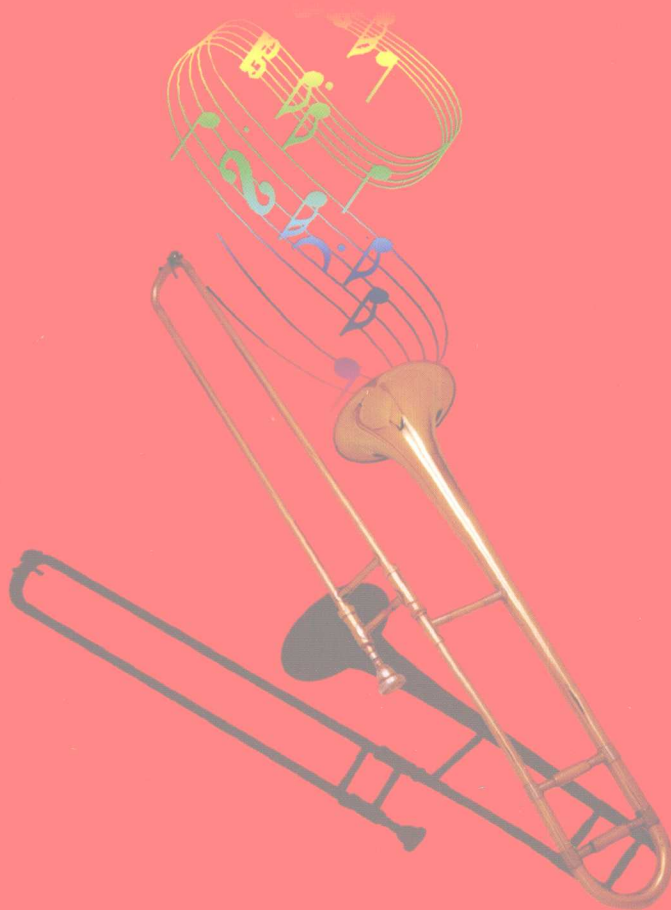


长号 培训标准教程

 管乐队同步系列教材 

（初级）

主编 姜润良



蓝天出版社

长号培训标准教程

管乐队同步系列教材

(初级)

主 编 姜润良

副主编 唐强功

《管乐培训标准教程》编委会

专家编委 (按姓氏笔画排列)

解放军军乐团原团长、著名指挥家 吕蜀中

解放军军乐团原学员队队长、音乐教育家 孟庆元

解放军军乐团著名圆号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 孙大方

解放军军乐团著名小号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 朱尧洲

解放军军乐团著名长号演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 李 复

解放军军乐团著名萨克斯演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 陈志芳

解放军军乐团著名单簧管演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 骆延禧

解放军军乐团著名长笛演奏家、解放军艺术学院管乐教育家 邵伟民

编 委

姜润良	陈 福	刘保国	唐强功	赵成高	芦祎航
刁铁民	邢守见	陈志勇	丁一琼	于君英	刘莲香
璩美凤	张小卉	袁绍晨	张 媛	胡晓阳	刘 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

长号培训标准教程 / 姜润良主编. — 北京: 蓝天出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5094-0178-1

I. 长… II. 姜… III. 长号-吹奏法-教材 IV. J621.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第053728号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-2900册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 200千字

印 张: 12

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

定 价: 25.00

序

体现素质教育内涵的艺术教育

在全面推行素质教育的今天，随着教育科学的不断发展，艺术教育在素质教育中的作用和价值越来越受到重视。艺术界、教育界的专家学者，用他们的智慧和心血，为我国学校艺术教育创造了许多丰富的艺术教育作品和教育形式，成为推动学校艺术教育改革和发展的一支重要力量。

由团中央新时代青少年体质健康促进中心策划，中国人民解放军军乐团姜润良等专家编写，蓝天出版社出版的这套《管乐培训标准教程》就是他们在新中国成立六十周年之际献给学校艺术教育的一份厚礼。

管乐艺术教育是学校艺术教育的重要组成部分，是艺术教育活动中入门快、易普及和易推广的艺术形式，是能较好体现教育实践性的艺术教育，同时也是学校教育活动中体现学校精神风貌，营造健康向上的教育氛围，提高学校重大活动吸引力，丰富校园文化生活的重要载体和平台。

管乐训练有助于学生心肺功能的发育，合作意识、团队精神和集体主义的培养，管乐艺术的表现形式深受青少年喜爱，特别是中小学生的喜爱，因此在我国学校有着广泛的推广和普及价值。随着我国综合国力的增强和广大人民生活水平的不断提升，人们对精神文化的追求更加多元和广泛。管乐艺术的欣赏和普及是一个国家文明程度的重要标志，是对青少年学生有效的艺术教育形式。

真正体现素质教育内涵的艺术教育是面向全体学生，以提高学生的审美素质为目的的艺术教育。这套管乐艺术教育丛书的出版，是对中小学艺术教育的有益补充，相信它的推出会对我国中小学管乐艺术的普及和发展产生积极的影响。

教育部体育卫生与艺术教育司司长：



编者寄语

近年来，随着人民生活水平的不断提高和学校素质教育的深化，管乐艺术教育市场需求在不断扩大。为在校学生和部队官兵编写一套适合初学者从零起步，到能参加管乐团演奏，继而成为专业演奏员的通俗易懂的管乐教材成为当务之急。

这套管乐培训标准教程，主要体现了以下四个特点：

1. 系统性：目前，国内适合管乐团教学使用的从初级到高级成套的管乐教程较为少见，这套管乐教材由浅入深、循序渐进、成套成册，填补了国内管乐普及教育中管乐教材的空白，弥补了目前管乐考级教学中没有初级配套教材的缺陷。

2. 实用性：这套教材初级部分从乐理基础知识、乐器的吹奏方法、气息的运用及乐器的拿放姿势，以及个别曲子演奏的具体要求，都作了详细的描述。让初学者可以很简单地掌握乐器的基本吹奏方法。

3. 专业性：这套教材集合了国内外多位专家、学者多年来的教学经验之精华。编入了国内外从古到今多位作曲家、音乐家、演奏家的优秀作品。并征求了国内众多演奏名家和学校管乐教师的意见编写而成的。这套书在兼顾了普及的同时也强调了专业性，只要能把这套书认真学好，就可以迈进专业管乐演奏员的行列了！

4. 趣味性：这套教材，在练习西洋旋律的同时，也着重编写和改编了一些脍炙人口的民族戏剧和民间小调，通过这些小曲子的练习，增加初学者、特别是小学生的兴趣。让更多的人（特别是青少年），通过对民族音乐的学习，来更好的理解和掌握管乐这一西洋乐器的特色。

这套管乐培训标准教程，分为六十课。学习者每学完十课，相当于音协或音乐学院的管乐考级中的二级水平，六十课都学完相当于九到十级的水平。

这套管乐培训标准教程，是受团中央新时代青少年体质健康促进中心的委托编写的，由于时间仓促，经验不足，有不当之处，望各位同行多加指正。

长号乐器介绍

- 一、长号的演变历史 (1)
- 二、长号的种类 (1)
- 三、长号的音域 (1)
- 四、长号的音色 (1)
- 五、长号在乐队中的位置 (1)
- 六、长号的维修与保养 (1)

第一课

音乐基础知识 (2)

- 一、五线谱 (2)
- 二、谱表 (2)
- 三、音符 (2)
- 四、休止符 (2)
- 五、音符和休止符对照表 (3)
- 六、变化音型 (3)
- 七、音阶 (4)
- 八、节拍 (4)
- 九、小节 (5)
- 十、音符的升、降记号、还原记号 (5)
- 十一、反复记号 (5)
- 十二、力度术语标记 (6)
- 十三、调的来历 (6)
- 十四、调的排列法、调的识辨法 (6)
- 十五、小调音阶 (7)
- 十六、速度术语标记 (7)

第二课

长号的基本吹奏方法 (8)

- 1. 基本嘴型 (8)
- 2. 舌头的位置 (吐音方法) (8)
- 3. 气息的运用 (8)

第三课

(一) 长号的演奏姿势 (见图) (8)

- (二) 基本嘴型练习..... (8)
1. 基本嘴型练习 (8)
2. 吹号嘴练习 (8)

第四课

- 长号基本吹奏练习..... (9)
1. 持号练习 (9)
2. 发音练习 (9)

第五课

- (一) 长号基本吹奏练习..... (10)
1. 起音练习 (10)
2. 长音练习 (10)
- (二) 长号把位图表..... (11)

第六课

- (一) 长号基本吹奏练习..... (12)
1. 起音练习 (12)
2. 吐音练习 (12)
- (二) 练习曲..... (13)
- 小星星 莫扎特 曲 (13)
- 两只老虎 广东民谣 (13)

第七课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (14)
1. C大调音阶带琶音练习 (14)
2. a小调音阶带琶音练习 (14)
- (二) 音阶练习..... (15)
- (三) 练习曲..... (16)
- 二度音模进练习 (16)
- 粉刷匠 波兰民歌 (16)

第八课

- (一) 长号基本吹奏练习..... (17)
1. 前八分后十六分音符练习 娄润良 曲 (17)
2. 前十六分后八分音符练习 娄润良 曲 (18)

(二) 练习曲..... (18)

很久以前 贝利 曲 (18)

摇篮曲 姜润良 曲 (19)

第九课

(一) 练习曲..... (20)

1. 附点音符练习 姜润良 曲 (20)

2. 切分音练习 姜润良 曲 (21)

(二) 中外乐曲..... (22)

雪绒花 理查德·罗杰斯 曲 (22)

世上只有妈妈好 林国雄 曲 姜润良 改编 (22)

第十课

(一) 练习曲..... (23)

1. 切分音练习 姜润良 曲 (23)

2. 附点音符练习 姜润良 曲 (23)

(二) 中外乐曲..... (24)

摇篮曲 莫扎特 曲 (24)

念故乡 德沃夏克 曲 (24)

第十一课

(一) 练习曲..... (25)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (25)

2. 第二首 (美) 海林 曲 (26)

(二) 中外乐曲..... (27)

划船歌 西班牙民歌 姜润良 改编 (27)

羊毛剪子咔嚓响 澳大利亚乐曲 (27)

第十二课

(一) 练习曲..... (28)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (28)

2. 第二首 (美) 海林 曲 (29)

(二) 中外乐曲..... (30)

什锦菜 美国乐曲 (30)

甜蜜的家 赫华德 曲 姜润良 改编 (31)

第十三课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (32)

1. F大调音阶带琶音练习..... (32)

2. d小调音阶带琶音练习..... (32)

3. 音阶练习..... (33)

(二) 练习曲..... (34)

1. 第一首..... (美) 海林 曲 (34)

2. 第二首..... 西格蒙特·荷瑞 曲 (35)

(三) 中外乐曲..... (36)

摇篮曲..... 勃拉姆斯 曲 (36)

致野玫瑰..... 爱德华·迈克尔 曲 (37)

第十四课

(一) 练习曲..... (38)

1. 第一首..... 亨德尔 曲 (38)

2. 第二首..... 西格蒙特·何瑞 曲 (39)

(二) 中外乐曲..... (40)

卡布里岛..... (40)

云南民歌..... 姜润良 编曲 (41)

第十五课

(一) 练习曲..... (42)

1. 第一首..... (美) 海林 曲 (42)

2. 第二首..... (美) 海林 曲 (43)

(二) 中外乐曲..... (44)

河北民歌..... 姜润良 改编 (44)

友谊天长地久..... 美国电影插曲 (45)

第十六课

(一) 练习曲..... (46)

1. 第一首..... (美) 海林 曲 (46)

2. 第二首..... (美) 海林 曲 (47)

(二) 中外乐曲..... (48)

陕西民歌..... 姜润良 编曲 (48)

红河谷..... 加拿大民歌 姜润良 改编 (49)

第十七课

(一) 练习曲..... (50)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (50)

2. 第二首 (美) 海林 曲 (51)

(二) 中外乐曲..... (52)

采茶灯 福建民歌 姜润良 编曲 (52)

苏珊娜 福斯特 曲 姜润良 编曲 (53)

第十八课

(一) 练习曲..... (54)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (54)

2. 第二首 (美) 海林 曲 (55)

(二) 中外乐曲..... (56)

平安夜 F. 格鲁贝尔 曲 (56)

蓝铃花 戴·维来 曲 (57)

第十九课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (58)

1. G大调音阶带琶音练习 (58)

2. e小调音阶带琶音练习 (58)

3. 音阶练习 (59)

(二) 练习曲..... (59)

1. 第一首 贝多芬 曲 (59)

2. 第二首 姜润良 改编 (60)

(三) 中外乐曲..... (61)

民歌 朝鲜族民歌 姜润良 改编 (61)

历史歌曲 贺绿汀 曲 (62)

第二十课

(一) 练习曲..... (63)

1. 第一首 巴尔曼 曲 (63)

2. 第二首 Panofka 曲 (64)

(二) 中外乐曲..... (65)

北方的星 格林卡 曲 (65)

到敌人后方去 历史歌曲 (66)

第二十一课

- (一) 练习曲..... (67)
1. 第一首 (美) 海林 曲 (67)
2. 第二首 (美) 海林 曲 (68)
- (二) 中外乐曲..... (69)
- 千山万水连着天安门 程恺 曲 姜润良 改编 (69)
- 威风堂堂 艾里加 曲 (70)

第二十二课

- (一) 练习曲..... (71)
1. 第一首 (美) 海林 曲 (71)
2. 第二首 (美) 海林 曲 (72)
- (二) 中外乐曲..... (73)
- 拉网小调 日本民歌 (73)
- 森吉德玛 内蒙民歌 姜润良 改编 (74)

第二十三课

- (一) 练习曲..... (75)
1. 第一首 (75)
2. 第二首 Panofka 曲 (76)
- (二) 中外乐曲..... (77)
- 美丽的小山 冰河 曲 姜润良 改编 (77)
- 三套车 俄罗斯民歌 (78)

第二十四课

- (一) 练习曲..... (79)
1. 第一首 (美) 海林 曲 (79)
2. 第二首 (美) 海林 曲 (80)
- (二) 中外乐曲..... (81)
- 金色的小瓶 法国民谣 (81)
- 小步舞曲 巴赫 曲 (82)

第二十五课

- (一) 大、小调音阶带琶音..... (83)
1. bB 大调音阶带琶音练习 (83)
2. g 小调音阶带琶音练习 (83)
3. 音阶练习 (84)

(二) 练习曲..... (85)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (85)

2. 第二首 (美) 海林 曲 (86)

(三) 中外乐曲..... (87)

春节序曲 李焕之 曲 (87)

三十里铺 陕西民歌 姜润良 编曲 (88)

第二十六课

(一) 练习曲..... (89)

1. 第一首 克拉克 曲 姜润良 改编 (89)

2. 第二首 布拉热维奇 曲 (90)

(二) 中外乐曲..... (92)

匈牙利幻想曲第五号 勃拉姆斯 曲 (92)

猎人合唱 韦伯 曲 (94)

第二十七课

(一) 练习曲..... (95)

1. 第一首 布拉热维奇 曲 (95)

2. 第二首 (96)

(二) 中外乐曲..... (97)

邮递马车 日本民歌 (97)

年轻的男人 卡洛斯·桑德斯 曲 (98)

第二十八课

(一) 练习曲..... (99)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (99)

2. 第二首 (美) 海林 曲 (100)

(二) 中外乐曲..... (101)

西班牙女郎 V. 奇阿拉 曲 (101)

徘徊波尔卡 (102)

第二十九课

(一) 练习曲..... (105)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (105)

2. 第二首 (美) 海林 曲 (106)

(二) 中外乐曲..... (107)

美国巡逻兵 F.W.Meacham 曲 (107)

小白菜 河北民歌 姜润良 改编 (108)

第三十课

(一) 练习曲..... (109)

1. 第一首 (美) 海林 曲 (109)

2. 第二首 (110)

(二) 中外乐曲..... (112)

快乐的战士 伯乐 曲 (112)

长号波尔卡 (114)

第三十一课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (119)

1. D大调音阶带琶音练习 (119)

2. b小调音阶带琶音练习 (119)

3. 音阶练习 (120)

(二) 练习曲..... (120)

1. 第一首 (120)

2. 第二首 (121)

(三) 中外乐曲..... (122)

托卡塔 吉·弗雷斯科巴尔迪 曲 (122)

蒙娜丽莎 (美) 雷蒙德·伊文思 曲 (124)

第三十二课

(一) 练习曲..... (125)

1. 第一首 (125)

2. 第二首 Panofka 曲 (126)

(二) 中外乐曲..... (127)

蓝色的探戈 G.H.Matos 曲 (127)

圣母颂 (法) 古诺 曲 (129)

第三十三课

(一) 练习曲..... (130)

1. 第一首 Panofka 曲 (130)

2. 第二首 布留娜 曲 (131)

(二) 中外乐曲..... (132)

啤酒桶波尔卡..... (132)

太阳出来照四方.....付庚辰 曲 姜润良 改编 (134)

第三十四课

(一) 练习曲..... (135)

1. 第一首..... 姜润良 编配 (135)

2. 第二首..... 布拉热维奇 曲 (136)

(二) 中外乐曲..... (137)

放马山歌..... 云南民歌 (137)

台湾小调..... 姜润良 改编 (138)

第三十五课

(一) 练习曲..... (139)

1. 第一首..... (139)

2. 第二首..... 苏格兰民歌 姜润良 编配 (140)

(二) 中外乐曲..... (141)

二重奏..... 莫扎特 曲 (141)

丰收的喜悦..... 姜润良 曲 (142)

第三十六课

(一) 练习曲..... (143)

1. 第一首..... (143)

2. 第二首..... 费兰德·彼·哈罗 曲 (144)

(二) 中外乐曲..... (145)

牧场的家..... 费兰德·彼·哈罗 曲 (145)

小夜曲..... (法) 古诺 曲 (149)

第三十七课

(一) 大、小调音阶带琶音..... (150)

1. A大调音阶带琶音练习..... (150)

2. $\sharp f$ 小调音阶带琶音练习..... (150)

3. 音阶练习..... (151)

(二) 练习曲..... (152)

1. 第一首..... 姜润良 曲 (152)

2. 第二首..... (153)

(二) 中外乐曲..... (154)

1. 五哥放羊 榆林小曲 (154)

2. 黄河颂 冼星海 曲 (155)

第三十八课

(一) 练习曲..... (156)

1. 第一首 (156)

2. 第二首 姜润良 改编 (157)

(二) 中外乐曲..... (158)

1. 拉·海洛尼玛 (意) 乔·巴·塞萨厄 曲 (158)

2. 草原上升起不落的太阳 大方 强功 编曲 (159)

第三十九课

(一) 练习曲..... (161)

1. 第一首 (161)

2. 第二首 (161)

(二) 中外乐曲..... (163)

1. 浪漫曲 考兹 曲 (163)

2. a小调奏鸣曲 (意) 约·恩·加里亚德 曲 (165)

第四十课

(一) 练习曲..... (168)

1. 第一首 (168)

2. 第二首 (169)

(二) 中外乐曲..... (171)

1. 小磨房 (171)

2. 牧民的春天 蔡振忠 曲 (173)

长号乐器介绍

一、长号的演变历史

长号俗称“拉管”，又因外形修长（长管的管长约为2.75米），译名为长号。

在古代，人们为了狩猎成功，常用兽角传递信息，为了警示或求救也常用号角进行沟通。一般外形短的兽角，只能发单音，较长的筒形号角才能发较多的泛音。

铜的出现，使这一切有了划时代的改变。人们按照兽角的原型，使之拉长、弯曲可吹出更多的音，也使声音传得更远，这便是早期出现的狩猎号。后来常用于部落之间、国与国之间战争号角。

1520年经孟塞尔的精心设计，通过外管伸缩长短来确定音的高低，使拉管有了根本的改变。其他乐器都在演变，而长号至今未有大的变化，与孟塞尔的成功发明是分不开的。（也有人认为长号是由小号演变而来的）。

二、长号的种类

现代长号常用的有：中音、次中音、低音长号等。而装有一个四度阀键的次中音长号（也称为变调长号）则更受人们欢迎。

长号有七个把位，用每个把位上的四度、五度、八度泛音来完成所需的12个半音。

三、长号的音域

长号的音域为**大字组E——小字组^bB**

四、长号的音色

长号的音色辉煌、高傲、宏伟、粗犷、庄严、嘹亮。

五、长号在乐队中的位置

长号在乐队中常用来描绘波澜壮阔的场面；英雄气魄、恐怖和毁灭的音乐形象。它的最大特点是可以滑奏。长号是乐队的根基。

六、长号的维修与保养

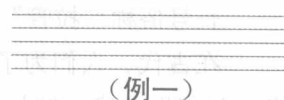
活塞不要轻易拆卸，用后要用通条缠布清理管内污物并冲洗。内管壁要常擦少许专用凡士林油，保持润滑状态。长号的内外管，千万不可磕碰。外管要用软布擦干后，轻轻放于乐器盒内。

第一课

音乐基础知识

一、五线谱

1. 什么是五线谱：由平行的五条线及四个间组成的并在其上面用特定的符号记录乐谱——就是五线谱。（见例一）



2. 加线：通常如果五条线不够用，可以上加线或下加线。（见例二）

二、谱表

因为乐器种类的不同，音高、音域、调性均有所不同，为了科学记谱，所以，人们又发明了谱表。

谱表分为：高音谱表、低音谱表、中音谱表和大谱表。



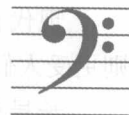
（例二）

1. 高音谱表：又名G谱号，主要是它的写法与G有些像。再是写的过程中，第二条线（G音）上的交叉点最多。（见例三）



（例三）

2. 低音谱表：又名F谱号。因为写法与F有些像，而交叉点又是在第四条线（F音）为最多。（见例四）



（例四）

3. 中音谱表：它是以缺口所对的方向来确定音高的。（见例五）

4. 大谱表：它是由高音谱表和低音谱表共同组成的。它记有两行谱，上行（高音谱号）多为旋律、下行（低音谱号）多为和声伴奏，大谱表多用于钢琴、电子琴等。（见例六）



（例五）



（例六）

三、音符

1. 音符由三部分组成：符头、符杆、符尾。（见例七）



（例七）

2. 音符常用的有：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。在实际运用中，如有与此不同的情况，它也是由以上音符变化得来的。（见例八）



（例八）

四、休止符

休止符在音乐中，虽然不发声，但它所占的时间及音符时值都是一样的，不可轻视。

休止符常用的有：全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。（见例九）



（例九）