



一代声乐宗师 著名歌唱家 教育家

沈湘声乐教学艺术

李晋玮 ● 编著
李晋媛

The Vocal Music Teaching Art of Shen Xiang

西洋唱法在中国的过去、现在、将来

歌唱整体的协同运动

优秀歌唱家的标准

声乐教师的修养

学音乐的必备条件

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



一代声乐宗师 著名歌唱家 教育家

沈湘声乐教学艺术

The vocal music teaching art of Shen Xiang

李晋玮
李晋媛 ● 编著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

沈湘声乐教学艺术/李晋玮, 李晋瑗编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-5043-5644-4

I. 沈… II. ①李…②… III. 声乐-教学法 IV.
J616-42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第081143号

沈湘声乐教学艺术

李晋玮 李晋瑗 编著

责任编辑	樊丽萍
装帧设计	武 德
责任校对	兰 兰

出版发行	中国广播电视出版社
电 话	010-86093580 010-86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号
邮 编	100045
网 址	www.crtpt.com.cn
电子邮箱	crtpt8@sina.com

经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京市白帆印务有限公司

开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	316 (千) 字
印 张	34
插 页	8
版 次	2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
印 数	3000册

书 号	ISBN 978-7-5043-5644-4
定 价	55.00元 (附教学光盘)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



1921年，沈湘就出生在这座位于天津的小洋楼里。

我与沈湘的友谊已有半个多世纪了，在五十多年的交往中，我们彼此相知，无话不谈。我的朋友很多，但是像沈湘这样的挚友，我一生中没交过几个。

我与沈湘的初交是源于音乐。我从小就喜欢音乐，或者应该说是酷爱，但家里不同意我以此为职业，我只好报考了北京的辅仁大学历史系，因为历史系课少，能有时间学习音乐。我把我对音乐的热爱倾注在业余音乐活动中，我与大学的师生一起组织了一个辅仁大学管弦乐队，我终日生活在喜欢音乐的朋友圈里。一次，一位姓刘的朋友告诉我天津有一个叫沈湘的人，歌唱得非常好，很懂音乐。从此我得知天津有个沈湘。而这位姓刘的同学去天津时同样告诉了沈湘北京有个李德伦。此后我们经常能听说一些彼此的情况。就这样，我们在尚未见面的情况下开始了神交，这是1940年以前的事。

1940年，日本的一位男高音歌唱家藤原义江在北平的新剧院（首都剧院的前身）开音乐会。此人有意大利血统，颇有些名气，派头很大，但当时他已经开始走下坡路了，声音不甚理想。在音乐会上，我后面坐着一位年轻人，我们俩攀谈起来，对这位歌唱家的声音、音乐处理等品头论足。这位年轻人懂得很多，我们谈得非常投机。后来一问，方知他就是沈湘，我们早已是彼此相知的老朋友了。

1940年8月，我考入上海国立音专。此年，太平洋战争爆发，在燕京大学读英国语言文学系的沈湘，因燕京大学被日本人占领而转入了上海圣约翰大学英文系。他于同年也进入了上海国立音专，师从俄籍苏石林教授，后转入德国犹太人女中音歌唱家拉普教授门下学声乐。我们俩都是黄宗江的朋友，所以常在黄宗江的家里见面。当时沈湘是学校里非常出色的声乐学生。因为他不仅声音好，而且音乐艺术修养深厚，音乐知识广博。除了声乐作品外，他对器乐、室内乐、交响乐也很了解熟悉。这使他的歌唱更富有艺术魅力。1944年，他在上海兰心大戏院举行独唱音乐会，他那优秀的音色及深刻的艺术表现力使观众为之倾倒，报界评论他是“优秀的男高音歌唱家”，是“中国的卡鲁索”。那次演出我也是一个参与者，帮他做了很多跑前跑后的杂事。

沈湘是一个爱国和极富正义感的人。1944年汪伪时期，学校组织了一台为汪伪政府捐献飞机的音乐会，要沈湘演出独唱节目，若不演则以开除威胁。他因拒绝参加演出而被学校开除了。当时做出这样的举动是需要勇气的，他甘愿失掉学籍，而不愿失掉民族的自尊。

1948年，我随解放军进驻清华大学，在校园内遇见了沈湘，当时他正在北平师范大学音乐系任教。故友在战火中相逢其乐可知。此时北平解放已指日可待，我们的军队驻扎在城外，国民党则驻守城里，而百姓可通过城门自由来往。自清华园相遇，沈湘便经常来城外找我，并把他的班上的好学生都推荐给我们“人民文工团”（中央歌剧院的前身）。这时的沈湘正值而立之年，他的演唱艺术与教学经验正日趋成熟，新中国的建立使年轻的沈湘对未来充满了无限的希望。我们进城后住在东兴楼，常请沈湘来办音乐讲座，为我们讲歌剧（记得他讲马斯卡尼的《乡村骑士》很精彩）。当时他既在北京艺专音乐系教书，又常参加人民文工团的演出。他演唱的《黄河颂》、姚锦新教授写的一个

歌颂解放的大合唱中的领唱及一些苏联歌曲到今天我都忘不了，那是他声音最辉煌的时期，没有人能像他唱得那么好。

1951年组织了一个访问团出访，沈湘被临时借调来参加出访演出，担任独唱。一天，访问团的领导同志找我，问我沈湘政治上是否可靠。我打保票说绝对可靠，并讲了他上海国立音专因拒演而被开除之事。但终究他还是被取消了出国资格，并从此揭开了他长达二十几年被政治审查的序幕。以后，只要有“运动”，不管大小，沈湘必是在劫难逃，每次“运动”必“审”之，所以就形成了一个规律，“运动”一来我就见不到沈湘了，而气氛一松缓下来，他就又出现了。1957年夏，我从苏联回国后，发现沈湘没有被划成右派。他告诉我他拥戴党，没有任何不利于党的言论。但过不了不久，他又被当为“大白旗”遭到批判。虽然在这样困难的环境中，他的才华还偶尔闪出光芒，他在歌剧《黑桃皇后》中饰演盖尔曼及中央乐团为他伴奏的音乐会演唱，仍永远留在听众的心中。

沈湘是一个豁达、乐观的人，他挚爱他的事业，从不抱怨环境给他造成的伤害。

“文革”中他曾同我说：“不让我上台演唱，我还可以教书，如果有一天书也教不成了，我就去做嗓音医生，给别人治嗓子。”沈湘就是这样达观地对待生活中的坎坷。

“文革”后期，音乐学院许多干部和教师都陆续“解放”，恢复了正常工作，只有沈湘和极个别的人仍在被“专制”中。一日，我去中央音乐学院，在楼梯上遇见沈湘，他手里拿着扫帚和簸箕正在扫楼梯，与我正走个对面。我向他打招呼，而他则把脸侧过去没有应我，我知道他是怕连累我。后来他提起此事，感慨在这件小事中所蕴含的我们两人之间的友情与信任。

沈湘博学多才，我曾得益于他。在我的指挥生涯中，沈湘以他对音乐作品的熟悉，对音乐艺术的理解及对音乐的敏锐感受，经常对我诠释的音乐作品提出一些非常具体而有益的建议。他对世界指挥家的艺术风格非常熟悉，而且由于精通英文，他常常能得到第一手国际乐坛的信息，这些都使我受益匪浅。

沈湘离我们而去了，他为这个世界留下了他能留下的成就，也留给这个世界很多的遗憾。以他不可多得的歌唱天赋及横溢的音乐才华，他应该早为世界所知，他应该在舞台上展现出他歌唱艺术的魅力，他应该早在几十年前就为祖国争光。但几十年来这样一个天才被埋没了，在他歌唱艺术生命的鼎盛时期，他被那个莫须有的罪名——“特嫌”给毁了，时光在无数次审查的岁月中无情地流失，这难道不是我们的遗憾吗？

“四人帮”倒台以后，他才真正解放，才真正开始了他成绩卓著的声乐教学事业，这是他一生中最辉煌的时期。他的学生相继在国际声乐大赛上得奖，他自己也经常应邀担任英国、法国、意大利、德国等国际声乐比赛评委。由于事情多，再加上年纪大，我们见面已不像以前那么多了，但我们仍然保持着“神交”，而且我每次出国回来一定要为他带一张唱片。沈湘喜欢收藏唱片，他的资料比有些图书馆还全，我在苏联学习时他曾几次托人给我带去我需要的珍贵唱片。可是“文化大革命”中他积累了几十年的唱片全部被毁掉了。“文革”结束后，他又重新开始收藏唱片、音像带，并帮我找一些有价值的音像带。他最后一次带给我的是伯恩斯坦指挥的贝多芬九首交响曲。我带给他的最

后一张唱片是他喜欢的卡鲁索。

一个伟大的外科医生去世了，他那高超的医术也随之消逝无法保留，歌唱家也有相似之处，无法再听到他那美妙的歌声，即使留下录音也只能是个影子，无法与他的真声相比。而沈湘在他歌声最辉煌的时候，没有机会录下来，这又是遗憾之至。所幸李晋玮将他最后时期讲大课的录音一字一字地记录下来，实是难能可贵，对我们声乐和教学是大有裨益的。现在即将成书，要我写序，我无法在声乐上再说什么，遂将他逝世后我发表的文章（由徐冬整理）稍加增补用以代序，并述怀念之情。

李德伦*

*李德伦：原中国音协副主席、中央乐团首席指挥

《沈湘声乐教学艺术》一书是在学生和追求学习声乐艺术的教师及声乐爱好者的企盼中，于沈湘教授逝世5周年时面世的。为了答谢几年来广大读者对本书的关注与厚爱，此次经过重新加工整理，做了大量补充后再次出版。

遗憾的是这本书不是沈湘教授亲笔写下的，他那坎坷的一生使他那颗热爱声乐艺术的心，多年来一直蜷缩着，不能教，不能唱。生命给他留下的最后十几年，他能够尽情地教学了，于是他国内、国外地奔忙教学，教学成了他的精神享受。就在他举办国内声乐大师班忙碌的教学工作中，他病倒了，从此一病未起，生命没有留给他写书的心情和时间。这本书是我们（我和我的妹妹、北京师范大学教育系教授李晋瑗）根据他的两次声乐讲学（一次是面对某歌剧院的演员，另一次是面对某音乐学院的师生）录音整理而成的。他的讲学常常是边讲解边示范，许多具体问题经常用手势、用动作配合答疑。因此他讲学的特点是生动、明了、富有形象性、口语化。为了忠实地把他的声乐教育思想、理论、方法呈现给读者，我们整理工作的原则是力求保持他讲学的风格、特点，尽可能地要把这两次讲学的内容整理得完整些。尽管为了从录音带上一字一句地记录他的讲学，用坏了两个录音机；尽管我们努力按既定原则整理，但仍感限于纸笔能力，很难把他讲学的风格和特点淋漓尽致地表述完美。为了把这两次讲学涉及到的问题阐述清楚，我们按问题归类整理，列出小题目，力求把沈湘声乐教学的精神实质展现出来。同时，我们也感到仅仅根据他的两次讲学录音整理成书，不可能涵盖他的声乐教学全貌，因此，他的声乐思想、理论、方法，不可能全部留下，留下的只能是遗憾！

本书分“声乐教学艺术”和“声乐作品解释”两部分，前者为沈湘教授多次声乐讲座的笔录，后者着重刊录了沈湘教授声乐教学实践的内容。

本书“声乐作品解释”部分，附有30首声乐作品，均附有作品解说和歌唱要求。上次重订，除增加了若干中国作品外，还增加了声乐练声曲和音乐表情术语部分，其中30首声乐作品选自1993年国内声乐大师班学员用的教材，作品解说和歌唱要求是根据沈湘在大师班上授课时张祖武老师的记录，由我们整理的。此次再订又增加了沈教授本人及与家人、朋友、学生、举办国际声乐大师班和担任国际声乐大赛评委的部分照片。由于维也纳国际声乐比赛组委会委托沈湘选送参赛人员，为了能选送高水平的参赛人员，在北京举办了他国内首届声乐大师班，谁知这是首届也是末届！沈湘声乐教学中用过的声乐作品不计其数，他对一些文献性声乐作品有深刻的理解和独到的诠释。这些都留在他头脑里带走了，这又是一个深深的遗憾！一个不可能弥补的遗憾！

本书附录汇集了沈湘的朋友和学生们的文章，他们讲述了沈湘的人品、经历、学术水平、艺术修养；讲述了沈湘声乐教学特点和他对声乐教育的热爱、学生们各自的获益以及他对声乐教育事业的执著追求和不懈探索……这样可以使读者从另一个角度，多方面地了解沈湘其人和他的声乐教学艺术。

我们希望本书在促进我国声乐教学和演唱艺术发展上，能继续发挥作用，使沈湘教授时刻惦念声乐教育的心，略得慰藉。但又由于我们已年过古稀，能力有限，整理过程中难免有错误和不足，欢迎读者提出宝贵意见。

李晋瑗

2008年9月

序	I
前言	IV
声乐教学艺术	
一、论声乐教学	
(一) 遵循歌唱艺术规律	3
1. 制造歌唱的乐器	3
2. 歌唱是一种运动	4
3. 学音乐的必备条件	5
4. 不同歌唱形式有不同的方法	5
(二) 美声唱法	7
1. 美声唱法的渊源	7
2. 美声唱法的特点	8
3. 美声唱法与戏曲唱法	9
4. 美声唱法的学派与风格	11
5. 要掌握原则, 也须灵活运用	12
(三) 歌唱的基本要素	13
1. 歌唱的呼吸	14
2. 歌唱的发声	19
3. 歌唱的共鸣	28
4. 歌唱的语言	31
(四) 声区及换声点	40
1. 声区	40
2. 什么是换声	46
(五) 咽音、面罩、声音的亮与暗	50
1. 咽音	50
2. 面罩	51
3. 声音的亮与暗	53
(六) 歌唱是整体的协同运动	55
1. 歌唱的心理状态	55
2. 该用的用, 不该用的不用	56

3. 紧张与放松	58
4. 歌唱的“味儿”	59
(七) 优秀歌唱家的标准	60
1. 头脑——思想、智力	60
2. 心——感情	61
3. 身——乐器	61
(八) 声乐教师的修养	64
1. 声乐教师的耳朵	64
2. 正确对待学生	65
 二、声乐教学散论	 70
(一) 初学声乐要注意的问题	71
1. 基本唱法	71
2. 呼吸的肌肉	72
3. 关于声区	73
4. 关于换声	76
5. 语言问题	77
6. 关于位置	77
(二) 声乐训练中的脑、心、身	79
1. 歌唱与呼吸	80
2. 喉器的状态	82
3. 高低音色的统一	82
4. 声区的转换	83
5. 音量的大小	84
6. 歌唱的语言	84
7. 心和脑	84
(三) 西洋唱法在中国的过去、现在、将来	87
(四) 声乐教学点滴	95
1. 我所接触到的国外声乐情况	95
2. 致年轻的声乐爱好者	97
3. 赫尔辛基获奖后所想到的	100
4. 有关声乐教学的三言两语	101

声乐作品解释

1. 阿玛丽莉	G. 卡奇尼/曲	尚家骧/译配	111
2. 我亲爱的	G. 乔尔达尼/曲	尚家骧/译配	117
3. 胜利啊! 胜利啊!	G. 卡里西米/曲	尚家骧/译配	122
4. 多么幸福能赞美你	G. B. 博诺恩奇尼/曲	尚家骧/译配	133
5. 我怀着满腔热情	C. 格鲁克/曲	尚家骧/译配	144
6. 在这幽暗的坟墓里	贝多芬/曲	尚家骧/译配	152
7. 春之梦	舒伯特/曲	尚家骧/译配	159
8. 我住长江头	[宋]李之仪/词 青主/曲		169
9. 渔光曲	安娥/词 任光/曲		177
10. 教我如何不想她	刘半农/词 赵元任/曲		183
11. 鞭打我吧	莫扎特/曲	尚家骧/译配	190
12. 求爱神给我安慰	莫扎特/曲	周枫/译配	199
13. 来到你身旁	普契尼/曲 苗林、刘诗嵘/译配		207
14. 艺术与爱情	普契尼/曲	周枫/译配	215
15. 安宁, 安宁	威尔第/曲	周枫/译配	224
16. 听我说, 主人	普契尼/曲	周枫/译配	239
17. 你那颗冰冷的心呀	普契尼/曲	周枫/译配	246
18. 忆故乡, 常向往	托马斯/曲 周小燕、周枫/译配		252
19. 世上没有优丽狄茜	格鲁克/曲 喻宜萱/译配		263
20. 这位小姐, 那位太太	威尔第/曲	周枫/译配	272
21. 偷洒一滴泪	多尼采蒂/曲	周枫/译配	281
22. 我心爱的宝贝	莫扎特/曲	朱小强/译配	290
23. 多么冰凉的小手	普契尼/曲 苗林、刘诗嵘/译配		305
24. 不久将被人埋葬	多尼采蒂/曲	周枫/译配	316
25. 普罗旺斯陆地和海洋	威尔第/曲	朱小强/译配	328
26. 让大家痛饮, 让大家狂欢	莫扎特/曲	周枫/译配	336
27. 可爱的温柔晚星	瓦格纳/曲	朱小强/译配	348
28. 短暂的幻影	马斯内/曲	周小燕/译配	358
29. 晨曲	拉罗/曲		367
30. 我爱你, 这爱情坚贞	莫扎特/曲	朱小强/译配	376

声乐发声练习	李晋玮 392
音乐表情术语	418

附录

沈湘的笑脸正面对我们◇吴祖强	425
沈湘的少年时代◇李世斌	427
我与声乐结缘◇石惟正整理	432
沈湘对声乐理论的重大贡献◇邹本初	436
博学来自他不懈的探索◇刘志	444
教我如何不想他◇梁宁	450
悼恩师沈湘◇迪里拜尔	454
沈先生的教学特点◇程志 殷秀梅	458
怀念我的声乐老师——沈湘教授◇关牧村	461
沈湘和他的音乐教育思想◇龚琪	463
终身之师◇张畴、孟亨全	470
怀念沈湘◇关肇湘	472
沈先生仍在我们中间◇石惟正	477
永恒的纪念碑◇刘森	482
跟随沈湘先生学唱的日子◇陈长杰	487
沈湘教授与艺术嗓音医学◇韩丽艳	495
五分之一心脏创造的奇迹◇赵世民	498
一件往事◇施岩	504
凝视沈湘◇海洋	507
谈沈湘唱的《夜半歌声》◇史君良	511
沈湘教授——中国杰出的西方声乐专家◇赵长春译	513
中国的卡鲁索◇林放	515
来自国际友人的信函◇赵长春译	523
沈湘教授生平	527

后记◇李晋玮

声乐教学艺术

一、论声乐教学

本章系根据沈湘教授两次声乐讲学录音整理编纂而成。内容涉及歌唱的基本规律、歌唱的基本要素、嗓音的运用,以及呼吸、吐字、发音、共鸣等有关声乐训练与演唱诸方面的教研成果。为解决声乐学习者常见的疑难问题,提供了简捷明了、切实可行的方法与科学的途径。

论述要点

- | | |
|-----------|-----------|
| ◆ 歌唱的艺术规律 | ◆ 制造歌唱的乐器 |
| ◆ 美声唱法的特点 | ◆ 歌唱的基本要素 |
| ◆ 歌唱的呼吸 | ◆ 歌唱的共鸣 |
| ◆ 歌唱的语言 | ◆ 声区与换声点 |
| ◆ 咽 音 | ◆ 面 罩 |
| ◆ 歌唱的心理状态 | ◆ 紧张与放松 |
| ◆ 歌唱家的标准 | ◆ 声乐教师的修养 |

(一) 遵循歌唱艺术规律

在人类历史上很早就有了歌唱，甚至比语言文字还要早。最初的歌唱是发出各种声音传情达意，然后逐渐加上语言，形成简单的歌曲。为什么我要提“什么是唱歌”这个问题？世界各国、各民族的声乐文化种类很多，有各种各样形式、风格的歌曲，很丰富。我们中国是个多民族的国家，56个民族都有自己的民歌。还有京剧、昆曲以及各种地方戏曲、说唱、牌子曲、小曲等，我们有各种风格、各种形式的歌唱，我们的歌唱是很丰富的。这些民歌的唱法非常多样，从说到唱，从真嗓到假嗓各式各样。不少群众歌曲就是通过民歌（或叫民歌，创作民歌）的形式传播的。因为这种形式群众容易接受，一听就懂。不少民歌手在群众中很有威望，他们中有不少人自己兼写词曲。唱歌已经成为广大人民群众喜爱的一种音乐形式，要使歌唱艺术健康地发展，必须重视、遵循歌唱艺术规律。

1. 制造歌唱的乐器

演奏音乐需要有乐器，任何一种乐器都要经过设计、绘图、选料、制作等过程制作而成。乐器的用料有金属的、有木制的，乐器的长短、大小按照乐器音色的需要，挑选适当的材料加以制作。你需要钢琴、提琴、笛子、二胡……等乐器，可以到店里去买，只要你的经济条件允许，就可以挑选你喜欢的品牌。学声乐则完全不同，乐器是长在自己的身上，不用花钱去买。爹妈给你一个嗓音器官，长

在你身上，你可以用它说话，也可以把它制造成唱歌的乐器。一个人一辈子只有这一个嗓音器官，它身兼数职，可以用它说话进行社会交往，也可以用它唱歌进行艺术活动。如果你喜欢唱歌，就需要运用歌唱的训练来重新制造它，使它能够适应歌唱的需要，能唱出音调准确、节奏正确的歌曲。这个乐器需要按照生理的规律爱护它、调整它、使用它，如果把歌唱乐器损坏了，就会失去歌唱能力，只能放弃你喜爱的歌唱，因为一个人一辈子只有这一个歌唱乐器，如果损坏了是不能更换的。在我几十年的声乐教学中，确实看到过有人本来有很好的嗓音条件，但因学习训练使用不当，结果不能唱歌了。经过歌唱训练学到一种好的歌唱方法，就是制造歌唱乐器的过程。有了好的歌唱方法，使歌唱者既能自如地传情达意，又能延长艺术寿命，这是声乐教学过程中，老师和学生共同努力的目标。制造歌唱乐器是在活人身体内制造乐器，这个乐器的部位在什么地方呢？从喉器往上到头部内后咽壁的顶端的鼻咽腔，往下到横膈膜、腰部周围，这是歌唱乐器工作的范围。人声乐器既要唱出所需要的高音、音域，又要唱出优美动听、传情达意的音乐；而且歌唱者既要不感到嗓子累，又能尽情发挥声音技巧和内心情感。因此，在声乐训练制造乐器的过程中，既要懂得在活人身上制造乐器的原理，又要有丰富的社会实践和文化艺术修养。要懂得并掌握各个时代、各种作品所需要的唱法，以准确地表现出歌曲中心意思或歌剧中的人物的感情。

2. 歌唱是一种运动

歌唱是一种运动，任何运动都需要有一个适当的、合理的身体状态，唱歌这一运动则需要有良好的姿势。最好的姿势是最自然、最舒展、最美的，歌唱时需要动作的各部位既不能紧张又要积极，既要放松又不能松垮。在歌剧里有各种姿势的唱，站着、坐着、躺着都有可能，都应不影响歌唱状态。歌唱主要是内在

动作，而不是外表的，外在动作以不影响歌唱为原则。有人说应挺胸收腹，因为我说的不是一种唱法，姿势也不给大家固定，因为我们所用的呼吸深度、共鸣状态也使姿势有所不同，如京剧老生要挺胸收腹，一张嘴准是那味儿，他的姿势决定他的呼吸状态，呼吸状态决定他的共鸣状态，共鸣状态也决定他的嗓子怎么用。各种唱法要求的姿势不全一样，但发声器官及身体各部位放松、积极这两个的关系一定要掌握好。一般地说，上胸是舒展的，不要挺，更不要挺到紧张的程度。姿势要好看，任何好看的动作在心理上都是舒服的，舒服的动作本身就是合理的，看着舒服，用起来也会是舒服的，这没有什么矛盾。跳得好的舞蹈演员就是好看，驼着背弯着腰好看不行了，越好看的姿势用起来越得劲，越得劲越是好姿势。只要他能唱得好。如果唱不好了，说明他姿势已经不对了。

3. 学音乐的必备条件

大家都知道学音乐的必备条件是要耳朵好、音要准、节奏感觉好，学唱歌不但要耳朵好、节奏感觉好，还要有良好的语言表达能力、敏锐的观察理解能力、丰富的情感表现能力，唱歌中会遇到不同语言的歌曲，歌曲中反映的生活内容是多方面的，人物的情感喜怒哀乐丰富多彩，就说感情吧：有年轻人的感情；老年人的感情；受伤人的感情；人逢喜事的感情；病人的感情；死前的感情……各种人物各种感情都应能理解、能感受、能表达，这就需要有一定的生活实践基础、理解观察能力、文学艺术修养和语言文字能力。在此基础上，运用敏锐的音乐听觉、良好的节奏感觉和制造好的歌唱乐器来纵情地歌唱。

4. 不同的歌唱形式有不同的方法

歌唱的方法、学派很多，近百年来，通过出国留学，在国内办学堂等方式，