

全国高等教育自学考试指导委员会
高等教育自学考试

大学语文

自学考试大纲

高等教育出版社

全国高等教育自学考试指导委员会
高等教育自学考试
大学语文自学考试大纲

高等教育出版社

全国高等教育自学考试指导委员会

高等教育自学考试

大学语文自学考试大纲

高等教育出版社出版发行

北京印刷一厂印装

*

开本787×1092 1/32 印张 0.625 字数12,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数00,001—400,000

书号7010·0663 定价 0.19 元

出版前言

为了适应社会主义现代化建设的需要，我国实行了高等教育自学考试制度。它是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种新的教育形式，是我国社会主义高等教育体系的一个组成部分。实行高等教育自学考试制度，是实行宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施，也是造就和选拔人才的一种新途径。凡是干部、职工、群众按照高等教育专业考试计划进行考试合格后，国家承认其学历，与全日制高等学校相应专业毕业生同样对待。高等教育自学考试于一九八一年开始进行试点，一九八三年起逐步向全国推广。目前，全国二十九个省、自治区、直辖市都开展了高等教育自学考试工作。

为了大体上统一全国高等教育自学考试的标准，全国高等教育自学考试指导委员会陆续制定部分专业考试计划。各专业委员会按照有关专业考试计划的要求，从造就和选拔人才的需要出发，编写了相应专业的课程自学考试大纲，进一步规定课程自学和考试的内容、范围，使考试标准具体化。

中文专业委员会根据国务院有关文件精神，参照教育部拟定的全日制高等学校有关课程的教学大纲，结合自学考试的特点，编写了高等教育自学考试《大学语文自学考试大纲》。这是除汉语言文学专业外的其他专业都通用的《大学语文自学考试大纲》。这份大纲于一九八四年一月、十一月

经全国部分院校有关专家教授开会审议、修改后，报全国高等教育自学考试指导委员会审定，并经原教育部批准颁发试行。

高等教育自学考试公共课大学语文自学考试大纲，是各地都要贯彻执行的。它是该课程命题、自学和社会助学的依据。我们希望这个大纲的出版将对自学和考试起到应有的作用。

全国高等教育自学考试指导委员会

一九八五年五月

目 录

高等教育自学考试《大学语文自学考试 大纲》	(1)
对全国统计专业使用《大学语文自学考试 大纲》的补充说明	(8)

高等教育自学考试

《大学语文自学考试大纲》

(一) 课程性质和学习目的

《大学语文》是高等教育自学考试除中文专业外其他各专业必考的一门公共课。它是为培养和检验自学应考者具有必需的语文能力而设置的一门基础课。它具有比较宽广的知识内容，较强的思想性和实践性。设置这一门课程的目的，是要求自学应考者在有相当于高中毕业语文水平的基础上进一步提高阅读、写作能力，提高文化素养，以适应学好各类专业的需要，并作为通才教育的基础。

(二) 学习要求

1. 具有一定的文学基础知识和鉴赏、分析能力，学习我国文化的优良传统，培养高尚的道德情操，发扬爱国主义精神，增强民族自豪感。

2. 具有较高的阅读能力，能够顺利而准确地阅读一般文章、文学作品和学术性著作，并能读懂一般的文言文。

3. 具有较高的书面表达能力，做到主题明确，条理清楚，文字通顺，标点正确，书写行款合乎规格。

(三) 学习内容

1. 参照全日制高校各专业的《大学语文》课程的授课计划，自学本课程应通读本地区所指定的必读书。精读范文不少于全书的五分之二或不少于40篇（以散文为主）。

2. 精读的范文要熟读，其中有的篇目要背诵。要比较深入地理解范文的思想内容和布局谋篇、遣词造句的方法，例如：如何围绕主题进行选材，以突出全篇的中心；如何围绕主题组织材料，使全篇构成一个有机的整体；如何修辞造句，使文意畅达，语言优美。

3. 结合范文的学习，掌握文学史常识、古汉语知识、写作知识和诗赋词曲的基本知识，理解常用修辞手法的表达作用。

(四) 学习方法

1. 学习本课程要多读多写。多读是吸收和借鉴的重要途径，多写是训练表达能力的有效方法。

首先要认真阅读范文，参照课文的提示、思考练习题去读。并进一步反复思考，加深对课文的理解。最好写点读书笔记。

要有效地提高写作能力，必须观察生活，勤于练笔。要在学习和工作中随时积累材料，深入思考。习作的形式包括议论文、记叙文、说明文、应用文等，着重提高议论和说明的能力。

2. 提高文言文的阅读能力，要注意文言词汇、语法的特点。

在学习文言文时，随时留心常用文言词汇的含义，辨析古今词义的异同，了解实词活用的情况，掌握常用文言虚词（如：之、其、所、者、与、以、为、于、则、而、然、乃、且等）的用法，了解常见的文言句式和语序。

多做文言文今译的练习，有助于加深理解和提高阅读文言文的能力。可从课文中自选若干篇（段）作今译练习，译

文力求准确通顺，以直译为主，做到字字有着落。还应自选一些与课文相近的文言材料，作泛读、断句、标点练习。

3. 结合读书学习，养成使用工具书（《辞海》、《辞源》、《现代汉语词典》）的习惯，做到了解体例，翻检熟练，能比较异同，灵活运用，借以提高自学能力。

4. 除了应按上述要求仔细阅读指定教材之外，平时还应阅读一定数量的有关书刊，将精读和博览有机地结合起来。

（五）精读课文应掌握的要点举例

1. 《谏逐客书》

作者李斯的生平。

他写《谏逐客书》的背景。

本文分五个部分，每一部分都紧扣“逐客于秦不利”这一中心。

本文采用大量的排比句来铺写，引用了许多事实为证，令人感到说理畅达，气势充沛，有很大的说服力和感染力。

文中铺陈的人事、珍宝极其纷繁灿烂，却无重复累赘之感。因为本文不仅在铺写的内容方面，各段各层次的侧重有所不同，而且在笔法方面也灵活多变。

2. 《陌上桑》

“乐府”原是汉武帝所建的音乐官署，后亦指这个官署所采集、创作的乐歌。后人用乐府旧题写作的诗，也称为乐府。

本诗叙述一个太守调戏采桑女子罗敷而遭到严辞拒绝的故事，赞美了罗敷的美丽、坚贞和机智，揭露了太守的丑恶行径。

本诗的艺术特色，表现在用侧面烘托的手法，刻画罗敷

的出众美貌。文字生动活泼，富有独创性。另外，夸张的描绘、对话的运用也是本诗的特色。

背诵全诗。

3. 《蜀道难》

李白的生平和他在文学史上的地位。

《蜀道难》是乐府旧题，历来都用以描写蜀道的艰险。李白此诗描绘蜀道的艰难和环境的险恶，在传统的内容上加以发挥，并有所突破。此诗的寓意，历来众说纷纭，较多认为是送友人入蜀之作，但诗也流露出对当时社会政治前途的担忧。本诗在体裁上属于七言歌行。

全诗分三部分，先写开道之难，次写行路之难，最后写形势、环境之险，从而夸张地渲染了蜀地的不可久居。

“蜀道之难，难于上青天”是全诗的基调，作者三次重复这一咏叹，增强了气氛和节奏感。

本诗笔调雄奇，语言酣畅，想象丰富，感情奔放，很能体现作者积极浪漫主义的风格特色。

熟读全诗。

4. 《进学解》

韩愈的生平和本文的写作背景。韩愈在古文运动中的重要地位。

《进学解》假设国子先生和学生的对话，说明进德修业的方法是“勤”与“思”，最终目的是“业精”和“行成”。文中也抒发了自己遭受贬斥不被重用的怨恨之情，暗寓着对执政者的讽刺和不满。

本文属辞赋类。全文分三大段写师生对话（老师训话——学生问难——老师辩驳），都采用夸张铺陈的写法，再加上

押韵和对偶的灵活运用，显得语句整齐，音调和谐。

同义语的大量运用，新语汇的创造（如“细大不捐”、“含英咀华”、“佶屈聱牙”、“同工异曲”、“跋前踖后”、“动辄得咎”、“头童齿豁”等）是本文语言上的特色。

熟读全文。

5. 《水龙吟（楚天千里清秋）》

辛弃疾的生平和这首词的写作背景。辛词的成就和影响。本篇表达作者未得朝廷重用，年华虚掷，壮志难酬的抑郁悲愤心情。

分析本篇的章法结构和取景、用典与表达主题的关系。

从本篇的题材、内容、气势、意境等方面体会稼轩词的特点。

背诵这首词。

6. 《天净沙·秋思》

元散曲的种类有套曲和小令。

《天净沙·秋思》是元代杂剧作家马致远的一首著名的小令，抒写了漂泊天涯的羁旅之情。

在曲中，作者是用寓情于景的艺术手法来显示这一主题的。作者选择了九种典型的事物，非常和谐地组织在一起，构成一幅凄凉的画面，最后两句直接抒情，点出主题。

背诵全文。

7. 《秋夜》

鲁迅的生平和主要著作。

本文运用象征手法，借秋夜所见景物，抒写了作者的思想感情，表现了对弱者的同情和战斗者的歌颂。

枣树、天空、小粉红花、月亮、小飞虫等的象征意义；

作者怎样通过对它们的描写抒发自己的感情。

分析重复、排比等修辞手法在本文中的作用。

通过本文学习，体会散文诗的一些特点。

8. 《门槛》

《门槛》是俄国十九世纪文学家屠格涅夫的一首著名的散文诗。

作者以象征的艺术手法，歌颂了女革命家献身革命的精神。

诗中门槛象征革命生涯的起点，俄罗斯女郎象征着十九世纪的女革命家形象。骂她“傻瓜”的人则象征着当时的小市民、市侩。最后赞颂她为“一个圣人”的，代表着俄罗斯人民。

熟读全文。

自学应考者可参考上述例子，对本地区所规定的精读课文，逐篇学习，正确理解和掌握课文的思想和表现方法。各省市自治区高等教育自学考试指导委员会亦可参照上述举例制定本地区的精读课文要点。

（六）本课程的必读书

本课程暂以《大学语文》（修订三版）或《大学语文》（自学用书）或《大学语文》（自学读本）为必读书，可在三种书中任择一种使用。

《大学语文》（修订三版），主编徐中玉、华东师大出版社出版。

《大学语文》（自学用书），北京师范大学中文系张之强等编写，由北京师范大学出版社出版。

《大学语文》（自学读本），徐中玉主编，华东师范大学出版社出版。

后 记

一九八四年一月，全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会制定汉语言文学专业考试计划时，对分工草拟的公共必考课《大学语文》自学考试大纲初稿进行了讨论，并提出了修改意见。一九八四年十一月召开了审稿会，对本大纲修改稿又作了认真讨论、修改。

本大纲由中文专业委员会主任徐中玉负责编写并最后审定。参加起草的还有华东师范大学的杨达平、翁德森、陈文华等同志。参加审稿修订的同志有（以姓氏笔划为序）：张之强（北京师范大学）、张勃之（上海教育学院）、侯镜昶（南京大学）、徐中玉（华东师范大学）、徐鹏（复旦大学）、翁德森（华东师范大学）等。

全国高等教育自学考试指导委员会
中文专业委员会

一九八五年五月

对全国统计专业使用《大学语文自学考试大纲》的补充说明

根据全国高等教育自学考试指导委员会对统计专业一九八六年下半年开考的课程《大学语文》实行统一命题、统一考试，以及《大学语文自学考试大纲》的有关要求，现与有关方面商定，该门课程学习用书为徐中玉教授主编的《大学语文》（修订三版），一九八五年华东师范大学出版社出版。现对全国统计专业使用《大学语文自学考试大纲》作如下补充说明：

（一）精读篇目

《大学语文自学考试大纲》第三部分第一条规定：“自学本课程应通读本地区所指定的必读书。精读范文不少于全书的五分之二或不少于40篇（以散文为主）。”根据这一规定精神，从《大学语文》（修订三版）中确定下列四十二篇课文为全国统计专业《大学语文》的精读范文：

散文（18篇）：《秦晋殽之战》 《燕昭王求士》 《季氏将伐颛臾》 《谏逐客书》 《管晏列传》 《陈情表》
《进学解》 《送李愿归盘谷序》 《种树郭橐驼传》
《始得西山宴游记》 《朋党论》 《前赤壁赋》 《上枢密韩太尉书》
《游媚笔泉记》 《秋夜》 《叩门》
《桨声灯影里的秦淮河》 《门槛》

诗歌（14篇）：《氓》 《湘夫人》 《陌上桑》 《山居秋暝》 《蜀道难》 《羌村三首》 《燕歌行》 《无题》（昨夜星辰） 《关山月》 《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》 《炉中煤》 《鹰之歌》

词曲（8篇）：《虞美人》（春花秋月） 《望海潮》（东南形胜） 《江城子》（老夫聊发） 《声声慢》（寻寻觅觅） 《水龙吟》（楚天千里） 《天净沙·秋思》 《山坡羊·潼关怀古》 《长亭送别》

小说（2篇）：《风波》 《麦琪的礼物》

（二）精读课文要点举例

《大学语文自学考试大纲》第五部分例举了《谏逐客书》、《陌上桑》、《蜀道难》、《进学解》、《水龙吟》（楚天千里）、《天净沙·秋思》、《秋夜》、《门槛》等八篇精读课文应掌握的要点，并说明“各地高等教育自学考试指导委员会亦可参照上述举例制定本地区的精读课文要点。”参照这一规定的精神，特在这里再例举七篇精读课文应掌握的要点，供自学应考者思索领会。

1. 《氓》

《诗经》在文学史上的地位。

诗篇运用现实主义的创作方法，描写了春秋时期郑、卫地区的风俗和妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。

诗歌采用第一人称，女主人公亲口叙述自己的错误爱情和不幸婚姻，诉说被遗弃的痛苦，从而有力地谴责了“氓”始乱终弃的丑恶行为，表达了“我”既悔且恨的心情和断然决裂的态度。既是动人的弃妇词，又是出色的叙事诗。

这首诗运用铺叙、比喻、起兴、对比等多种艺术手法，塑造了纯洁善良、勤劳刚强的弃妇和寡情薄义、言行反复的负心汉，形象生动、性格鲜明。

全诗都是四言句，或句句押韵，或隔句押韵，富于变化，饶有韵味。

2. 《陈情表》

李密上陈情表的背景。陈情的目的是：愿乞终养，辞不赴命（即全文的主旨）。

作者抓住晋武帝“以孝治天下”的施政纲领来作为全文立论的中心和依据。文章每一段都围绕“孝”字来写，时而暗写，时而明写。

全文情意真切，叙述委婉。在组织结构上善于将一个问题两个方面组成有机的整体。本文语言生动形象，悲恻动人，善于运用含有相互对立或相辅相成的排偶句来表达思想感情，保留并发扬四字句的优点，屏弃了雕琢的陋习和庸俗的老套。

3. 《种树郭橐驼传》

柳宗元的生平和他的文学成就。

本文是一篇带有寓言性质的作品。它以传记形式借郭橐驼种树的故事来讽喻统治阶级令烦扰民的弊政，说明治民要政简不扰，按实际情况和客观规律办事，才能使民安居乐业。

作者将郭橐驼种树和“他植者”种树的不同态度、不同方法和不同效果进行鲜明的对比，使文章的主旨（“顺天致性”的重要性）显得更加突出。

文章的第三段详写过于殷勤的“他植者”如何扰树，以此作为陪衬来突出第四段的着笔中心：好烦其令的“长人者”

如何扰民。

全文结构谨严，各段各层次之间的内在联系紧密。文章的前三段写养树，第四段写治民，最后一段从“养树”、“养人”两个方面收结全文，点明寓意。

4. 《江城子》

苏轼的生平及其在文学史上的地位。

苏轼是北宋豪放词风的开创者，《江城子·密州出猎》是其豪放词的代表作。

苏轼生活的北宋王朝积贫积弱，边患不断。苏轼历来主张加强国防、抗击外敌，这首词就是借写“出猎”来抒写自己的报国壮志的。词分上下两阕。上阕描绘出猎时的盛大场面和“亲射虎”的壮举，以叙事描写为主；下阕从猎后的庆功宴写到对建功立业的期待和“射天狼”的壮志，以抒情言志为主。

与作者其它豪放词（如《水调歌头（明月几时有）》）相比，这首词“豪”多于“旷”，更能体现作者积极的人生态度。全词层次清楚，气势磅礴，场面壮观，情调高昂，洋溢着爱国热情，词人的自我形象也跃然纸上。

熟悉词中的典故，体会用典对表达主题的作用。

背诵全词。

5. 《上枢密韩太尉书》

苏辙在文学史上的地位。

作者上书韩太尉的目的是希望得到韩的接见，但却从养气与治文的关系着笔，阐明只有善于养气才能善于治文的见解。苏辙所说的养气，包括内在的自我修养和外在的阅历交游两方面内容，而谒见太尉，聆听教诲，正是增广识见以养