

曾国藩楹联嘉言

主 编 彭爱华

副主编 邓志洪 宋建明 颜继红

编 辑 彭太其 罗平原 龙 斌

李志和

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩楹联嘉言 / 彭爱华主编. —长沙: 湖南人民出版社,
2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5567 - 0

I. 曾… II. 彭… III. ①对联 - 作品集 - 中国 - 清代
②曾国藩 (1811 ~ 1872) - 语录 IV. I269. 6 K827 = 52
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201461 号

曾国藩楹联嘉言

主 编: 彭爱华

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 聂双武

装 帧 设 计: 陈 新 + 杨发凯

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南汇龙印务有限公司

印 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 19.25

字 数: 200000

印 数: 1 - 8000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5567 - 0

定 价: 38.00 元

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



曾国藩（1811 - 1872），字伯涵，号涤生，今双峰县荷叶镇人。清道光进士，历官至侍郎，升两江、直隶总督。咸丰二年（1852）受命组建湘军，平定太平天国后，封一等毅勇侯，授武英殿大学士。卒谥文正，赠太傅。有《曾国藩全集》传世



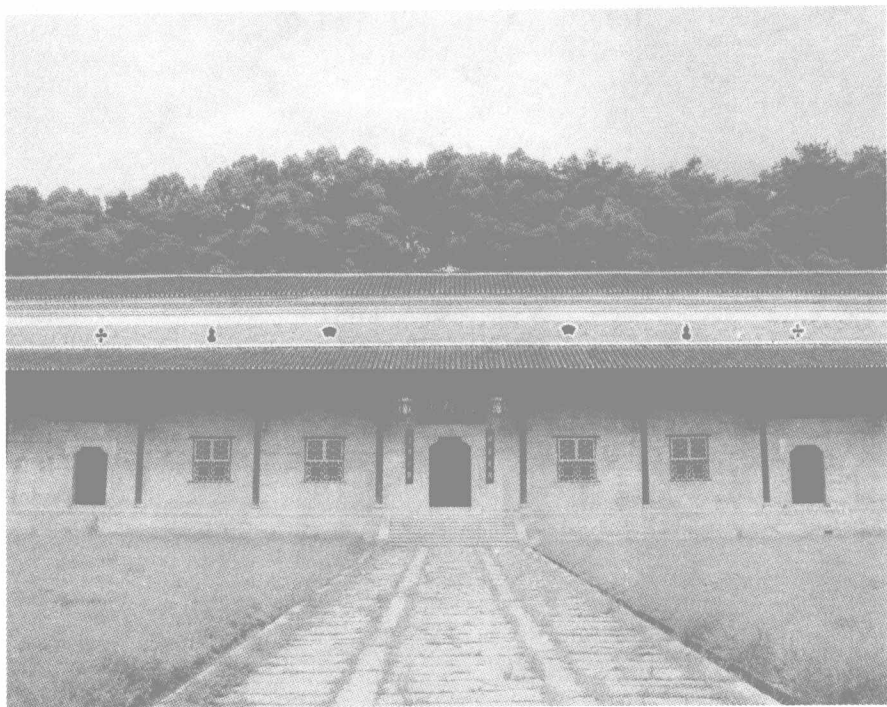
曾国藩故居富厚堂简介

全国重点文物保护单位曾国藩故居富厚堂坐落在湖南省娄底市双峰县荷叶镇境内，始建于清咸丰七年（1857），占地面积4万多平方米，建筑面积1万平方米。整个建筑包括门前的半月塘、门楼、八本堂主楼、三座藏书楼、思云馆、荷花池、后山的岛鹤楼、棋亭、存朴亭等等，是江南规模最大保存最完好的百年乡间侯府，被湖南省列为“新潇湘八景”之一。



毅勇侯第大门

清同治三年（1864），清廷封曾国藩为一等毅勇侯。后曾纪泽即大体按侯府规制主挂修建而成。



富厚堂主体建筑

“富厚”一词出自《汉书·功臣表》“列侯大者至三四万户，小国自倍，富厚如之。”其命名也寓意为这是一座侯府。

有子孫有田園家風半讀半耕
但以箕裘承祖澤

咸豐四年正月六日

且將艱鉅付兒曹

竹亭老人自撰命呂國藩寫

無官守無言責世事不聞不問



不然不尤但反身爭箇一騷靜
勿忘勿助看平地長得多少高

曾國藩

晉陸八元屬

倚天照海花無數
流水高山心自知

臨生曾國藩

戰、兢、即生時不忘地獄

坦、蕩、雖逆境亦暢天懷

飛觴洒翰偏得意

月桂尊兄鑒

讀易論詩六未疏

蘇生曾國藩

曾國藩手迹

卷之五

每日清晨一炷香謝天謝地謝
三光所求變：田禾熟但願人
壽命長國有賢臣安社稷家
無逆子惱爹娘四方平靜子
息我若貧時也不妨

曾國藩



讀書以訓詁為本
作史以實證為本
言說以簡明為本
養生以恬淡為本
事功以不要名為本
居家以不要聲名為本
居官以不要錢財為本
行軍以不擾民為本

曾国藩手迹

序言

曾国藩的文字和人格魅力

湖南文艺出版社编审 郭锬权

曾国藩一生所为颇难盖棺定论，人们对他的评论众说纷纭。而对于曾国藩来说，后人评说其实无关紧要。斯人已去，如同巨星陨落。一百三十余年后，我们尚能从各种文献资料里面，重新感受到他的辉煌，实是幸事。

这本楹联嘉言集，收录的是曾国藩各个时期的楹联和家书、日记、文集里面的一些信美之言，为我们全面了解曾国藩提供了许多佐证。书很厚，内容亦翔实。粗过一遍，只觉得如同坠入清冷之地。盖因曾国藩之嘉言，发人猛省，启人深思，全然不作骄奢淫逸之语。其楹联大开大合、气势磅礴者有之；下笔深情、感人肺腑者有之；超脱淡然者有之；纠结多情者亦有之。其中种种，颇值玩味。

曾国藩6岁入私塾读书，8岁能读八股文诵五经，14岁时能读《周礼》、《史记》、《昭明文选》，深受儒家正统思想影响，而后又精习黄老之术。不但是文学家，更是一个理学家。其有《自题思云馆》联云：“不怨不尤，但反身争个一壁静；勿忘勿助，看平地长得万丈高。”此联作于咸丰

七年曾国藩丁忧之时。其在江西战场，每每失意，想借守制而不复出。以曾国藩当时之境况，如出怨天尤人之语，诧异之人必不多也。然曾国藩毕竟有过人之处，故能说出：“不要去怨天尤人，但面壁养我浩然之气。不要拔苗助长，方得自然之妙”的句子。

又有《题铜梁山稍息亭》联云：“稍停步，到此已登峰造极；息重担，远眺则放眼开怀。”经此联观曾国藩日后之行事，信此联非泛泛而写。故当其登峰造极之日、功高震主之时，尚能保持清醒，“一心履薄临深，畏天之鉴，畏神之格”，时时劝诫兄弟子侄辈“天地间惟谦逊是载福之道”。“事至今日，惟有‘小心安命，埋头任事’二语，兄弟互相勖勉，舍此更无立脚之处。”初读此语真心生凄楚，然细品之，埋头做事，是以不变应万变。《孟子·告子下》有云：“所以动心忍性，曾益其所不能。”清何绰《义门读书记·四书·中庸》有云：“即如处患难，便该要动心忍性。”曾国藩得之矣。

“涟水湘山俱有灵，其秀气必钟英哲；圣贤豪杰都无种，在儒生自识指归。”曾国藩不但在题湘乡东皋书院联里如是说，亦谆谆教导子弟辈：“人苟能自立志，则圣贤豪杰何事不可为？何必借助于人。‘我欲仁，斯仁至矣。’我欲为孔孟，则日夜孜孜惟孔孟之是学。人谁得御我哉？若自己不立志，则虽日与尧舜汤同住，亦彼自彼我自我矣，何与于我哉？”“若夫一身之屈伸，一家之饥饱，世俗之荣辱得失，贵贱毁誉，君子固不暇忧及此也”。读此等语言，不但能见得曾国藩对儒家圣贤学说钻研颇深，更能见到其为一家之长对后辈子侄谆谆教诲之心。

政治家、军事家、理学家、文学家，曾国藩身上有诸

多头衔。后辈之人多被其身上光芒所震，而忽略其作为平凡人的一面。曾国藩不信神，却有一联题金陵痘神庙：“善果证前因，愿斯世无灾无害；拈花参妙谛，惟神功能发能收。”曾纪鸿曾于1867年出痘，误服补药，几至死。病愈后曾国藩写下此联。不解来由之人定会觉得诧异，道此联不该是理学家所写。然曾国藩首先是一位舐犊情深的父亲，在爱子病愈后作此语，便合乎情理了。

曾国藩有挽乳母联：“一饭尚铭恩，况保抱提携，只少怀胎十月；千金难报德，论人情物理，也当泣血三年。”挽五弟曾国葆联：“英名百战总成空，泪眼看河山，怜予季保此人民，拓此疆土；慧业多生磨不尽，痴心说因果，望来世再为哲弟，并为勋臣。”下笔情深，使人唏嘘感叹。“未免有情，对酒绿灯红，一别竟伤春去了；似曾相识，怅梁空泥落，何时重见燕归来。”此为挽侍妾联，从中可以看见一个真实的曾国藩。

书虽粗读，感触实多。然短短一篇文字无法将曾国藩说尽，何况前人述说已丰。曾国藩无论在文在武在政，皆是领军人物。以至于提到湖湘文化，就必得提曾国藩三字。然提曾国藩，亦必得提王船山。在曾国藩一生涉猎过的浩如烟海的著述中，明末清初的伟大思想家王船山的著述占有十分重要的地位。曾国藩刊刻和传播《船山遗书》，在湖南甚至中国的文化史上无疑是一件重大的举措。王船山的思想对青年毛泽东产生了很大的影响，而曾国藩则在湖湘文化历史传递中起到重要的中继作用。

俞樾有挽曾国藩联云：“是名宰相，是真将军，当代郭汾阳，到此顿惊梁木坏；为天下悲，为后学惜，伤心宋公序，从今谁颂落花诗。”后学尚可以通过这本书来解读曾国

藩，来承继湖湘文化这一笔宝贵的财富，多少亦是一些安慰。这也应当是编者编辑这本楹联嘉言集的初衷，而我亦相信这个初衷是能够通过这本书来实现的。薪火传承，善莫大焉，我自是乐观其成。是为序。

2008 年小阳春于星城

曾国藩故居楹联集锦

编者按：故居陈列中的楹联，虽出自不同人的手笔，但无论对联内容还是书法，均堪称经典之作，为便于记诵，特摘录汇集如下。

八本堂大门联（曾纪泽撰）

清芬世守，
盛德日新。

八本家训

读古书以训诂为本
作诗文以声调为本
事亲以得欢心为本
养生以少恼怒为本
立身以不妄语为本
居家以不晏起为本
居官以不要钱为本
行军以不扰民为本

大花厅曾国藩铜像两旁柱联

李鸿章挽：

师事近三十年，薪尽火传，筑室忝为门生长；
威名震九万里，内安外攘，旷代难逢天下才。

左宗棠挽：

谋国之忠，知人之明，自愧不如元辅；
同心若金，攻错若石，相期无负平生。

藏书楼联

无慢室大门联（曾国藩撰）

万卷藏书宜子弟，
一樽满意说桑麻。

无慢室正厅联（曾国藩撰）

欹枕旧游来眼底，
掩书余味在胸中。