

传承与创新

海峡两岸国画名家作品集

李海剑 主编
江西美术出版社



传承与创新

——海峡两岸国画名家作品集

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

传承与创新: 海峡两岸国画名家作品集/李海剑编

著. —南昌: 江西美术出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-80749-669-4

I. 传… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第194472号

主 编: 李海剑

责任编辑: 陈 东

传承与创新——海峡两岸国画名家作品集

出版	江西美术出版社
发行	江西美术出版社
社址	南昌市子安路66号
网址	www.jxfinearts.com
经销	全国新华书店
印刷	北京翔利印刷有限公司
版次	2008年12月第1版
印次	2008年12月第1次印刷
开本	889毫米×1194毫米 1/16
印张	13.5

ISBN 978-7-80749-669-4

定价 680.00元

说明

一、《传承与创新—海峡两岸国画家作品集》收录的国画家计35人，其中大陆26人，台湾9人。

二、图版按以下顺序排列：作者照片、作者简历、作品名称、作品材质、作品尺寸。

三、本图书以作者的出生年月为序。

文脉相承 书画同根

——祝贺《传承与创新——海峡两岸国画名家作品集》出版

■文/刘大为

如果说，宝岛台湾与祖国母亲有着一脉永远也剪不断的脐带，那么这条脐带无疑就是中华文化。这是因为包括两岸同胞在内的中华民族创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带。

文化是一方水土的血脉和灵魂，承载着血脉之根、文脉之源。海峡两岸文缘一脉相承，这些年来，两岸文化交流与合作的快速发展和取得的成就是有目共睹的。

中国书画艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中国特有的民族文化形态。它是用美学思想塑造的艺术品，体现了中华文化的艺术特征和优秀传统，它是两岸民众喜闻乐见的艺术形式。几千年来，中国书画艺术之所以具有强大的生命力，是因为中国社会和民众在生活中非常需要本土化的艺术形式，这为两岸书画艺术的交流合作提供了广阔空间。

中国书画艺术几千年能够经久不衰，就是因为她能随着时代的发展而发展，这是中国书画艺术具有强大生命力的源泉。中国书画的创新发展不能闭门造车，因循守旧，必须与世界优秀文化艺术相互借鉴、学习，这是两岸书画家长期艺术实践中形成的共识。同时，两岸书画界的交流与合作，也为中国书画艺术的创新与繁荣提供了强大动力。从中国书画艺术几千年的发展历史来看，中国书画艺术总是在传承中创新，在创新中传承，通过世世代代的继承与发展，而成为中华民族传统文化中的一朵奇葩。

20多年来的两岸书画界的交流，推动了中华文化在海峡两岸的传承与创新，在两岸民众间架起了心灵沟通的桥梁。两岸同胞应该携起手来，共同推动两岸文化交流与合作，为弘扬中华文化、增进两岸同胞的骨肉亲情、弥合两岸隔阂做出积极的努力。

《传承与创新——海峡两岸国画名家作品集》的组稿、编辑和出版，是海峡两岸同胞一次真正难得的“血浓于水”的艺术交流与合作，自始至终体现着海峡两岸“同根同祖”的血缘亲情。通过这次活动，将使更多的台湾同胞体味到祖国大陆改革开放以来书画艺术创作的活跃与繁荣，也使大陆民众能够通过这个平台了解台湾书画艺术的水平和魅力，共同感受源远流长的中华文化和古老悠久的中华文明。

本书精选的200多幅国画作品的共同特点是反映和体现了两岸文化同源、同胞同心的思想感情，表达了两岸同胞企盼和平发展、谋求祖国统一的强烈愿望和美好愿景。这些作品不但有较高的艺术性，而且有很强的思想性，是一部永远值得珍藏的书画典籍。值此出版之际，我们向她击掌祝贺！

（刘大为：中国美术家协会主席）

目录

《传承与创新——海峡两岸国画家作品集》

图版

孙天牧	1—6
白雪石	7—12
张 仃	13—18
王 琦	19—24
葛 昂	25—30
张世简	31—36
董辰生	37—42
孙家勤	43—48
舒曾子	49—54
姚治华	55—60
刘勃舒	61—66
金鸿钧	67—72

马 泉	73—78
刘平衡	79—84
郑翼翔	85—90
马 云	91—96
杨达林	97—102
宇文洲	103—108
王梦湖	109—114
崔松石	115—120
刘正明	121—126
刘大为	127—132
贾又福	133—138
程振国	139—144
洪根深	145—150
杨遇泰	151—156
杨松寿	157—162
胡宝利	163—168
邢少臣	169—174
卢福寿	175—180
刘文隆	181—186
晁 谷	187—192
陈朝宝	193—198
李 翔	199—204
官 丽	205—210

封面作品：
刘大为·马背上的民族（局部）

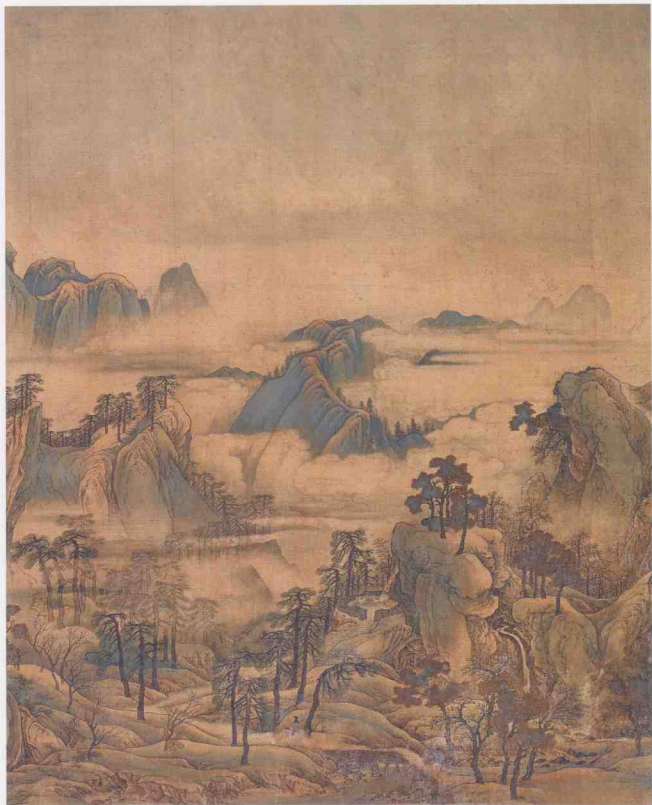


孙天牧先生系辛亥革命老人、民革中央团结委员、百岁书法家，孙墨佛先生之长子。现任中央文史馆馆员、中国中央书画艺术研究院院长、中国美术家协会会员、吉林艺术学院教授、济南孙墨佛、孙天牧书画馆名誉馆长、天津市政协书画艺术研究会理事会顾问。



双翁观泉

双翁观泉 创作于上世纪40年代 纸本



《江山秋色图》 纸本 孙天牧为故宫临赵忠穆此作品替代原作展出



松泉图 纸本 136×64cm



宿鸟归林 纸本 64×64cm



大好河山 纸本 131×66cm



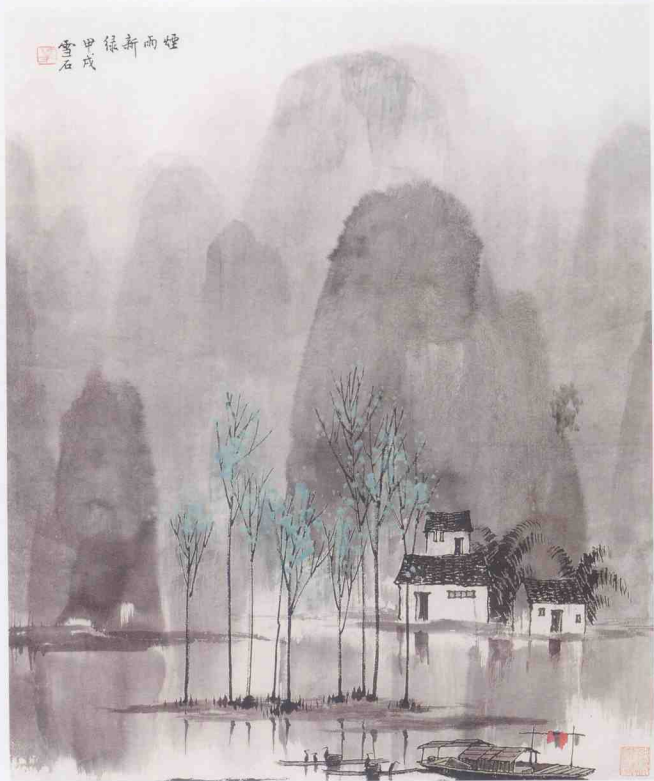
山居图 纸本 64×64cm



白雪石，1915年生，北京人，中学时期受教于赵梦朱，后拜梁树年为师习山水画。1937年至1948年间，曾举行个人画展和联展多次，并加入湖社画会和中国画学研究会。1958年起任教于北京艺术师范学院、北京艺术学院和中央工艺美术学院，先后为讲师、副教授、教授。中国美术家协会会员。擅长山水画。作品有《早春图》、《黄山松》、《漓江一曲千峰秀》等。自1972年以来，为中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆等外事部门绘制巨幅国画数十幅。作品多次入选国内外展出，并为中国美术馆等博物馆收藏。日本为之出版《白雪石匠作展》、《白雪石画展》等专集，有《荣宝斋画谱·山水部分》行世。并出版有专著《中国画技法》，与孙其峰、黄均合著的《国画技法》。



烟雨漓江 48×70cm 纸本



漓江渔村 1994年 68 x 45cm 1994年



江边新绿入画图 136×68cm
纸本 1994年



大圩 68 x 60cm 纸本 1980年