

邹继海诗词
评论集

殷红 编

人民日报出版社



1207.227.76

邹继海诗词
评论集

殷红
编

人民日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

邹继海诗词评论集/殷红编. —北京:人民日报出版社, 2003.10

ISBN 7-80153-742-4

I. 邹... II. 殷... III. 诗词-文学评论-中国-当代
IV. 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089163 号

书 名: 邹继海诗词评论集

编 者: 殷 红

责任编辑: 安 申

封面设计: 冯海山

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路 2 号)

邮编:100733

经 销: 新华书店

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 200 千

印 张: 9.625

印 数: 3000 册

印 次: 2003 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN7-80153-742-4/I.057

定 价: 19.25 元

沧桑饱阅纪春秋

——序《邹继海诗词评论集》

张 锲

黄遵宪先生在致梁启超的一封信上说：“吾论诗以言志为体，以感人为用。”他是一位卓越的外交家、政治家，也是一位独辟蹊径、卓然自立于 19 和 20 世纪诗界的大诗人。他曾经在日本、美国、英国和新加坡等地做过外交官，并且是我国古典诗词改革的积极倡导者。他主张诗歌要创新，要成为时代的镜子，要有诗人的独特风格。他还说过：“诗虽小道，然欧洲诗人出其鼓吹文明之笔，竟有左右世界之力。”

说诗歌“有左右世界之力”，是把诗歌的作用说到了极致。仁者见仁，智者见智，不同的人自会有不同的看法。黄遵

宪先生的这种看法,未必会获得所有人的认同。但是,说诗歌能铸人魂魄,能益人心智,是一个国家和民族所特有的向心力和凝聚力的体现,则是大多数人都能够接受的。

广东是一块诗歌的沃土。珠辉玉映,代有名家。黄遵宪先生就是广东籍诗人的一位杰出代表。阳江地处广东西南沿海,山海兼优。阳江文化是岭南文化的重要分支,既继承岭南文化的优良传统,又富有海洋文化的独特个性。在阳江地区,诗词创作与吟诵有着悠久的传统,山歌与渔歌等民间文化基础也相当深厚。不久前,由文艺报和中共阳江市委宣传部联合举办的“阳江诗词现象”研讨会,在阳江市隆重召开。来自北京、广州和阳江地区的数十位专家学者,调研考察了以传统古体诗词为主要形式的阳江诗词创作,高度评价了阳江诗词多年来一直坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的思想艺术追求,以及所取得的丰硕成果。一致认为:传统的中华诗词是人民群众喜闻乐见的一种艺术形式,在当代社会主义精神文明建设中仍然发挥着积极的作用。这一传统的艺术形式也将与时俱进,反映中国当代先进文化的前进方向。

阳江已经成为著名的中华诗词之乡。赛歌赛诗,蔚然成

风；诗社林立，人才辈出。其中中华诗词学会会员就有 600 多人，最老的 93 岁，最小的 17 岁。在这些从群众中涌现出来的诗词作者行列里，有一位独具异彩、光华灼灼的诗人，显得特别引人注目。那就是曾经担任过高州市的市委书记、现任阳江市委副书记的邹继海同志。

我认识继海同志时间并不久，知道他的名字却已经有些时日了。承蒙不弃，将《邹继海诗集》和准备出版的《邹继海诗词评论集》中的部分文章见赠，使我大开眼界，受益良多。作为一个地区、一个城市的主要领导人，我深知他肩上工作担子的重量。然而，他却能在繁忙的政务之暇，如此痴迷于诗词创作，写出了这么多颇具功力和水平的诗词作品，实在不能不使人感到敬佩。而他之所以乐此不疲，又是其来有自的。他是高州人，是高州的山山水水哺育他长大；高州深厚的文化底蕴，孕育了他一颗诗的心灵。他在《邹继海诗集》的自序里，这样介绍过自己：“余自幼爱读书，偏好文学，对诗词尤感兴趣。”“走出校门，步入社会，曾用诗词，兴谈人生体味，褒扬好人好事；执教授徒之日，时刊诗歌专栏，编撰歌剧演出，受大众之所爱好。”“从政后，偶遇一些重大活动，庆典盛事，或游

览丽景形胜，每每产生无以言状之冲动，久久凝炼，蓦然跳出几句诗来。个中兴奋，为已知而已。其乐融融，其趣洩洩。”由此可见，他所以能取得今天这样的创作成就，绝非一朝一夕之功。

邹继海诗词的特点之一，在于他的识见。黄遵宪论诗以言志为体。“诗言志”是中华诗词应该继承的传统。邹继海的诗词，“抒先忧后乐之志，喻怀乡报国之心。”其志高远，如昭昭日月，亘亘星汉。这种志向，在他的七律“登宝光塔”一诗中，表现得淋漓酣畅，使人读后精神一振。其诗曰：“沧桑饱阅纪春秋，几度峥嵘岁月稠。矩地停云铺绣锦，规天遏浪镇江流。满城华彩豪情纵，四海风雷浩气道。挥塔蘸金描巨卷，雄篇再续志高州。”宝光塔是高州明朝万历年间的建筑，屹立于鑑江之滨，笔架山侧，不仅历史悠久，而且巍峨挺拔，风景优美，是高州这座古城的骄傲。邹继海做此诗时，正任高州市长。他胸怀大志，借景抒情，由古迄今，议论纵横。诗句铿锵有力，雄健豪迈，充分表达了新一代中华儿女要改天换地的决心。这般壮志豪情，英雄气概，非正值盛年的邹继海莫属。再如，写于1999年12月29日我国神舟号飞船发射成功之际的《世纪抒

怀》，也是一首让人拍案击节称赞不已的好诗。其诗曰：“喜迎新禧万象新，神舟破宇展经纶。百年扭转乾坤面，列国重新认主人。”在这首诗里，作者的视野已经不仅限于中华大地，而是穿越了时间和空间，直指茫茫寰宇。我读这首诗，不禁掩卷默想了许久。我在想：假如黄遵宪先生泉下有知，当他读到“列国重新认主人”这句诗时，联想到当他作为一个外交官处在那个弱肉强食的年代里，所遭遇的种种屈辱、种种泣血锥心的局面，不知将作何感想？！

邹继海的诗词特点，还在于他对于乡土、亲友和祖国的一往深情。有真情而后有真诗。著名诗人林岫教授在评论《邹继海诗集》的文章中，一语中的，她说：“真情能见是诗行”。还说：“邹继海诗，直抒胸臆，如何见如何想，便如何说，不假虚情，情矫饰，真景真情，自有天然之妙。”这些评论是颇有见地的。邹继海同志热爱自己的家乡。他不是一般的诗人，而是一位党的地方领导干部；他的家乡，也不是一般的地区，不仅有古老的历史，还是一个近年来在全国颇为知名的地方。在那里，江泽民同志第一次提出“三个代表”的重要思想。作者亲身经历了这一切，所以他出于激动，写出了一系列歌颂党和党的领导

的诗篇。其中包括“竹枝词”六首。这些诗篇发自内心，充分抒发了作者的拳拳之忱，一点儿也不显得生硬造作。他把对家乡的爱和对祖国的爱，有机的结合在一起，写出了《爱我中华五百章》，其诗曰：“锦绣河山映艳阳，风流人物气轩昂。文明古都多吟咏，爱我中华五百章。”因为爱祖国，他也就更加希望国家统一、人民康乐，所以他对致力于民族融和、岭南进步的南越历史人物冼夫人充满尊敬，在“咏冼夫人”一诗中，他满腔热情的歌唱道：“英姿雄发镇高凉，显赫功勋日月光。平叛除邪安社稷，肃贪惩虐靖南疆。融和汉越民康乐，拓展农桑国盛昌。圣母爱民风范在，千秋景仰一红妆。”在“悼莫伦同志”七绝三首中，他为了高州市的一位多才之士、博学之孺的不幸逝世，深惜之情，无言以达，写出了“绝弦遽是人琴去，哽咽声声泪不停；”以及“但愿魁桀长不灭，英灵夜夜返高凉”等令人哀恸欲绝、不忍卒读的悼诗，更足见其是一位性情中人。

在我所读到的邹继海的近百首诗词中，我特别喜爱他所写的那首《赴台湾考察有感》：“碧海明珠历劫摧，金瓯尚缺恨徘徊。惠风袍泽长相送，不信民心唤不回。”这是一首政治抒情诗，其结句“不信民心唤不回”，又是从宋王令《送春》诗中结句

“不信东风唤不回”翻新而出。但他这个新翻得好，翻出了祖国人民对台湾回归的期盼之情，翻得有分寸、有力量、有信心，可圈可点，很容易引起祖国大陆和台湾两地广大人民的共鸣。

邹继海诗词的特点，更在于就其总体而言，他对于所写的诗词有较高的艺术追求。他不满足于平庸，不满足于徒具诗的形式，还要有诗的构思，诗的意境，诗的语言，并且有我国古典诗词较为严格的格律和韵脚。虽然有些诗还不算十分完美，还有这样那样的瑕疵可以挑剔，但从中可以看出他确实有自己的艺术想法，部分篇章还已经初步达到一定的艺术水平。比如他所写的几首关于瀑布的诗：《白水瀑布》、《黄河壶口瀑布》、《尼亚加拉大瀑布》等，就都各具特色；《题友人茶馆》亦别有一番情趣；《祝贺青年书法家协会成立》及《祝贺茂名书画院成立》两首诗，前者结尾两句：“临池濡墨神来笔，写出性灵书自奇”，后者结尾两句：“老圃开颜日，冰寒脱颖时”，看似无意中得之，均道出艺术真谛。而那首《题海陵岛小港湾山庄》，总共不过二十个字：“烟笼月隐间，信步海陵滩。乍见蓬莱景，山南小港湾”，仿佛平平淡淡，漫不经意写来，却显得清

新隽永,余味无穷,也不失为一首好诗。

在邹继海的这本诗词集中,还收录了三首儿歌《鸡公仔》和十六幅楹联,这不仅是聊备一格,也是他的诗词创作的一个组成部分。黄遵宪先生在他所倡导的诗词改革中,竭力主张要注意吸收民歌和儿歌的营养,其中自有深意。有志于诗词创作的同行们,于此也一定有所体会。

需要说明的是:邹继海同志本来是希望我就他的诗词评论集写篇序言的。我在看了这些评论文章之后,感到作者大多是海内名家,他们的意见各有所长,我已经很难有什么新的意见发表,所以便综合各家之言,就邹继海的诗词创作,再说些不成熟的看法,以就教于诸位方家。

是为序。

2003年9月于北京干杨树小区

张锲:曾任中国作家协会书记处书记,常务书记,专职副主席,中国文联副主席,中华文学基金会副会长兼总干事,系全国政协第八、九届委员会委员。现任中国作协名誉副主席,中华诗词学会名誉会长,中华文学基金会常务副会长,中华炎黄文化研究会副会长,中国报告文学学会会长,是我国新时期后的重要作家之一。



第一部分 评论文集

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 3 | 真情能见是诗行 | 林 岫 |
| 8 | 《邹继海诗集》读后 | 杨金亭 |
| 12 | 政通人和句吐光 | 周笃文 |
| | ——喜读《邹继海诗集》 | |
| 20 | 南国春早 | 梁 东 |
| | ——《邹继海诗集》读后 | |
| 26 | 精心创造诗歌意象 | 郑伯农 |
| 30 | 发自内心的真情 | 刘 艺 |
| 32 | 真情实感铸诗魂 | 荀春荣 |



- 36 怀紫鉴水 魂系神州 张同吾
——读《邹继海诗集》
- 40 古樽新酿 诗坛飘香 丁扬忠
- 49 书记 学者 诗人 谭立谋
- 54 共策文坛新里程 关振东
- 56 墨海立定见精神 王楚材
——邹继海的书诗
- 59 喜读《邹继海诗集》 吴肃森
- 61 匠心独运寻真谛 诗坛无处不生辉 冯兆荣
——《邹继海诗集》显著特点之赏析
- 66 华章凤藻殷翹切 古郡高凉步峻楼 项国锋
——《邹继海诗集》山水风景诗赏析
- 76 妙手停云皆梦笔 冯 峰
——《邹继海诗集》读后
- 79 吹开心灵的那一扇窗扉 关天试
——夜读《邹继海诗集》有感
- 84 一卷琳琅万缕情 黎承堃
——读《邹继海诗集》
- 92 读《赴台考察有感》 康斯馨
- 96 百里阳江总是情 林贤道
——读《邹继海诗集》



- 101 妙笔浓情写漠阳 黄德存
——《邹继海诗集》撷英
- 106 激情洋溢 比喻恰切 林德滋
——浅析邹继海先生《赴台湾考察有感》(七绝)
- 109 对邹诗的管见 陈 兴
- 113 情真意美铿锵韵 德艺双馨铸诗魂 苏汉材
——《邹继海诗集》读后
- 121 江山明秀发诗情 李康健 丁庆福
——《邹继海诗集》蠡测
- 130 诗 以 道 志 利庆伟
——漫谈邹继海《蚊香》诗艺术特色
- 135 浓情妙笔谱春秋 梁如庆
——《邹继海诗集》读后
- 138 真情跃然纵漠江 陈振成
——品读邹继海诗歌有感
- 141 诗人难得是真诚 黄真凡
- 146 韵律豪迈意纵横 邓格伟
——读《邹继海诗集》
- 151 诗情画意两相融 关 超
——浅谈邹继海先生即景诗
- 156 活水甘泉同润泽 吴 潞
——《邹继海诗集》观感



- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 161 | 景丽情浓花烂漫
——读《邹继海诗集》 | 梁永兴 |
| 164 | 谈邹继海的两首写景诗 | 李大来 |
| 168 | 深沉蕴藉 曲尽典雅
——读《邹继海诗集》 | 颜大开 |

第二部分 诗 联 集

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 175 | 读《邹继海诗集》 | 林华景 |
| 176 | 贺《邹继海诗集》出版 | 江 泓 |
| 177 | 邹继海诗家正 | 李 瑛 |
| 178 | 题贺继海先生诗集问世 | 杨之光 |
| 179 | 题《邹继海诗集》 | 谢 云 |
| 180 | 读《清泽轩吟咏》
——赠邹继海同志 | 张 结 |
| 181 | 题《邹继海诗词研讨会》 | 聂中波 |
| 182 | 《邹继海诗集》读后 | 梁启亮 |
| 183 | 七绝 参加北京“邹继海
诗词研讨会”有感 | 李康健 |
| 184 | 恭题《邹继海诗集》 | 谢绍祯 |



- 185 读《邹继海诗集》赠联 康斯馨
- 186 恭题《邹继海诗集》 黄德存
- 187 读《邹继海诗集》感赋 林德滋
- 188 赞《邹继海诗集》 蔡广信
- 189 《邹继海诗集》座谈会感赋 冯志椿
- 190 读《邹继海诗集》感赋 梁永兴
- 191 读《邹继海诗集》有感八首(并序) 雷曜鸣
- 195 喜泼翰墨写春秋 李文广
——夜读《邹继海诗集》感赋(七律)

第三部分

197 附录:邹继海诗集

邹继海诗词评论集

第一部分

◎ 评论文集

