

中国文化年鉴 2007

ALMANAC OF CHINESE CULTURE

新华出版社

主编 孙家正

2007



图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化年鉴.2007/孙家正主编.-北京: 新华出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5011-8457-6

I.中… II.孙… III.文化事业-中国-2007-年鉴
IV.G12-54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第116755号

中国文化年鉴 (2007)

责任编辑: 梁秋克

特约编辑: 朱德生

封面设计: 杨会来

封面篆刻: 庞书田

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京市石景山区京原路8号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

广告总代理: 北京厚积广告有限责任公司

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 850×1168mm 1/16

印 张: 50印张

彩色插页: 4.5印张

字 数: 1430千字

版 次: 2008年8月第1次

印 次: 2008年8月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8457-6

定 价: 290.00元

本社购书热线:(010)63077112



西安曲江新区

国家级文化产业示范园区



曲江兴于秦汉，盛于隋唐，是中国历史上久负盛名的皇家园林，被誉为中国古典园林的集大成者。《全唐诗》5万，有500多首吟咏曲江。

曲江新区是以文化、旅游为主导产业的城市发展新区。2002年以来，曲江新区先后建成了大雁塔北广场、大唐芙蓉园、曲江海洋馆、曲江国际会展中心等一批重大文化旅游项目，组建了曲江影视集团、曲江会展集团、曲江演艺集团、大唐不夜城公司等文化企业，成功地对大雁塔风景区管理处、西安国展中心、西安秦腔剧院等国有文化事业单位进行

了改制或整合，并在陕西省、西安市的统一安排部署下，承担大明宫遗址区保护改造、法门寺佛文化旅游区、楼观台道文化旅游区的策划规划和开发建设，初步形成了以文化旅游、会展创意、影视演艺、出版传媒等产业为主导的文化产业体系，迅速跃升为西部最重要的旅游集散地，陕西文化、旅游产业发展的标志性区域。

2007年8月11日，曲江新区与深圳华侨城一起，成为国家文化部首批授牌的国家级文化产业示范区。





大明宫国家遗址公园

中华民族复兴的文化标志
千年古都文物保护的里程碑
古迹遗址和生态景观充分融合的大遗址保护典范工程



西安曲江国际会展产业园

中国会展经济第四极
区域性国际会展中心
中国会展产业孵化基地
中国西部地区规模最大、功能最全、国际化程度最高的会展产业园



大唐不夜城

文化之城 体验之城 创意之城 不夜之城
中国第一个唐文化MALL



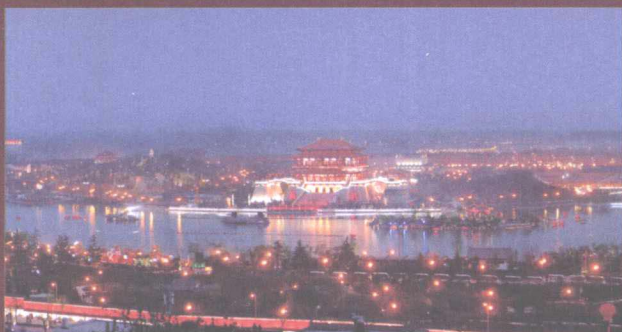
《四部文明》

汉学史记 国学文典
国学大师文怀沙毕生精力之巨著；国内外60余位著名学者
协力编纂；全书共计两百册，收录古籍原著1560余种，
18200百余卷，总计1.4亿余万字；全球限量发行1000
套。

西安曲江新区

六大遗址公园

QUJIANG NEW DISTRICT



大唐芙蓉园遗址公园

中国第一个盛唐文化主题公园，中国山水古典园林的典范之作



曲江寒窑遗址公园

中国第一个大型婚俗婚礼婚仪体验式主题公园



曲江池遗址公园

集历史文化保护、生态园林、山水景观、休闲旅游为一体的开放式城市生态文化公园



大慈恩寺遗址公园

西安的城市会客厅，著名的佛教朝圣地



唐城墙遗址公园

连通曲江与大明宫的大唐御道
眺望西安与唐长安沧海桑田的城垣遗址



秦二世陵遗址公园

世界第八大奇迹秦兵马俑的另类注解



《中国文化年鉴》(2007)

编辑委员会

主 任:

孙家正 文化部党组书记、部长

副主任:

周锡生 新华社党组成员、副社长、常务副总编辑

孟晓驷 文化部党组副书记、副部长

陈晓光 文化部党组成员、副部长

周和平 文化部党组成员、副部长

赵维绥 文化部党组成员、副部长

郑欣淼 文化部党组成员、副部长兼故宫博物院院长

常克仁 文化部党组成员、中纪委驻文化部纪检组组长兼机关党委书记

单霁翔 文化部党组成员、国家文物局局长

丁 伟 文化部党组成员、部长助理

委 员:

卢仲云 新华出版社社长

黄振春 文化部办公厅主任

张建康 文化部办公厅副主任兼机关服务局局长

陆耀儒 文化部办公厅副主任

雷喜宁 文化部政策法规司司长

李 雄 文化部计划财务司司长

高树勋 文化部人事司司长

于 平 文化部艺术司司长

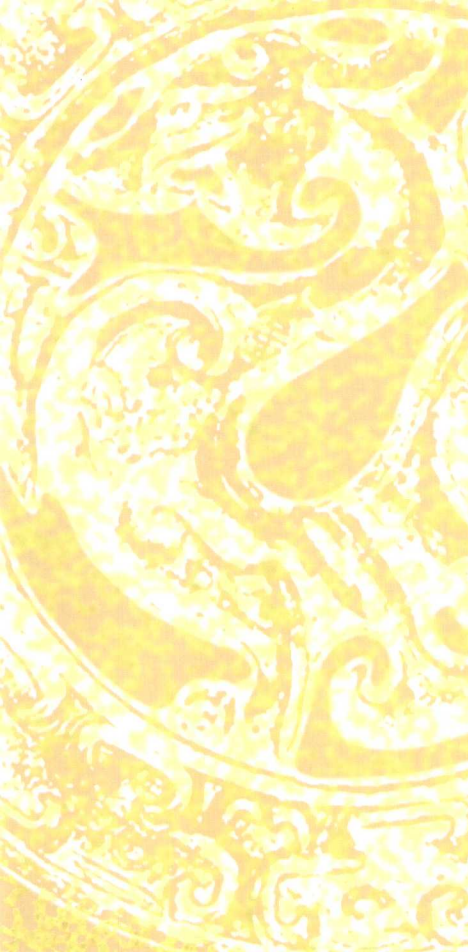
韩永进 文化部教育科技司司长

王永章 文化部文化产业司司长

刘玉珠 文化部文化市场司司长

张 旭 文化部社会文化司司长



- 
- | | |
|-----|------------------------------|
| 李冬文 | 文化部对外文化联络局局长
(港澳台文化事务司司长) |
| 降巩民 | 北京市文化局局长 |
| 孙幼琪 | 天津市文化局党委常委、纪委书记 |
| 冯韶慧 | 河北省文化厅副厅长 |
| 杨 波 | 山西省文化厅厅长 |
| 明 锐 | 内蒙古自治区文化厅副厅长 |
| 张春雨 | 辽宁省文化厅副厅长 |
| 董维仁 | 吉林省文化厅副厅长 |
| 朱宏伟 | 黑龙江省文化厅副厅长 |
| 穆端正 | 上海市文化广播影视管理局局长 |
| 章剑华 | 江苏省文化厅厅长 |
| 杨建新 | 浙江省文化厅厅长 |
| 杨 果 | 安徽省文化厅厅长 |
| 陈立华 | 福建省文化厅副厅长 |
| 李玉英 | 江西省文化厅厅长 |
| 李宗伟 | 山东省文化厅副厅长 |
| 崔为工 | 河南省文化厅副厅长 |
| 沈海宁 | 湖北省文化厅副厅长 |
| 唐富军 | 湖南省文化厅副厅长 |
| 孙 强 | 广东省文化厅助理巡视员 |
| 王炳林 | 海南省文化广电出版体育厅副厅长 |
| 李格训 | 广西壮族自治区文化厅副厅长 |
| 王洪华 | 重庆市文化局局长 |
| 李兆权 | 四川省文化厅机关党委书记 |
| 徐 圻 | 贵州省文化厅厅长 |
| 贺光曙 | 云南省文化厅厅长 |
| 辛高锁 | 西藏自治区文化厅副厅长 |
| 蒋惠莉 | 陕西省文化厅副厅长 |
| 李慎滨 | 甘肃省文化厅副厅长 |
| 曹 萍 | 青海省文化厅厅长 |
| 李志强 | 宁夏回族自治区文化厅厅长 |
| 韩子勇 | 新疆维吾尔自治区文化厅副厅长 |
| 李立中 | 新疆生产建设兵团党委宣传部副部长 |



《中国文化年鉴》(2007)

编辑部

主任:

陈向红 文化部办公厅

副主任:

梁秋克 新华出版社

委员:

王建华	文化部政策法规司
李建军	文化部计划财务司
周汉萍	文化部艺术司
闫平	文化部教育科技司
陈晓文	文化部文化市场司
吴江波	文化部文化产业司
张永新	文化部社会文化司
张中华	文化部对外文化联络局(港澳台文化司)
周广明	文化部办公厅
刘溪萍	文化部办公厅
范承志	文化部办公厅



《中国文化年鉴》(2007)

特约撰稿人

安战国	敖 超	白永金
包东波	陈卫军	陈向红
邓福林	邓泽洲	付满玉
干德明	葛 光	关红雯
关 宇	郭道荣	黄锦秋
李海泉	李红琼	李建军
李 伟	李文娣	李武斌
李 勇	李兆群	连 涛
梁朝阳	刘显世	骆 威
马 军	马仲川	牛根富
钱开富	唐晓光	田军亭
万 素	王崇富	王昊宇
王建华	王 林	王 勇
吴江波	邢凌翔	徐 健
闫 平	闫晓东	颜力飞
杨 帆	杨 菊	杨 渊
姚维平	袁 伟	张 剑
张永新	赵建宏	赵增春



故宫博物院



故宫博物院成立于1925年10月10日,是在明清两代皇宫(紫禁城)和宫廷旧藏文物的基础上建立起来的,以宫殿建筑群、古代艺术品及宫廷文化史迹为主要展示内容的大型综合性国家级博物馆。

紫禁城建于明永乐十八年(1420),占地72万余平方米。故宫现存多为清朝建筑,共8700余间,约17万平方米,对外开放面积43万平方米,是我国也是世界上现存规模最大、最完整的古代宫殿建筑群。故宫1961年3月被国务院列为第一批全国重点文物保护单位,1987年12月被联合国教科文组织认定为“世界遗产”。

目前,故宫博物院院藏文物150万件(套),分陶瓷、玉器、青铜、碑石、印玺、书画、漆器、珐琅、金银器、宝石制品、竹木牙骨雕刻和家具等。故宫博物院的陈列展览,有前三殿(太和殿、中和殿、保和殿)、后三宫(乾清宫、交泰宫、坤宁宫)和西六宫等处的原状陈列,还有书画、珍宝、钟表等专馆,供参观者欣赏。同时还举办有临时专题展览,同时也引进国内和国外其他博物馆的收藏文物展。

本世纪初,经国务院批准,启动了“完整保护、整体维修”的故宫百年来的大规模维修工程,以使故宫重现庄严、肃穆、辉煌的盛世风貌。

中国美术馆



中国美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代艺术家作品为重点的国家造型艺术博物馆。目前收藏各类美术作品10万余件,以新中国成立前后时期的作品为主,兼有民国初期、清代和明末的艺术家的杰作,藏品中主要为近现代美术精品以及丰富多彩的民间美术作品。

中国美术馆实施“开门办馆”的策略,组成了中国美术馆顾问委员会、中国美术馆艺术委员会、中国美术馆策展委员会、中国美术馆收藏评鉴委员会、中国美术馆展览资格评审小组等,提升了美术馆的学术地位。在此基础上,中国美术馆将继续加大收藏力度,丰富藏品种类;继续提高策划系列精品展的能力,打造国家美术馆品牌;继续强化公共教育职能,提高美术馆服务社会水平;继续盘活资源优势,开发延伸产业;继续加快建立“数字美术馆”和“流动美术馆”的进程。



- 1.文化部部长孙家正、东盟秘书长王景荣会见出席“亚洲美术馆馆长论坛”的与会馆长并合影留念
- 2.范迪安馆长与为“俄罗斯艺术300年”服务的志愿者合影留念
- 3.馆领导与志愿者座谈
- 4.范迪安馆长与西班牙普拉多博物馆负责人会谈
- 5.“意大利艺术·意大利生活”综合艺术展之一的“意大利瓦伦蒂诺服装演示”开幕式

中国国家画院

中国国家画院(原中国画研究院)

中国国家画院是文化部直属的国画、书法、篆刻等艺术的创作研究机构。该院前身系1977年12月经国务院批准成立的中国画创作组。后在中央领导的关怀下,于1980年建立中国画研究院筹备组,1981年11月正式成立中国画研究院。

在国家有关部门领导的关心支持下,中国画研究院正式更名为中国国家画院。揭牌仪式于2006年12月14日上午9时在北京钓鱼台国宾馆隆重举行。

揭牌仪式由文化部副部长陈晓光主持,原国务院副总理谷牧发来贺词,国务委员陈至立、全国政协副主席张思卿、文化部部长孙家正、中国国家画院院长龙瑞以及来自美术界的领导及同仁们向中国国家画院的成立表示祝贺。



国务委员陈至立和全国政协副主席张思卿
为“中国国家画院”揭牌



中国国家画院院景



文化部部长孙家正来画院参观展览



文化部副部长周和平来画院参观年展



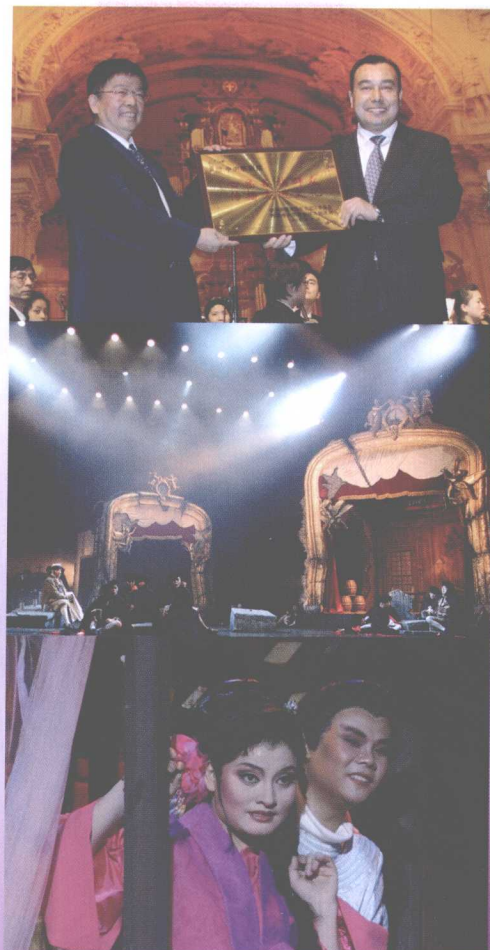
画院新修美术馆揭牌仪式

中央歌剧院是隶属于文化部的国家级剧院,始建于1952年,目前是中国及亚太地区具有规模优势和实力的歌剧院。

中央歌剧院现聚集着众多优秀的歌唱家和歌剧表演艺术家,拥有最具实力和影响力的合唱团体,积累了丰富的音乐会曲目,舞台美术工作实力雄厚。2001年6月,该院与帕瓦罗蒂、多明哥、卡雷拉斯合作了“世界著名三大男高音紫禁城广场音乐会”,为中国成功申奥出了力,为民族增了彩。半个世纪以来,经过几代艺术家的不懈努力,剧院先后在中国首演、推出并保留了一批世界经典歌剧和中国歌剧作品。

音乐会演出形式丰富是中央歌剧院的最大优势。包括:交响音乐会、合唱音乐会、交响+独重唱音乐会、交响+独重唱+合唱音乐会、其他形式组合、室内音乐会等。

China National Opera House



中央歌剧院

保留歌剧剧目:莫扎特《费加罗的婚礼》 威尔第《茶花女》 普契尼《蝴蝶夫人》 比才《卡门》 马斯卡尼《乡村骑士》

普契尼《图兰朵》 列昂卡瓦洛《丑角》 奥芬巴赫《霍夫曼的故事》 中国原创歌剧《杜十娘》

音乐会:“中外艺术歌曲音乐会”(系列) “中国歌剧精品音乐会” “世界歌剧精品音乐会” “新年音乐会”(庆典)

“合唱新年音乐会” “圣诞音乐会” “情人节音乐会” 其他主题的音乐会

E-mail: lh5658@hotmail.com Tel:(010)65514787 65514788 Fax: (010) 65514787



中国国家话剧院



《这里的黎明静悄悄》



《纪念碑》



《青春禁忌游戏》



《怀疑》



《厕所》



《琥珀》



《红尘》



《死无葬身之地》

中国国家话剧院于2001年12月25日在中国青年艺术剧院和中央实验话剧院的基础上组建成立。

中国国家话剧院集中了一批优秀的话剧舞台艺术人才和影视艺术人才,是一个继承传统,努力进取,富于探索,追求高水准话剧表演艺术,创造话剧艺术精品的基地。

中国国家话剧院以创作和演出高质量、高品位的中外优秀话剧艺术作品为己任,不断追求戏剧舞台的经典性和实验性,为观众呈现世界和民族的先进戏剧文化成果。

中国国家话剧院在建立和完善一套富有科学性、创造性的艺术运营机制下,致力于开拓话剧艺术发展的新形式、新领域,努力为有才华的戏剧艺术家提供一个开放的创作大舞台,力求出新人、出新戏、出精品。

中国国家话剧院现任院长赵有亮,党委书记兼副院长严凤琦,副院长王晓鹰、查明哲,艺术总监杨宗镜。

中国东方歌舞团(国家歌舞团)

中国东方歌舞团(国家歌舞团)成立于2005年7月28日,是在原中国歌舞团和东方歌舞团基础上组建的国家歌舞团。中国东方歌舞团(国家歌舞团)作为国家重点艺术表演团体,是文化部管理的全民所有制事业单位,实行事业体制,建立与社会主义市场经济体制相适应的运行机制。

数十载春华秋实,数十载薪火相传。在我国老一辈无产阶级革命家的亲切关怀下,创建的中国歌舞团和东方歌舞团都经过了不平凡的发展历程,两团都有着雄厚的艺术实力,都有着鲜明的艺术风格,都有着独特的艺术魅力,都有着辉煌的艺术成就,都在我国广大人民群众中享有巨大的艺术声誉,都是我国社会主义文艺百花园中绚丽夺目的艺术奇葩。

半个世纪以来,中国歌舞团与东方歌舞团沐浴党的三代中央领导集体的亲切关怀,植根于人民群众的深厚沃土,遵循党的文艺路线、方针、政策,勤奋耕耘,开拓进取,创造了辉煌的艺术成就,在相当一个时期,集中代表了我国音乐舞蹈艺术的最高成就。与此同时,两团始终服从服务于党和国家的大局,以弘扬中华民族的优秀文化,促进中外文化交流为己任,足迹遍布五大洲许多国家和地区,不仅为祖国和民族赢得了巨大荣誉,还在新中国的外交战线上,发挥了“文化使节”的独特作用。

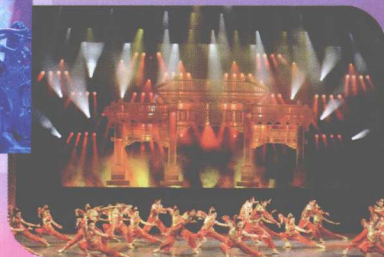
在中国歌舞团和东方歌舞团的基础上整合资源,深化改革,组建的国家歌舞团——中国东方歌舞团,这是在日臻完善的社会主义市场经济体制的条件下,继承和发扬中华民族音乐舞蹈艺术的优秀传统,博采世界各民族音乐舞蹈艺术的众多精华,创造有中国特色社会主义音乐舞蹈艺术的崭新成果,发展社会主义先进文化的必然要求;是贯彻党的十六大精神,深化文化体制改革,在我们这个13亿人口的文明古国建设好代表民族特色和国家水准,对内具有强大的艺术主导力,对外具有强大国际竞争力的艺术事业的国家队的必然要求;是优化资源配置,提高国家投资效益,创新生产方式,不断做大做强,通过提升艺术生产的集中度,有效地催生与新的生产方式相适应的新体制和新机制的必然要求。

中国东方歌舞团(国家歌舞团)的定位:集中体现我国音乐舞蹈艺术的最高成就,具备当代世界先进的经营管理水平,具有强大的市场主导力和国际竞争力,成为代表民族特色和国家水准的国家重点艺术表演团体。

中国东方歌舞团(国家歌舞团)的发展任务:坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针,立足于改革开放和现代化建设的实践,着眼于世界文化发展的前沿,继承和弘扬中华民族音乐舞蹈艺术的优秀传统,吸收和借鉴世界各民族音乐舞蹈艺术的精华,在内容和形式上积极创新,探索新样式,形成新风格,研发新品种,创造有中国特色社会主义音乐舞蹈艺术的崭新成果,充分发挥国家歌舞团在建设社会主义先进文化伟大事业中的导向作用、代表作用和示范作用。



女子集体舞《年年有余》



新春演阵图



柔锋诉



如影随形



中央芭蕾舞團

