

XINYUWEN



■ 杨吉元 主编

新语文

每周读写培优

XINYUWEN

MEIZHOU DUXIE PEIYOU

九年级下册



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

PDG



新语文每周读写培优

(九年级下册)

主 编 杨吉元
编写人员 杨吉元 储海英 吴豪锋
 陈建华 赖照良



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文每周读写培优. 九年级. 下册/杨吉元主编.
杭州: 浙江大学出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-308-06395-1

I. 新… II. 杨… III. ①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177637 号

新语文每周读写培优(九年级下册)

杨吉元 主编

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排版 杭州中大图文设计有限公司

印刷 临安市曙光印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11.25

字数 297 千

版印次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-06395-1

定价 15.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

出版说明

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》指出:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。”同时又指出,语文课程应培育学生“具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”。阅读和写作能力是语文素养的重要组成部分,具有较强的阅读能力和写作能力是学好语文的主要标志,因此,如何提高学生阅读和写作能力是广大师生共同关心的话题。为了让广大学生能快速高效地提升语文水平,我们精心组织编写了这套《新语文每周读写培优》丛书,本丛书有如下几个特点:

1. 体例新颖。读写能力的提高不能一蹴而就,它是一个循序渐进、反复历练、日积月累的过程,为此,我们突破了一般的阅读或写作指导书籍的编排体例。本丛书将一学期分为20周,每周按诗歌阅读、文言文阅读、现代文阅读和写作分为四大板块,每个板块又细分若干能力点,这样以周次为经,文体为纬,读写能力贯穿其中,形成较为科学严密的语文读写能力网络。学生以此作为或早读、或晚读、或周末复习自学材料,在反复读写中,呈螺旋上升的方式不断提高语文水平。

2. 内容精当。本着求精、求新、求实的原则,我们在选取材料时,力求全面收集、精当选材。“诗歌长廊”部分,诗、词、曲兼备,经典而有品位;“古文天地”部分,内容丰富,篇幅短小,浅显易懂,故事性强;“美文世界”部分,既选取小说、散文等文学作品,又选用了中学生常见的科技作品和议论文,并注意作品的时代性。“作文平台”部分,题目充分考虑题型的丰富性,命题、半命题、话题和材料作文等一应俱全,例文则主要选取了中学生自己写作的文章,以使学生有亲切感。

3. 栏目齐全。为了充分体现学生自主学习的教育理念,本书设置了众多的栏目。“疑难注释”是对古诗文中偏僻词句的具体解释;“阅读提示”是对文章中心内容和写作特点的分析归纳;“自主探究”是提供学生阅读之后的自我检测;“思路点拨”是对作文题在写作思路上的引导;“知识贴吧”是用短文的形式,尽可能地结合文章内容向学生介绍基本的诗文常识、读写方法和读写技巧……这样精心的设置,全方位、多角度的辅导,是希望学生在学习中做到自主,在自主学习中能取得明显的实效。

在编写过程中,我们曾参阅并借鉴了部分书刊和网络上的文章,但由于多种原因,未能预先征得同意,有的也未能注明原作者姓名,在此深表歉意,并致谢忱。

由于编写人员较多,水平有限,加之时间紧迫,书中难免有不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2008年6月

目 录

第 1 周

剑门道中遇微雨	1
管仲破厚葬	2
最温暖的墙	4

第 2 周

如梦令·昨夜雨疏风骤	8
虐猫受报	9
雨的四季	11

第 3 周

早梅	16
曹操诤父	17
木棉花开	19

第 4 周

秋江	24
钱金玉大呼贼奴	25
怀念一种声音	27

第 5 周

竹枝词(其二)	32
树上君子	34
空山鸟语	36

第 6 周

卜算子·送鲍浩然之浙东	41
吕蒙深明大义	42
每一棵草都会开花	44

第 7 周

邯郸冬至夜思家	49
赵襄子饮酒	51
生命的一抹	52

第 8 周

闻乐天授江州司马	57
----------------	----

汪汝达损俸守穷	58
郁孤台笑了	60

第 9 周

征人怨	65
二人并走	66
唐家寺的雨伞	68

第 10 周

村居	73
狼子野心	75
一个美丽的错误	76

第 11 周

闺怨	81
丁晋公受赐玉带	83
窗前的树	84

第 12 周

白梅	89
人为漆所咬	90
喝得很慢的土豆汤	92

第 13 周

蝶恋花·花褪残红青杏小	97
斗蛛	98
记住回家的路	100

第 14 周

夏意	105
诚实不欺	107
每月第一个礼拜五	108

第 15 周

菩萨蛮·人人尽说江南好	113
王荆公简率	115
没有一种给予是理所当然的	116



第 16 周

柳州榕叶落尽偶题	121
于中丞	122
天使原来是这样的	124

第 17 周

桃花溪	129
子产不毁乡校	130
我家最富的时刻	132

第 18 周

题龙阳县青草湖	137
瓮帽	139

樱桃树下的母爱	140
---------------	-----

第 19 周

与浩初上人同看山寄京华亲故	146
义猴之墓	148
小溪	149

第 20 周

溪居即事	154
卖蒜叟	155
走过阴霾	157

参考答案	164
------------	-----



第 1 周

名人名言

人的真正的使命是生活,而不是单纯地活着。

——[美]杰克·伦敦



诗歌长廊

作品选读

剑门^①道中遇微雨

[南宋]陆游

衣上征尘^②杂酒痕,远游无处不消魂^③。

此身合^④是诗人未^⑤?细雨骑驴入剑门。

疑难注释

- ①剑门:关名,在四川省剑阁县北。②征尘:旅途上的灰尘。③消魂:心神黯淡、感伤。
④合:应该。⑤未:义同“否”。

诗歌大意

衣服上夹带着尘埃和酒味,东西南北一路远游,没有一处不让人感伤。难道我只能做一个大诗人,只在蒙蒙细雨中骑着驴独自进入剑门?

鉴赏提示

这首诗是作者被调离前线,途经剑门道时所作。诗歌首句从作者当时的衣着写起。征尘满衣、酒痕斑驳,写出了自己的失意之态。但陆游毕竟是一位诗人,一路上祖国山河的壮丽景色仍令其陶醉不已,正是所谓“远游无处不消魂”。然而,陆游是不甘心只做一个诗人的,他渴望的是“上马击狂胡,下马草军书”那样的生活,而做一个诗人对他来说实在是一种无可奈何的选择。正如梁启超所说,陆游是“百无聊赖以诗名”。在古代著名诗人中,李白、



杜甫、李贺、贾岛等都有过骑驴赋诗的传说，“骑驴”与“诗人”似乎已经有了某种自然的联系。刚好作者当时也是骑着毛驴，这不禁让他感慨万千，似乎命中注定自己只能做一个诗人，一个空有济国安邦之志，却无从实现的诗人。诗人内心失意、落拓之感在这里得到生动的展现。

自主探究

1. 联系写作背景，可以看出第一句中“征尘”和“酒痕”分别有什么含义？
2. 第三句是一个问句，第四句是如何回应的？从中可以看出诗人什么思想感情？
3. 最后两句在感情的表达上有什么特点？该诗的整体风格是怎样的？

知识贴吧

张打油作诗

唐朝人张打油，看见一场大雪，写了一首诗：江上一笼统，井上黑窟窿，黄狗身上白，白狗身上肿。这首诗，写雪景，用的都是通俗而诙谐的语言，形象也都是常见的事物，一听就懂。它也没有多少旧体诗的讲究，不拘泥字声的平仄，很少文人气，和民歌有许多相似之处。此后，有些人也写了不少这样的诗，甚至流传至今。因为最初写这类诗的是张打油，人们就把这类“新诗体”叫做“打油诗”。



古文天地

作品选读

管仲破厚葬

[战国]韩非

齐国好厚葬，布帛^①尽于衣裘^②，材木尽于棺槨。齐桓公患之，以告管仲，曰：“布帛尽则无以为蔽，材木尽则无以为守备，而人厚葬之不休，禁之奈何？”管仲对曰：“夫凡人之有为也，非名之则利之也。”于是下令曰：“棺槨过度者戮^③其尸，罪夫当丧者。”未久，厚葬之风休矣。

——摘自《韩非子》

疑难注释

①布帛：泛指织物。②裘：皮衣。此指死人的衣着。③戮：侮辱。



【译文】

齐国人崇尚豪华的葬礼,结果产的布匹都用在做了寿衣上,而木材也都耗在了做棺材上。齐桓公很是忧虑,就把这个情况告诉了管仲,说:“布匹都用光了我们就没有衣服穿,木材都耗尽了就没有用来制作防御器材的材料,而豪华葬礼的风气不能停息,怎样禁止呢?”管仲回答说:“但凡人们要做什么事,不是因为这件事可以带来名声,就是可以获得利益。”于是齐桓公下命令说:“今后如果棺材做的太高档,就屠戮那个死者,并且把那些发丧的人治罪。”没过多久,豪华葬礼的风气就止住了。

阅读提示

对奢华葬礼的危害,古人早已经有所察觉。齐国好厚葬,齐桓公对管仲抱怨说,厚葬风俗耗费了大量社会财富,已经威胁到了社会和经济的发展。后来齐桓公不得不下令,对超过限度的厚葬行为,一要“戮其尸”,二要问罪于主持葬礼的人。反观今天,这种现象并没有绝迹,依然有许多人热衷办丧事比排场、摆阔气。其实,早有论者指出,“与其厚葬,不如厚养。”人只有活着才能体会到“幸福”,一个真正的孝子贤孙,应在老人有生之年常伴其左右,常对老人嘘寒问暖,做到问心无愧。如果子女不在老人健在时好好侍奉、赡养,在他们去世后搞一些所谓的“风光大葬”,不过是一种尽孝的表演;有些人甚至以办葬礼为借口,借机炫富、敛财,严重破坏了社会风气,与真正的孝道更是相去甚远。

自主探究

1. 下列句子中加点词语的解释不正确的一项是 ()

A. 齐国好厚葬(非常喜欢) B. 齐桓公患之(以……为患,担忧)
C. 管仲对曰(认为正确) D. 夫凡人之有为也(作为,行动)

2. 下列句子中加点词语的意义和用法不相同的一项是 ()

A. 以告管仲 以是人多以书假余(《送东阳马生序》)
B. 布帛尽则无以为蔽 因以为号焉(《五柳先生传》)
C. 齐桓公患之 禁之奈何
D. 夫凡人之有为也 罪夫当丧者

3. 用现代汉语写出下列句子的意思。

(1) 布帛尽则无以为蔽,材木尽则无以为守备。

(2) 非名之则利之也。

4. 齐国人为什么好厚葬? 管仲破厚葬的措施是什么? 请用原文中的句子回答。

知识贴吧

“棺槨”及其他

上文有“材木尽于棺槨”,意为优质的木材都用在做棺槨上了。“棺”即棺材,装敛死人的



器具；“槨”即棺外的套棺，也就是说是棺材外再套一具棺材。古代的贵族，生前富贵荣华，极尽奢侈，死后也希望不朽，且能无穷享受，因此十分讲究丧葬。尸体穿绫罗绸缎，甚至金缕玉衣。棺之外要加槨，棺与槨之间存放金银财宝及生前用具，可惜这些都成了日后盗墓者的目标。



美文世界

作品选读

最温暖的墙

①我的朋友是一位中学教师，她的职业性质决定了她要经常与粉笔打交道。当粉笔灰尘雪花一样把她的世界装点得银装素裹的同时，也悄然腐蚀着她的手指。

②到了冬天，天冷的时候，她的手指常常被冻裂了，一堂课板书下来，疼痛不已。上课前擦的润肤油，不到几分钟的时间就被粉笔灰吸得一干二净。为了减轻疼痛，下课后她经常用热水袋捂住冰凉疼痛的手指。

③有一堂课，她需要板书一黑板内容，写到一半的时候，她手上的裂口流出很多血，染红了手中的粉笔。坐在前排细心的学生发现了老师手上的血。那点点血迹像梅花一样，竟将白色的粉笔点缀得分外引人注目。

④她拿出纸擦掉手上的血，继续书写。不专心上课叽叽喳喳说话的学生见状后不再说话。教室里安静极了，只听见粉笔头在黑板上轻轻发出的沙沙声，就像秋天的叶子，一片一片凋落在草地上发出的轻微声音。

⑤第二天上课，她一走进教室，发现学生们的眼神和往常不一样，有一种期待、一种激动，那种神情意味深长，就像捉迷藏的孩子希望自己的秘密不被人发现。班长喊起立，全班学生向老师问好，他们并没有把目光放在老师身上，眼睛全盯住讲台上的粉笔盒。这让她感到很蹊跷，莫非今天是什么特殊的日子？当她从粉笔盒里拿出粉笔准备书写时才发现，那些粉笔整整齐齐全部穿上了外套，一根根粉笔被五颜六色的彩纸裹了起来，像花园里多彩的花枝。

⑥老师以为学生们是开玩笑的，准备撕掉包裹粉笔的彩纸时，学生们异口同声地喊：老师先不要撕，请先看看那些字！那纸上有字！

⑦细看纸上，密密麻麻写着：“老师，天冷了，我们看到你板书时手上流血，就用纸把粉笔包起来。这样你写字时手就不会疼了！”在那些粉笔中有一支很特别，没有包纸，被一个硬壳的彩色笔筒包着。拿起来仔细一看，原来是一个已经用尽，可以随意拧着伸缩的唇膏筒！这是多么富有诗意的独特创意啊！这些纯真的孩子，把母亲用来化妆的唇膏筒也给拿来了。

⑧几十双眼睛盯着老师。她的眼睛湿润了，泪水像地下泉水，慢慢地涌了出来。她微笑着向学生道谢。转过身，书写。粉笔灰像雪花一样飘落，竟在这寒冬的教室显得格外的婆婆和妩媚，弥散着温馨。握着那细细的粉笔，她感觉握着的不是是一支粉笔，而是一双双温暖的小手，一支支有力的橹桨，在爱的海洋里划呀划。他们用薄薄的一张纸，在寒冬，给老师筑起了一堵最温暖的墙。此刻，她的心里涌动着一种说不出的力量。她知道，那些孩子的心，像细微的炭火一样，默默燃烧着……

——选自2007.1《意林文汇》（略有改动）



阅读提示

什么是创新？独特的创造确实是创新，却很难把握；然而我要说，文中学生为“粉笔包裹彩纸”的点也就是一种创举，它是“旧瓶装新酒”，竟能给人带来温暖，带来温馨，却容易做到。其实，只要我们能够拥有一颗爱心去关注他人，一切苦难都是可以过去的，自己也终究可以换来幸福感，并拥有成就感。

自主探究

1. 请用一句话概括出这一感人故事的内容，并说说题目“最温暖的墙”的含义。

2. 剖析鲜明形象，理解：

(1) 从我的朋友冬天不顾开裂流血、忍痛板书等细节，可看出这是一位怎样的老师？

(2) 举例说说文章是怎样来表现孩子们的顽皮、懂事、富有爱心的可爱性格的？

3. 透视细腻情感，体验：

(1) 老师为什么要“撕掉包裹粉笔的彩纸”？孩子们又为什么不让撕？

(2) 最后一段说“此刻，她的心里涌动着一种说不出的力量”，请问这是一种什么力量？

4. 第⑦段画线句说“这是多么富有诗意的独特创意啊”，假如你也是这个班上的一员，你怎样表达对老师的关爱？（50字左右）

5. 品读精彩语言，赏析：

(1) 第一段画线句使用的修辞手法及其作用是什么？作者这样写的用意是什么？

(2) 最后一段画线句写得隽永生动，耐人寻味。请从内容与形式两方面作点赏析。

知识贴吧

现代文阅读八种能力

现代文阅读想取得高分应具有以下八种能力：

1. 基础辨识能力。即文体阅读的基本识别能力，如能辨识各种文体、各种表达方式；记叙的要素，叙述的顺序，说明的各种方法，论证的各种方法；能辨识小说的要素等等。

2. 基本分析能力。即分析文章的层次、结构、思路的能力，对文章、文段的结构层次进行分析、划分的能力。能分析文中某个部分的层次，能分析文中某个段落的层次等。

3. 整体把握能力。即从整体上理解文章的内容和文章主体部分的大意，从整体上理解文



章的寓意,能找出表达全文主要内容的中心句,感受文章的情感倾向,概括文章所表现的对象的主要特征,从整体上理解文章的基本写法或表达技巧,从整体上理解文中人物的特点等等。

4. 概括提炼能力。即对全文、段落进行整体概括,对文章的要点、文章的写法进行概括的能力。如对全文、段落的中心或大意的概括,对文章思路的提炼,对文章的层意、段意的概括,对文中人物形象的概括等等。

5. 语言品味能力。即词语品味能力,句子品析能力,文段品读能力,也就是品味词义,揣摩句义,品析重要句段。在具体的语境中品析词义、体会句义,品味词与句的表达作用,说明词、句、段的表达作用等等。

6. 手法欣赏能力。即初步的文学欣赏能力,包括对文章的各种表达手法与写作技巧的辨识、理解、分析、欣赏。如表现手法中的正面侧面、对比烘托、详写略写、伏笔照应等等。

7. 感受评价能力。如表达阅读感受,评价文章的情感倾向;评价文中的人物;展开联想或表述感想;探究文章难点,提出看法与建议,就文中内容进行想象等等。

8. 联想迁移能力。即由材料中的知识内容联想到相关的知识内容,如联想到所积累的诗词、名言、科学知识、课文人物等等。



作文平台

【题目】

“头顶一片天,脚踏一方土。”有谁离得开大地母亲,离得开自己脚下的这片土地?女娲造人的神话说明了祖先对土地的崇拜,开疆拓土是古代许多统治者成就霸业的目标,而保卫土地的故事更是不计其数。土地,冷漠地吞噬一切,又热情地奉献一切。土地是朴实的,也是高贵的。她哺育了人类,续写着辉煌。请以“土地”为话题,写一篇文章。

思路点拨

土地是人类生生不息的命脉。人类在这片神奇的土地上创造了文明,演绎了一个又一个动人的故事。相信你对这片土地也充满了深情。你可以用优美的语言抒写对这片土地的一往情深;也可以关注眼前土地的变化,写一写对生存环境的担忧;更可以畅想未来,让我们头顶的这一天,脚踏的这一方土,更加迷人。

习作展示

孕 育

有一些故事,在漫天黄沙中掩埋了五千年;

有一些英雄,在铮铮铁骑中沉浮了五千年;

有一些眼泪,在惊涛骇浪里流淌了五千年;

有一些信仰,在蹉跎岁月里坚守了五千年。

有一方土地,因女娲捏土造人而生机盎然,因炎黄二帝的智慧而传承不息。古老的国度,灿烂的文明,泱泱华夏的国土孕育了多少传奇,多少辉煌;书写了几度盛世,几朝繁华;历



经了风雨飘摇,刀光剑影……但江山依旧,青山常在,夕阳如初。

当项羽乌江自刎,人生理想和抱负在顷刻化为乌有,一代霸王把未了的情缘,未酬的壮志一同带进了地下世界,用一抔黄土诉说着无尽的唏嘘感慨;当荆轲扬长而去,只留下一个冰冷的背影,为报太子丹的恩情,为了忠义二字,他选择了陨落,一段刺秦王的历程,让他在土地中得到了永远的平静……

如果说帝王、将相、侠客是大地上浓墨重彩之笔,如山川巍然屹立,那么,流过土地的那一条条小溪流便是文人,清丽而不张扬,淡漠而雅致。

巴山蜀水的天府之国,司马相如在这里挥笔疾书,用宏富的辞章渲染了大汉风云;塞外的李白一路漂泊至中原,用他的放荡不羁书写了盛唐的繁华;苏轼长啸一声《念奴娇》,李易安幽叹一曲《声声慢》,一豪放,一婉约,宋朝的天空下绽放了两朵绚丽的奇葩;曹雪芹在悼红轩中批阅十载,终成一部旷世奇书《红楼梦》,一部兴衰的家族史给这个末代王朝留下了最后一抹夺目的晚霞……

历史的车轮在这片土地上碾过,留下一道道通往远古的痕迹,浩荡与澎湃总会回归于冷漠,而土地是生命最初的摇篮,亦是生命最终的归宿。当英雄的荣耀不再,当文人的灵魂远逝,那华美的章句与凛然正气却在这土地上熠熠生辉,长存于天地之间。

土地,延续着华夏千年的命脉,正如叶落归根一般,从土地中萌芽,在土地中长眠。历史的倒影,会永远地留在黄土里,因为是它给予了我们拥有的一切。

【简评】

本文作者思路开阔,没有正面写土地,而从土地想到帝王将相侠客和才子佳人,因为他们都是大地孕育的精华。结尾两段稍作议论,使全文题旨鲜明,结构紧凑。需要特别指出的是,我们的话题是“土地”,千万不能置土地于不顾,如果只写了土地上的人们,而没有很好地点题,可能会有离题之嫌。本文语言干净利落,开篇的整句及中间的过渡,都相当凝练。

知识贴吧

选材三误

一是司空见惯的“大路货”。材料陈旧,无法吸引读者目光。写老师,无非是夜半窗前的灯光,课本衬托下苍白的脸色,放学后循循善诱的促膝深谈;写同学,无非是一件小小的珍贵礼物,一次难以说清的美丽误会,或搬家与转学引起的终身遗憾。

二是毫无新意的“陈旧货”。有的材料本身很不错,只是用的人多了,也就失去了材料原有的光彩。《一只小木船》是小学课本里的精美之作,说的是朋友不小心摔坏了自己的小木船,朋友之间因此产生误会,后来朋友要走了,送“我”一只新的小木船。有同学不假思索,将这种构思方法从小学用到初中,从课堂上搬到考场上,依葫芦画瓢,写出了《一把小雨伞》、《一个文具盒》等文章。由于材料缺乏新意,评分往往偏低。

三是简单模仿的“舶来货”。如果过于依赖,一味简单模仿,容易陷入“抄袭”的误区。如《关于“诚信”条件的实验报告》是前几年的一篇考场满分作文,不少同学只将“关键词”略加改动,其他内容照搬,于是便出现了《关于“责任”条件的实验报告》等让人啼笑皆非的“创新歪篇”。



第 2 周

名人名言

哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

——鲁迅



诗歌长廊

作品选读

如梦令·昨夜雨疏风骤

[南宋]李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人^①，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦^②。

疑难注释

①卷帘人：指正在卷帘的侍女。②绿肥红瘦：指绿叶繁茂，红花凋零。

诗歌大意

昨晚雨狂风猛，心绪如潮，不得入睡，只有借酒消愁。酒喝得多了，觉也睡得浓了。一觉醒来，天已大亮。于是，她急问收拾房屋、开窗卷帘的侍女：海棠花怎么样了？侍女看了一眼，随口答道“依旧”，而主人公则又不满：一夜风雨之后，当是红花凋残、绿叶更浓才是。

重点名句

知否？知否？应是绿肥红瘦。

鉴赏提示

本篇是李清照早期词作之一。一篇小令，六句话交待了自昨夜至今晨这一时间段内发生的种种情事。词的写法别致，自夜及晓的一段故事，实际却从清晨醒后开始的，从听觉到



视觉、从现实到想象。同时以问答进行感情上的对比烘托,“一问极有情,答以‘依旧’,答得极淡,跌出‘知否’二句来。而‘绿肥红瘦’无限凄婉,却又妙在含蓄。短幅中藏无数曲折,自是圣于词者。”(黄了翁《蓼园词选》)这种写法,不仅语言精炼生动,结构也由此显得分外紧凑,读之如闻其声、如见其人。词中成功地使用了拟人化手法。以“肥”、“瘦”二字来形容绿叶的繁茂与红花的稀少,不论是在语言的提炼上还是在修辞手法的使用上都极富创造性。整首词用语平白浅近,意境含蓄深厚,有余味不尽之功效。

自主探究

1. “绿肥红瘦”中,“绿”、“红”分别指代叶和花,“肥”和“瘦”分别形容_____和_____。
2. 作者在词中表现了怎样一种思想情感?

知识贴吧

婉约派

中国宋词分婉约、豪放两派。婉约,即婉转含蓄。词本为合乐而歌,娱宾遣兴,内容不外离愁别绪,闺情绮怨。五代即已形成以《花间集》和李煜词为代表的香软词风。北宋词家承其余绪,晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照等,虽在内容上有所开拓,运笔更精妙,并各具风韵,自成一家,但仍未脱离婉转柔美之风。故明人以婉约派来概括这一类型的词风。其特点主要是内容侧重儿女风情,结构深细缜密,音律婉转和谐,语言圆润清丽,有一种柔婉之美,但内容比较狭窄。婉约词风长期支配词坛,代表人物有李清照、李煜、晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦等。



古文天地

作品选读

虐猫受报

[清]纪昀

舅祖陈公德音家,有婢恶猫窃食,见则撻之。猫闻其咳笑,即窜避。一日,舅祖母郭太安人使守屋,闭户暂寝,醒则盘中失数梨。旁无他人,猫犬又无食梨理,无以自明,竟大受捶楚^①。至晚,忽得于灶中,大以为怪。验之,一一有猫爪齿痕。乃悟猫故衔去,使亦以窃食受撻也。婢愤恚^②,欲再撻猫。郭太安人曰:“断无纵汝杀猫理,猫既被杀,恐冤冤相报,不知出何变怪矣。”此婢自此不撻猫,猫见此婢亦不复窜避。

——摘自《阅微草堂笔记·槐西杂志》



疑难注释

①捶楚：木棒和荆杖，古代的刑具。②恚(huì)：怨恨。

【译文】

我的舅祖父陈德音的家中，有个丫环讨厌猫偷东西吃，于是看见猫就打它。猫一听见那个丫环咳笑的声音，就立即四处逃开躲避。有一天，舅祖母郭太安人让那个丫环看守屋子。丫环关了门睡了一会儿，醒来却发现盘子里面不见了几个梨。旁边没有其他人，而猫和狗又没有吃梨的道理，丫环自己无法说清楚原因，竟挨了一顿毒打。到了晚上，忽然在炉灶里面找到了梨子，丫环感到非常奇怪。仔细检验了梨子，发现每个梨子的上面都有猫的爪印和牙齿咬过的印迹。丫环这才明白梨子是被猫故意叼走，要让自己也因偷吃而挨打。丫环非常生气，又想再去打猫。郭老太太说：“决没有放纵你杀猫的道理，猫要是被杀，担心冤冤相报，不知道又要生出什么怪事来了。”这个丫环从此就不再打猫了，而猫见了这个丫环也从此不再躲避了。

阅读提示

常言道：“狗是忠臣，猫是奸臣。”人们对狗和猫的喜好有所偏颇，就像对待喜鹊与乌鸦一样，是很常见的现象；其实，狗和猫都是动物，从某个角度来说猫更能反照人的本性。作者就是借猫报复婢女的故事，来对人所具有的某种有失偏颇的观点、态度、行为等提出警告。故事浅显，道理明白。

自主探究

- 下列句子中加点的词语解释不正确的两项是 ()

A. 有婢恶猫窃食(坏)	B. 闭户暂寝(窗户)
C. 猫犬又无食梨理(道理)	D. 断无纵汝杀猫理(放纵)
- 下列句子中加点词语的意义和用法相同的一项是 ()

A. 大以 ₁ 为怪	使亦以 ₂ 窃食受挞也
B. 舅祖母郭太安人使 ₁ 守屋	使亦以窃食受 ₂ 挞也
C. 无以自 ₁ 明	此婢自此不 ₂ 挞猫
D. 见则 ₁ 挞之	醒则 ₂ 盘中失数梨
- 用现代汉语写出下面句子的意思。
乃悟猫故衔去，使亦以窃食受挞也。
- 用自己的话概括这则故事蕴涵的道理。

知识贴吧

尊 称

“舅祖陈公德音家”中的“公”表尊称。尊称，也叫敬称，是对对方表示尊敬的称呼。针对



不同的对象,称呼可有多种。称呼帝王时,一般有“陛下、大王、王、上、君、天子、万乘、圣主、主上、元首、九重天”等等。对一般人,则有“公、君、足下、子、先生、夫子、丈人、阁下、长者、台端、孺人、大人、兄台”等等。至于古代对对方的父亲称令尊、尊公、尊大人,对对方母亲称令堂、太君,对对方的妻子称令正,对对方妻父称泰山、冰翁,对对方兄弟称昆仲、昆玉、令兄(弟),对对方的儿子称令郎、令嗣、哲嗣、少君、公子,对对方的女儿称千金、玉女、令爱等等,因多见于口语,不再一一列举。



美文世界

作品选读

雨的四季

刘湛秋

我喜欢雨,无论什么季节的雨,我都喜欢。她给我的形象和记忆,永远是美的。

春天,树叶开始闪出黄青,花苞轻轻地在风中摆动,似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋,那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛,树枝的手臂也顿时柔软了,而那萌发的叶子,简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。这时,整个大地是美丽的,小草像复苏的蚯蚓一样翻动,发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快,空气里像有无数芳甜的果子,在诱惑着鼻子和嘴唇。真的,只有这一场雨,才完全驱走了冬天,才使世界改变了姿容。

而夏天,就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云,有时连一点雷的预告也没有,当你还来不及思索,豆粒的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕,因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴,巴望着那清凉的甘露。打伞,戴斗笠,固然能保持住身上的干净,可光头浇,洗个雨澡却更有滋味,只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水,挡着眼睛的视线,耳朵也有些痒嗦嗦的。这时,你会更喜欢一切。如果说,春雨给大地披上美丽的衣裳,而经过几场夏天的透雨的浇灌,大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不清的杂草争先恐后地成长,暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面,迫不及待地等待着雨点,和远方的蝉声,近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

当田野上染上一层金黄,各种各样的果实摇着铃铛的时候,雨,似乎也像出嫁生了孩子的母亲,显得端庄而又沉思了。这时候,雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许,人们都忘记了雨。成熟的庄稼在等待收割,金灿灿的种子需要晒干,甚至红透了的山果也希望最后晒甜。忽然,在一个夜晚,窗玻璃上发出了响声,那是雨,是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊!天空是暗的,但雨却闪着光;田野是静的,但雨在倾诉着。顿时,你会产生一脉悠远的情思。也许,在人们劳累了一个春夏,收获已经在大门口的时候,多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻,也更深情了,水声在屋檐下,水花在窗玻璃上,会陪伴着你的夜梦。如