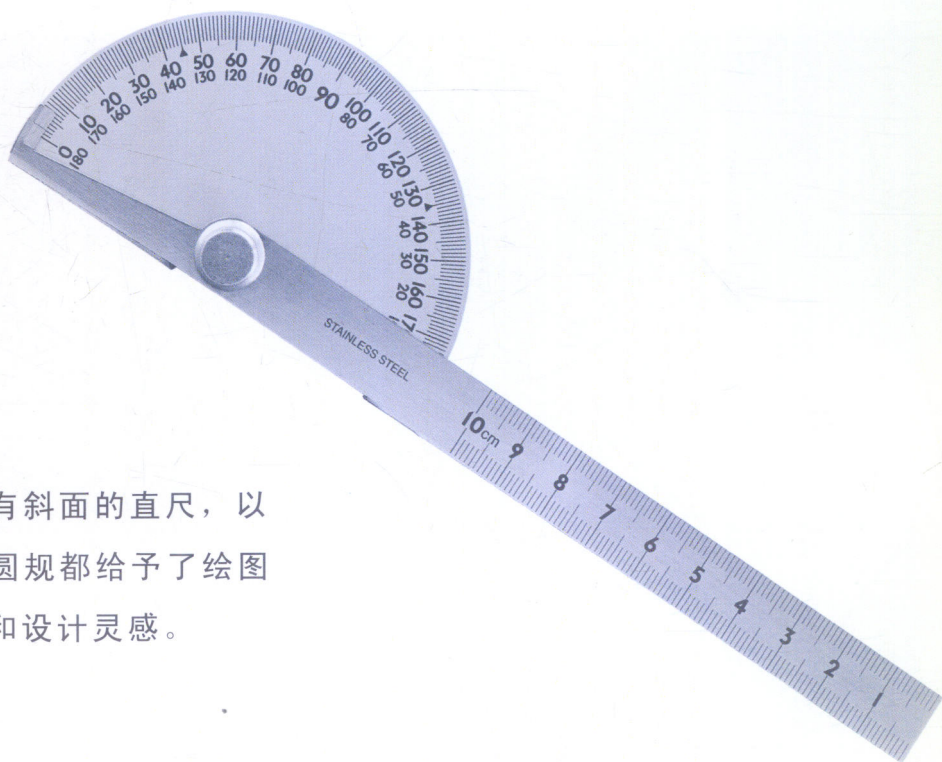
B. 墨水

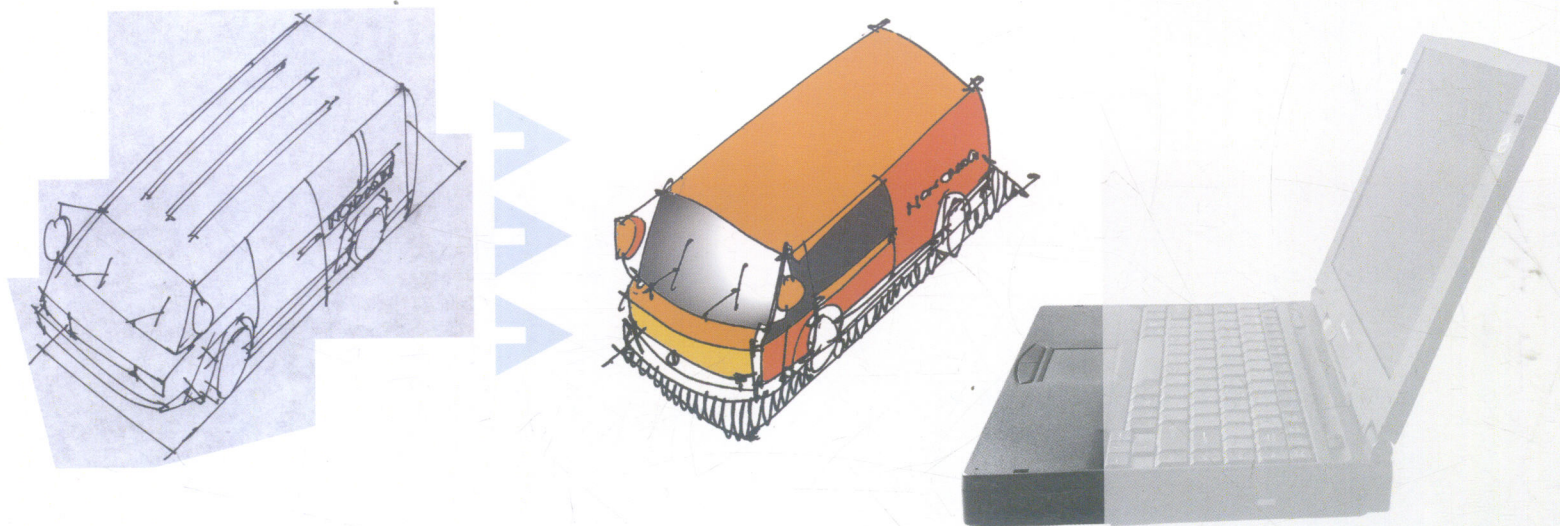
分为耐水性和非耐水性两种，可根据不同的需要适当选择。



C. 尺规

透明坚硬、边缘有斜面的直尺，以及圆板尺、蛇行尺或圆规都给予了绘图者很多辅助性的帮助和设计灵感。

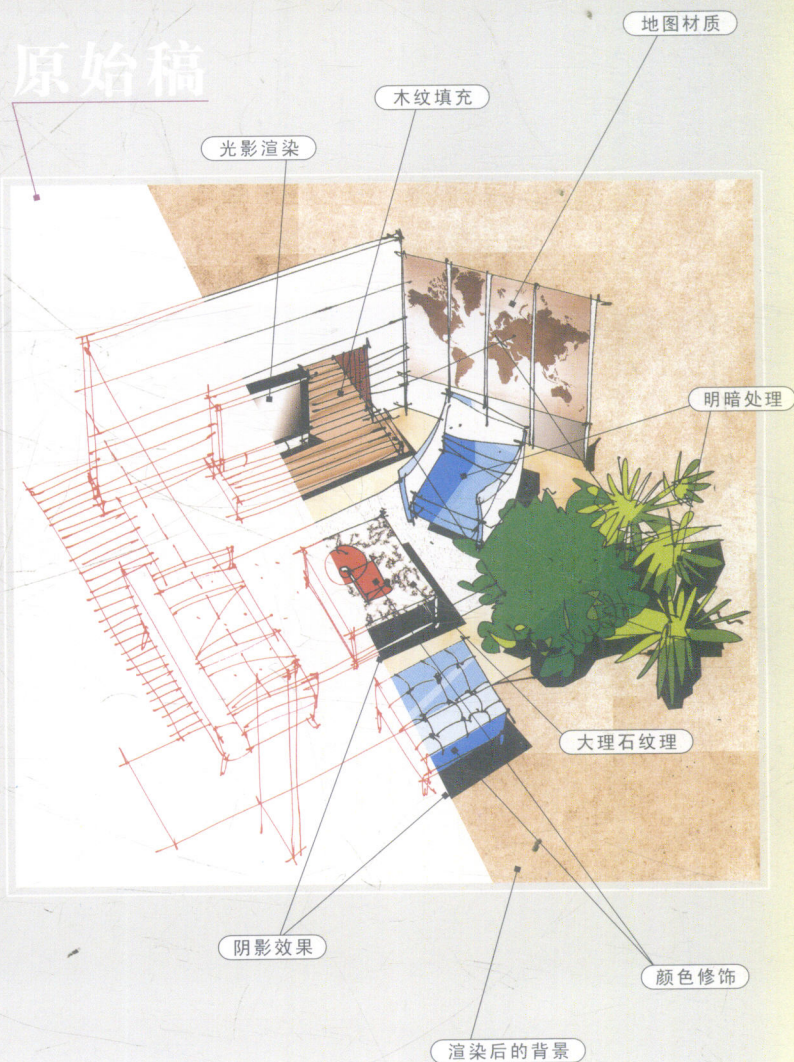




电脑

一幅作品仅用徒手绘画表现是远远不够的，它只能表达设计师的设计思路，还要加上对表现图的平面包装，就是通过电脑中的图像编辑软件把手绘达不到的逼真丰富的质感、绚丽多彩的色彩变化等展示出来。这是不同于传统绘画的表现方式，它给交流及设计所带来的冲击是极其巨大的。经电脑处理后的作品，加大了设计师在形象化显示、发展和交流设计思路上的力度，对客户更有说服力，有助于推进客户对设计做出积极的评价和响应。

我们可以用扫描仪将绘制好的原始画稿传送到电脑图像编辑软件中进行进一步处理。比如在ADOBE PHOTOSHOP中，可以利用各种滤镜的强大功能对作品的光影、颜色、材质、形状、比例等进行填充或修改（见右图），还可以为作品添加一些人物、陈设等配景，使画面更加丰富和真实，并且软件中的“拷贝粘贴”、“选取工具”等简单易行的命令还可以简化一些重复性的工作，节省时间。





手绘图要点

HAND DRAW MAIN POINTS

快速徒手建筑画

CONSTRUCT DRAWING FAST BARE-HANDED

2152803000

手绘图要点

建筑的透视

简单地解释“透视”就是近大远小。地面（或海平面）与天空的交接线被称为地平线或水平线，每个建筑物（或物体）坐落在地面上两侧的延长线与地平线的焦点叫消失点，利用消失点来作画即为透视图。

