

L U O M O F E N G B O

刘 水 著

广东旅游出版社

裸模风波

——舒勇行为艺术事件全纪录

第一部全面披露环保行为艺术“地球在流血”的纪实报告文学

第一次大胆暴露中国嬉皮艺术家的生存内幕

第一次详细披露广州裸模失踪事件

中国 20 世纪最轰动的裸模风波

中国百年来最大的裸体模特之谜！

中国首部裸体模特风波全记录

裸模风波

—舒勇行为艺术事件全纪录

中央电视台、上海东方电视台、广东电视台、人民日报、南方周末、北京青年报，美国、香港、东南亚等上千家传媒曝光的裸体模特失踪的离奇事件。(选用多幅现场实拍裸体艺术图片，再现行为艺术的神秘和真实。极具文本和珍藏价值。)

刘 水 著

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

裸模风波/刘水著. —广州:广东旅游出版社, 2004. 3

ISBN 7-80653-503-9

I. 裸... II. 刘... III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 000095 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编:510600)

广东省茂名广发印刷有限公司印刷

(茂名市计星路 60 号 邮编:525000)

广东旅游出版社图书网

(www.travel-publishing.com)

邮购地址:广州市东华南路 118 号 B201 室 邮编:510100

联系人:王雯 邹亚洲 联系电话:020-83860700

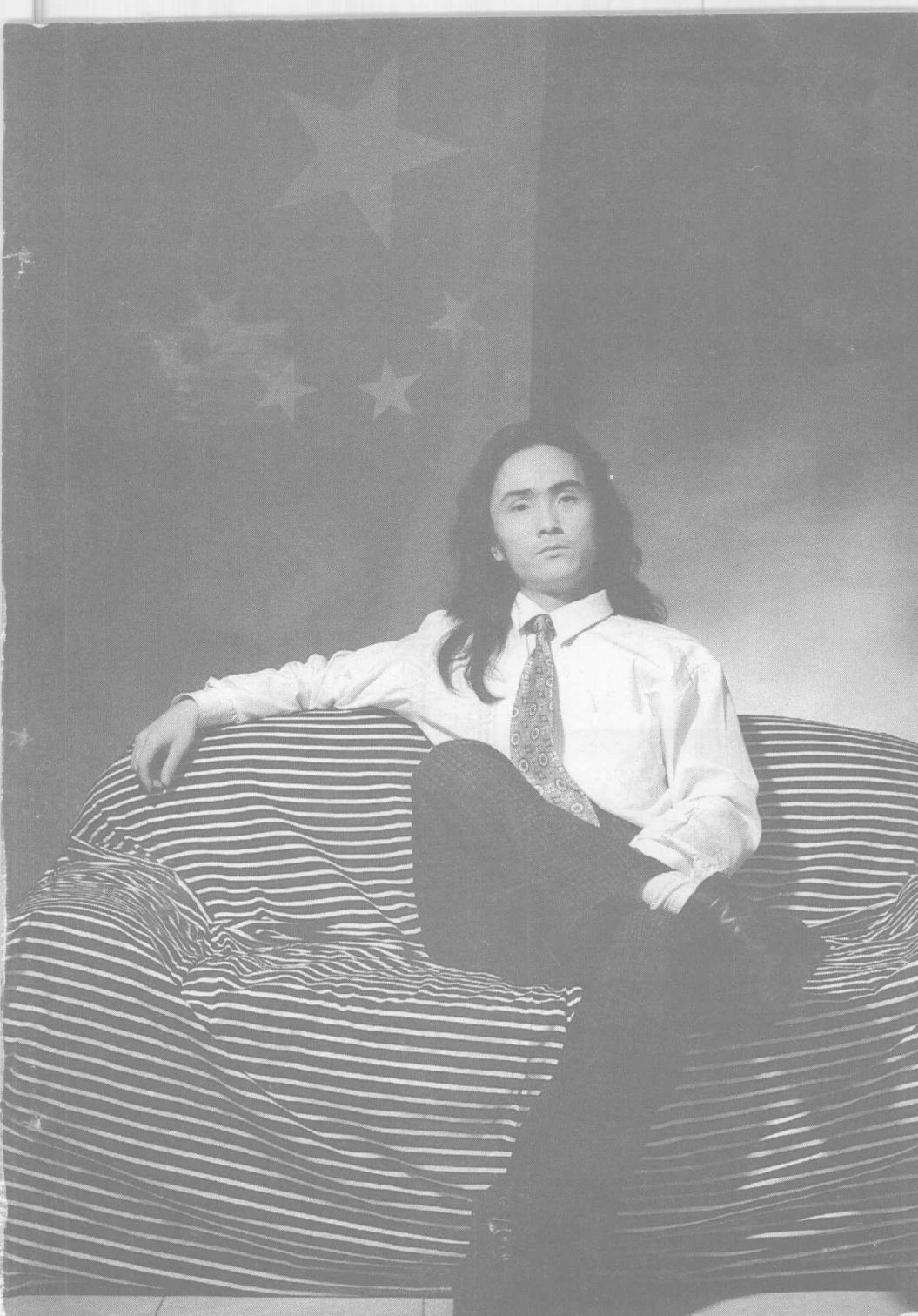
开本:850×1168 毫米 1/32 内文:8.25 印张 字数:160 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

定价:18.00 元

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书



自序

裸体，在明暗之间

显然，“地球在流血”不再单纯是一件艺术作品。6年来，她是作为一个被放大的社会事件留存在人们记忆中的。她引发的道德伦理、文化价值观念的剧烈碰撞，是舒勇始料未及的，也是所有人都不能坦然面对的。

公众目光几乎全部聚焦在女裸体模特身上。从美学视角，裸体模特传递的应该是这样的人性化指标：一个普遍的看法是，赤裸的身体本身是一个赏心悦目的物体。人体并不是一个通过直接临摹就可以成为艺术品的物体，如同雪景那样，在观赏自然和动物世界的时候，我们通常把自己与我们所见到的景物融合在一起，从中创造出艺术作品。裸体是通向艺术品的一个出发点，它本身仍然是一种巨大的借托，但可以引发丰富的联想，它表现出更广泛的意义，更文明的思想，例如：和谐、力量、迷狂、谦逊、悲怆等。

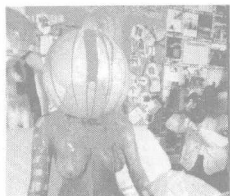
“地球在流血”是艺术，还是色情？大众文化在审美取向上大相径庭的袒露，往往让艺术家尴尬万分。假如这3名裸体模特是你的女儿，或者是你的

恋人，甚或是你的妻子，如果要你在“是”或者“否”二者之间选择，你将如何提供答案？

封号和遭遇向舒勇迎面飞来——“流氓艺术家”、“世纪狂人”、“色情专家”，大街上遭拘押、冲印照片被拒、遭遇性骚扰……

事件发生在广州，因而这里的主流媒体格外关注这次行为艺术活动。2000年千禧日，《广州日报》发行“新千年纪念特刊”，共200版。在第17版“1900——文化·美术——1999”总标题下，有一篇“90年代：出位艺术自成一体”的短文，其中提到舒勇的“地球在流血”和“金钱赤裸裸”。将舒勇和他的裸体艺术，放置在中国百年岁月的重大社会事件里，岂是用文化艺术可以简单含盖的？

有人说，舒勇很善于“炒作”。如若回顾1998年长江水灾的背景，借裸体模特表现环保主题，“地球在流血”不失为一次非常成功的炒作。



上个世纪 20 年代,艺术大师刘海粟在中国第一次把裸模引了课堂。近一个世纪过去了,人们仍然无法面对裸露的自己。

传统和经验往往扼杀我们的天性、创造和想像。

作品的创意和策划,证明都相当成功。舒勇着意传播的环保概念,深刻、愤怒、狂热。

地球——人类自然的母体;

女性——人类生命的母体。

行为艺术大致归属于三种表现方式:建设性、破坏性和自虐性。舒勇的行为艺术被公认为第一类。另类、前卫、先锋——行为艺术天然具有的叛逆、挑战、颠覆、反传统、不合时俗,或多或少地代表着民间情绪。

行为艺术,20 世纪 60 年代发端于法国。几十年来,它牵动着世界各地新潮艺术家的神经。它是藉借艺术家自身或他人身体,通过某些行为来表达某种观念的艺术。简单地说,就是把绘画从画架上搬到架下,变静态为动态,观

众也可即兴参与创作。直至 20 世纪 80 年代,行为艺术才在中国大陆出现,从此,一发不可收拾。但总体贯彻着怪诞、嘲弄、病态、弱势、自诩的偏激特征。仅仅是一种符号表现,没有艺术实质,缺乏社会价值,经不起推敲和玩味。

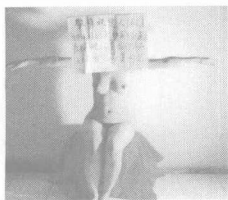
裸模 (naked),意为被剥光衣服的人体。18 世纪初,英国的美术评论家创造了这个词汇。裸体模特参与行为艺术,不仅是表现者,更是创作者,这就使“地球在流血”中的 3 位裸体模特,不同于美术课堂上的写生模特。她们映射出的艺术和社会价值,则非一般概念化、形而上的行为艺术可比的。可以断言:“地球在流血”散发的艺术魅力将是经久不息的。

“地球在流血”一经传媒报道,即刻产生爆炸式的轰动效应,支持褒扬肯定的声音自不待言,更不乏质疑愤怒指责的声音,原本都不足为奇。

“为什么你要选丰满性感的女人?”

“你跟漂亮模特上过床没有?”

实质上,观赏一个裸体时,人们不可能隐藏其本能的欲念,比方说,不能



像欣赏一件陶器那样从中获得升华的力量,但一件艺术品所能容纳和消化的色情内容,其能量还是相当高的。在西方哲学中,他们并不拒斥艺术中的情欲成分。

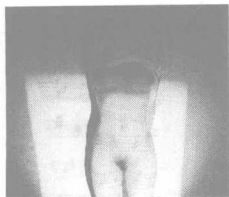
舒勇的办公电话是公开的,类似的骚扰电话想躲也躲不开。他除了耐心地解释外,只有一笑了之。

舒勇创作的“大地环保”系列作品、“地球在流血”、“城市皮肤”、“十万个为什么”、“心系大自然”、“新载体绘画”都是中国前卫艺术的经典作品,具有文本价值。现在的他,甚少与“圈子里”的同行打交道,他有自己的思考和艺术取舍。他也曾经非常另类和玩世不恭,典型的嬉皮一族,而当虚无和不被认同像影子一样挥之不去时,他改弦更张,适时调整了创作思路,那就是艺术与社会环境的直面相对。迄今“地球在流血”已成为一个独特的文化现象和品牌。在后工业文明时代,值得思考的是:以大肆破坏自然生态环境而求得

经济的暂时发展,是否是惟一的选择、必然的结果?这是“地球在流血”昭示的另一重意义。

虽然“地球在流血”创作过程只有两个半小时,而他构思酝酿这件作品却有4、5年之久,可谓用心良苦。

模特小诗对艺术的痴情和她的道德勇气,丝毫不逊色“维纳斯”,她是中国的“维纳斯”。她有保持沉默的权利,她有心理承受力差的弱点,但当我们想想自己18岁时的模样,就应该宽容、同情和理解小诗的不知所踪。小诗谜一样在人们的视野里消失了。假如有一天她勇敢地挺身而出,准确地讲,“地球在流血”才可以划上一个完美的句号。18岁模特小诗的下落不明,成为考察国人民情的一个典型而独特的标本。不管怎样,舒勇、“地球在流血”、小诗都将被写进中国的艺术史和环保史。假如小诗读到这本书,请与作者或舒勇联系。我跟踪采访舒勇5年时间,试图透过舒勇创作“地球在流血”前前后后的真实



故事,提供给读者一幅世象图。

我同样也不回避裸露和指责。

承蒙广东旅游出版社看重!在这次出版单行本之际,我将舒勇最近两年策划举办的主要行为艺术活动补充进来,那么本书主题更加完善全面。期望读者可以多角度解读民间艺术家的生存状态,并关注环保,关心我们生存的城市,触摸裸体艺术,享受美学愉悦。

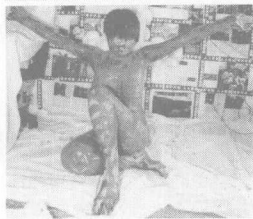
刘 水

2000年2月15日 于深圳

2003年4月16日 修定

Contents

裸模风波·中国首宗女裸体事件全记录



裸体是通向艺术品的一个出发点，
它本身仍然是一种巨大的借托，
但可以引发丰富的联想，
它表现出更广泛的意义，更文明的思想……

自序

裸体，在明暗之间

第一章 风波乍起 / 1

- 一、俩模特临阵拒裸 / 2
- 二、裸体表演150分钟 / 9
- 三、我只能摄下“屁股” / 15

第二章 小诗失踪 / 20

- 一、遭逐失男友 / 21
- 二、甘愿再献身 / 27
- 三、我不是坏女孩 / 29
- 四、假如小诗是你的女儿 / 31

第三章 余波未了 / 41

- 一、“舒勇，你是流氓艺术家！” / 42

- 二、街头被拘 / 46
- 三、裸照横遭扫黄 / 50
- 四、“求求你,不要再call我了” / 51

第四章 艺术的尴尬 / 54

- 一、“你找的模特没有‘鸡’漂亮” / 55
- 二、遭遇性骚扰 / 56
- 三、艺术品扔进垃圾堆 / 58

第五章 寻找裸模 / 60

- 一、“给我多少钱？” / 61
- 二、找到小诗 / 66

第六章 舒勇要上吊 / 68

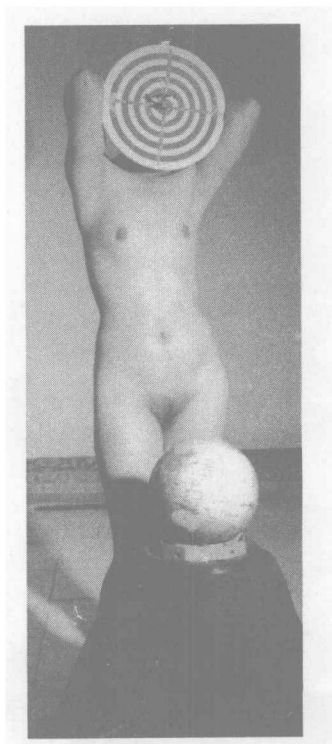
- 一、选准北京路 / 68
- 二、捡回“垃圾”报纸 / 71
- 三、舒勇赚了多少钱？ / 72

第七章 风波涟漪 / 78

- 一、老外交官欲助小诗 / 79
- 二、地球在流血专用基金 / 81
- 三、被炒鱿鱼 / 83
- 四、初识裸女 / 87
- 五、一见钟情 / 92

第八章 筹拍电影“地球在流血” / 98

- 一、自告奋勇写剧本 / 102
- 二、三流导演纷纷登场 / 107



第九章 再用裸模 / 110

一、一个裸模 / 111

二、没有观众的裸体表演 / 116

第十章 环保特使 / 119

一、河源之行 / 120

二、万人参加“心系大自然” / 123

第十一章 “嬉皮”舒勇 / 135

一、点燃“绿火艺术流” / 136

二、垃圾堆捡到10万元 / 141

三、垃圾情结 / 143

四、大地再生 / 145

六、城市坏小子 / 152

第十二章 新载体绘画 / 158

一、三裸模惊艳展馆 / 159

二、舒勇现场遭诘问 / 164

三、脱光了也叫艺术？ / 168

四、策划人集体辞职 / 171

第十三 中山公共行为艺术 / 174

一、小康梦行为并艺术着 / 177

二、“舒勇！我希望以后再也不要在中山见到你。” / 180



第十四章 第三只眼睛 / 183

一、非法性不是行为艺术的依据 / 184

二、行为艺术——自由主义思想 / 186

第十五章 大话人体模特 / 190

一、中国人体模特探秘 / 190

二、摄影师与60个人体模特 / 202

三、人体模特自述 / 208

四、不同的声音 / 217

结 尾 / 220

附录一、“地球在流血”三模特档案 / 220

附录二、“裸女做画笔”三模特档案 / 221

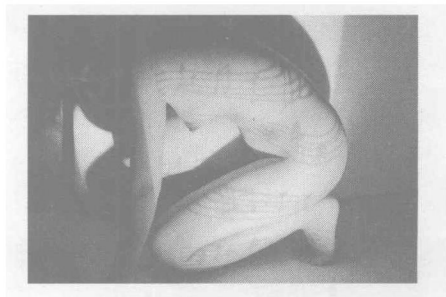
附录三、“地球在流血”大事记 / 222

附录四、“地球在流血”部分新闻报道 / 223

附录五、行为艺术观点——“裸模风波”的思考 / 232

附录六、20世纪中国裸体艺术事件大事记 / 242

后 记 / 244





DI YI ZHANG FENG BO ZHA QI

第1章 风波乍起

天空飘着蒙蒙细雨，是一个潮湿逼仄的平常日子。

广州，珠江南岸南村路一栋出租楼第三层。

“世纪狂人”、“狂热环保分子”舒勇的工作室租设在这里。

《安魂曲》悲怆、凝重，像水银一样轻泄漫延。动物血和颜料混合的刺鼻气味，让记者和参观者窒息掩鼻。

三个体态丰腴白皙、高大健美的模特褪掉裙衫，全裸展露在众人眼前
.....

百年不遇的长江特大水灾把国人的心揪紧，攻城掠地的长江洪龙终被人们缚住。寻找洪灾的原因，几乎马上凸显在包括政府、环保专家及每个中国人面前：无节制砍伐森林，自然生态失衡。这是大自然无情残暴的报复。人类生存的星球正遭受沙漠化、人口爆增、水资源枯竭、环境污染、资源减少等可怕



的威胁。

舒勇创意策划、轰动一时的环保行为艺术——地球在流血，在这种背景下诞生了。

采用裸体模特，仍是敏感的话题，甚至有遭致阻挠的可能，所以，舒勇迫不得已在完全封闭的状态下进行创作。这种“地下作业”竟一举成功，其尖锐、大胆、赤裸、震撼、逼近、象征意味、艺术价值一时轰动海内外，内地、香港的主流媒体争相跟踪报道。

裸体模特始终是人们关注的焦点，争议、骚扰也随之而来。

而作品所表达的环保意义甚少被人们提起。

一、两模特临阵拒裸

1998年11月4日。

广州南村路99号，这栋灰色陈旧的临街居民楼，周围嘈杂凌乱，灰尘沸沸。楼体外壁张贴着巨幅“广州龙威仑广告公司”招牌，醒目异常。

二楼是员工宿舍和饭堂，三楼是办公区。舒勇的工作室设在三楼一间30平方米的房间。工作室光线暗淡，玻璃窗被遮掩得严严实实。

从工作室搬出的工作台、电脑、雕塑等物品摆放在狭窄的走廊上。

几盏射灯映照着遮满天花板上的舒勇早期的“大地环保”海报，图片周围是粗大反白的标语：

“我们只有一个地球！”

“爱护环境，人人有责！”

天花板上波浪状起伏的巨幅黑白招贴画，像长江咆哮的浊浪，后浪推前浪，引人遐思，仿佛把观众拉回到盛夏的长江洪灾现场。