

策划：李路明 郑世俊 刘志盛
人物卷·教化类
主编：刘 昕 选编：肖洁然

中国古版画



湖南美术出版社

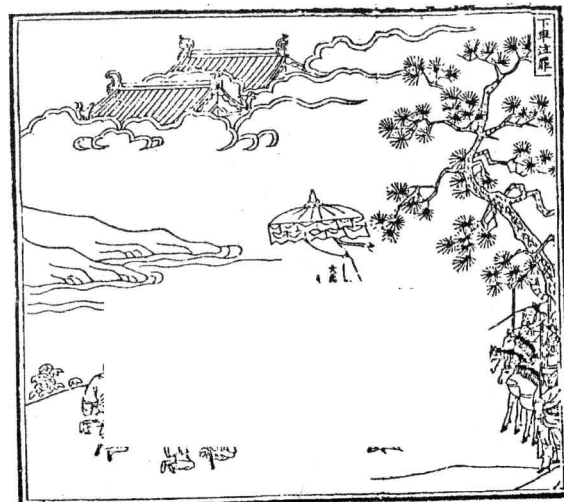
中国古版面



策划：李路明 郑世俊 刘志盛
人物卷 ● 教化类
主编：刘 昕 选编：肖洁然

中國古版畫

沈行題



湖南美術出版社

中国古版画●人物卷●教化类

■策划：李路明 郑世俊 刘志盛

■主编：刘 昕

■选编：肖洁然

■扉页题头：张 仃

■整体设计：川 峡

■责任编辑：刘 昕

湖南美术出版社出版·发行

(长沙市人民中路 103 号)

湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷三厂印刷

■开本：787×1092 毫米 1/12

■印张：28 $\frac{1}{3}$

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

■印数：1—2000 册

ISBN7—5356—1155—9/J·1075

■定价：68.00 元

前言

中国古代木刻版画始于唐朝五代，扩于两宋金元，盛于明末清初，衰于清末民国。远在唐初七世纪中叶，唐玄奘法师以回锋纸印《普贤菩萨像》布施四方。嗣在唐肃宗至德二年（七五七）以后四川成都府卞家刻印了《陀罗尼轮经咒图》，是现时国内木刻版画的最早刻本，它排列于《中国版画史图录》、《中国古代版画百图》等书之首。刊载确切年月的有唐懿宗『咸通九年（八六八）四月十五日王玠为二亲敬造普施』之《金刚般若波罗密多经》中的扉页画《祇树给孤独园图》。此外唐代宗教类版画尚有《佛像》、《千佛像》、《无量寿陀罗尼轮图》（上）、《千转陀罗尼轮图》（下）等四幅版画传世。

五代时期的木刻版画已渐趋成熟。传世名作有五代·后晋开运四年（九四七）归义军节度使检校太傅曹元忠刊印的《大慈大悲救苦观世音菩萨像》和《大圣毗沙门天王像》，甘肃敦煌出土，图中镌有『匠人雷廷美』等字样，木刻版画刊署雕版人以此本为最早；五代（九五〇）前后刻印《大圣文殊师利菩萨像》、《圣观自在菩萨像》、《四十八愿阿弥陀佛像》等三幅，大英博物馆藏；五代吴越国王钱弘俶显德三年（九五六）刻印《宝篋印经图》。

两宋、金、元四朝是我国木刻版画的兴盛时期。版画已从唐五代的宗教画发展到经、史、子、集诸书的插图。不少医药书、历史地理书、星相占卜书、琴棋书画谱、百科日用书、平话小说书、地志图经等书籍中有不少精致典雅，艺术质量很高的版画插图。如北宋刻本《东家杂记》，南宋刻本《新定三礼图注》、《尚书图》、《纂图互注礼记》、《纂图互注荀子》、《乐书》等；金刻本《新刊初注铜人腧穴针灸图经》、《四美人图》、《赵城藏》；蒙古刻本《孔氏祖庭广记》；元刻本《新刊标题句解孔子家语》、《新刊全像成斋孝经直解》、《纂图增新群书类要事林广记》、《至大重修宣和博古图录》、《新刊全相平话前汉书续集》等。宋元版刻中心有北宋京城汴梁（今开封）、南宋京城临安（今杭州）、四川成都和眉山、福建建阳、江西吉安和抚州、江苏金陵（今南京）等地。金元版刻中心在山西平阳，又名平水（今临汾县），及运城、北京等地。传世版画名作有宋乾德二年（九六四）前后刻印的《供养佛像》；乾德三年（九六五）

吴越国王钱俶（初名钱弘俶）刻《宝篋印经图》；宋开宝八年（九七五）吴越国王钱俶在杭州刻印《宝篋印经图》；北宋太平兴国年间（九七六—九八三）刻印《启运慈悲道场忏法一心归命三世诸佛》；太平兴国五年（九八〇）刻印《大隋求陀罗尼轮曼陀罗图》，图中有『李知顺施本』和『王文诏雕版』字样；雍熙元年（九八四）越州（绍兴）刻印《弥勒佛像》、《文殊菩萨骑狮子像》、《普贤菩萨骑白象像》等三幅，（今藏日本），图中左右上方分别刊署『待诏高文进画』、『越州僧知礼雕』；雍熙元年（九八四）绍兴刻本《灵山变相图》；雍熙二年（九八五）六月三十日高邮军吴守真施刊，台州张延陵、张延龚刻印《金刚般若波罗密经》扉页画；北宋刻本《大佛顶陀罗尼经》扉页画；北宋咸平四年（一〇〇一）武林（今杭州）赵宗霸刻本《大隋求陀罗尼咒经图》，（苏州博物馆藏）；金皇统九年至大定十三年（一一四九—一一七三）山西赵城广胜寺刻《赵城藏》扉页画；南宋淳熙二年（一一七五）镇江府学刻本《新定三礼图集注》；南宋绍熙年间（一一九〇—一一九四）建阳刻本《尚书图》，图七十七幅；南宋嘉定三年（一二二〇）前后临安府（杭州）众安桥南街东开经书铺贾官人刻本《佛国禅师文殊指南图赞》五十四幅，上图下文，为中国古代连环画的始祖；同年，临安府贾官人经书铺又刻《妙法莲华经》扉页画，是年临安府王八郎经书铺刻《妙法莲华经》扉页画；南宋嘉定刻本《纂图互注礼记》、《纂图互注荀子》，卷首有图三幅；《乐书》二百卷；《虞斋考工记解》；嘉定四年（一二二一）刘甲刻本《经史证类备急本草图》。宋嘉定年间（一二〇八—一二二四）刻本《天竺灵签》一册，存五至九十二签，上图下文；南宋年间（一一二七—一二七九）刻本《妙法莲华经》扉页画；南宋绍定二年（一二二九）刻本《妙法莲华经观音品》；南宋风泾徐禧刻本《妙法莲华经图》；蒙古乃马真后元年（一二四二）曲阜孔氏刻本《孔氏祖庭广记》插图；蒙古定宗四年（一二四九）临汾张存惠晦明轩刻本《重修政和经史证类备用本草》插图；南宋绍定四年至元至治二年（一二三一—一二三二）平江府（今苏州）陈湖磧砂延圣院刻本《磧砂藏》扉页画；南宋景定年间（一二六〇—一二六四）金华双桂堂重刻宋嘉熙二年（一二三八）《梅花喜神谱》；金平阳姬家刻《四美人图》（绿珠、王昭君、赵飞燕、班姬），图高二尺五寸，宽约一尺多，现存原苏联东方博物馆；元大德年间（一二九七—一三〇七）杭州路刻印《梁皇宝忏》扉页画；元至大年间（一三〇八—一三一三）杭州路刻印《至大重修宣和博古图

录》；元至治年间（一三二一—一三二三）建安虞氏刻印《平话五种》中的《新刊全相平话前汉书续集·吕太后斩韩信》；元至顺二年（一三三一）嘉兴路顾逢祥等刻至元六年（一三四六）印本《妙法莲华经》扉页画；元（后）至元六年（一三四〇）建阳郑氏积诚堂刻印《事林广记》插图；元至正元年（一三四一）中兴路（湖北江陵）资福寺朱墨套印《金刚经注》扉页画，为我国最早的套色版画；元杭州路众安桥杨家经书铺（坊）刻印《金刚般若波罗密经》插图，上图下文，小图嵌经文中；元至正六年（一三四六）刻印《金刚般若波罗密经》扉页画等。另外收入《中国古籍善本书目》的宋元图经志书有宋刻本《咸淳临安志》，宋咸淳刻本《新编方輿胜览》，宋刻本《輿地广记》、《吴郡志》；元刻本（至正）《金陵新志》、《类编古今事林群书一览》等。台湾《国立中央图书馆善本书目》（增订二版）史部地理类收录宋咸淳三年（一二六七）刻本《新编方輿胜览》，宋绍兴四年（一一三四）孙佑苏州刻本《吴郡图经续记》，宋绍定二年（一二二九）李寿朋平江府（苏州）刻本《吴郡志》，宋景定年间（一二六〇—一二六四）刻咸淳年间（一二六五—一二七四）增修本《新定续志》，元至正四年（一三四四）集庆路刻本《金陵新志》，又有元至正四年集庆路刻明正德十五年（一五二〇）修补本《金陵新志》等。日本静嘉堂文库藏有宋刻明修补本《严州图经》，卷首有建德府全图二页，严州全境图七页，又有宋刻本《重修昆陵志》、宋刻本《新编方輿胜览》、宋刻本《咸淳临字志》、元至正刻本《金陵新志》等。日本内阁文库藏宋刻本《庐山记》，卷首有《庐山图》一幅。建国以来影印行世的宋元版画有辑于《中国版刻图录》的《东家杂记》、《欧阳文忠公集》等十二幅，《中国古代版画百图》的《尚书图》等十五幅，《中国版画史图录》中有北宋版画十幅、南宋版画十五幅、金代版画三幅、蒙古版画二幅、元代版画十幅。

宋元版画数量众多，雕刻技艺高超，构图布局饱满，刀法圆润秀丽，各方面均已趋成熟。如《弥勒佛像》笔力快健，施色鲜润，刻绘精美，庄严妙曼，为传世佛教版画精品之一，比之唐咸通九年（八六八）《金刚经》扉页画，更为成熟。宋刻本《尚书图》、《本草图》等图文并茂，铁画银勾，纸墨上乘，为中国古籍插图佳作。金刻本《赵城藏》扉页画，版面疏朗，装饰精善，人物刻画具有个性特征，运用粗墨线条刻绘袈裟，增强了衣衫的转折和立体效果，是我国宋金元时期北方版画之精品。《备用本草》插图，各种药物绘刻精美，遒劲工

致。《金刚经注》扉页画，图中灵芝草以朱墨两色套印，是我国最早的朱墨套印版画。《磻砂藏》扉页画，雄伟壮观，构图精善，画中菩萨僧徒百余人，有聚有散，为中国佛教版画之瑰宝。《吕太后斩韩信图》，上图下文，人物古朴，配景得宜，为中国南方建安版画代表佳作，是我国古代历史小说连环画长篇章品。

明代木刻版画事业兴旺发达，明万历、天启、崇祯年间是中国版画高度发展的黄金时期。版画量多质好，并出现了彩色套印版画。当时南京、北京等地刻印的经、史、子、集诸书，大都附有木刻插图。而戏曲小说、地方志、宗谱中的版画插图，比比皆是。收入《中国古籍善本书目》的明刻本地方志有六百八十多部，宗谱四百五十多部，山水志百余部，古迹、宫殿、寺观、祠庙、陵墓、书院等专志百余部；戏曲杂剧、传奇有明黄嘉惠刻本《董解元西厢记》、《元曲选》百种、《盛明杂剧》三十种等七百八十多部，明刻小说类短篇有《拍案惊奇》等四十多部，小说类长篇有《水浒传》、《新刻绣像批评金瓶梅》等七十多部，合计二千二百多部。台湾《国立中央图书馆善本书目》（增订二版）收录明刻地方志《大明一统志》、《寰宇通志》、《南畿志》、《荆州府志》等三百八十多部，《金陵图志》等古迹、寺观、书院专志三十八部，山水志七十部，宗谱十部，小说三十多部，戏曲杂剧、传奇二百二十多部，合计七百四十多部，书目中大都标明附有插图。以上两书目共收录明刻版画插图书籍近三千种。其他明刻经、史、子、集各书中的版画插图书籍，估计还有数千余种。建国后编辑影印出版的明代木刻版画有一九五七年郑振铎编辑的《太音大全集》等十余种；《中国版刻图录》收明洪武二十八年（一三九五）应天府沙福智刻本《观世音菩萨普门品经》等四十九幅；《中国古代版画百图》收明刻《人镜阳秋》插图等六十五幅；《中国版画史图录》收明永乐十八年（一四二〇）刻本《天妃经》扉页画等四百一十九幅。

明代版画传世佳作有明洪武二十八年（一三九五）应天府沙福智刻本《观世音菩萨普门品经》，图四十一幅；明永乐元年（一四〇三）郑和刻单行本《佛说摩利支天经》扉页画；明宣德八年（一四三三）刻本《法华经普门品》；明正统九年（一四四四）刻本《圣迹图》，四十七幅；明成化十一年（一四七五）刻本《历代古人像赞》八十八幅，右图左赞；明弘治十一年（一四九八）金台岳家刻本《新刊奇妙全相注释西厢记》；明正德年间（一五〇六—一

五二一)刻本《武经总要前集》;明正德十年(一五一五)刻本《日记故事》,八十余种,上图下文,似是早期的连环画书;明嘉靖年间(一五二二—一五六六)刻本《三教源流搜神大全》和明嘉靖刻本《高松画谱》;明万历年间(一五七三—一六二〇)顾曲斋刻本《古杂剧·望江亭中秋切鲙旦》和万历玩虎轩刻本《琵琶记》;明万历三十一年(一六〇三)虎林双桂堂刻本《历代名公画谱》;明万历年间(一五七三—一六二〇)程氏滋兰三堂刻彩色套印本《程氏墨苑》;明天启元年(一六二一)闵光瑜刻套印本《邯郸梦》;明崇祯年间(一六二八—一六四四)刻本《金瓶梅》插图;明崇祯年间(一六二八—一六四四)刻彩色套印本《十竹斋笺谱》;明弘光元年(一六四五)刻本《楚辞·离骚图》等。

明代后期是我国木刻版画的黄金时代,当时雕刻印刷版画成了一种专门艺术,从中央政府(朝廷)到各省、府、州、厅、县官府衙门,以及私家、书肆所刻印的经、史、子、集各书,尤其是戏曲小说、地方志、宗谱、佛经道书、通俗书籍等,大都附有木刻版画插图。安徽徽州版刻事业飞速发展,所刻木刻版画插图,量多质优,独步一时,在艺术造诣上具有高度的时代风格,世称“徽派”。其发源地在安徽徽州府歙县仇村,明孝宗朱祐樘弘治年间(一四八八—一五〇五)仇以寿兄弟六人合开刻字铺,或者也有黄姓族人参加,专事刻书,尤以刻图见长。明弘治七年(一四九四)仇以才刻《赤壁赋》插图;明弘治十一年(一四九八)仇氏兄弟与黄氏族人同刻程敏政《篁墩文粹》、《苏州府志》、《容斋四笔》等书插图。明嘉靖初年(一五二二—一五三三)仇氏衰落,黄氏代之而兴。从二十三世“永”字辈的黄永昇兄弟十三人,到二十四世“仕”字辈黄瑾兄弟十余人,二十五世黄铨、黄钹、黄铤兄弟三十余人,二十六世黄应和、黄应光、黄应组等兄弟九十余人,二十七世黄一梓等兄弟三十余人,二十八世黄建中兄弟十九人,二十九世黄师教、黄师严兄弟数人,三十世黄启高,三十一世黄国运,三十二世黄鼎政,三十三世黄开梧等人,代代有名匠,人才辈出。明嘉靖年间(一五二二—一五六六)黄氏家族全部动员刻印了《徽州府志》和郑若曾《筹海图编》,其中黄钹、黄铤已开始雕刻版画。明万历以后,黄氏一门成了我国江南地区南京、杭州、苏州等地版画专业的主要刻工。其著名者有刻印《仙媛纪事》插图的黄德宠,他由传统以来的粗豪质朴开始转变为隽秀婉丽,树立了徽派版画独立特殊的风格。黄一楷刻《浣纱

记》和《李卓吾批评北西厢记》插图；黄应光刻陈眉公选《乐府先春》，徐文长改本《昆仑奴杂剧》、《校注古本西厢记》、《批评北西厢记》、《李卓吾批评琵琶记》等传奇杂剧的插图；黄应瑞刻朱程《阙里志》、《状元图考》插图；黄守言刻《方氏墨谱》；黄建中刻陈洪绶《博古页子》、《九歌图》；黄应组刻《坐隐图》、《人镜阳秋》、《环翠堂园景图》等版画插图。由于黄氏一门祖孙父子兄弟名家辈出，把徽派版画推上新的高峰。自明嘉靖、万历到清顺治、康熙年间（一五二二—一七二二）的两个世纪中，徽派版画刻工，除黄氏一族外，还有徽州汪光华玩虎轩于明万历二十五年（一五九七）刻《琵琶记》，汪士珩刻《唐诗画谱》；崇祯年间（一六二八—一六四四）汪成甫等人刻《吴骚合编》，洪国良刻《怡春锦》，刘荣刻《凤凰山》等书的版画插图。徽派诸家版画，线条秀劲，刀法精妙，绘刻精美，内容丰富，如《程氏墨苑》、《方氏墨谱》、《方端生墨海》等，至今仍是研究中国传统绘画的范本。由于徽州版画的影响，当时江苏金陵（今南京）、苏州、福建建阳、浙江武林（今杭州）等地的版画艺术，也出现了许多瑰丽的珍品，形成了地区版画流派。

金陵版画以南京为中心，兼及苏州、镇江等地，金陵为明太祖朱元璋开国建都之地，明设国子监于此，兼刻图书，称『南监本』，是明代刻书中心。至万历年间三山街（今南京白下路至夫子庙一带）成为我国南方民间刻书中心，刻印大量戏曲小说文学书籍插图。著名版刻书铺有明唐富春的富春堂、唐振吾的广庆堂、唐锦池的文林阁、唐氏的世德堂、陈邦泰的继志斋、汪廷讷的环翠堂、万卷楼、长春堂、登龙阁、周氏的大业堂、萧腾鸿的师俭堂、大盛堂、奎壁斋等。天启、崇祯年间雕刻戏曲小说和文学书籍插图的有人瑞堂、文秀堂、映秀堂、衍庆堂、兼善堂、四美堂、九如堂、两衡堂、翼圣堂、汇锦堂等；刻印画谱的有荆山书林、十竹斋、芥子园等，刻印笺谱的有吴发祥、胡正言、施家等。传世版画名作有唐氏富春堂于明万历元年（一五七三）刻《新刻出像增补搜神记》插图；万历十五年（一五八七）唐氏富春堂刻《新镌增补全像评林古今列女传》；万历二十年（一五九三）唐氏富春堂刻《新刻出像官板大字西游记》；万历年间（一五七三—一六二〇）唐氏广庆堂，刻《新刻出像音释点板东方朔偷桃记》插图；万历二十一年（一五九三）周氏大业堂刻《新镌翰林考正历朝故事统宗》十卷，每卷卷首冠图一幅；万历三十四年（一六〇六）汪氏万卷楼刻《新镌全像海刚峰先生居官公案》插图；崇祯四年（一六

三一)人瑞堂刻《新镌全像通俗演义隋炀帝艳史》插图。收入《中国古籍善本书目》的明代金陵版画插图有唐氏富春堂刻本《绣刻演剧十本》,萧氏师俭堂刻《鼎刻西厢记》,陈氏继志斋刻《元明杂剧》四种等九十余种。金陵版画内容丰富,形式多样,各具特色。以唐氏富春堂为代表的戏曲小说插图,人物线条粗壮有力,刀刻大胆泼辣。万历年间中后期,因徽派版画的影响,由粗枝大叶转向精工雕镂。当时插图名手有王少淮、王希尧、汪耕、高友、胡正言、王概三兄弟等十余人;木刻名匠有刘希贤、刘素明、白云轩及徽州黄德奇、黄德宠、黄应组等,使金陵版画面目一新。尤其是徽州出版家汪廷讷在金陵设肆刻书,更促进了金陵版画的发展。

武林《今杭州》版画,始于宋元,至明万历年间,以杭州为中心,包括海宁(海昌)、宁波、绍兴、萧山、金华、建德、温州、湖州、吴兴等地刻印了大量的戏曲小说和地方志插图书籍。著名刻书铺有双桂堂、容与堂、藏珠馆、起凤馆、顾曲斋、七峰草堂、得月楼、夷白堂、清绘斋、集雅堂、墨绘斋、白雪斋、九宜斋、延阁等。传世名作有明万历四十八年(一六二〇)武林藏珠馆刻《新刊徐文长先生评唐传演义》插图;明容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》;万历三十八年(一六一〇)武林夷白斋刻《新镌海内奇观》,插图一百三十余幅;崇祯六年(一六三三)武林墨绘斋刻《天下名山胜概记》,插图五十幅。武林版画绘图名家有吴熹、张白云、蓝瑛、陈洪绶等十八人。雕刻手大都为寓居杭州的徽州名匠黄应光、黄一楷、黄建中等,武林刻工仅有明末项南洲。故人称武林版画是徽派版画的孪生兄妹。

建安(建阳)版画,起于宋元,盛于明代。明初刻书名肆有刘宗器的安正堂,刘洪(弘毅)的慎独斋,杨氏的清白堂、归仁堂、存诚堂,詹氏的进德书堂,余国彦的励贤堂等。明万历以后有刘龙田的乔山堂,余象斗的三台馆,余文台的双峰堂,熊冲宇的种德书堂,余德章的萃庆堂,余氏的自新斋,熊大木、熊龙峰的忠正堂,熊清波的诚德书堂等。传世名作有明弘治十七年(一五〇四)詹氏进德书堂刻《大广益会玉篇》、《广韵》,牌记中央刻人物图画。万历年间(一五七二—一六二〇)余氏双峰堂刻《新刊京本编集二十四帝通俗演义西汉志传》;天启年间(一六二一—一六二七)杨氏清白堂刻小说《茶酒争奇》、《山水争奇》插图。建阳版画以朴厚古拙闻名,不似徽州、金陵版画之工丽秀逸。

明代版画的另一创举——彩色套印，如花涂红色、叶绿色、枝干棕色、黄色等，然后覆纸印刷。传世套印名作有明万历年间（一五七三—一六二〇）徽派滋兰堂刻印程君房《程氏墨苑》中的《天姥对廷图》、《巨川舟楫图》和万历刻本彩色套印《花史》。《花史》四集（春夏秋冬）存秋、冬二集，辑录桂花、芙蓉、秋海棠、梅花、水仙等花卉的形态及种植法，设色套印，生动明丽。稍后发明了分色分版套印法——短版与凸凹印法——拱花。明崇祯十六年（一六四三）徽州胡正言在金陵开设书肆十竹斋，以短版与拱花两法彩色套印《十竹斋笺谱》；明天启、崇祯年间（一六二一—一六四四）胡正言十竹斋又以短版彩色套印《十竹斋书画谱》，高友、高阳、魏之璜等人作画，分竹谱、梅谱、石谱、兰谱、果品谱、翎毛谱、墨华谱、书画谱等八种。翎毛谱上有天启七年（一六二七）杨文驄序，书画谱有崇祯六年（一六三三）醒天居士序，因推知此书刻版约在天启、崇祯之间。此书五彩缤纷，精丽无比，与笺谱可称双绝，初印本传本极罕。两书在世界印刷史上开了新纪元，影响之大，出于其他画谱之上。在万历、天启、崇祯三朝，吴兴的闵齐伋、凌濛初以套印方法印刷古籍，套印颜色由朱墨两色递加到黛、紫、黄五色套印，各色代表批注评点。两家共刻经、史、子、集诸书一百三十多种，精刻本有《孙子参同》等。闵氏多刻经史，凌氏偏重戏曲小说，书中版画插图，多属名家绘刻，笔画工致，神态秀逸，大都为明代晚期版画佳作。

明代版画艺术的辉煌成就，其主要原因之一，是木刻家能和当时的画家们紧密合作，画家们创作了许多优秀画稿。如丁云鹏为黄麟、黄应泰等画《程氏墨苑》，陈洪授为黄子中画《博古页子》，汪耕为黄应组画《坐隐图》、《人镜阳秋》，又为黄一楷画《王凤洲李卓吾合评北西厢记》，萧云从（尺木）为汤复画《离骚图》，又为汤尚、汤义画《太平山水图》。这些名家名匠绘刻的木刻版画，绘图结构饱满，雕刻精丽动人，流传至今三四百余年，仍是稀世珍品。

清代版画众多，经、史、子、集各书中附有版画插图者，估计有万余种。收入《中国古籍善本书目》的清刻本善本地方志有《西江志》等一千一百八十余种，宗谱一百〇七种，山水专志七十余种，戏曲杂剧、传奇三百余种，小说一百四十余种，合计一千七百余种。《中国地方志联合目录》收录中国地方志八千二百余种，其中清代地方志占七千余种。收入《中国族谱综合目录》的宗谱约有一万二千种，除明代宗谱和民国宗谱二千余种外，大都为清代宗

谱。清代地方志与宗谱均有版画插图。综上所述,清代地方志、宗谱达一万七千余种,所附版画插图将在十数万幅以上。

清代前期的顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆五朝,上承明代版画遗风,刻印了许多版画精品,仍是中国版画的黄金时代。收入《中国版刻图录》的清代版画有《水浒传子》等十幅,辑入《中国版画史图录》的有一百三十余种。

顺治年间版画有顺治五年(一六四八)怀古堂刻本《太平山水图》,图四十三幅,萧云从绘,旌德名匠刘荣、汤尚、汤义等刻;顺治八年(一六五一)吴门刻彩色套印《过去庄严劫千佛》;顺治十二年(一六五五)苏州恒版套印《本草纲目》,附图二册;顺治刻本《三国志演义》插图和《水浒传子》插图四十幅等。

康熙年间版画有康熙吴门桂笏堂刻本《凌烟阁功臣图》,人像二十四幅,末附观音、关羽像六幅,刘源绘,吴中名匠朱圭刻,又刻《耕织图》、《万寿盛典图》、《石濂和尚离六堂集》插图,刻图以纤丽工致著名;康熙三十一年(一六九二)阮溪水香园刻《古歙山川图》,图二十四幅,为《歙县志》附图,吴逸绘画,山水图另刻成书,连嶂叠秀,笔墨生动,雕刻精美,为清初徽派版画杰作;康熙三十五年(一六九六)内府铜版印本《耕织图》,图四十六幅,焦秉贞绘,朱圭、梅裕凤等刻,绘刻纸墨皆精,还有彩色套印本行世;康熙四十年(一七〇一)芥子园甥馆刻套印本《芥子园画传》一至三集,初印本用开化纸套色精印,绚丽夺目,传本罕见;康熙五十三年(一七一四)休宁刻本《白岳凝烟》,图四十幅,吴榕绘画,刘功臣刻印,镌法严峻雅洁,也是清初徽派版画佳作之一;康熙五十九年(一七二〇)刻本《西江志》,江西巡抚白潢、翰林院编修查慎行等纂修,图二十五幅,为清初地方志版画附图精品;康熙苏州文喜堂刻本《秦月楼》,附图七幅,顾云臣绘,徽州名匠鲍天锡、鲍承勋刻印,绘刻工致绝伦。

雍正年间版画,首推雍正四年(一七二六)内府铜活字排印的《古今图书集成》,其中山川、地方志的插图是雕版本刻,镌刻精良,出自当代名匠之手;雍正九年(一七三一)刻本《西湖志纂》附图;雍正十三年(一七三五)内府刻本《二十八经同函》扉页画等。

乾隆年间版画,日趋粗率,六十年中、前期较好,后期渐差。首推乾隆初年刻印明·杜堇所绘《水浒传人物全图》五十四幅,刻印尚精湛;乾隆十五年

(一七五〇)刻《西湖佳话》十六卷,附西湖全图及西湖十景图;又有金陵王衡精刻《西湖佳话》,彩色套印,远近向背,皆有分别,极为精美;乾隆二十年(一七五五)刻本《百美新咏》,刻印亦佳;乾隆内府刻五色套印本《昭代箫韶》;乾隆三十五年(一七七〇)湖南祁阳知县宋溶刻《浯溪新志》,图十七幅,衡阳唐一儒绘;乾隆三十六年(一七七二)董浩等奉事物编印《皇清职贡图》,版图大都为写实之作,绘图者为监生门庆安、戴禹伋、徐溥、孙大儒四人,雕刻虽然精致,但似软弱无力;乾隆五十六年(一七九一)程伟元以活字摆印《红楼梦》,附图咏二十页,是《红楼梦》版画插图中最早的一种,其风格已受当时画院木刻影响,与明代版画迥然不同。

嘉庆年间版画,上承乾隆遗风,当时刻印的地方志、宗谱、戏曲、小说附图,仍有不少佳作。嘉庆元年(一七九六)退思斋刻吴绳祖《九疑山志》,附图五幅;嘉庆十年(一八〇五)武英殿刻本《皇清职贡图》九卷;嘉庆十五年(一八一〇)尺木堂刻王懋昭撰《三星园》,附图赞十六页,刻印尚好,但版滞无神;嘉庆二十三年(一八一七)彩色套印《芥子园画传》四集;嘉庆二十五年(一八二〇)羊城尚古斋刻本《续泛槎图》,张宝画,张太古刻。

道光年间版画,渐见衰落,而部分地方志、宗谱、小说、戏曲书籍中,还有一些珍品。较可称道的有道光年间(一八二一—一八五〇)王希廉评本《红楼梦》插图,巾箱本,图六十四幅,每幅一页,前半页为人物,后半页为花草,笔画简洁,神态自然;道光五年(一八二五)刻本《盛世良图纪》,道光八年(一八二八)长洲顾氏刻本《吴郡名贤图传赞》,图五百幅;道光二十七年(一八四七)江宁柏简斋刻本《凝香室鸿雪因缘图记》;道光刻本《洞庭湖志》,附洞庭湖、岳阳楼、君山等图八幅;道光年间(一八二一—一八五〇)湖南宝庆(今邵阳)刻本《况氏五修族谱》,附况氏历代祖先像十数幅,构图饱满,线条粗犷,为清代中期宝庆版画代表作品之一。道光二十八年(一八四八)影印书屋刻印《金鱼图谱》绘五十六种不同颜色、品种的金鱼,大肚突眼,体态生动,色彩鲜艳,是为道光版画精品。

咸丰、同治、光绪、宣统时期,中国木刻版画更趋衰落。经、史、子、集、丛五部古书中插图不少,而地方志、宗谱、戏曲、小说、画谱版画更多,但刻印拙劣粗率,不为人们称道,虽有部分佳作,也被世人遗弃。现择要简介如下。

咸丰年间(一八五一—一八六二)刻本《任渭长四种》中的《列仙酒牌》,

任熊画，蔡照初刻，其他三种为《于越先贤像传赞》、《剑使传》等；同治汪氏重刻本《汪氏两园图吟》；同治三年（一八六四）武林容有斋刻本《孝悌说》和梦幻居郑氏彩色套印《画学简明》；同治十一年（一八七二）辅仁堂刻《芥子园画传》五集；光绪二年（一八七六）得古欢堂刻本《纫斋画谱》；光绪五年（一八七九）刻本《红楼梦图咏》，改琦画；光绪七年（一八八一）上海印《第一才子书三国演义》，彩色套印卷首插图，这是木刻套印配合新法铅印的范例；光绪十二年（一八八六）畚经堂刻本《西湖十八景图》，任伯年、杨伯润等画；光绪十三年（一八八七）胡氏刻本《六法大观》二册，任颐画。

民国年间（一九一—一九四九），古老的雕版印刷术，已被先进的铅印术所代替，而书籍插图为石印照相制版所替补。当时版画佳作尚有贵池刘世珩刻印的《暖红室汇刻传奇》三十七种和《赐书堂汇订曲谱》等，其底本精选精校，插图生动活泼。除此以外，精品极少。民国初年短版套印有所发展，当时北京荣宝斋、天津文美斋、成都诗婢家等南纸店，以短版套印《诗笺谱》。民国二十二年（一九三三）鲁迅先生和郑振铎先生为倡导中国的优良传统套印技术，辑印了《北平笺谱》一百部，又请荣宝斋复刻木板水印《十竹斋笺谱》，以振兴日益消沉的传统木刻板画。《北平笺谱》收入清末民初诸画家为北京各纸坊绘画刊行的笺谱图三百余幅，这使消沉的木刻水印，得以重新展阅。鲁迅先生曾指出这些笺谱‘实不独为文房清玩，亦中国木刻史上一大纪念耳’。

建国以来，中国共产党和人民政府对传统的彩色木刻板画给予极大重视，帮助北京荣宝斋恢复营业，扩大印刷品种，提高了水印木刻技术。如依明·胡正言原本，翻刻了《十竹斋笺谱》，并复制了大量的历代名人古画和现代名画家齐白石、徐悲鸿等人遗作。既继承了前人的优良传统，又不墨守成规，时有创新发明。在绢面上复印唐·周昉的《簪花仕女图》，印刷到一千次以上，仍然逼真，套印之精，几可乱真。时至今日，北京荣宝斋的短版拱花彩色套印版画，仍然闻名国内外，成为众相争相收藏之珍品。

刘志盛 一九九七年春于长沙

目录

《帝鉴图说》

明万历元年(一五七三)刊本

- | | | | | | |
|----|-----------|----|------------|----|-----------|
| 一 | 任贤图治(唐尧帝) | 二七 | 诏儒讲经(汉宣帝) | 五五 | 召试县令(唐玄宗) |
| 二 | 谏鼓谤木(唐尧帝) | 二八 | 葺槛旌直(汉成帝) | 五六 | 听谏散鸟(唐玄宗) |
| 三 | 孝德升闻(虞舜帝) | 二九 | 宾礼故人(汉光武) | 五七 | 啗饼惜福(唐玄宗) |
| 四 | 揭器求言(夏禹王) | 三〇 | 拒关赐布(汉光武) | 五八 | 烧梨联句(唐肃宗) |
| 五 | 下车泣罪(夏禹王) | 三一 | 夜分讲经(汉光武) | 五九 | 不受贡献(唐肃宗) |
| 六 | 戒酒防微(夏禹王) | 三二 | 赏强项令(汉光武) | 六〇 | 遣使赈恤(唐宪宗) |
| 七 | 解网施仁(商汤王) | 三三 | 临雍拜老(汉明帝) | 六一 | 延英忘倦(唐宪宗) |
| 八 | 桑林祷雨(商汤王) | 三四 | 爱惜郎官(汉明帝) | 六二 | 淮蔡成功(唐宪宗) |
| 九 | 德灭祥桑(商中宗) | 三五 | 君臣鱼水(汉昭烈帝) | 六三 | 论字知谏(唐穆宗) |
| 一〇 | 梦赉良弼(商高宗) | 三六 | 焚裘示俭(晋武帝) | 六四 | 屏书政要(唐宣宗) |
| 一一 | 泽及枯骨(周文王) | 三七 | 留衲戒奢(宋高祖) | 六五 | 焚香读疏(唐宣宗) |
| 一二 | 丹书受戒(周武王) | 三八 | 弘文开馆(唐太宗) | 六六 | 敬受母教(宋太祖) |
| 一三 | 感谏勤政(周宣王) | 三九 | 上书粘壁(唐太宗) | 六七 | 解裘赐将(宋太祖) |
| 一四 | 入关约法(汉高祖) | 四〇 | 纳箴赐帛(唐太宗) | 六八 | 碎七宝器(宋太祖) |
| 一五 | 任用三杰(汉高祖) | 四一 | 纵鹤毁巢(唐太宗) | 六九 | 受言书屏(宋太祖) |
| 一六 | 过鲁祀圣(汉高祖) | 四二 | 敬贤怀鹄(唐太宗) | 七〇 | 戒主衣翠(宋太祖) |
| 一七 | 却千里马(汉文帝) | 四三 | 览图禁杖(唐太宗) | 七一 | 竟日观书(宋太宗) |
| 一八 | 止辇受言(汉文帝) | 四四 | 主明臣直(唐太宗) | 七二 | 引衣容直(宋太宗) |
| 一九 | 纳谏赐金(汉文帝) | 四五 | 纵囚归狱(唐太宗) | 七三 | 改容听讲(宋仁宗) |
| 二〇 | 不用利口(汉文帝) | 四六 | 望陵毁观(唐太宗) | 七四 | 受无逸图(宋仁宗) |
| 二一 | 露台惜费(汉文帝) | 四七 | 撤殿营居(唐太宗) | 七五 | 不喜珠饰(宋仁宗) |
| 二二 | 遣幸谢相(汉文帝) | 四八 | 面斥佞臣(唐太宗) | 七六 | 纳谏遣女(宋仁宗) |
| 二三 | 屈尊劳将(汉文帝) | 四九 | 剪须和药(唐太宗) | 七七 | 天章召见(宋仁宗) |
| 二四 | 蒲轮征贤(汉武帝) | 五〇 | 遇物教储(唐太宗) | 七八 | 夜止烧羊(宋仁宗) |
| 二五 | 明辨诈书(汉昭帝) | 五一 | 遣归方士(唐高宗) | 七九 | 后苑观麦(宋仁宗) |
| 二六 | 褒奖守令(汉宣帝) | 五二 | 焚锦销金(唐玄宗) | 八〇 | 轸念流民(宋神宗) |
| | | 五三 | 委任贤相(唐玄宗) | 八一 | 烛送词臣(宋哲宗) |
| | | 五四 | 兄弟友爱(唐玄宗) | 八二 | 脯林酒池(夏桀王) |

八三	革囊射天(商武乙)	一一三	寃信伶人(后唐庄宗)	一四〇	圣教化俗 教化清静
八四	妲己害政(商纣王)	一一四	上清道会(宋徽宗)	一四一	廉洁清贞 治颖封侯
八五	八骏巡游(周穆王)	一一五	应奉花石(宋徽宗)	一四二	惠政歌吟 能理奸盗
八六	戏举烽火(周幽王)	一一六	任用六贼(宋徽宗)	一四三	思过民悔 民爱歌颂
八七	遣使求仙(秦始皇)			一四四	威镇西域 清忠守道
八八	坑儒焚书(秦始皇)			一四五	清直威行 德化灾兽
八九	大营宫室(秦始皇)			一四六	德贤星聚 一文清史
九〇	女巫出入(汉武帝)	一一七	政信仁智 君臣惕益	一四七	忠勤守正 悬鱼杜馈
九一	五侯擅权(汉成帝)	一一八	日献十瑞 神授玉简	一四八	自薄丰民 德高服寇
九二	市里微行(汉成帝)	一一九	举贤贡能 兵用神智	一四九	德义仙缘 恩被华夷
九三	宠昵飞燕(汉成帝)	一二〇	德行忠信 爱民兴国	一五〇	真学师众 威横宇内
九四	嬖佞戮贤(汉哀帝)	一二一	五默非期 五仪用贤	一五一	阴功隆盛 孝忠节义
九五	十侍乱政(汉桓帝)	一二二	国本民丰 五路搜贤	一五二	仁惠民富 仁政惠民
九六	西邸鬻爵(汉灵帝)	一二三	仁厚俭恕 国本惠民	一五三	仁平贤守 揖让化导
九七	列肆后宫(汉灵帝)	一二四	警肃贪顽 致敬神祇	一五四	达孝忠诚 道学清修
九八	芳林营建(魏明帝)	一二五	明训忠佞 圣佐元良	一五五	义能服寇 德及儿曹
九九	羊车游宴(晋武帝)	一二六	九曲帝灵 为吏枉法	一五六	荐贤莫喻 劝耕择配
一〇〇	笑祖俭德(宋孝武帝)	一二七	吏贤民治 清贻十世	一五七	宽仁抚字 清勤民化
一〇一	金莲布地(齐王宝卷)	一二八	忠义德俭 拒贪为宝	一五八	孝忠超尘 友爱成名
一〇二	舍身佛寺(梁武帝)	一二九	洁己家国 利民除害	一五九	中牟三异 仁政服民
一〇三	纵酒妄杀(齐文宣帝)	一三〇	慎德君子 治政遗爱	一六〇	义不避险 义礼纲明
一〇四	华林纵逸(齐后主)	一三一	廉严厉志 高尚古风	一六一	清盗惠民 化及於兽
一〇五	玉树新声(陈后主)	一三二	清刚立节 肃清教化	一六二	淳白表世 四世清白
一〇六	剪彩为花(隋炀帝)	一三三	明冤孝妇 惠民格神	一六三	灭除非道 雄谋伟略
一〇七	游幸江都(隋炀帝)	一三四	文谟武略 仁智廉卒	一六四	孝感跃鱼 鹤鹿鸟翔
一〇八	斜封除官(唐中宗)	一三五	畜牧封侯 礼教大行	一六五	钱神惑昧 清静蒙赐
一〇九	观灯市里(唐中宗)	一三六	将帅之臣 化被人兽	一六六	义烈可风 善政御世
一一〇	宠幸番将(唐玄宗)	一三七	威镇夷夏 勇服寰宇	一六七	虚心下贤 诚吏除贪
一一一	敛财侈费(唐玄宗)	一三八	义勇冠军 报国赤忠	一六八	忠孝清节 至孝名公
一二二	便殿击球(唐敬宗)	一三九	移风易俗 惠政郡民	一六九	忠孝清异 清洁表世

■《瑞世良英》

明崇祯十一年(一六三八)刊本