

中华经典随笔

小窗自纪

插图本

〔明〕吴从先撰 郭征帆评注



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

中华经典随笔

插图本 小窗自纪

【明】吴从先撰 郭征帆评注



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

小窗自纪/(明)吴从先撰;郭征帆评注. - 北京:中华书局,
2008.9

(中华经典随笔)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06250 - 2

I. 小… II. ①吴…②郭… III. ①人生哲学 - 中国 - 明代②小窗自纪 - 评注 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 114388 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 小窗自纪 |
| 撰 者 | 〔明〕吴从先 |
| 评 注 者 | 郭征帆 |
| 丛 书 名 | 中华经典随笔 |
| 责任编辑 | 刘胜利 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2008 年 9 月北京第 1 版
2008 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 10 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 110 千字 |
| 印 数 | 1 - 8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06250 - 2 |
| 定 价 | 18.00 元 |
-

的无奈与“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”的凄惋。

“琵琶非昭君，胡笳非蔡琰，吹弹绝无风韵。然两君之韵，却未必在此。”让我们的耳畔久久萦绕着音之哀情之悲，哀婉动人的《昭君怨》和激昂酸楚的《胡笳十八拍》。

他论友情——

“贫富之交，可以情谅，鲍子所以让金；贵贱之间，易以势移，管宁所以割席。”

“同气之求，惟刺平原于锦绣；同声之应，徒铸子期以黄金。”

告诉我们知己之交应该追求的是性情志趣的相投，是心与心始终契合，情与情永远沟通。

他论世情——

“以看世之青白眼，转而看书，则圣贤之真见识；以论人之雌黄口，转而论史，则左狐之真是非。”告诉我们，做人做事都要有自己的立场、观点，这样才不会在生活中失去自我，才不会在现实中迷失方向。

“举世嫉修眉，不特深宫见妒；随人矜寸舌，犹然列国争长。”让我们更加意识到了社会的复杂，看到了人世无处不妒，人间无人不妒的世象。

“一池荷叶衣无尽，翻骄锦绣纂组；数亩松花食有余，绝胜钟鸣鼎食。”告诉了我们人应该少一些欲望，多一些精神。

“春云宜山；夏云宜树；秋云宜水；冬云宜野。着眼总是浮游，观化颇领幻趣。”一个人的发展也是有规律的，认识规律，找准自己的位置，定好发展的目标，就不愁春天播种，秋天没有收成了。

他论怡情——

“论啜茗，则今人较胜昔人，不作凤饼、龙团，损自然之清味；至于饮，则今人大非夙昔，不解酒趣，但逐羽觞。吾思古人，实获我心。”《红楼梦》里妙玉说饮茶“一杯为品，二杯为解渴之蠢物，三杯为饮牛饮骡”，因此品茶，不是把茶水简简单单地喝下。品茶是一种风度，一种品位。品茶能使我们品出“曲水流觞”的千古风雅之致。

“幽居虽非绝世，而一切使令供具、交游晤对之事，似出世外：花为婢仆，鸟当笑谭，溪蕲涧流代酒肴烹享，书史作师保，竹石资友朋。雨声云影，松风萝月，为一时豪兴之歌舞。情境固浓，然亦清华。”这样的潇洒飘逸不能不令人神往。

“小窗偃卧，月影到床。或逗遛于梧桐，或摇乱于杨柳。翠叶

扑被，俗骨俱仙。及从竹里流来，如自苍云吐出。清送素娥之环佩，逸移幽士之羽裳。相思足慰于故人，清啸自纾于长夜。”明月皎洁逸雅，清辉净爽，能给逸兴者抒“月照高楼一曲歌”的激情。无怪乎苏东坡会面对皓月吟出“千里共婵娟”的千秋名句；无怪乎吴从先会“清啸自纾于长夜”。这一声长啸饱含了几多情思啊！

“峨眉春雪，山头万玉生寒；洞庭秋波，风外千秋呈媚。语言无味，臻此佳境，当使闻者神往，见者意倾。”让我们更真切地体悟到了自然的魅力与魔力！它会使人为之忘我。现实世界里忙忙碌碌的人们，的确应该置身美妙的自然中，尽享造物的神奇，使自己的心灵得到清静与美丽。

“存心有意无意之妙，微云澹河汉；应世不即不离之法，疏雨滴梧桐。”让我们看到月明天清，空中微微地点缀着一些云朵，银河于是稍显暗淡，朦朦胧胧的雾气，增添了几分韵致；淅淅沥沥的雨点，滴落在梧桐叶上，平添出清夜的凄清。这就是物我两忘，拥有远离俗世而超然的意境。

这就是《小窗自纪》，字字珠玑，独抒性灵，意幽韵浓，将为人处世的智慧法则，修身养性的道理箴言，娓娓道来，雅俗共赏，启人深思。

感谢南京大学中文系的苗怀明先生，热情地将我推荐给中华书局，蒙中华书局不弃，让我来做《小窗自纪》的评注工作，使我有这么一次难得的学习机会。我只有拿出全部的时间与精力来做评注，才是对关心我的朋友们的最大的回报。由于自己学识的浅陋，阅历的淡薄，文笔的拙劣，书中定然有纰漏之处，万望读者诸君批评指正。

郭征帆

二〇〇八年六月于抱节轩

目录

□前言

第 1 则	1
第 2 则	2
第 3 则	3
第 4 则	4
第 5 则	5
第 6 则	6
第 7 则	6
第 8 则	7
第 9 则	8
第 10 则	9
第 11 则	10
第 12 则	11
第 13 则	12
第 14 则	12
第 15 则	13
第 16 则	13
第 17 则	14
第 18 则	14
第 19 则	15
第 20 则	16
第 21 则	17
第 22 则	18
第 23 则	19
第 24 则	20
第 25 则	21
第 26 则	22
第 27 则	23
第 28 则	23
第 29 则	24

第 30 则	24
第 31 则	25
第 32 则	26
第 33 则	27
第 34 则	28
第 35 则	28
第 36 则	29
第 37 则	29
第 38 则	30
第 39 则	30
第 40 则	32
第 41 则	32
第 42 则	33
第 43 则	34
第 44 则	35
第 45 则	36
第 46 则	36
第 47 则	37
第 48 则	38
第 49 则	39
第 50 则	40
第 51 则	41
第 52 则	43
第 53 则	44
第 54 则	44
第 55 则	45
第 56 则	47
第 57 则	47
第 58 则	49
第 59 则	50
第 60 则	50

第 61 则	51	第 92 则	76
第 62 则	52	第 93 则	77
第 63 则	52	第 94 则	78
第 64 则	53	第 95 则	79
第 65 则	54	第 96 则	80
第 66 则	55	第 97 则	80
第 67 则	56	第 98 则	81
第 68 则	56	第 99 则	81
第 69 则	58	第 100 则	82
第 70 则	58	第 101 则	83
第 71 则	59	第 102 则	84
第 72 则	60	第 103 则	85
第 73 则	60	第 104 则	86
第 74 则	61	第 105 则	87
第 75 则	61	第 106 则	88
第 76 则	62	第 107 则	89
第 77 则	63	第 108 则	90
第 78 则	64	第 109 则	91
第 79 则	65	第 110 则	92
第 80 则	65	第 111 则	93
第 81 则	67	第 112 则	93
第 82 则	67	第 113 则	94
第 83 则	68	第 114 则	95
第 84 则	69	第 115 则	96
第 85 则	70	第 116 则	97
第 86 则	71	第 117 则	98
第 87 则	71	第 118 则	100
第 88 则	72	第 119 则	101
第 89 则	72	第 120 则	102
第 90 则	73	第 121 则	103
第 91 则	75	第 122 则	103





第 123 则	104	第 154 则	134
第 124 则	105	第 155 则	134
第 125 则	105	第 156 则	135
第 126 则	106	第 157 则	135
第 127 则	106	第 158 则	136
第 128 则	107	第 159 则	137
第 129 则	108	第 160 则	138
第 130 则	109	第 161 则	138
第 131 则	109	第 162 则	140
第 132 则	110	第 163 则	141
第 133 则	111	第 164 则	142
第 134 则	112	第 165 则	143
第 135 则	112	第 166 则	144
第 136 则	113	第 167 则	145
第 137 则	114	第 168 则	147
第 138 则	116	第 169 则	148
第 139 则	117	第 170 则	150
第 140 则	119	第 171 则	151
第 141 则	120	第 172 则	151
第 142 则	121	第 173 则	153
第 143 则	122	第 174 则	153
第 144 则	123	第 175 则	154
第 145 则	125	第 176 则	155
第 146 则	126	第 177 则	156
第 147 则	126	第 178 则	156
第 148 则	127	第 179 则	158
第 149 则	128	第 180 则	158
第 150 则	129	第 181 则	159
第 151 则	130	第 182 则	160
第 152 则	131	第 183 则	161
第 153 则	133		

第1则

客有耽枯寂者^①，余语之云：“瘦到梅花应有骨，幽同明月且留痕。”

【注释】

① 枯寂：谓苦学静修。明唐顺之《赠都督万鹿园次思节韵》：“几年枯寂学全真。”

【评】

佛家认为，把外缘（外在事物）都摒弃掉，不受其影响；把神收回来，使精神返观自身（非肉身）即是“禅”。所以参禅承载着个人的信仰与追求。

悟道的禅师，不是我们想象中枯木死灰一般的老僧入定，真正的禅师，生活风趣，而且更具幽默感。在他们的心目中，大地充满了生机，众生具备了佛性，一切是那么活泼，那么自然，因此，纵横上下，随机应化，像春风甘霖一般地滋润世间；有时具威严，有时也至为幽默，这正是禅门教化的特色。

温州玄机比丘尼，参访雪峰禅师。雪峰初见时问道：“从什么地方来？”玄机回答道：“大日山。”雪峰用机锋语问道：“太阳出来了没有？”玄机不甘示弱道：“假如太阳出来的话，会把雪峰给融化了。”雪峰见其出语不凡，再问：“你叫什么名字？”答：“玄机。”问：“一天能织多少？”答：“寸丝不挂！”当玄机礼拜而退时，才走了三五步，雪峰道：“你的袈裟拖在地下！”玄机听后，赶快回头看袈裟的衣角。雪峰哈哈笑道：“好一个寸丝不挂！”

唐朝大太监鱼朝恩，权震当朝，一日，问药山禅师：“《普门品》中说黑风吹其船舫，飘堕罗刹鬼国，请问什么是黑风？”禅师并未正面回答，只是不客气直呼：“鱼朝恩！你这呆



梅花图

子,问此何为?”鱼朝恩听了勃然变色,正要大怒,药山禅师笑道:“这就是黑风吹其船舫了!”

灵圳禅师参访归宗禅师,问道:“如何是佛?”归宗禅师说:“不可语汝,汝不信;汝若信,过来吾告汝!”然后细声贴耳地告诉他:“汝即是!”

这些弘化教导的手段是何等的幽默!

学禅,要有悟性,要有灵巧,明白一点说,就是要有幽默感!古来的禅师,没有一个不是幽默大师,在幽默里,禅是多么活泼!禅是多么锐利!所以作者对于耽溺于干枯和死寂的朋友进行了规劝:“梅花尽管清瘦,然而有着奇高的骨气;明月虽很幽静,却还是要洒下不尽的清辉。”人本来就是具有生机的动物,怎么能够毁灭自己的生机而追求死寂呢?梅花固然是香自苦寒来,但不要忘了,梅花正是享受着与“苦寒”争斗的生活的乐趣而清香高远的。人生于世,就应把自己的人生活得精彩,而不要刻意追求,让一切归于自然。正所谓:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”



芝石兰竹图

第2则

雅乐所以禁淫^①,何如溪响、松声,使人清听自远^②;黼黻所以御暴^③,何如竹冠、兰佩,使人物色俱闲^④。

【注释】

①雅乐:古时帝王祭祀天地、祖先及宴享、朝贺等大典时演奏的音乐。《论语·阳货》:“恶郑声之乱雅乐也。”

②清听:谓耳聪善听。《后汉书·申屠蟠传》:“不遭明时,尚当表旌庐墓,况在清听,

而不加哀矜。”

③黼黻(fǔfú):古代礼服上绣的花纹。黼,古代礼服上黑白相间的斧形花纹。黻,古代礼服上青黑相间的花纹。

④物色:形状,容貌。

【评】

庄严、肃穆的黄钟大吕,比起靡靡之音确实震撼人心,也能让人的心灵得到洗涤与净化。但这些都是表面现象而已。雅乐固然气势恢宏,又怎能比得上《玉树后庭花》撩人心思,让人心醉?内心肮脏、素质低下的人就是让其在维也纳金色大厅听新年音乐会,他也会昏昏入睡,那无异于是听“催眠曲”。穿上象征权力的服饰,用以警示自己不要滥施暴力。可是残酷无情的人,无论穿上多么华美的衣物,也阻挡不住屠刀的举起。秦始皇坑儒;明太祖腰斩高启八段;明成祖在对方孝孺“满门抄斩,株连九族”上又加一族,连他的学生朋友也因此而受牵连。这就是亘古未有的“灭十族”,总计八百七十三人全部凌迟处死!入狱及充军流放者达数千;即便是今日某些人还津津乐道的康乾盛世,也充斥着文字狱的阴霾……这些都血泪斑斑地录于史册。一个人的品位、情趣,一个人的仁义、慈善,不是听几支高雅的曲子,穿几件漂亮的衣服就能体现的。一个真正有素养的人不需要华美、虚浮的外表装饰,自然界的天籁之音,高洁之物才应该是人所追求的,因为他们能使人的心灵得到升华和洗礼。

第3则

“侠”之一字^①,昔以之加意气^②,今以之加挥霍,只在气魄、气骨之分^③。

【注释】

①侠:指武艺高强、救弱扶贫、见义勇为的人或行为。

②意气:精神振奋。

③气魄:此处指表现在表面上的气势。气骨:此处指发自内心的气度。

【评】

“侠”这个字,前人用以表示激昂的意气,现在却用来表示恣意妄为,这二者在气魄和气骨上都有很大的区别。

“侠”一词最早见于《韩非子·五蠹》篇:“而侠以武犯禁。”意思是

说，侠客们总是用暴力触犯律例。可是，在中国历史上有着太多“以武犯禁”的事情，那些以暴力来解决问题的人当中，也不乏有勇有谋的豪杰之辈，千百年来一直得到人们的景仰。司马迁在《史记》里特地给一些“以武犯禁”的人以大量笔墨：“今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”这样的记载是司马迁给予武侠精神最高境界的概括。侠士之所以能为人称颂敬仰，就在于他们扶危救困，舍生取义。有些人也学着侠士潇洒的样子，自以为豪爽就是侠，实际上学到的是皮毛，而侠的精神却根本不曾领会。其实学艺又何尝不是这个道理呢？京剧大师马连良说：学我者死，似我者生。言下之意就是要学习艺术的内在精神，这样才能获得成功。为什么现在京剧舞台上难觅大师踪影，除了现实的原因外，演员学某人、某派学得太死、太像是一个很大的因素。

第4则

风流无用，榆钱不会买官腰^①；笔砚有灵，书带亦能邀翰墨^②。

【注释】

①榆钱：即榆荚，因形似铜钱大小，故称。《本草纲目·木本二》：

“榆未生叶时，枝条间先生榆荚，形状似钱而小，白色成串，俗称榆钱。”官腰：亦称“楚腰”。《韩非子·二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”

②书带：即书带草，又称“沿阶草”。此草柔韧有度，可搓成绳用来捆绑书本。晋伏琛《三齐记》记载，东汉郑玄在不其山教书，山下长有一种草，长一尺多，坚韧异常。因郑玄字康成，故当地人又唤它为康成书带。

【评】

声色犬马，灯红酒绿，宴舞笙歌无非一时之欢，人应该有更高层次的追求，这样的生活才能有水准、有质量。失意也好，得意也罢，都不要放纵本少得可怜的光阴，倘若像杜牧一样感叹：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”那就悔之晚矣！

第5则

志要豪华^①，趣要澹泊^②

【注释】

①豪华：盛大华美。金元好问《论诗》：“豪华落尽见淳真。”此处意指志向远大。

②澹泊：恬淡寡欲。《汉书·叙传上》：“若夫严子者，绝圣弃智，修身保真，清虚澹泊，归之自然。”

【评】志向应该宏伟远大，情趣却应宁静淡泊。有无志向，有什么样的志向，是一个人立于世，成于世的基础。纵观古今中外凡有成就者，彪炳史册者，为后人敬仰者，无不志存高远，且努力耕耘。勾践立志雪国耻，终成一代霸主；王羲之临池学书，成为后世习书之楷模；高则成踩穿地板，写就南戏之祖《琵琶记》；马克思足迹留地板，著成《资本论》；周恩来雄心早立，“为中华之崛起而读书”，何等的豪壮！苏轼说得好：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚韧不拔之志。”这里，我想起了《东坡志林》里的两个读书人，他们一起言说自己的抱负，一个很有感叹地说：“吾平生不足，惟饭与睡耳，他日得志，当吃饱了便睡，睡醒了再吃。”另一个听后不以为然，说：“我则异于是，当吃了又吃，何暇睡也。”这种猪栏的理想，这种只知吃睡的庸人，理当受到无情的嘲讽。志趣与志向应该是一对“孪生兄弟”，他们“血脉相连”，相辅相成。古人不是早就说过：“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”吗？有多少曾有远大志向的人，经不住诱惑，丧志失趣，拜倒在孔方兄的胯下，跪倒在石榴裙的脚跟，留给自己无尽的悔恨，留给后人深深的思考。



仿倪瓒山水图

第6则

万事皆易满足，惟读书终身无尽。人何不以不知足一念加之书？

【释书】

【评】真事反易亲半亲：《新说》同设示金。美半大温：半亲①

人间万事都要能够知足，只有读书求知毕生没有穷尽。一个人应该把“永不知足”的观念用在读书和学习上。

“知足常乐”，这是国人千百年来处世、生活的一种态度。不为争名求利而阿谀奉承，吮痂舔痔，自享平实充盈的生活又何乐而不为呢？京剧有出戏叫《断密涧》，讲的就是一个不知足者的故事。李密本已贵为驸马爷，却仍不满足锦衣玉食的皇族生活，欲起兵反叛唐朝，最后落得乱箭穿心、葬身水沟的下场。这真是“人心不足蛇吞象”。所以在对物质的享受上，人真的是要懂得“知足”。

“万般皆下品，惟有读书高”。从古至今，人们都把对精神生活的追求，对灵魂的锻造视为理想的崇高境界，这种境界的体悟或者实现，就来源于“读书”——知识。知识是学不完，学不尽的。我们的一生都应该处在学习的状态，才能和时代的脚步合拍。“吾生也有涯，而知也无涯”，人们在知识的学习、追求、享受上应该“永不知足”。

第7则

鄙吝一销^①，白云亦可赠客^②；渣滓尽化^③，明月自来照人。

【注释】

①鄙吝：过分爱惜钱财。《颜氏家训·勉学》：“素鄙吝者，欲其观古人贵义轻财。”

②白云亦可赠客：南朝梁陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》：“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”此处作者反用诗意。

③渣滓：喻思想、品质恶劣的人。

【评】

胸中卑鄙、吝啬的毛病一旦消除，心胸随之开朗，于是朵朵白云也可



夫人引以：只思真女授圣训，山水图并，^①期白青女世晋以

以随手拈来赠给朋友；心里肮脏、污秽的劣迹完全化解，人格必定健康，于是皎皎明月就会照到自己的身上。卑鄙的人，成天想的就是如何坑陷别人；吝啬的人，整日做的就是盘算怎样守住钱财。于是，卑鄙的人虽然长着端庄的五官，内心却奇丑无比；吝啬的人虽然腰缠万贯，精神却异常贫乏。“君子坦荡荡”，只有高尚的人才有资格享受清风明月、采菊东篱的悠然生活。北岛的诗说：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”看来古人与今人的心还是相通的。

《非是直女耶，式明，中合而转，^②口黄融
《非明春》^③记起李丰收《卦交美》·《文》^④，卦平成安：口黄融
融中口号快，女最更融，答安不意于，言融，前更牢得王”

第8则

《存心有意无意之妙^①，微云澹河汉^②；应世不即不离之法^③，疏雨滴梧桐。

《卦三三》^④《卦三》^⑤《卦三》^⑥《卦三》^⑦《卦三》^⑧《卦三》^⑨《卦三》^⑩《卦三》^⑪《卦三》^⑫《卦三》^⑬《卦三》^⑭《卦三》^⑮《卦三》^⑯《卦三》^⑰《卦三》^⑱《卦三》^⑲《卦三》^⑳《卦三》^㉑《卦三》^㉒《卦三》^㉓《卦三》^㉔《卦三》^㉕《卦三》^㉖《卦三》^㉗《卦三》^㉘《卦三》^㉙《卦三》^㉚《卦三》^㉛《卦三》^㉜《卦三》^㉝《卦三》^㉞《卦三》^㉟《卦三》^㊱《卦三》^㊲《卦三》^㊳《卦三》^㊴《卦三》^㊵《卦三》^㊶《卦三》^㊷《卦三》^㊸《卦三》^㊹《卦三》^㊺《卦三》^㊻《卦三》^㊼《卦三》^㊽《卦三》^㊾《卦三》^㊿

①存心：居心，用心。《孟子·离娄下》：“君子所以异于人者，以其存心也。”

②微云澹河汉：此句和“疏雨滴梧桐”为孟浩然四十六岁游京师时所作。澹，恬静安详。河汉，银河。《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”

③应世：应付世事，交往。《颜氏家训·涉务》：“不知有劳役之困，不勤，故难可以应世经务也。”

【评】孟浩然是唐代山水田园诗的代表人物，终生未仕，隐居鹿门山，超然世外，所以诗作才能淡雅清新，名动公卿。王士源《孟浩然集序》云：“闲游



秘省，秋月新霁，诸英联诗，次当浩然。句云：‘微云澹河汉，疏雨滴梧桐。’举座嗟其清绝，咸之以搁笔不复为继。”月明清，空中微微地点缀着一些云朵，银河于是稍显暗淡，朦朦胧胧的雾气，增添了几分韵致；淅淅沥沥的雨点，滴落在梧桐叶上，平添出清夜的凄清。其实为人处世就应像这两句诗所包含的意境那样：远离俗世而物我两忘。

第9则

以看世之青白眼^①，转而看书，则圣贤之真见识；以论人之雌黄口^②，转而论史，则左、狐之真是非^③。

【注释】

①青白眼：语出《世说新语·简傲》刘孝标注引《晋百官名》：“籍能为青白眼。”青眼，正眼看人，黑眼珠在中间，表示对人的喜爱或尊重。白眼，眼睛朝上看或两边看，落出白眼珠，表示轻视或厌恶。

②雌黄口：妄加评论。《文选·广绝交论》刘孝标注引《晋阳秋》：“王衍字夷甫，能言，于意有不安者，辄更易之，时号口中雌黄。”《水经注·渠》：“口擅雌黄，污辱君亲。”

③左、狐：左，即左丘明，春秋时史学家，鲁国人。双目失明。相传曾著《左氏春秋》，又称《左传》、《春秋左氏传》、《春秋内传》，与《公羊传》、《穀梁传》同为解释《春秋》的三传之一，具有重要的史料价值。狐，即董狐，春秋时期晋国沃曲（今山西闻喜）人。世袭太史之职，亦称“史狐”。董狐秉性耿直，刚正不阿，以讲真话而著名。晋灵公十四年（前607年），晋国大臣赵盾的族弟赵穿将昏庸残暴的晋灵公弑于桃园。董狐在史籍上写道“赵盾弑其君”并示于朝。盾曰：“不然。”对曰：“子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？”孔子评论说：“董狐，古之良史也，书法不隐。”后世将直笔记者皆喻为“董狐笔”。

【评】青白眼：《世说·简傲》。雌黄口：《文选·广绝交论》。

用青白眼读书，带着自己的思考阅读。与自己观点不合乎的地方，用白眼去看；合乎自己观点的地方，用青眼去读，中间有自己的判断性的汲取，不仅能培养出自己的眼光和学问，也能获得圣贤们的真知灼见。假使能够用议论人的雌黄口来谈论历史，是非曲直则一目了然。由此看来，做