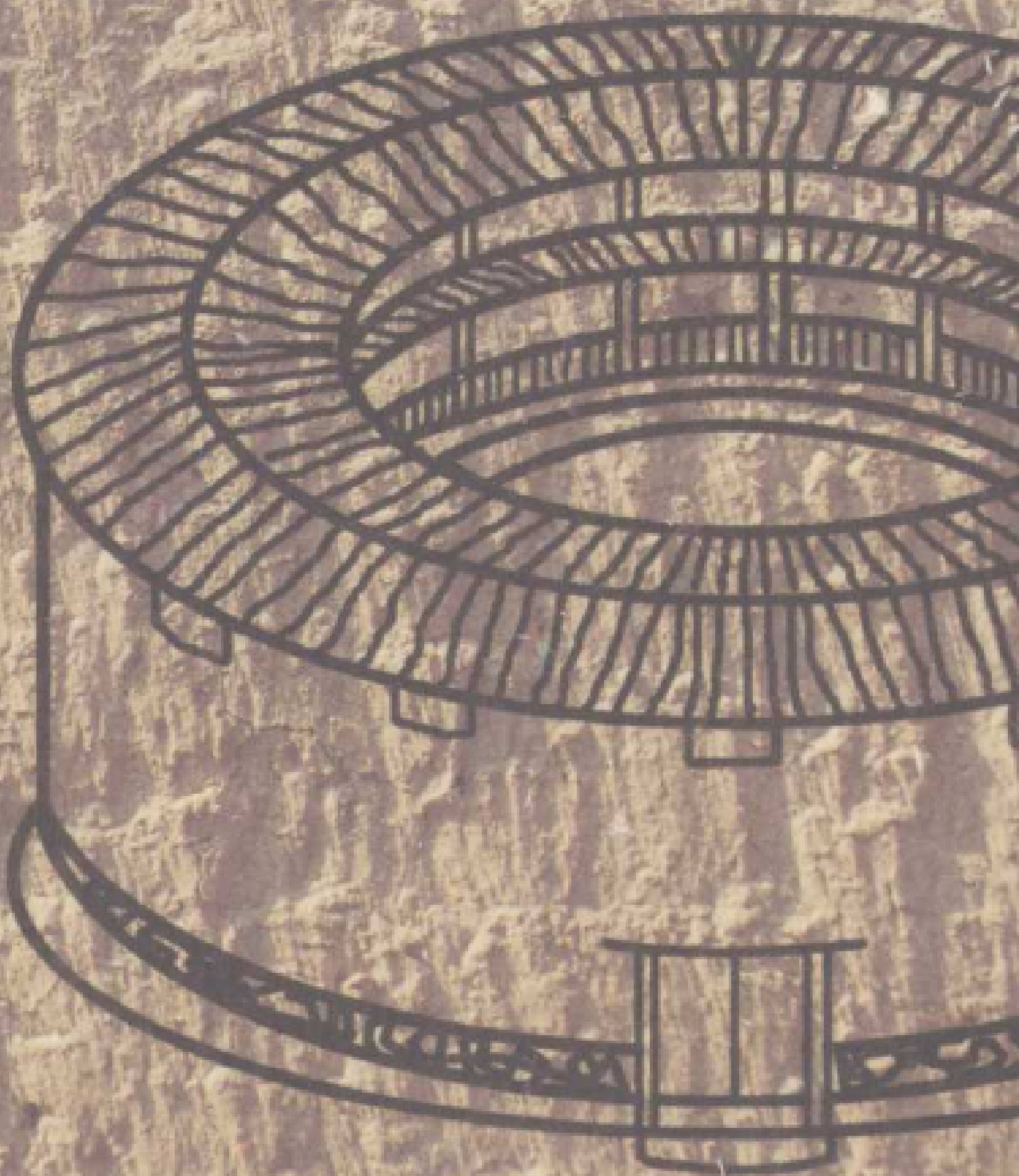




福建土楼

FUJIAN'S EARTHEN BUILDINGS

■ 摄影 曲利明

■ 撰文 何葆国

■ PHOTOGRAPH BY LIMING

■ SCRIPT BY BAOGUO

HAICHAO

PHOTOGRAPHY ART

PUBLISHING HOUSE

海潮摄影艺术出版社

福建土楼

FUJIAN'S EARTHEN BUILDINGS

摄影:曲利明 撰文:何葆国 Photograph: Qu Liming Script: He Baoguo



海潮摄影艺术出版社
HAICHAO PHOTOGRAPHY ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

福建土楼 / 曲利明摄; 何葆国撰文. —福州: 海潮摄影
艺术出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-80691-518-9

I. 福… II. ①曲…②何… III. 民居—福建省—画册
IV. TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106797号

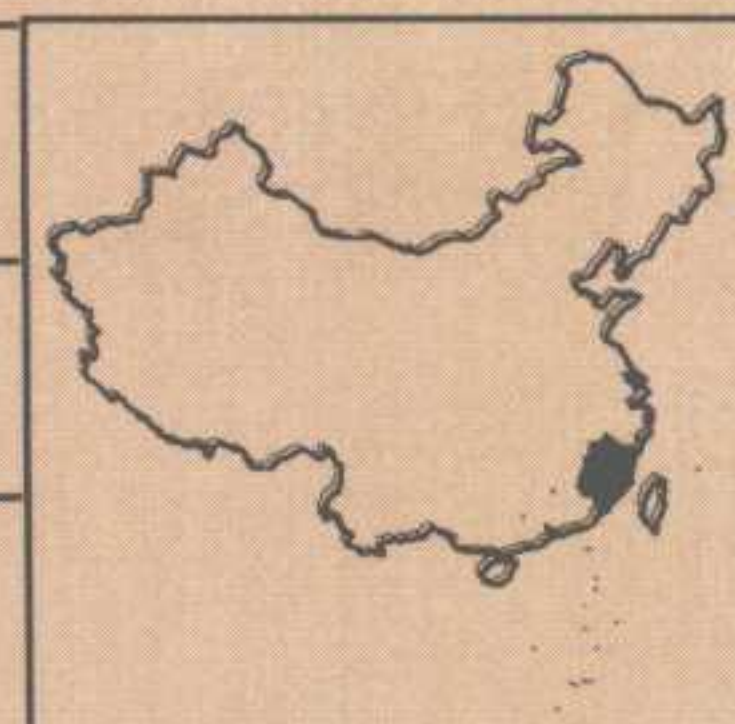
主 编:	叶恩忠	EDITOR IN CHIEF:	YE ENZHONG
摄 影:	曲利明	PHOTOGRAPH:	QU LIMING
撰 文:	何葆国	SCRIPT:	HE BAOGUO
英文翻译:	葛凯伦 陈泽平	TRANSLATOR:	KAREN GERNANT CHEN ZEPING
责任编辑:	廖飞琴 曲利明	EDITOR IN CHARGE:	LIAO FEIQIN QU LIMING
装帧设计:	黄硕燊 曲利明	DESIGN:	HUANG SHUOSHEN QU LIMING
责任校对:	李舒洁	PROOFREADER IN CHARGE:	LI SHUJIE

福建土楼

出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路76号出版中心12层
网 址: www.hcsy.net.cn
邮 编: 350001
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/48
印 张: 5.5
图 文: 264码
版 次: 2009年7月第1版
印 次: 2009年7月第1次印刷
印 数: 1-2000册
书 号: ISBN 978-7-80691-518-9

定 价: 60.00元

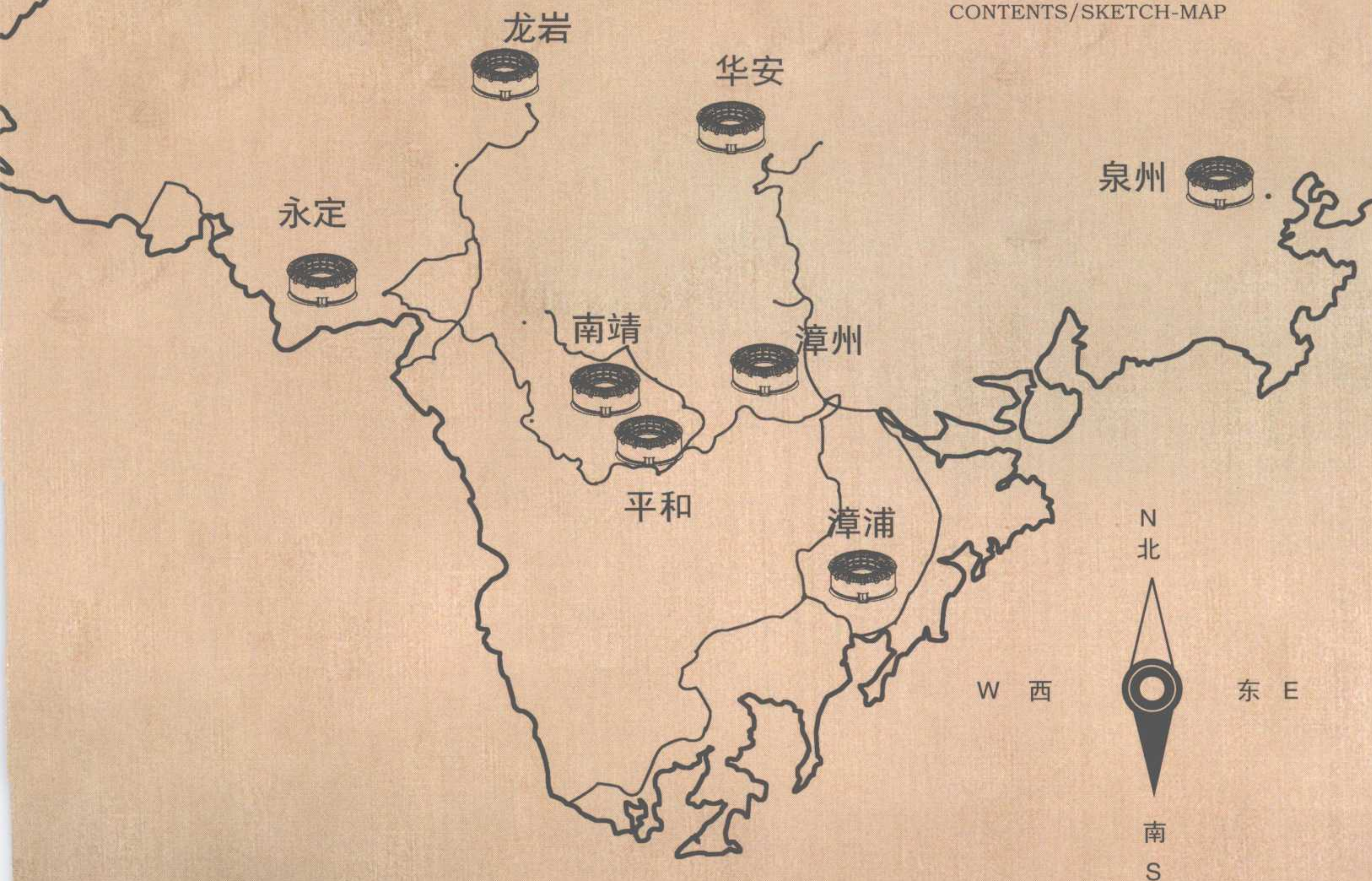
- 福建土楼——中国的、世界的土楼（6页—34页）
FUJIAN'S EARTHEN BUILDINGS: THE WORLD HERITAGE IN CHINA
- 走进福建土楼——永定（35页—124页）
FUJIAN'S EARTHEN BUILDINGS—YONGDING
- 走进福建土楼——南靖（125页—192页）
FUJIAN'S EARTHEN BUILDINGS—NANJING
- 走进福建土楼——华安及其他（193页—262页）
FUJIAN'S EARTHEN BUILDINGS—HUA'AN AND OTHER PLACES



FUJIAN'S
EARTHEN BUILDINGS
福建土楼

目录/示意图

CONTENTS/SKETCH-MAP







田螺坑土楼群（南靖） | TIANLUOKENG'S EARTHEN BUILDINGS





初溪土楼群（永定） | CHUXI'S EARTHEN BUILDINGS

福建土楼——中国的、世界的土楼

何葆国

2008年7月7日北京时间6点30分，在加拿大魁北克城召开的第32届世界遗产大会上，中国“福建土楼”被正式列入《世界遗产名录》。评委一致认为，“福建土楼”是东方血缘伦理关系和聚族而居传统文化的历史见证，体现了世界上独一无二的大型夯土建筑的最高艺术成就，具有“普遍而杰出的价值”。

数百年风雨沧桑，刹那间，以永定、南靖、华安三地土楼集结而成的“福建土楼”惊艳天下。

何谓“土楼”？特指分布在闽西南山区聚族而居，具有防卫功能，并且采用夯土墙和木梁柱共同承重的两层以上封闭式围合的多层大型居住建筑。闽西南土楼乡村处于福建、江西、广东三省交界地带，山势蜿蜒，峰峦叠嶂，土楼星罗棋布地坐落在山谷盆地之间。现存土楼最早的建于唐代（约公元769年），距今已经1200多年了，宋代、元代所建的土楼也有不少，明代的建筑则随处可见，最多的当属清代康熙年间至20世纪70年代所建。根据土楼的严格定义，目前有3000多座土楼被正式确认，列入《世界遗产名录》的“六群四楼”合计46座土楼，无疑是其中最杰出的代表。它们是：永定县的初溪土楼群（包括集庆楼、余庆楼、绳庆楼、华庆楼、庚庆楼、锡庆楼、福庆楼、共庆楼、藩庆楼、善庆楼10座土楼）、洪坑土楼

群（包括光裕楼、福兴楼、奎聚楼、福裕楼、如升楼、振成楼、庆成楼7座土楼）、高北土楼群（包括承启楼、世泽楼、侨福楼、五云楼4座土楼）和衍香楼、振福楼，南靖县的田螺坑土楼群（包括步云楼、瑞云楼、和昌楼、振昌楼、文昌楼5座土楼）、河坑土楼群（包括朝水楼、阳照楼、永盛楼、绳庆楼、永荣楼、永贵楼、裕昌楼、春贵楼、东升楼、晓春楼、永庆楼、裕兴楼、南薰楼13座土楼）和怀远楼、和贵楼，华安县的大地土楼群（包括二宜楼、南阳楼、东阳楼3座土楼）。永定与南靖交界，南靖和华安接壤，这三个毗邻的县份，行政上隶属于龙岩市和漳州市，在文化上有差异，也有融合，呈现出丰富的文化多样性。

当你来到土楼乡村，只见大大小小或圆或方的土楼、蓝天白云、青山绿水、茂林修竹、飞鸟野花、层层梯田、阵阵林涛、潺潺小溪、缕缕炊烟，完美和谐地融为一体，充满着田园牧歌的诗情画意。

当你走进土楼，你首先感觉到这是一个巨大的家族之城，然后你才看到一个单独的家。

每一座土楼都有一个名字，大都取自族谱里的祖训，或者用祖宗的名字命名，用以励志、纪念，同时表达一种吉祥如意的心愿。楼门两边是一对楹联，大都是楼名的藏头联，寓意深远。

土楼的形状主要有圆形、方形、五凤形，另外还有椭圆

形、八卦形、半月形、交椅形等等，同一种形状里又有着不同的变化，可谓千姿百态各具特色，但却又有着明显的共性。

在客家人的词汇里，圆形土楼叫做“圆寨”，一个“寨”字可以让人遐想无穷，村寨、山寨……总之是又庞大又险要。在各种形状的土楼里，圆楼无疑是最让人感到神秘与奇特的。几乎所有的圆土楼都只有一个大门，大门一关，里面自成一个世界，外面的一切便全被挡住了。两扇大门板又厚又高，通常还包着铁皮，像是两个身穿盔甲的守门武士，五六岁的孩子站在门边，常常使尽吃奶的力气也无法推动大门。如果你要问圆楼的墙有多厚，你只要想想墙上面可以摆放一张八仙桌就知道了。

走进大门，是圆楼的楼门厅，这里是全楼的出入通道和休闲场所，两边通常放着长长的木凳，人们闲暇之时可以坐在这里聊天。年深月久，这长长的木凳被屁股磨得光亮可鉴。不少楼门厅还放着米碓、谷砬、石磨和糍粑臼等等，于是便会有这样的景观：妇女在舂米或者磨面，发出一种富有韵律的声音，男人则在谈天说地指点江山。

走过楼门厅，两条廊道分向两边，像是两只长长的手臂，把所有的同样形状同样大小的房间搂成了一个圆圈。一楼是灶间，对外不开窗，对内则用木构直棂窗，一般开得很大，足够采光通风。窗下通常设置有木柜，里面养鸡养兔，上面坐人，一物两用。二楼用来贮藏粮食和堆放农具，俗话说“禾仓

间”。三楼以上是卧室，也只有从三楼开始，对外才开了一扇长条形的小窗户。

圆楼的楼梯最少有两部，一般会有四部公用楼梯，布置在与门堂轴线垂直的横轴两端。平和、华安两地的许多圆楼虽然格局相似，但因楼上不设回廊相通，家家户户都有一部独立的楼梯。

楼里的天井至少有一口井，妇女们在井台四周一边洗菜洗衣，一边闲扯拉呱，这里是土楼里又一个人气旺盛的地方。

圆楼的一层，与大门相对的敞厅是祖堂，供奉着祖先牌位，是家族祭祖和议事的地方。在较大的圆楼，天井中心位置往往建造一座四方形的四架三间两堂式祠堂，既做家庙又做家族“议会”，也兼做学堂。如果是两环和两环以上的圆楼，那么楼内又是另一番景象了。多环式圆楼就是在圆心上大环套小环，环环相套，形成楼中楼的奇特情景。

有圆楼的村落，必定有方形土楼。客家人把方形土楼叫做“四角楼”，除了方与圆在外观上的截然不同，方楼的内部格局跟圆楼并没有太大的差别。

五凤楼，是土楼另一种常见的类型。它层层叠叠，高低错落，看起来犹如一片壮观的府第、宫殿，内部装饰颇为讲究，很多人第一次走进五凤楼，总掩饰不住一种惊讶：过去的山村乡民竟然也有这般豪华气派的住家？五凤楼的造型以三堂为中枢核心，左右有平衡对称的厢房，厢房的规模大小则视楼主的

财力而定，有三堂二横式、三堂四横式、三堂六横式等等。五凤楼的九脊顶坡度平缓柔和，风格朴实而气势非凡，呈现出汉代宫殿屋顶的显著特色。屋脊装饰更是考究而精致，两端翘成牛角或凤尾燕尾的形状，用生铁铸作两端脊尾的骨架，外以石灰泥成形。整条屋脊漆成彩色，绘制着孔雀、凤凰等瑞兽祥鸟和花草图案，和宫殿屋脊几乎没有两样。五凤楼大门前必定有一片宽阔的禾坪和一口半月形的水池，房子必定是前低后高、中间高两边低。也许这样说来有些抽象，如果你抬头看看五凤楼的屋脊，那飞檐往上高高翘起，不正像是展翅欲飞的凤凰吗？

为什么这块土地上会出现如此神奇雄伟的夯土建筑？为什么如此神奇雄伟的夯土建筑会出现在这块土地上？这实际上是同一个命题，我们不得不把目光投向历史的深处……

永嘉之乱、唐末兵燹、宋室倾覆，客家先民几度举族南迁，辗转吴楚，流徙皖赣。从动荡的中原几经流徙多方辗转，一支支客家人群先后来到了山高水长、偏安一隅的闽西南乡村。

一个敢于放逐自己的族群，一个敢于踏上茫然不测的逃生之路的族群，无疑是一个堂堂的族群。

在闽西南崇山峻岭之中，饱经沧桑的客家人找到了他们新的家，他们搭起了木棚房、茅草屋，终于可以歇下脚来缓一口气了。

就像一颗生命力顽强的松树种子，在哪里都可以发芽、生根、长成大树，客家人就是这样一颗种子，被命运的风吹落在异地的穷乡僻壤，没有怨言，只有感恩，它悄悄地从土地里钻出头来，在风雨雷电之中茁壮成长，根系向四周伸展并深深地扎入大地。

安宁的环境，丰饶的土地，坚韧的意志，团结的精神，艰苦的劳作……客家人渐渐发展壮大。

人丁兴旺，自古是中国人对家族的祈愿。一支支客家人家族在人口猛长的势头面前，又出现了一个困扰的难题：居住。

安居乐业，这是最朴素也是最迫切的要求。

老人们难忘中原祖地那深宅大院，可是往事依稀，繁华不再，他们日思夜想的是，如何在这已经注定的地方安居乐业，不仅仅让整个家族有一个遮风避雨的结实户所，更让整个家族有一个凝聚人心振奋精神的灵魂家园。

现在谁也无从考证，第一个发明土楼的客家人是谁。实际上，土楼也不是具体哪个人发明的。土楼是客家人迷恋历史的情愫、超凡脱俗的天才想象和山村现实的物质条件相结合的产物。可以肯定，第一座土楼很粗陋，很不成熟，甚至有可能是很可笑的。然而在漫长的岁月里，客家人不断积累经验，不断努力创造，夯土技术越来越高超，审美境界越来越开阔，土楼也就造得越来越高、越来越大、越来越美——犹如一只丑小鸭，终于变成了天鹅。

客家人从远处走来，又不断地向远处走去。他们走在路上的身影正是中华民族几千年来奋斗不息的写照。随着客家许多家族的继续迁移，土楼也从闽西南传入了其他地区。

客家南迁史，实际上也是一部汉族南迁史。中原汉族南迁主要以家族血缘群体为单位，整个过程是持续不断的，迁移地域渐次推移，客家文化正是在这迁移之中和定居之后，逐渐酝酿、形成和发展起来。

作为客家文化的结晶，土楼并非横空出世，它的出现首先必须具备几个条件：强大的家族凝聚力、相对安宁的生活环境、较为雄厚的物质基础。

从烽火连天的中原南迁定居之后，客家先民拥有了一片宁静的天空。经过几代人的繁衍和拓展，客家人口迅猛增长，也积累了不少财物。只有在这时候，他们才有可能考虑，如何以血缘聚居的模式建造一座巨宅？

客家来自中原。客家土楼的造型艺术和夯土技术，无疑也是来源于中原。在西安半坡村和临潼姜家寨等原始氏族社会的遗址上，可以发现土楼造型艺术的原始形式；在黄河中下游龙山文化父系氏族公社时期的遗址上，也有大量的圆形与方形的建筑。随着私有制的形成和家族的壮大，开始形成一种“制如明堂”的建筑。明堂是中国传统民居“四架三间”造型的源头，而五凤楼的基本构成，正是“四架三间”。夯土技术何时在中国出现，尚难定论，但是在距今五六千年的古文化遗址，

已经可以看到夯土台实物。商朝的夯土技术相当发达，奴隶主的宫室、陵墓和城墙，台基都是夯土而成的。历代的筑城、筑堤坝和建房，都广泛使用夯土。到了北宋，夯土技术又有了进一步的提高，在当时最权威的建筑工程技术专著《营造法式》和《筑城法式》里，都对夯土技术做了记述。明朝以来，夯土而成的民居，在全国各地普遍出现，土楼只不过是其中把夯土技术推向登峰造极的一种民居。

当然，土楼的造型艺术和夯土技术在传承的过程中，发生了变异，这也是每一种文化传播必然遇到的正常现象，人类学家认为，“文化的变异是一种适应性变化，并且是通过世袭遗传的基础进行的。”客家人在闽西南山区建造土楼，正是适应了当地的自然地理特点。

土楼墙厚楼高，十分坚固，具有良好的防卫功能，于是不少人便想当然地以为，建造土楼完全是为了防卫的需要。固然土楼有着较强的防御功能，但事实上，土楼最早在闽西南山区出现，不是因为此地盗匪横行，恰恰相反，和闽南沿海地区相比，闽西南山区的社会环境较为安宁，人们安居乐业，才能逐渐积累财富，用几年、十几年甚至几十年的时间，夯起耗资巨大的土楼。闽南沿海地区历史上一直是海盗重灾区，明末清初更是战争不断，郑成功在此和清军进行持久战，无数村庄毁于兵火，老百姓流离失所，大量迁往台湾和东南亚。从明永乐初年到清嘉庆年间，在这漫长的四百多年里，闽南沿海地区每

三四年就出现一次普遍的自然灾害，不是水灾就是旱灾，导致百姓要么颗粒无收要么无法耕种。与之相比，闽西南山区的山高水长环境和山田农业模式，便显示出其极大的优越性。如果说到防御的需要，那么闽南沿海地区的百姓无疑最需要建造土楼来保护自己，但实际上，他们已无暇自保难于生存，如何能够建成巨大的土楼呢？这一地区的土楼大多是清康熙末年之后建造的，而且大多为客家人或客家人后裔所建。

由于土楼客观上具有防卫功能，也许比较晚近的某些村落建造土楼，确是出于防卫的需要，有人以偏概全得出“建造土楼是防卫需要”的结论，其实是只见树木、不见森林。防卫是所有建筑固有的功能。如果盗匪横行，洗劫一个村落也就是一朝一夕的事情，而土楼是不可能在一夜之间建成的，它需要一个漫长的过程，财物早被抢光了，如何还能建得起庞大的楼宇？

土楼雄伟壮丽，其庞大的规模远远超出其他地区的普通民居。历代政权对住宅的楼层数、房间数、屋顶形式、雕饰等等都有具体的规定，根据社会政治地位划分成各种等级。为什么闽西南乡村会有这样明显越规出格的土楼？有人便说是永定有一余姓女子，被明朝皇帝选为娘娘，深受宠爱，特地赐准她的家乡百姓可以建造四到五层的府第式楼房。这全然是无稽之谈，各种志书上均无此记载，要是真