

读国学 用国学



『到中华文化的源头寻找智慧』

祝和军 著

把国学智慧与现实应用结合最好的读物

- ◎《易经》与中国人的阴阳思维
- ◎儒家的内圣外王之路
- ◎道家与中国的阴柔文化
- ◎浪沙淘尽的诸子百家



新世界出版社



把国学智慧与现实应用结合最好的读物

读国学 用国学

祝和军
著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



图书在版编目(CIP)数据

读国学用国学/祝和军著. —北京:新世界出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5104-0172-5

I.读… II.祝… III.国学—中国—通俗读物 IV.Z126-49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第 032395 号

读国学用国学

作 者: 祝和军

策 划: 北京兴盛乐书刊发行有限责任公司

责任编辑: 罗平峰

特约编辑: 赵 涛

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 500千字 印张: 25.5

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-0172-5

定 价: 45.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

引言

回到中国文化智慧的源头

在这个世界上,没有抽象的人,只有具体的人。而每一个具体的人,又都是文化的存在。正因如此,人才成了一个大写的人。萨特说“人的存在先于本质”,就是说,人不像动物那样通过“遗传基因”而延续物种,而是通过文化传承文明。“观乎人文,以化天下”,文化对人的熏陶和滋养,就像春风化雨一样,所到之处,春意盎然,绿色一片。

没有任何人能够客观地去打量自己的文化,因为他已经在自己的文化之中了。文化对于人来说是“日用而不知”的,如何能够抽身而出呢?爱因斯坦说得好:“鱼对于它终生都在其中游泳的水又知道些什么呢?”人和文化的关系,也许就是“鱼儿”和“水”的关系,“鱼儿”对“水”一无所知,正如人对自己的文化一无所知。但正是在这种“日用而不知”中,文化却以“润物细无声”的方式影响着你,或者说支配着你。它对你的支配是无形的,而且你也愿意让它支配,否则你可能就会觉得羞耻、不堪。正如泰勒所说:“文化可以使一个人因为某些食物被文化打上不洁净的烙印而饿死,尽管该食物的营养对一个人是有效的。文化可以使一个人为了扫除污点而剖腹或枪杀自己。文化的力量大于生死。”从这个意义上说,捍卫文化无异于捍卫生命。

让人加速度地脱离野蛮状态的是文化,而让人感到桎梏和压抑的,估计也是文化。文化就好比黑暗里的一丝光亮,它在照亮了某些地方的同时,也遮蔽了其他部分。“知其白,守其黑”的警告和呐喊在无情的历史面前总是显得如此地苍白和无力。难怪马克思大声疾呼:“我种下的是龙种,收获的却是跳蚤。”孔子更是慨叹:“中庸之为德也,其至矣乎!民鲜久矣。”

于是,文化开始有了精华和糟粕之分,有了优势和劣势之别。

我们的文化也是如此,泱泱大国,堂堂五千年文明,在近代遭遇了“五千年来之大变局”,终于暴露出其软肋——不精于“长技”!

不精于“长技”本来也没有什么,我们本来仍然可以在“文质彬彬”和“博学于文,约之以礼”的俯仰进退中把玩人生;时政腐败也没关系,改朝换代的事情我们中国人也司空见惯,“五百年必有王者兴”已经是融入国人血液里的信念。道显,我们可以兼济天下;道隐,我们还可以独善其身。总之,没有什么大不了的。

但现在的情况可不一样了,西方人不仅用“坚船利炮”打开了中国的国门,而且也在精神气质上挤压我们的文化。我们开始面临着来自肉体 and 灵魂的双重压力。不精于“长技”就会“落后”,而“落后”就意味着挨打。这是任何人都不能不面对的。因为“坚船

利炮”能够在瞬间消灭我们的“肉体”，远非大刀长矛所能及。而“肉体”上的威胁随即带来的是文化上的危机。因为亡国并不可怕，可怕的是亡天下。天下亡了，中国人就不是中国人了，那才是真正的亡国灭种！

历史长河滚滚不息，我们的文化曾经饱受沧桑，历经磨难，但最后仍然是以“有容乃大”的胸襟和气魄将外在的挑战和威胁化为无形，纳为己有。但这次呢？这次，我们是否还有信心？

恐怕没有那么容易，至少现在还没有看到苗头。无论主张完全照搬西方的激进派，还是死抱着传统不放的保守派，都没有给我们希望。因为他们都不曾平心静气，内心中充满焦灼，时而自大，时而自卑。致使我们的文化经常伴随着我们这个民族中的命运发生戏剧性的变化，时而是座上客，时而是阶下囚，时而是“礼教杀人”、“打倒孔家店”；时而又是“文化热”、“儒学热”、“国学热”……

心理学的知识告诉我们：自大很可能就是因为自卑导致的，而自卑在很大程度上也是自大的不堪重负。可以毫不夸张地说，我们至今仍然没有走出“五四”，至少在文化上是如此。无论是所谓的“取其精华，去其糟粕”，还是所谓的“创造性转换”，最终都流于了破产。原因也许很简单，我们总是想去找到点什么，都是带着太多的预设和目的。而这个目的和预设的参照物正是西方的文明。当我们用别人的标尺来度量自己的“三围”时，还会知道什么是“性感”和“美”吗？于是，找到了、量准了，我们自大；找不到、量不准，我们自卑。这种双重的矛盾心理已经成了国人“致死的疾病”和“压在心头上的坟”，挥之不去，转又重来。

“无心恰恰用，用心恰恰无。”也许最好的方式还是要静下心来，既不自卑，也不自傲，严肃认真地梳理我们的文化。其实，文化是一个“牵一发而动全身”的有机整体。什么是精华，哪些又是糟粕？优势是什么？劣势又在哪里？历史的发展毫无辩驳地告诉了我们：文化的优势正是劣势，糟粕往往正是精华。比较的标准不一，得出的结果就会大相径庭。文化本来就是人类文明的路径，根本就没有优劣之别，而所谓的“精华”和“糟粕”也不过是心之妄念。因为，它本来就是“无待”的，没有对待，何谈优劣？

当然，种下“龙种”，可能会收获“跳蚤”；源头的“活水”也可能出现“死鱼”。但这种蜕变不是文化本身的错，而是黑格尔意义上的“历史之恶”。中国有中国之文化，西方有西方之文化。中国的文化在历史中出现了僵化和异化，西方的文化也没有好到哪里去。而解决这个问题，不仅要靠文化的碰撞彼此提供“养料”和“刺激”，更重要的还是要回到自身文化的源头，重新燃起火焰，使之“在一定分寸上熄灭，又在一定分寸上燃烧”。

问渠哪得清如许，惟有源头活水来。所以，本书就是要去找源头。看看我们这个民族在文明的选择上选择了什么样的路径。在历史的演进中，其所谓的精华和糟粕、优势和劣势又是如何纠结在一起的。最起码，要还它一个原本的面目。这也是本书的初衷和落脚点。

是为序。

目录

引言

第一卷 《易经》与中国人的“阴阳”思维

卷首语

第1讲 观乎人文，以化天下——揭开《周易》的神秘面纱

《周易》就是用来算卦的吗？	3
无字天书和有字天书——从《易经》说到《易传》	5
六十四卦中的奥秘	7
海洋文明VS黄色文明	9
谁是神奇的造物主？	11

第2讲 一阴一阳谓之道——透视中国人的思维模式

看不见的，才是最重要的	13
平行线会不会相交？——“阴阳”思维VS线形思维(之一)	15
智慧哪里有固定的模式——“阴阳”思维VS线形思维(之二)	17
没有谁是天下第一	20
唯一不变的就是变化	21
永远都走不出的圆圈	23
务“实”不如务“时”	26

第3讲 以德配天的阴阳五行说——中国人为什么如此看重“运数”

循环往复的“五行”	28
“五行”中的系统论和整体观	31
邹衍及其“五德终始”的历史哲学	33

“阴阳”和“五行”的会通	35
中国人的思维方式为何如此封闭	38
第4讲 表里双解,攻补兼施——从中医看自然领域的“阴阳”思维	
思维模式的“霸权”	41
有病不治,常得中医	43
不知易者不知中医	44
显微镜下的肉体器官——西医眼中的“肉体”	46
看不见的经络脉象——中医眼中的“身体”	48
中医算不算科学——取消中医的背后	50
第5讲 阴阳不测谓之神——从谋略、兵法看社会领域内的“阴阳”观念	
医术和战术——孪生兄弟的不同命运	52
《孙子兵法》的冷酷面孔(之一)	55
《孙子兵法》的冷酷面孔(之二)	57
诡道大全之《三十六计》	59
潜谋于无形的《鬼谷子》	61
朝秦暮楚的“无道之术”	63
第6讲 中国人为什么不需要上帝——“阴阳”思维与中国人的信仰	
西方人为什么信上帝	67
敬鬼神而远之	70
乘物以游心	72
从“天人感应”到“天人合一”	75
第7讲 人生不过俯仰进退——“阴阳”思维与中国人的 人生法则	
人生如何不是科学的	77
“阴阳”思维与太极人生	80
人心惟危,道心惟微	82
人生进退的辩证法	84
中国人的“相时顺势”	86
第8讲 迂回与进入——“阴阳”思维与中国人的处世之道	
水至清则无鱼,人至察则无徒	89
极高明而道中庸	91
不平衡中的平衡术	94

上善若水,贵柔守雌	96
两点间最短的不是直线	98
承担不起的“内耗”	100

第 二 卷 儒家内圣外王之路

卷首语

第9讲 中国人的图腾——中国人为什么如此重视血缘亲情

远古人类的“图腾崇拜”	105
从“图腾崇拜”到“祖先崇拜”	108
天命神学的坍塌	111
天命靡常,惟德是辅	114
血缘和权力的联姻	116

第10讲 黎明前的黑暗——那个“礼崩乐坏的”年代

惟名与器,不可假于人	120
个个都是假面孔	123
巫婆是中国第一批思想家	125
天子失官,学在四夷	127

第11讲 儒家的内圣外王之路——从血缘情感到社会秩序

孔子的选择	129
儒家的崛起	132
“仁”和“礼”的互动	134
从礼仪规范到国家秩序	136
名不正则言不顺	137

第12讲 儒家与《周易》的结缘——《易经》、《易象》和《易传》

孔子和《易》的不解之缘	141
孔子在《周易》里发现了什么?	144
《周易》是不是还有一个版本?	146
孔子的“演德”之路	148

《易传》是否出自圣人手笔?	150
《易传》眼中的《易经》	153
第 19 讲 和合为美的“中庸之道”——有容乃大、海纳百川的气魄和胸襟	
和则生物,同则不继	156
有杂音未必是坏事	158
文质彬彬,然后君子	161
君子和而不同	163
个人价值与社会角色	166
从“和而不同”到“三纲五常”	169
第 20 讲 儒家的心性之学——平凡人生的超越情怀	
血浓于水的人生价值	172
快乐原来如此简单	175
“孔颜乐处”在何方	178
学无止境生无所息	180
“慎独”的功夫和境界	183
第 21 讲 儒家的性与天道——天人合一的至高境界	
天是中国人的生存境遇	186
黄色文明的“土地”情结	189
圣人何曾向我们隐瞒	192
孔子相信鬼神存在吗?	195
当场构成之诚	197
天行有常,或隐或显	199

第 三 卷 道家与中国的阴柔文化

卷首语

第 16 讲 道家文化的“恋母情结”——从“生殖崇拜”到“母性崇拜”	
“私生子”何以无比荣耀?	205
天地之大德曰生	208

道家的“恋母情结”	210
道家思想与女性的解放(一)	213
道家思想与女性的解放(二)	215
 第 17 讲 道家对《易》的发挥和引申——“负阴抱阳”的辩证法	
殷道亲亲周道尊尊	219
道家眼中的理想社会	222
“主静”、“居后”的示弱哲学	224
从辩证法到诡辩论(一)	227
从辩证法到诡辩论(二)	229
 第 18 讲 孤独而深刻的叛逆者——道家何以偏激地反文明	
人类的文明和人的异化	232
道可道,非常道	235
知者不言,言者无知	237
为学日久,为道益损	239
人生也有涯,而知也无涯	242
圣人不死大盗不止	244
五色令人目盲,五音令人耳聋	246
 第 19 讲 走向“道”的澄明之境——“无为”中的至高智慧	
专气致柔如婴儿	250
有机械者,必有机心	253
功利对诗意的剥夺	256
相濡以沫,不如相忘于江湖	260
语言是存在的家园	263
天地有大美而不言	266
小隐隐于林,大隐隐于市	269
 第 20 讲 逍遥背后的阴谋——“无为而无不为”的君人南面之术	
老子是一条披着羊皮的狼?	272
《道德经》是一部“兵书”?	275
《道德经》与《孙子兵法》	278
君道无为,臣道有为	281
“无为”中的管理智慧	284
治大国若烹小鲜	287

第四卷

浪沙淘尽的诸子百家

卷首语

第21讲 道术将为天下裂——百花齐放、百家争鸣的思想大解放

狼性生存的战国年代	293
变态的杀人机器	296
民间知识分子“士”的崛起	299
无法超越的“轴心时代”	301
百家争鸣的焦点	303
永远都走不出的先秦时代	308

第22讲 性善论和性恶论——王道与霸道之争

人皆有不忍人之心	311
杀身成仁舍生取义	313
性恶善伪	316
辨莫大于分莫大于礼	318
王道和霸道之争(之一)	320
王道和霸道之争(之二)	323

第23讲 成也法家,败也法家——法家思想和一个短命的王朝

由“礼”到“法”的蜕化	326
野蛮与文明的较量	329
文明的重负	331
无知者无畏	333
漫谈商鞅变法(之一)	336
漫谈商鞅变法(之二)	339
善“谋国”,不善“谋身”	341
成也法家,败也法家	344

第24讲 墨家的现实实用主义——一个在思想史上失踪的学派

一个另类的学派	347
儒墨之争(之一)	350

儒墨之争(之二)	352
“天志、明鬼”的宗教情结	355
非礼、非乐、非命	358
身体力行的神秘组织	361
死灰复燃的墨家	363
第25讲 战国时期的名辨之学——一场纯思辨的语言游戏	
语言与世界	366
“以是为非,以非为是”的“两可之说”	369
至大无外,至小无内	371
白马非马论	373
“胜人之口”与“服人之心”	376
中国人为什么没有思辨的兴趣	378
第26讲 独尊儒术,罢黜百家——政治与思想的一场交易	
是历史选择了孔子	381
中央集权的形成	383
集权是一种必然	385
罢黜百家,独尊儒术	387
儒学是如何变成国学的	389
政治与思想的交易	391

第一卷

《易经》与中国人的“阴阳”思维

卷首语

讲 国学,有人认为首先就应该讲孔子和老子。的确,孔子是儒家文化的代表,老子是道家文化的鼻祖,而正是这两种文化,在中国几千年的历史沿革中占据了主导地位,正所谓“入乎儒,出于道”。然而,我们似乎忘记了,儒家和道家的观点尽管不同,一个讲“入世”,一个讲“出世”,但他们所运用的方法、思维的模式却是相同的,即都是一种阴阳观。无论是儒家的“极高明而道中庸”(《中庸·二十七章》),还是道家的“万物负阴以抱阳”(《道德经·四十二章》),都是基于“一阴一阳谓之道”(《易传·系辞》)的基本观点得出的,而后者正是出自《周易》。

“一阴一阳谓之道”概括了《周易》全部的秘密。可以毫不夸张地说,《周易》打造了中国人的思维模式和思维习惯。什么是思维模式?按照心理学的解释,思维习惯就是遇到问题该如何去思考;遇到困难,该如何去解决。它关心的不是思考什么(What to think),解决什么(那是儒家文化和道家文化所倡导或宣传的),而是如何思考(How to think),如何解决。正是有了《周易》的影响,我们中国人的思维直到今天还是上面“阴阳鱼”式的,从来也不是直来直去,而是讲究迂回进入、张弛有度、过犹不及、以退为进、物极必反、月盈则亏、内方外圆、否极泰来……

今天,我们一直在强调“中国式的智慧”、“中国式的领导”、“中国式的管理”,这些带有浓厚“中国特色”的东西的魅力在哪里呢?我认为不是世

界观,而是方法论。就是说,我们中国人思考问题的角度很独特,处理问题的方式很新颖,解决问题的途径很“怪异”。而这种思维模式正是《周易》给我们的。“授人以鱼,不如授人以渔”。思维模式就是这里的“渔”,它要让我们学会怎样把“鱼”钓上来。



阴阳鱼：一阴一阳谓之道

《周易》在国学中的地位举足轻重。我们说到儒家经典,首先想到的是“六经”。也就是说,这六部著作是我们学习儒家思想的必读书目,是经典的教科书,读书人的必修课程。“六经”包括什么?包括《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》。而《周易》在“六经”中排在了首位,成为了“群经之首”。

清朝的大学士纪晓岚在编纂《四库全书》的时候,经过反复思虑,还是把《周易》放在“经部”的首要位置。因为《周易》代表了“中国式的思维”,渗透到了文化的各个领域。中国人的人生、交际、谋略、兵法、管理、政治、中医、艺术,无一不打上了《周易》的痕迹。翻开《论语》、《道德经》、《孙子兵法》、《黄帝内经》、《鬼谷子》,我们都能从中嗅到《周易》的味道。难怪纪晓岚在《四库全书总目纲要》中说:“易道广大,无所不包,皆可引以为说。”

所以,讲国学,首先应该从《周易》讲起;用国学,也应该先要领会学习好《周易》中的智慧。

第 1 讲

观乎人文,以化天下

——揭开《周易》的神秘面纱

传说在伏羲生活的远古年代,人们对于大自然一无所知。当下雨刮风、电闪雷鸣时,人们既害怕又困惑。天生聪慧的伏羲想把这一切都搞清楚,于是他经常站在卦台山上,仰观天上的日月星辰,俯察周围的地形方位,有时还研究飞禽走兽的脚印和身上的花纹。忽然间,伏羲来了灵感,即兴推演了八卦。我们不禁要问:伏羲在男男女女、飞禽走兽、日月星辰、天地万物中发现了什么秘密?是什么给了他灵感?这可能是伏羲演八卦的最大秘密。

《周易》就是用来算卦的吗?

一说到《周易》,很多人的第一反应就是算卦、看风水。如果到大街上走一走,我们就会发现,那些在大街小巷吆喝着给人算卦的人都称自己是用《周易》来给别人算命的。这样说的目的无非是让别人相信,自己不是在胡说八道、招摇撞骗,而是有理论依据的。至今估计还有很多人半信半疑:《周易》真的这么神吗?它算出来的到底准不准?当然也有人说,这完全是迷信,去算命的人真是愚昧,两个眼睛的人被没有眼睛的人忽悠(算卦的大多都是瞎子,即使不瞎也会装瞎),真是可怜!

那么,《周易》到底是一本什么样的书?它就是用来算卦的吗?如果它是用来算卦的,真的能算准吗?说到这里,很多人可能会不寒而栗——自己的命运原来能够被“算”出来!这种观点估计没有几个人会相信。

《艾子后语》里曾经记载了一个专靠算命来行骗的术士:齐王喜相命,有个人自称神相,还说自己是鬼谷子的学生、唐举的老师。齐王敬重不已,请他相命。神相却说:“先不要急,我给人相命一定要先谈一整天才行。”于是就跟齐王闲谈。谈了一会儿,有人来报告齐王说秦兵包围了即墨已三天。齐王脸色大变,神相在一边便说:“我看大王眉宇间一股黑气,预示着一定会有战争。”又过了一会儿,卫士绑上来一个人,说此人偷了国库许多东西。神相又在一边说:“我看大王下巴发青,一定要破财。”齐王不高兴了,说:“你说的这些都是已经发生了的,我想知道将来的事情。”神相端详了半天才

说：“我看大王面部方正、气宇轩昂，一定不是平凡之人！”齐王很气愤，一怒之下就把这位神相杀了。看来，打着算命的幌子行骗，迟早是会露出狐狸尾巴来的。

可是，这真的是我们古人眼中的《周易》吗？仅仅是简单地占卜、预测命运这么简单吗？肯定不是。在今天被我们看起来很荒唐的事情，我们的祖先却是非常严肃的。据说古人演卦有很多规矩，必须先斋戒，吃素食，还要沐浴洗澡，毕恭毕敬地去演卦。整天吃肉，身上脏兮兮的，演出卦来肯定不灵。而且，你不能碰到个什么鸡毛蒜皮的事情就去演卦。比如，你今天家里丢了一只鸡，就不能靠演卦推算一下自己的鸡被谁偷去了。只有遇上大的事情，才能透露天机。否则，就会遭遇厄运。

《韩非子》中记载着一个周文王给商朝的奸臣费仲演卦而蒙难的故事。费仲是纣



周文王

王身边的奸臣，无恶不作，坏事做绝。当时周文王在朝歌，一次与费仲一起饮酒，喝的有点多了。费仲知道文王能够演卦，就让文王算一下他的命运。文王一开始不愿意，但拗不过费仲的一再请求，何况费仲当时是纣王身边的红人，得罪不起。无奈之下，文王就替费仲演了一卦。费仲迫不及待地问文王结果如何，文王一时语塞，紧锁双眉，竟然不知道该如何回答。

费仲急了，一再催问。文王说：“此卦甚是奇怪，大人您现今虽享荣华富贵，只是日后，您死得倒真是奇怪。”费仲问：“但不知你看我是怎么死的呢？”文王答曰：“人之生死虽有定数，有因疾病而死，有因水火而死，有刀兵而死，有跌扑而死，或者悬梁投井而死，而大人您，日后要在六月间冰冻而死！”费仲一听，脸色就变了，问文王：“君侯自己终身，可曾占过没有？”文王回答说：“倒也占过”。“但不知日后如何？”费仲问道。文王说：“不才倒得个善终正寝，百子送终。比大人您，却好得多了。”

这话让谁听了都会恼火。你寿终正寝，我却来了个死于非命！这不是明显地嘲弄我吗？何况古代人对生死很是忌讳，而费仲又是一个心胸狭窄、睚眦必报的小人。所以，文王占这一卦不要紧，却是把费仲给得罪了。费仲认为文王戏耍了他，怀恨在心，跑到纣王那里狠狠地告了文王一状。文王因此蒙难，被纣王囚禁在羑里整整七年，受尽了折磨。不但如此，为了营救文王，他的大儿子伯邑考还被纣王害死。

文王因为喝醉了酒，随意演卦，泄漏了天机，付出了沉重的代价。看来，《周易》是用来算卦的不假，但不是瞎算，更不能行骗。就像《聊斋志异》里的那位崂山道士，到深山中学会了穿墙之术，回来以后四处卖弄，不务正业，结果不但丧失了法术，还闹出了很多笑话。所以说，算卦也有算卦的规矩，古代人对此非常严肃，斋戒、沐浴、祭天、守时，一样都不能少。

古代也有不少对占卜算卦不屑一顾的人。看来，《周易》根本不是靠预测吉凶吸引我们的眼球的。如果仅仅是为了预测吉凶，还讲那么多规矩干什么！再者，演卦真的能

够预测吉凶祸福吗？今天的我们估计没有几个人相信这种说法了。我们不傻，古人也不傻。据《北齐书》中记载，北魏的开国之君魏道武帝拓跋珪就是一个不信星相和占卜之说的人。公元396年，拓跋珪率军攻取后燕，一路势如破竹，最后兵临后燕国都中山城下。正当拓跋珪要下令攻城时，太史令晁崇进谏：“今日攻城恐怕不太吉利，当年商纣王就是在甲子日败亡的；今天就是甲子日，兵家大都忌讳在今日出兵。”拓跋珪一听，哈哈大笑道：“商纣王败亡于甲子日，但周武王不就是在甲子日兴起的吗？”于是下令攻城，果然灭了后燕。

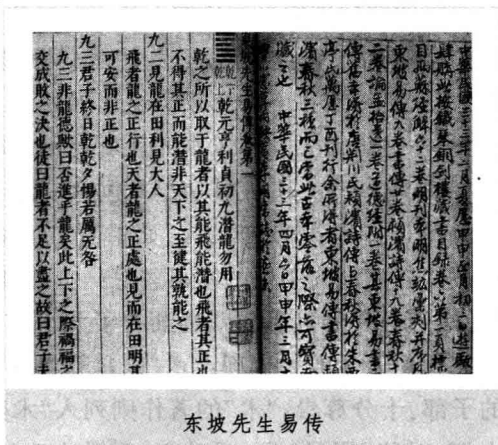
在反封建迷信方面，拓跋珪给我们做出了榜样。看来古人也并非靠占卜活着的。既然占卜不管用，我们为什么还对《周易》这么着迷呢？是什么东西吸引了我们？要回答这些问题，我们还是要回到《周易》上来，看看这到底是一本什么样的书。

无字天书和有字天书——从《易经》说到《易传》

我们现在所说的《周易》其实包括两部分，一部分是《易经》，一部分是《易传》。这两部分合在一起统称为《周易》。从时间上看，《易经》恐怕是我国最古老的一本书了。^①从内容上看，这本书的直接目的显然是用于占卜。占卜，就是在遇到自己无法克服的困难，对未来的事情无法掌控的时候，通过演卦来预测吉凶，也就是我们今天所说的“算卦”，预测一下自己的运数。《易经》记录了六十四卦的卦象、卦辞和爻辞。传说是伏羲画出了八卦，周文王演为六十四卦。

可以理解，在古代社会中，生产力不发达，人们对于周边发生的事情无法解释，无法操纵，更无法预测，于是就通过这种方式来为自己的行为找一个理由。卦象吉，证明这件事可以干；卦象凶，则证明这件事不能干，要有意识地去规避。说到底，这是远古的人们用以观察世界、解释世界的一种方式，而不能用所谓的“迷信”一概而论之。

而《易传》是对《易经》的解释和发挥。《易传》共分十篇：《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。今天我们读《易经》，主要是借助《易传》来读的。因为《易经》的成书时间比较古老，根本不容易读懂。不仅今天的我们读不懂，就是古人也读不懂。所以，只能借助《易传》。如果说《易经》是教科书，那么，《易传》就是这本教材的辅导工具书。所以，《易传》的十篇又称之为“十翼”。“翼”



^① 周朝之前，夏、商两个朝代都有自己的《易》。夏之《易》曰《连山》，商之《易》为《归藏》。只可惜，《连山》和《归藏》都已经失传了，我们目前看到的最古老的《易》就是《周易》了。