



沉思的 花瓣

■ 朱正义 著

——人生寄语

辽海出版社

沉思的 辩辞

人生寄语

■ 朱正义 著
辽海出版社

1382/

2189

图书在版编目(CIP)数据

沉思的花瓣——人生寄语/朱正义著. — 沈阳:辽海出版社,2000.9

ISBN 7-80649-909-1

I. 沉… II. 朱… III. 人生哲学—青少年读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45348 号

沉思的花瓣
——人生寄语

朱正义 著

辽海出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:160 千字 印张:15¼ 插页:2

印数:1—2 000 册

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑:王晓虹 孙启成

责任校对:陈文本

封面设计:冯少玲

版式设计:王珏菲

美术编辑:谭成荫

技术编辑:庄建华

ISBN 7-80649-909-1/G·581

定价:25.00 元

序

朱正义

我喜欢沉思，特别喜欢在生活的艰难与喜悦中沉思。生活中的一切，在你做过之后，总会产生一些感想和哲思，这时的沉思有如初春的风，吹开各种花的姿容。

沉思是在观察，更是在实践之后的思考。人生首先是因为生，才有思考、探索和实践。倘若什么都熟，那人生就会索然无味。

用沉思来审视人生，不仅认真、严肃，而且还富有哲理和创意。如果生活是一出戏，沉思就是这戏中的歌词，每首歌词都要经过认真推敲，才能精彩纷呈。

生活是矛盾的海洋，我们整天就在这海洋里畅游，其本领就是不断处理好各种矛盾。走向明天的脚步，永远是一前一后，送走傍晚的夕阳就意味着将要迎接黎明的朝阳，失败是成功之母，爱得越深恨也就越深。没有沉思，就没有这种矛盾的梳理。

沉思的过程，是提炼的过程，也是开掘的过程。所以，沉思不止就是想，更是经过的总结。而这种总结是文学的、形象的、哲理的独白。所以，沉思既需要会想，更需要会做和会总结。

面对过去足音和脚印，如果我们麻木，那么，以后怎样走，就更难。

我多年从事教育工作，在讲台的上下，我想了许多，也做了许多，几十年过去了，结集了这些感想和体会，取名为《沉思的花瓣》，献给我熟悉而又敬佩的老师及其学生和家。

2000年7月12日

写于抚顺北台新村寓所

三

录

成 功	1	榜 样	191
成 熟	12	进 取	200
价 值	23	真 诚	208
信 念	31	责 己	216
道 德	41	美 德	225
理 智	47	修 养	234
自 尊	55	待 人	243
爱 情	63	圣 洁	252
创 新	70	阳 光	261
悔 悟	79	师 德	268
母 爱	86	快 乐	277
欢 乐	90	学 习	286
忍 耐	95	人 生	295
追 求	98	劳 动	304
情 理	107	思 考	313
喜 欢	118	等 待	323
情 谊	123	勤 奋	331
幸 福	129	友 谊	340
乐 感	136	朋 友	349
美 丽	149	热 爱	358
恒 心	156	宽 容	368
拼 搏	164	豁 达	377
拼 搏	164	障 碍	386
自 信	173	纯 朴	395
坚 强	182		

沉思的花瓣——人生寄语



成功

山顶上有的是位置，是因为山下过于拥挤。仰望珠穆朗玛峰的人很多，肯于攀登的人却不多。这是因为志向只是在少数人的心里发芽，而多数人都仍在猜测自己的存在。他们的口袋里不是空的，而是揣着一本书。这是他们对人生的总结：失败是一本书，里面写满了种种无理的借口。

其 人由欲夫天付其理 2 人由欲夫天付其理
欢喜凡大 万都前前望平放齐好多我我前前事 美
勇士和懦夫的区别，就在于决裂大于眷恋，无忌大于有忌。本已长大的脚，偏要在踏着童稚的脚印去生活，那是多么的悲哀，即使是朝阳在你的身后燃烧，你也不应掉头后退去寻找瑰丽，因为，你要相信，晚霞也有蚕噬太阳的辉煌。

前会只 弃前于弃不而 2 欲夫于弃本活前生人
甜前流风灵升 第一影前破破真 人由欲夫天付其理
不当的手段，虽然能采到成功的花朵，但心中

的恐慌会使它枯萎。正当的手段，也许一时收不到成功的果实，但是金色的秋天总也不会被冬天代替。走向成功，就意味着走进痛苦和艰难。成功的号角，应当是泪水和汗水擦净；成功的歌唱，应当是呐喊和挣扎的间歇。



荣誉只是一种摆设，供那些成功者在繁忙操劳中观赏而已，倘若当做偶像崇拜起来，那将使荣誉成为一种远离生活的神，摆设也就失去了应有的价值，生活中也就失去了荣誉。

5 天将下雨云里，

讨厌绊脚石的人，一般是讨厌走路的人。其实，绊脚石往往是没有放平整的铺路石。大凡喜欢走路、喜欢进取、喜欢锻炼的人，也喜欢脚下的绊脚石。因为，所有的绊脚石，经过脚底的打磨，都能成为合适的铺路石。

6 大空

人生的艺术在于发泄，而不在于储存。只会储存而不会发泄的人，犹如海螺一般，任凭风流的推动，自己建造的却是永久静止的世界。压抑的越

久，发泄得愈烈。只不过有的人发泄得自然，发泄得艺术，犹如瀑布的飞扬，人们不会把它看成是灾难，而是一直流动的、跌宕的、永不休止的歌。瀑布式的人生与死潭式的人生的区别，就在于一个走向生长，一个走向死亡。

7

成功者的领奖台，是以一次又一次的失败为台级的。人类的弱点就是喜欢成功而鄙薄失败。其实，没有被泥和波浪拍打过的，甚至没有被灌得晕头转向的人，是不会达到彼岸和珍惜岸上的风光。何时把失败当做是成功的前奏，而成功即使被失败的云雨所遮掩，成功也是指日可待的。

8

离得太近，看得也太真，看得太真或许贴切，但不一定美。如果只看别人衣服上的褶子，只看别人脸上的雀斑，看得越真，自己会越加恐怖，惟恐自己的脸上也长出雀斑来。还是离得远一些好。褶子和雀斑却在你的视野之外，而美却在你的视野之内。

9

大浮萍，首先是因为失去了自身，才在水上浮

荡。若是失去了自身依赖的人，他的生命便是一个赌场，自己也就飘忽不定。破落者之所以破落，首先是破落了自己，自暴自弃；成功者之所以成功，首先是成功了自己，自尊自强。永远不会“到此为止”，永远也不会“浅尝辄止”。善于承包困难的人，也常常是创造辉煌业绩的人。

10

沿着“只说 不做”的大街，你只能走进“一事无成”之处。倘若一个流汗的夏季，你只是在乘凉，那秋天的原野也一定是荒凉的。对于每个人，都有辉煌的前面，美丽的前面，而脚上——却往往是泥泞中危难的跋涉，火光里艰辛的拼搏……

11

给予不是为了得到，只有给予才能得到；得到不是因为给予，但是只能得到才能更好地给予。

12

伟大，永远不是身边的峻岭；伟大，只能是我们前进的方向。我们很难走进伟大，我们必须走向伟大。我们不想一步登天，也不可能一步登天，但是，沿着涓涓的小溪，我们一定能找到储藏伟大的

海洋，只要我们像浪花一样，在改革开放中跃动不止。

13

推销高手与平庸推销员之间的差别在于他们听到顾客说“不要”时的态度。平庸者把“不要”当做退却；而高手则把“不要”当做是一次进攻，他们由此体察顾客的需求、特点和爱好。由此，推销员应当是产品的第一改造者。这就是从不能办的事情里，寻找能办的因素，历史也许就此启航。

14

成功的奥秘，在于发现和纠正自己的不足。一个成功者，只有认识了自己的缺点，才找到了成功的缺点。失败的原因，在于丢掉和忘却自己的优点。一个失败者，只有认识了自己的优点，才能找到转败为胜的动力。

15

为真理辩解的人，即使有些过错，也能让人理解；而为过错辩解的人，即使有些道理，也会使人厌恶。所以，一个真正的人，不应当狡辩。

16

自然科学是求真的事业，人文科学是求善的事业，文学艺术是求美的事业，真与实不断地扩展着善与美，善与美不断地校正着真与实。人生最大的损失，就是常常在据守真与实时，却拒之善与美；在据守善与美时，又常常拒之真与实。

17

胜利首先是失败时候的乐观者。失败者首先是胜利时候的狂妄者。所以，乐观能创造奇迹，能造就伟大；而悲观却造就灾祸，产生平庸。

18

只要走出家门，就会有新的世界。只要走进新的世界，就不再属于渺茫和苦闷，不再孤独和自卑。面对新奇古怪的世界，我们属于开拓和跋涉，是穿过岩石的钻头，是耕耘荒芜的铧犁。走入五彩缤纷的世界，追求和突破，是我们花岗岩一般刚毅的性格；忍耐和创造，是我们海浪一般深沉的气质……

19

让奋起的脚步，追上时代的车轮；让厚实的胸脯，骄傲地挂着用汗水和恒心夺得的金牌。生活中的每一次呼唤，每一次奏乐，都要响起自己丰满的名字。事业中的每一次胜利，每一次成功，都要写下自己的诗章。

20

当我们搭起了石拱桥，才认识到我们是在连接着昨天和明天；当我们建起了纪念碑，才认识到我们是矗立在幼稚和成熟之间。于是，我们才更加自觉地变成了夏天的绿叶，孕育着秋天的香甜；更加自觉地变成了零点的钟声，敲响了黎明的鼓点。

21

误解也是一种理解。正是需要更深的理解，才需要面对误解。究竟是误解造就了伟大，还是伟大包庇了误解，很难考证。但有一点是肯定的，越是伟大者，越是充满了误解。

22

成功是一种艺术，妥协也是一种艺术。成功中的妥协和妥协中的成功，则更是一种艺术。为了成功的妥协，是一种妥协的成功，所以，不会妥协的人，则很难成功。然而，只会妥协的人，则永远也不能成功。

23

真诚的人，才有真诚的游戏；而那些专玩游戏的人，却往往不真诚。把人生当作游戏的人，很难严肃起来；把游戏当做人生的人，又很难欢乐起来。游戏是一种欢乐，也是一种痛苦。

24

失败的时候，对所有的错误都想改正；胜利的时候，对所有错误都想放弃。这种人很难成功，即使成功也是短暂的。

25

得到的往往是失去的开始，只有盼望的才是永远的得到。伟大的爱情，往往得不到；而得到的爱

情，却往往不伟大。所以，越是没有的，越是具有最强烈的吸引力。

26

连自己的脚下都不能打扫的人，远方地平线就永远是个梦。连远方地平线都看不到的人，脚下大概永远是误区。所以，人生中，朝前看是为了走远，朝下看是为了走准。

27

人类最大的奢望是不满足。由于不满足这个世界和自身，才去创造世界和改造世界。人类只有在创造人类的自身，才能去创造着更大的不满足。所以由于不满足的创造永远在创造着不满足，世界也就永远在创造中满足。

28

最难看清的是人，最容易看清的也是人。人是不可理解的造物，人也是可以理解的破坏者。人的伟大和高明就在于，是清楚与不清楚、理解与不理解的统一体。

29

没有幼稚，也就没有成熟。没有幼稚的可爱，也就没有成熟的尊严。然而，成熟过早的人，常常过早看透了人生，也常常无所谓地面对世界。于是，当他们真正需要成熟的时候，却往往幼稚起来。所以，保护幼稚，便是一种成熟的标志。

30

掌握真理而不知道谬误的人，那真理有一半是假的；知道谬误，而不掌握真理的人，那真理肯定不远了。所以，从某种意义上说，知道谬误比掌握真理更重要。

31

人能够创造和改造世界，是因为人本身是一个复杂的、有趣的、神圣的、深刻的世界。

32

寂寞出智慧，愤怒出诗人。伟大的智慧往往建造难得的寂寞，而伟大的诗人总能创造传世的激情。