

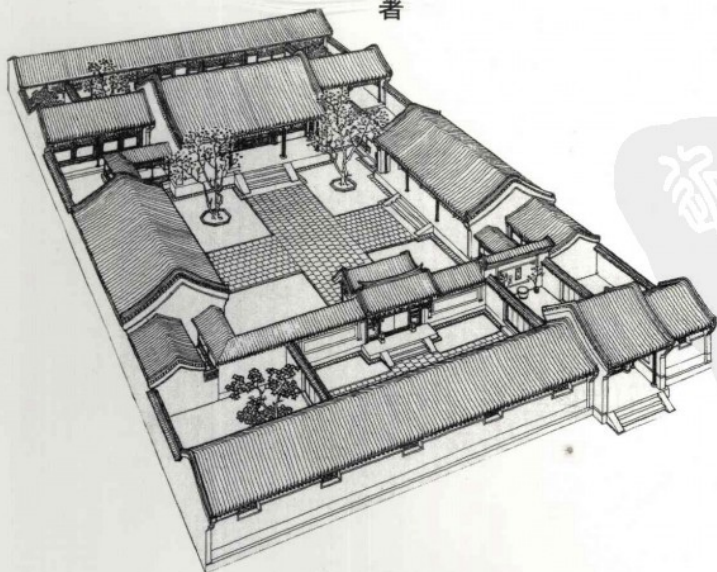
中国古代建筑知识普及与传承系列丛书
北京古建筑五书

BEIJING QUADRANGLE

北京四合院



贾珺
著



清华大学出版社

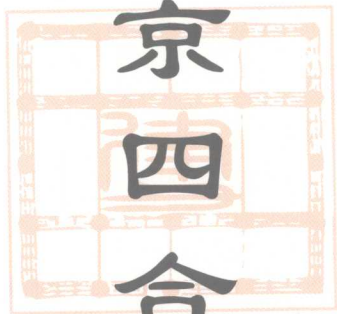
数字知识
和
PDF

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

BEIJING QUADRANGLE

北京古建筑五书

北京四合院



贾珺 著

清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

北京四合院/贾珺著. —北京：清华大学出版社，2009
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书. 北京古建筑五书)
ISBN 978-7-302-19774-4

I. 北… II. 贾… III. 民居—简介—北京市 IV. K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第041572号

责任编辑：徐颖 袁功勇

装帧设计：彩奇风

责任校对：王荣静

责任印制：孟凡玉

出版发行：清华大学出版社

地址：北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮编：100084

社总机：010-62770175

邮购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京地大彩印厂

经销：全国新华书店

开本：170 × 230

印张：16.75 字数：228千字

版次：2009年5月第1版

印次：2009年5月第1次印刷

印数：1~5000册

定价：60.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177转3103 产品编号：031581-01



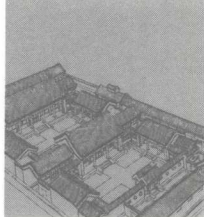
献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：王 群 朱文一

主持：王贵祥 王向东

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司



◆ 总序一 ◆

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

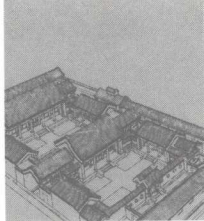
我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司总经理

2009年1月1日于北京



◆ 总序二 ◆

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院院长

2009年1月22日凌晨于清华园

前

言

说起老北京的代表建筑，恐怕人人都能数得上一大串：故宫、天坛、北海、琉璃厂、国子监、潭柘寺、白云观……各有各的魅力，各有各的奥妙。这些城门、宫殿、坛庙、园林、寺观像一块块的宝石，镶嵌在北京这个聚宝盆一样的古城内外。但是，仅仅拥有如此建筑的北京还称不上是真正完整的北京，那些分布全城的四合院同样是老北京文化遗产中不可缺少的组成部分，同样蕴涵着悠远浑厚的京味与京韵。

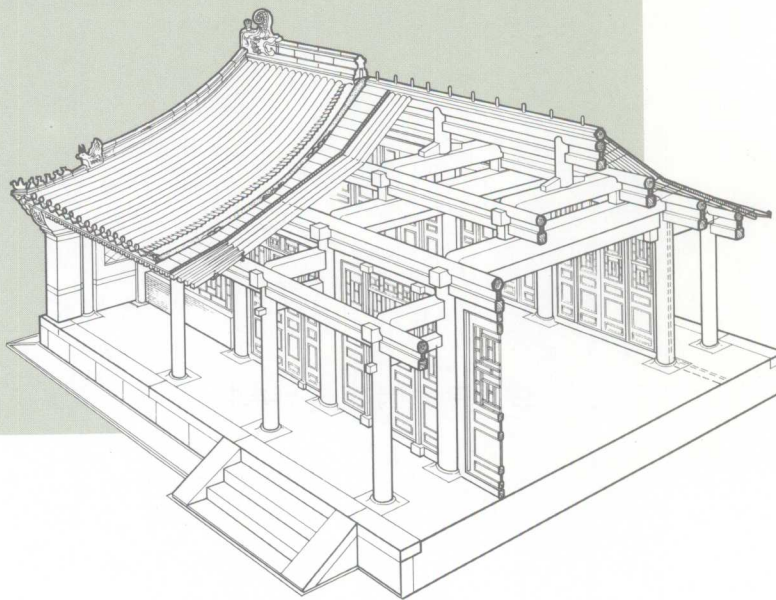
四合院是北京最典型的住宅形式，撒满了城内的每条胡同。

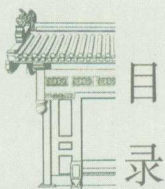
四合院由大门、倒座房、垂花门、正房、厢房、后照房等不同房屋组成围合的院落空间，并且根据主人的身份和住宅的规模可以演变出各种繁简不同的组合形式。方正对称的格局，尊卑有序的空间，浑厚敦实的风格，浓荫遮蔽的院落，隔绝尘嚣，自成一方天地，也成为北京人最理想的生活场所。其中的建筑都采用典型的北方官式手法砌筑，色彩凝重，表现出北方文化端庄大方的风格，与素雅灵秀的江南建筑形成鲜明的对比。

自元代以来，无论是王公大臣、富商巨贾，还是文人学士、普通百姓，都住在大大小小的四合院中。从广厦连屋的大宅门，到格

局紧凑的小户人家，北京四合院演绎出辉煌与平淡交织的无数篇章。敞亮的院子、宽阔的正屋、秀丽的垂花门、灵巧的厢房，承载着北京人几百年来日常生活，散发着经久不息的永恒魅力。

如果把城墙比作北京的皮肤，故宫比作北京的心脏，那么遍布全城的四合院就是老北京的血肉。一旦失去了大片的四合院，北京也就失去了城市的肌理血脉和几百年流传下来的淳厚气息，变成一个没有灵魂的二线城市。珍爱四合院，保护四合院，把这些珍贵的建筑及其中所蕴涵的传统文化继续传承下去，是每一个热爱北京的人的共同责任。





目 录

壹·四合院与北京城/3

- 中国合院住宅的演变 /4
- 从元大都到明清北京 /14
- 胡同空间 /20

贰·四合院的基本格局/26

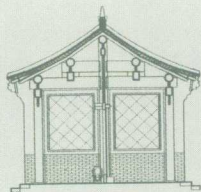
- 典型四合院布局 /28
- 四合院的并联组合形式 /34
- 带花园的四合院 /36
- 四合院中的庭院景观 /38

叁·四合院的建筑构成/41

- 屋有三分 /42
- 台 基 /44
- 屋身大木作 /46
- 外 墙 /52
- 屋 顶 /56
- 外檐装修 /62
- 内檐装修 /64
- 家具陈设 /68

肆·四合院的房屋类型/73

- 大 门 /74
- 垂花门 /82
- 正 房 /86
- 厢 房 /88
- 耳 房 /89



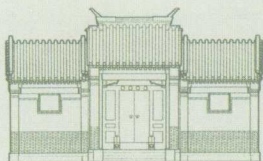
- 倒座房 /90
- 后照房 /91
- 游廊 /92
- 照壁与院墙 /94

伍·四合院的建造施工/99

- 测平定向 /100
- 夯土筑基 /101
- 石作 /102
- 木料加工 /103
- 榫卯 /105
- 叠梁架屋 /107
- 砖作 /108
- 瓦作 /112
- 木装修 /114
- 雕饰 /115
- 油饰彩画 /124

陆·清代经典府宅四合院撷英/129

- 孚王府 /130
- 恭王府 /140
- 崇礼宅 /154
- 文煜宅 /160
- 麟庆宅 /168
- 张之洞宅 /176
- 荣源宅 /182
- 纪昀宅 /188



柒·近现代文化名人故居四合院例说/193

- 鲁迅故居 /194
- 郭沫若故居 /202
- 老舍故居 /208
- 茅盾故居 /212
- 齐白石故居 /216
- 梅兰芳故居 /220

捌·四合院的文化内涵与生活情韵/227

- 风水禁忌 /228
- 伦理秩序 /230
- 隔绝内外 /232
- 静美天地 /234
- 雅居生活 /236

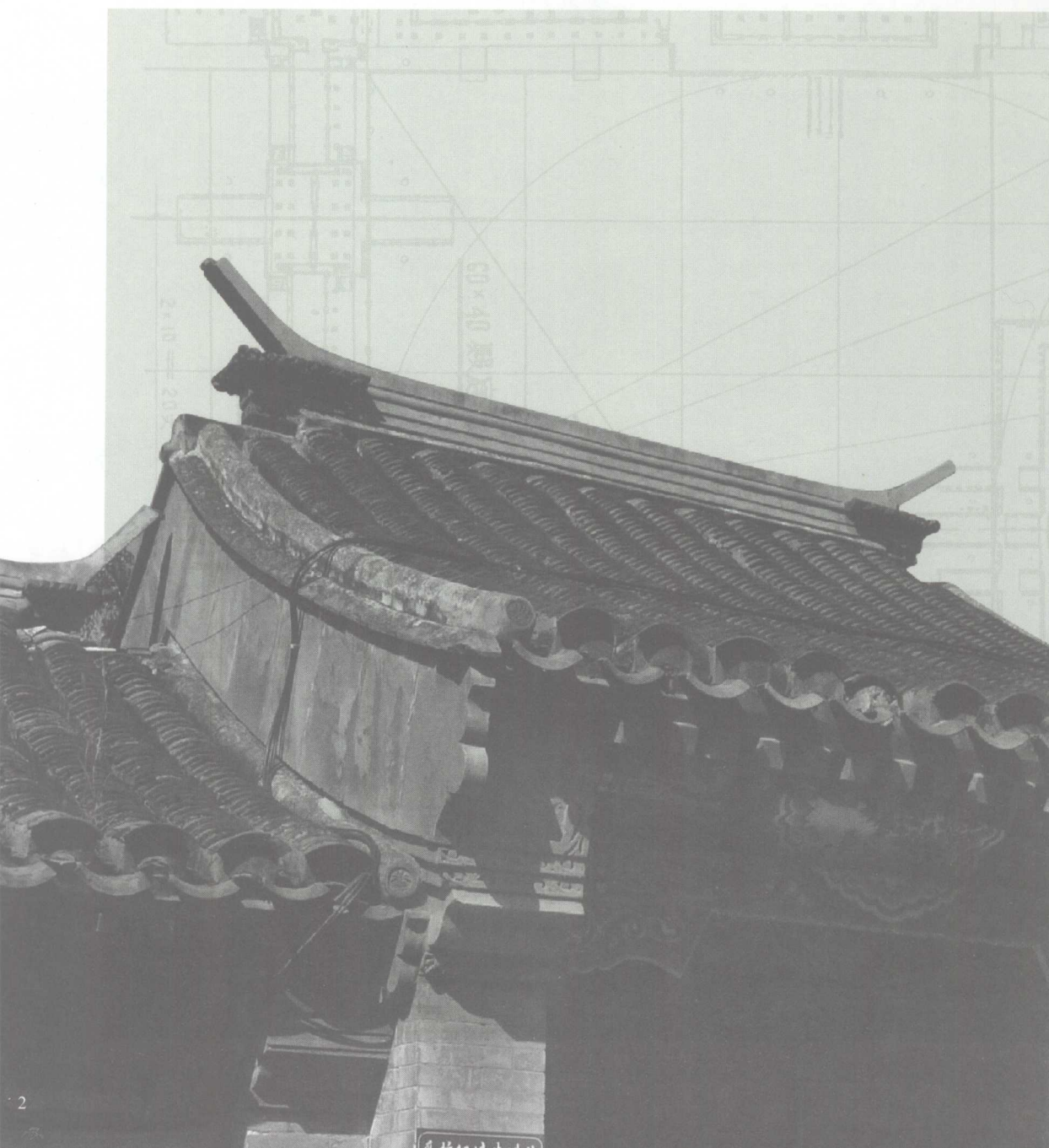
结 语/240

参考书目/241

致谢/243

插图目录/244







四合院与北京城

四合院是一种合院式的住宅。合院住宅在中国有悠久的传承历史，从西周的院落遗址到汉代的画像砖，从唐代的敦煌壁画到宋代的《清明上河图》都可以看到它们的身影。明清时期中国南北方的许多地区都发展出各具特色的合院住宅，与北京四合院共同组成辉煌灿烂的民居体系。

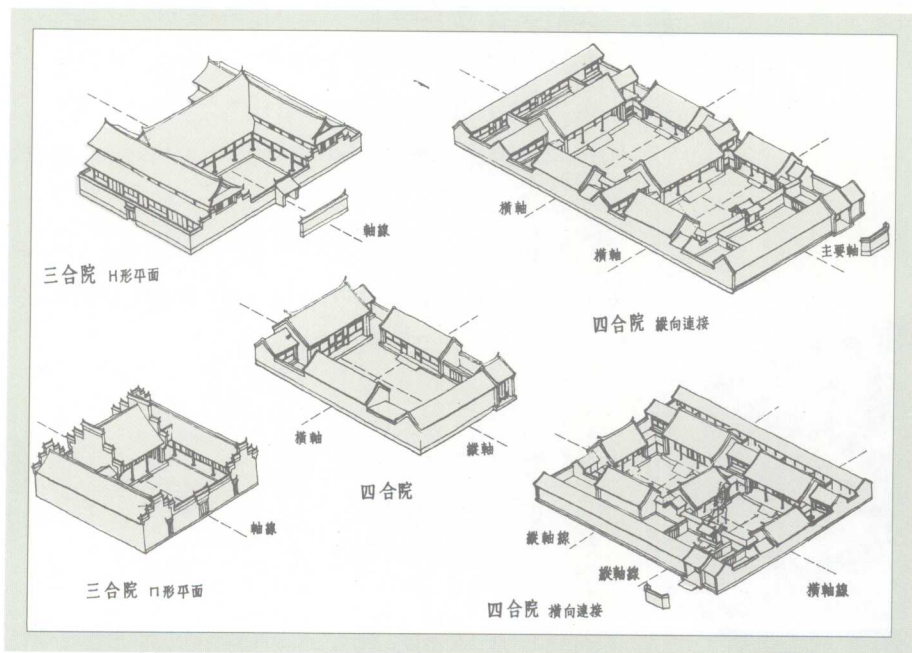
北京四合院与北京城的发展密不可分。历经元明清三代的发展，北京城形成了以街道和胡同为经脉的棋盘式格局，以雍容的气度包含着无数大大小小的四合院。

中国合院住宅的演变



老北京人把四合院叫做“四合房”，顾名思义，就是“四面都用房子围合起来”的住宅。其实中国传统住宅有很多都是围合的院落形式，统称为“合院住宅”，北京四合院是最典型的一种（图1-1-01）。

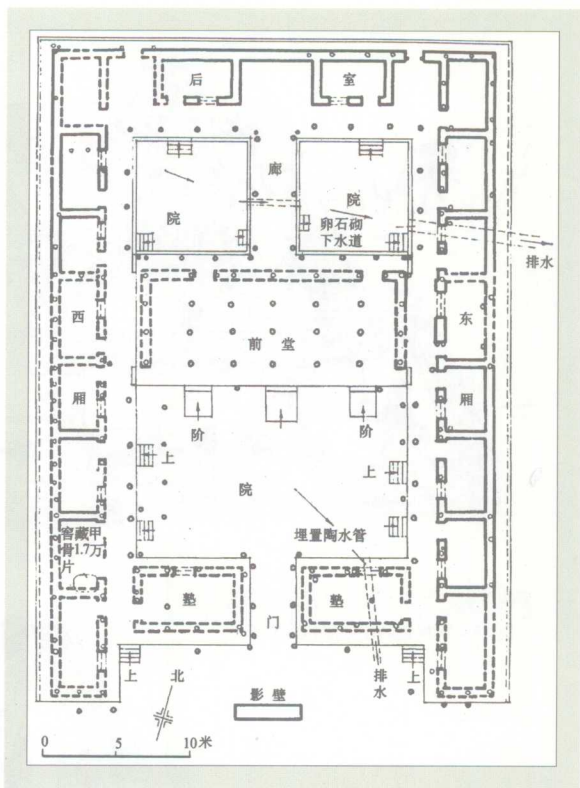
中国的合院住宅有很早的历史渊源。陕西岐山凤雏村有一片西周时期留下的住宅遗址（图1-1-02），分为前后两个院子，四面都有房子围合。现



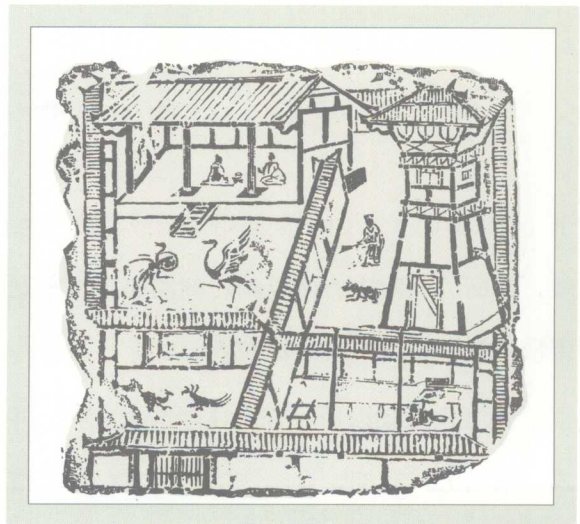
(图1-1-01) 合院住宅演变形式

代学者根据先秦的文献推断，这所合院住宅的大门前有影壁，前一个院子的正房是前堂，主要用于举行宴会以及礼仪活动；后一个院子的正房是后室，用作主人的日常起居，东西两侧的房子分别给家中其他成员居住。整个住宅的形式已经很清楚地把内外区分开，并且显示出家庭内部的等级秩序。

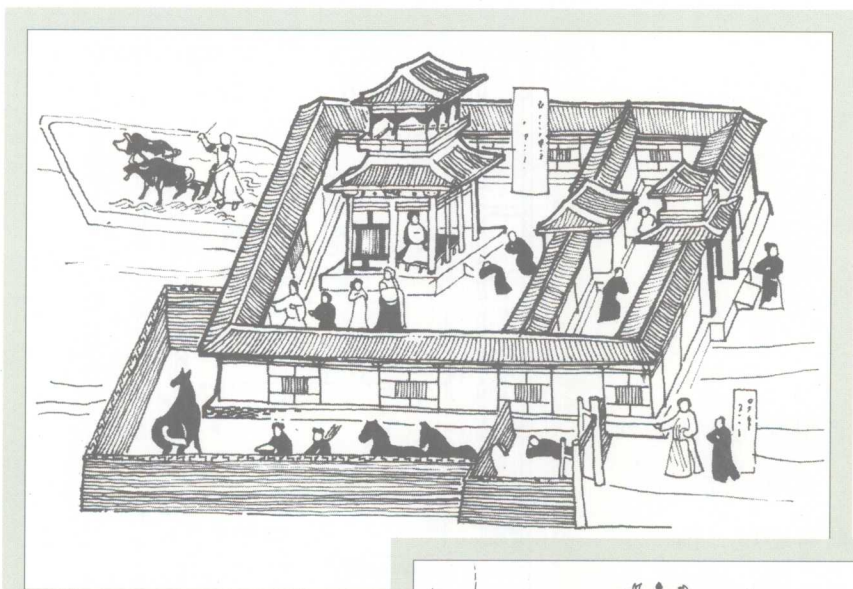
汉代的画像砖揭示当时合院住宅内的生活图景。有一块四川出土的东汉画像砖上描绘了一户人家拥有多个院



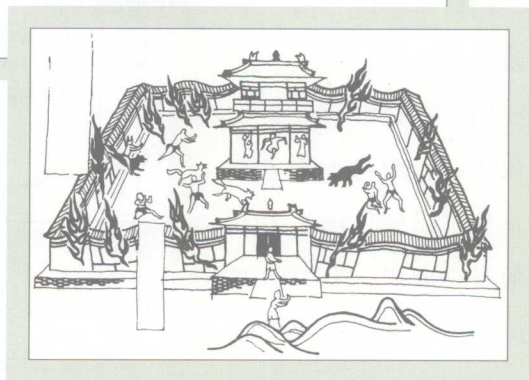
(图1-1-02) 陕西岐山凤雏村西周住宅遗址平面



(图1-1-03) 东汉画像砖中的合院住宅



(图1-1-04) 敦煌壁画中的唐代合院住宅



(图1-1-05) 敦煌壁画中的五代合院住宅

子(图1-1-03),四周全部用房子或者廊子来围合,大门偏西,正堂很宽敞,前面的庭院中有两只鹤在翩翩起舞,东侧的院子里还建了一座高高的望楼,整组建筑形式十分丰富。

魏晋南北朝以后,合院住宅继续发展,并已经成为中国主流的住宅形式。隋唐五代时期,合院住宅的形式更加丰富,敦煌壁画中有很多图案表现深宅大院中的绚丽生活(图1-1-04~图1-1-05)。