

الكتب القيمة المخزونة الكاملة لقومية هوي الصينية

# 回族典藏全書

吴海鹰 主編

甘肅文化出版社  
寧夏人民出版社

026

主 編

吳海鷹

副主編

吳建偉

雷興魁

雷曉靜

# 回族典藏全書

026

甘肅文化出版社  
寧夏人民出版社

寧夏回族自治區人民政府

資助

寧夏社會科學院

主辦

寧夏少數民族古籍整理  
出版規劃領導小組辦公室

編輯

## 第二十六冊 目錄

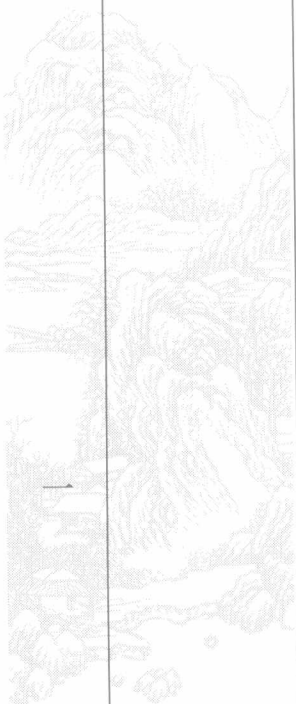
|          |       |      |     |
|----------|-------|------|-----|
| 五功釋義     | 民國鉛印本 | 清·劉智 | 一   |
| 天方三字幼義   | 清木刻本  | 清·劉智 | 三三  |
| 天方三字經(甲) | 清木刻本  | 清·劉智 | 五五  |
| 天方三字經(乙) | 清木刻本  | 清·劉智 | 九一  |
| 五更月      | 清木刻本  | 清·劉智 | 二一七 |
| 五更月      | 清手抄本  | 清·劉智 | 二三九 |
| 五更月      | 民國石印本 | 清·劉智 | 二六五 |
| 五更月偈     | 民國鉛印本 | 清·劉智 | 二八五 |
| 真境昭微     | 民國石印本 | 清·劉智 | 二八九 |

回族典藏全書

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本

# 五功釋義

宗教類





劉一齋先生五功釋義序

自有太極而兩儀生焉。自有兩儀而四象立焉。有四象卽有五行。五行者相生相剋者也。而清真教規亦有五焉。念也。禮也。齋也。課也。朝也。此亦猶五行之不可減者也。而生剋之義亦寓焉。生者本然之性。由此而生也。剋者繼起之私。因此而去也。總存乎人之用意何如耳。意存乎真則行此五者。自見其真。意存乎文則行此五者。僅見其文。所謂仁者見之謂之仁。智者見之謂之智。深者自深。淺者自淺。是也。今劉一齋先生於五功之義。一一窮究其源。而又推類以及餘。使後之學者。反復尋求。身心一片。於其所已言者。固可了然于心。而於其所未言者。亦未始不可觸類而旁通。則所謂五功者。功豈止於五哉。天數五。地數五。五位相得而各有合。凡天地之數五十有五者。莫不由五而推。則體此五者。精察而力行之。而真積力久。自可下學而上達。而約之又約。以至相忘於無言。此又先生之所厚望於天下。天下其無忘先生所用意也云。

時

康熙四十九年庚寅三月燈下識

眷教弟拜楷拜撰

明教之禮

五功釋義

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版 本 民國鉛印本

五功釋義

二

流教分途久。清真理獨深。三才憑造化。五府任陶鈞。無極緣何極。有神匪自神。靜參玄奧旨。誠奉厥維寅。

明教之用

不染維清潔。有源理自真。誠心純終始。一篤顯微仲。忠孝無他計。解推不厭頻。服膺匪有得。願共寶奇珍。

弟 俞再筆

一齋五功釋義目錄

六十三章

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 功用 | 無間 | 儀象 | 朝儀 | 齋法 | 念義 | 原始 |
| 普概 | 全體 | 拜原 | 朝法 | 齋義 | 念理 | 本義 |
| 法聖 | 屬意 | 誠義 | 朝義 | 齋理 | 念證 | 愛惡 |
| 法程 | 忘相 | 五象 | 朝理 | 齋證 | 拜儀 | 外官 |
| 簡易 | 開宮 | 德門 | 朝證 | 課儀 | 拜法 | 內德 |
| 位育 | 功效 | 旱雨 | 五限 | 課法 | 拜義 | 心性 |
| 聖凡 | 三極 | 五益 | 聚會 | 課義 | 拜理 | 正變 |
| 忠孝 | 法象 | 無息 | 衆義 | 課理 | 拜證 | 念儀 |
| 性一 | 常德 | 參化 | 禮數 | 課證 | 齋儀 | 念法 |

五功釋義

一

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本

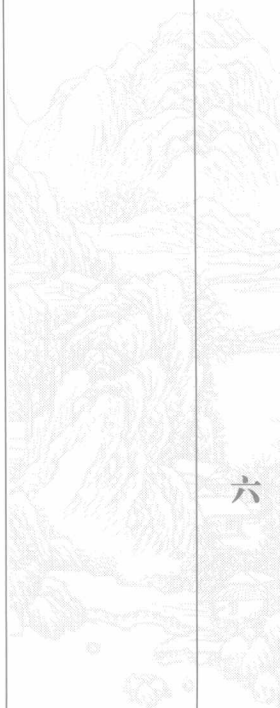
文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本

五功釋義

二

金陵劉智一齋氏纂述

隴右馬福祥雲亭氏重印



文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本

妙字入微只可  
意會難以言傳

經云五功能開  
五關卽此意也

## 禮書五功釋義

### ○原始第一章

形氣章矣。天道隱矣。氣稟日生。真理晦矣。明者蔽。純者雜。而通者塞矣。人於天命根源。罔知所自而返焉。聖教五功。念禮齋課朝。示人修道。而返乎其本初也。念在知所歸。禮在踐所歸之路。齋以絕物。課以忘己。朝以復命而歸真。修此而天道盡矣。

### ○本義第二章

天道人心。妙而通也。

真主以一理賦物。而人之稟受不同。故有聖凡之別。聖人以道道物。故道無不明。凡人以物物道。則道有所蔽。故不能復其理。而復還其本初也。因是

主命五功。示人修道之方。將以開蔽通塞。指其來路。而導之歸焉。功以五者何。人之心性相偕。如鎖鑰然。其耳目口鼻身。既有聲色臭味觸五者之染。卽生愛惡。五者私欲之簣。簣鑰交締。牢莫可解。必須按鑰製匙。絲杪恰合。以爲啟折之備。則簣與鑰脫然解矣。一身有五者之累。亦必以五法對治之。累可漸釋。心明性見。而道明矣。此五法之所以爲修道之切要也。

### ○愛惡第三章

五功釋義

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版 本 民國鉛印本

五功釋義

二

耳之於聲也。目之於色也。鼻之於嗅也。口之於味也。身之於觸也。雖各異其官。而愛美惡惡。則無不同。夫無愛無惡。無美無惡。渾然天理者。公德也。愛其所愛。而弗審所當愛。惡其所惡。而弗審所當惡。私德也。愛而知其惡。惡而知其美者。明德也。五功之爲治於人也者。克去己私。復還明德。以歸於大公而已。

○外官第四章

五官爲用。各有德性具焉。而人未能盡其善也。口具能言之德。耳具能聽之德。目具能視之德。鼻具能嗅之德。身具能取與動止之德。德無不善。而或用之不善。則德性喪矣。五功者。拯其既喪之德。而亦保其德不至喪也。

○內德第五章

人有內德五焉。心也。性也。知也。幾也。微也。性所以生。心所以覺。知所以用。幾則心之動。微則心之隱。已發爲之機。未發爲之微。五者本至善。而受於造物者也。第私欲漓乎性。是非撓乎心。氣質蔽乎知。謀慮亂乎幾。喜怒哀動乎微。本善者遂流於不善矣。五功之理。所以湔其私。正其氣。平其是非。定其謀慮。而約束於喜怒哀得喪之際者也。

○心性第六章

凡人皆有本然之性。有血氣之性。若血氣之性。用事則本然之性退。聽而純者。漸至於消善者。則染而爲惡矣。

不加修德治之  
功則清者可澄  
而爲純惡者可  
而爲善若不  
加克治則愈越  
而下而必至於  
有獸耳

五行乃精入子  
宮之初即賦質  
也五行乃精血  
溫暖運化成人  
形之後而相生  
以成五臟六腑  
四肢百骸也此  
皆分人之種子  
之先天後天也  
四行即種子之  
先天五行即種  
子後天也（存  
參）此段常同  
研真經第七門  
第一章二章三

性分之內復有五德焉。仁也、義也、禮也、智也、信也。五者所以公乎世者也。心分之內有五德焉。喜也、怒也、愛也、惡也、欲也。五者所以存乎己者也。知分之內有五德焉。憶也、記也、悟也、等也、運也。五者所以用乎世者也。三分之德務適於中。有一偏焉。其道反失。五功者所以救其偏而歸於中也。

### ○正變第七章

人稟四行而生。五行而成。賦質之初。精爲水。血爲土。溫暖爲火。運化者爲氣。成形以後。氣與火合而生木。土與水合而生金。木性以滋長養。金性以滋堅明。並精液之水。溫暖之火。骨可之土。此之爲五行而氣則主乎其中。即靈覺之謂也。夫五者各一其性。各一其德。火性向上。其德高明。水性向下。其德謙遜。木性條暢。其德直樸。金性堅定。其德穩重。土性藏育。其德靜順。夫德者必惟氣之得養。乃各用乎其中正也。苟失其養。則中者反而爲倚。正者變而爲偏矣。是故高明則變而爲強暴。而好欲滋焉。謙遜則變而爲阿從。而淫蕩滋焉。穩重則變而爲固窒。而膠泥滋焉。直樸則變而爲頑冥。而愚魯滋焉。靜順則變而爲遲鈍。而怠惰滋焉。五性一變。私欲之所從生也。萬惡之所從出也。是皆由於氣之失養。而各反乎其中也。五功者所以養氣之法。而致五性于至中者也。

### 五功釋義

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版 本 民國鉛印本

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本

四章參看方  
領會處

乎主者常向  
王無一刻之  
離也然主乃  
色相無如何  
而無外細而  
內當從何處  
也  
段說入骨裏  
如抽絲剝蕉  
漸救焚指迷  
誤無逾於此

人欲不容  
立不天理即  
欲存天理即

五功釋義

以上七章總述五功之由其下二十五章分述五功之理末後三十一章發明五功之義通記六十三章以取聖壽之紀云

○念儀第八章

念者心乎主也時省於懷常注於口永佩乎身存誠執敬歌功頌德凡屬言行標理中節惟恐一動離乎道心念不忘口念不輟經曰興居寢食惟念念哉又曰念主者主念之念主則無過主念則無虞自我勤慎自主佑之

○念法第九章

心猶鑒也面於此必背於彼天理也人欲也心之面背不常面於天理則人欲不入面於人欲則天理不存是非之判善惡之端皆造化於此危哉微哉敬哉慎哉一念正終身之福一念不正終身之禍敬肆關頭如防激湍如羈劣馬念茲在茲時加省察聖人曰心昏如鑒垢念以磨之

○念義第十章

念示不忘也不忘吾之本原也身之所生性之所自造物之本然也本然至善念之則無惡本然至清念之則無染本然至真念之則無妄夫念至於無惡無染無妄即還本原之境矣

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本



總茲在茲念

聖即賢失天理即禽獸也  
人之心即主之一顆印也  
凡屬附屬心皆有月傍  
爲心無有人之一心「人」  
(人之真心)  
包含三才「天」  
(在此間)地  
中即主之寶座  
心印讚曰即心  
是印以道爲基  
操存在我用舍  
以時千真敬禮  
萬聖受持守中  
得妻聖賢是師  
守中之要即後  
念茲在茲是也

聖人曰。念則超焉。超乎物我。還乎本然。是爲原始返終之義。

### ○念理第十一章

人與主無間也。而必屬念於主者。正以示其無間耳。人以人爲物。而不知無物之非主。人以物爲幻。而不知無幻之非真。念人念物。則祇見人物。而不見主。惟一念專屬於主。則物我無存。本然獨湛矣。經曰。眞主臨人。切於心命。又曰。念毋二。敬毋二。奉事毋二。二之云者。將以他物二於主也。二甚於逆。

### ○念證第十二章

有心之念。以人念主也。無心之念。以主念主也。念主以人。有工夫。有時際。念主以主。則無時無地。而非念主矣。則無動無思。而非念主矣。苟有一念一動之不合於道。則是爲有時際。而以主念主者。動止非我。渾乎無間。憶慮消忘。肆應周徧。斯爲以主念主者也。故曰。維念無方。居不昧念也。起不忘念也。接物以正。待人以忠。念也。經云。經營政治。農圃術數。而以道皆念也。聖人曰。不念而事事必逆。念而不肖於行。念乎哉。

### ○拜儀第十三章

拜者。身乎主也。一日五時。參禮以衆。時晨。晌。晡。昏。夜。是也。時各有數。晨禮四拜。晌禮十拜。晡

五功釋義

五

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版 本 民國鉛印本

五功釋義

六

主真路  
二於主者乃日  
念主而心又屬  
於物也

念有二有不念  
之念即此節居  
不味以下各言  
是也有念而不  
念即前節他物  
二于主之言是  
也讀者詳之

人之七情即七  
個棧道也人生  
能化去七情各  
得其正則死後  
即不過七棧道  
也

禮四拜。昏禮五拜。夜禮九拜。拜有四儀。立躬叩跪。立則端身正面。拱手齊足。目矚叩所躬。則曲身懸首。平脊提膝。目矚足。叩則身首匍匐。鼻額着地。懸肘懸腹。目矚鼻端。跪則端坐。沉沉默首。撫膝。目矚懷。合數儀而成一拜。全數拜而成一禮。禮有條例。沐浴盛服。潔處。正時正向。立意。一日五禮。七日一聚。一年二會。惟大人有明理。有夜功。明禮兩拜。夜功無數。經曰。爾民禮拜。務守其中。中者時中之謂也。聖人曰。順與逆。無以分也。惟以拜時至而不拜。逆矣夫。

○拜法第十四章

拜必恭。心必虔。不恭不虔。與不拜等。時必殷。日無間。殷而無間。乃作成功。夫拜主命也。時至身必至。時至而身不至。是私身而慢主也。身至心必至。身至而心不至。是虛文而無實也。慢主者逆。無實者謬。逆則禍。謬則不登。是故禮拜必神存心臨。內慄外莊。毋外慮。毋旁顧。毋搔首。毋舉足。毋作聲。故犯者復禮。聖人曰。拜主如見主。雖爾不見。主實見之。

○拜義第十五章

禮拜。近主之階也。歸原之徑也。人之生也。自理世而之象世。歷多境界。每歷一境。即染一象。而與其初位。即遠一層。層隔萬疊。大端在七。氣、水、火、土、金、木、活也。由理之氣。有運化象。由氣之火。有顯著象。由火之水。有流通象。由水之土。有凝聚象。由土之金。有固結象。由金之木。有

新。坤氣火水  
土金木即喜怒哀  
哀恨愛惡欲無  
有即克去也其  
本之謂即復還  
天理渾然無我  
也

此數句儒家之  
易經妙解也

此拜非常人好  
名之拜了事拜  
也雲峯氏評

文獻名 五功釋義  
作者 清·劉智  
版本 民國鉛印本

### ○拜型第十六章

長發象由木之活。有運行象。象象相資。諸情遂寓。運行則嗜欲寓。長發則生死寓。因結則隱  
合寓。凝聚則渙散寓。流通則漫越寓。顯著則生滅明晦寓。運化則動靜往復寓。凡此諸情。皆  
非本有。情爲性障。性爲情掩。違理畔道。日遷於遠。拜也者。超乎情障。而復乎原有也。原有靈  
則新有無存。其本然之謂也。故站頂天立地人之象也。躬負天向地鳥獸之象也。叩身首伏  
地草木之象也。跪端坐靜居山鎮與地之象也。升上降下。水與火之象也。運行往來。氣之象  
也。由動而止於靜。復初之象也。舉諸象而示意之。依層次而度越之。新歸原。返主之實義也。

#### 五功釋義

七