

读图时代

收藏馆

博大精深的收藏文化
图文并茂的鉴赏智慧



中国古典家具

收藏鉴赏
500问

张加勉
编著



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

中国古典家具

—◆ 收藏鉴赏 *500* 问 ◆—

张加勉 / 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古家具收藏鉴赏 500 问 / 张加勉编著. —北京:
中国轻工业出版社, 2009.5

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6910-4

I. 中… II. 张… III. ①家具—收藏—中国—古代—
问答 ②家具—鉴赏—中国—古代—问答 IV. G894-
44 TS666.202-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047553 号

中国古典家具收藏鉴赏 500 问

责任编辑: 王恒中 王秋墨 责任终审: 张乃柬 责任监印: 胡兵 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年5月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12.5

字 数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6910-4

定 价: 39.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81272S7X101ZBF



家具是人类生活、工作的用具，制作家具是人类重要的造物活动，与人们的物质文化生活密切相关，是社会物质文化的重要组成部分。中国古典家具在数千年的发展中，经历了适合由席地而坐向垂足而坐的转变，经历了样式由单一向多样的发展，到明清时期，古典家具更是发展到了一个巅峰。明式家具造型简洁典雅，做工精妙，选用世界上最珍贵的各类红木，以蜡饰或擦生漆工艺表现红木特有的材质美，在实用与美观相统一中洋溢着明代文人追求古朴雅致的审美趣味，开创了有中华民族特色的古典家具风格。清代在继承明式家具制作技术的基础上，不仅以表现宫廷审美情趣为主，还吸收了外来文化，形成了造型浑厚、讲究富丽繁缛装饰之美的清式家具，并有广式、苏式、京式、晋式四种地方特色。

由于历史的原因，古典家具长期作为实用器物为人所关注，但其文化特性一直没有引起人们的重视，古代有关家具的记载很少，且在 19 世纪以前，无论中外都很少有人像收藏书画艺术品那样关注家具。20 世纪初，清王朝的覆灭使大批珍贵的家具散落到民间，有的还流散到国外。20 世纪 60 年代的政治风云，使散落在民间的家具又一次损坏、残破。在 20 世纪 70 ~ 80 年代，古典家具以其低廉的价格、精湛的工艺、完美的艺术表现力，在海外引发了中国古典家具收藏热，古典家具大量流向海外。当时国内一些有识之士也开始关注古典家具的收藏，在他们的努力下，一批古典家具得以保存下来。20 世纪 90 年代，随着我国经济迅速发展，国内也出现了艺术品收藏热，古典家具收藏也迅速起步。三十多年来，明清硬木家具已成为有价无市的艺术收藏品，不但曾经流失于境外的经典硬木家具在回流，而且大型艺术收藏品拍卖会上也不时爆出难以置信的天价。

为了普及古典家具鉴赏收藏的有关知识，我们特编写了《中国古典家具收藏鉴赏 500 问》一书。本书分八章，设 500 问，以自答方式对我国古典家具作了一次较全面的历史回顾，以此方式介绍中国古典家具的艺术成就和工艺文化，希望能得到广大读者的喜欢。



第一章 家具的类型、历史及风格 1

1 家具是怎样分类的?	2
2 什么是矮型家具和高型家具?	2
3 汉朝以前的主要坐具席有何特点?	3
4 青铜家具有何特点?	4
5 瓷家具有何特点?	5
6 什么是大漆家具?	5
7 什么是嵌螺钿大漆家具?	6
8 什么是雕填漆家具?	6
9 什么是雕漆家具?	7
10 什么是百宝嵌家具?	7
11 什么是描金漆家具?	7
12 什么是平脱金银家具?	8
13 史前至西周时期家具是何种状况?	8
14 春秋战国时期家具是何种状况?	9
15 秦汉时期家具是何种状况?	9
16 三国两晋南北朝时期家具是何种状况?	10
17 隋唐五代时期家具是何种状况?	10
18 宋代家具是何种状况?	11
19 元代家具是何种状况?	12
20 什么是明代家具?	13
21 明式家具与明代家具有何不同含义?	13
22 明代红木家具产生于何时?	14
23 明式红木家具最早产地在何处?	14
24 为什么会有“清代明式家具”的说法?	15
25 清代家具风格是怎样形成的?	15
26 为什么说雍正乾隆时期家具是最好的清式家具?	16
27 清代宫廷家具有哪些类型?	17
28 清式家具的造型有何特点?	17
29 清代宫廷家具是由什么机构负责制作?	18
30 清代家具设计师有哪些?	18
31 为何清代宫廷家具中有西洋风格家具?	19
32 清代为何会出现家具四大流派?	19
33 广式家具有何特点?	20
34 苏式家具有何特点?	20
35 京式家具有何特点?	21
36 晋式家具有何特点?	21
37 浙江宁波朱金漆木家具有何特点?	22
38 浙江宁波骨木镶嵌家具有何特点?	22
39 浙江宁波泥金彩漆家具有何特点?	22
40 山东潍坊嵌银丝红木家具和嵌银漆木家具有何特点?	23
41 陕西凤翔罩金漆家具有何特点?	23

42 广东阳江皮胎漆家具有何特点?	23
43 什么是民国家具?	23
44 民国海派家具有何特点?	24
45 民国京式家具为何能恪守清式风格传统?	24
46 民国广式家具有何特点?	25
47 民国天津洋式家具有何特点?	25
48 民国“东洋装”家具有何特点?	25
49 民国客厅家具有何特点?	25
50 民国书房家具出现了什么新的变化?	26
51 民国卧室家具出现了什么新的变化?	26

第二章 古家具常用木材及其特点 27

52 什么是木材?	28
53 为什么木材的名称让人感到很杂乱?	28
54 什么是木材的商品名?	28
55 什么是木材学名?	29
56 什么是木材的俗名?	29
57 什么是木材标准名?	30
58 树干的基本组成有哪些基本内容?	30
59 早材和晚材有何不同?	30
60 木材的心材、边材、熟材、梢材、中材、根材有何不同?	31
61 什么是木材三切面?	31
62 年轮、生长轮的概念有何异同?	32
63 木射线为何具有鉴定木种的意义?	32
64 为什么管孔的特征是红木鉴别的重要特征?	32
65 什么是木材气干密度?	33
66 木材纹理与花纹有何不同?	33
67 树木是如何分类的?	34
68 为什么木材一般分为针叶树类、阔叶树类两大类?	34
69 什么是针叶树类木材?	35
70 什么是阔叶树类木材?	35
71 什么是红木?	35
72 什么是杂木、硬杂木、软杂木?	36
73 什么是木材的宏观构造特征?	36
74 为什么商品木材的识别并不是树种的识别?	37
75 木材的识别与鉴定有哪几种方式?	37
76 现代木材识别鉴定的方法有哪些?	38
77 现代进口木材识别的依据是什么?	38
78 古家具的木材识别与鉴定有何特点?	38
79 紫檀木有何特点?	38
80 古人是怎样看待紫檀木的?	39

81	明清紫檀木家具有何特点?	39
82	现代仿古紫檀木家具有何特点?	40
83	卢氏黑黄檀为何又名“大叶紫檀”?	40
84	黄花梨木有何特点?	41
85	明清黄花梨木家具有何特点?	41
86	现代仿古黄花梨木家具有何特点?	41
87	香枝木有何特点?	42
88	明清花梨木有何特点?	42
89	明清花梨木家具有何特点?	43
90	现代花梨木有何特点?	43
91	现代仿古花梨木家具有何特点?	44
92	什么叫草花梨、亚花梨木?	44
93	现代市场上的亚花梨木有哪几种?	44
94	草花梨家具有何特点?	45
95	鸡翅木有何特点?	45
96	明清鸡翅木家具有何特点?	46
97	现代仿古鸡翅木家具有何特点?	46
98	什么是酸枝木?	47
99	红酸枝木有何特点?	47
100	黑酸枝有何特点?	48
101	铁刀木有何特点?	48
102	乌木有何特点?	48
103	条纹乌木有何特点?	49
104	现代市场上的条纹乌木代用品有哪几种?	50
105	铁力木有何特点?	50
106	明清铁力木家具有何特点?	50
107	瘿木有何特点?	50
108	明清瘿木家具有何特点?	51
109	楠木有何特点?	51
110	楠木家具有何特点?	52
111	柚木和柚木家具有何特点?	53
112	榉木和榉木家具有何特点?	53
113	核桃木和核桃木家具有何特点?	54
114	楸木和楸木家具有何特点?	55
115	梓木和梓木家具有何特点?	56
116	樟木有何特点?	56
117	樟木家具有何特点?	56
118	柏木和柏木家具有何特点?	57
119	麻栎有何特点?	58
120	椿木及椿木家具有何特点?	58
121	槐木和槐木家具有何特点?	58
122	榆木和榆木家具有何特点?	59
123	色木槭(色木)有何特点?	59
124	桃花心木有何特点?	60

125	黄波罗(黄檗)有何特点?	60
126	柳木及柳木家具有何特点?	60
127	黄杨木有何特点?	61
128	红松有何特点?	61
129	白松(鱼鳞云杉)有何特点?	61
130	落叶松(黄花松)有何特点?	62
131	杉木有何特点?	62
132	红豆杉有何特点?	62

第三章 古典家具的结构部件名称 63

133	什么是四柱框架式结构?	64
134	什么是侧山连接式结构?	64
135	什么是案式结构?	64
136	什么是桌式结构?	65
137	什么是门轴结构?	65
138	什么是闷仓结构?	65
139	什么是脚架结构?	66
140	什么是箱式结构?	66
141	什么是大边、抹头?	66
142	什么是枨?	67
143	什么是罗锅枨?	67
144	什么是管脚枨?	67
145	什么是十字枨?	68
146	什么是裹腿枨?	68
147	什么是面板?	68
148	什么是束腰?	68
149	什么是托腮?	69
150	什么是彭牙鼓腿?	69
151	什么是腿式?	69
152	什么是托泥?	70
153	什么是拖脚?	70
154	什么是牙板?	70
155	什么是站牙?	70
156	什么是挂牙?	70
157	什么是攢脚牙?	71
158	什么是披水牙?	71
159	什么是托角牙?	71
160	什么是券口牙子?	71
161	什么是圈口牙子?	71
162	什么是搭脑?	72
163	什么是矮老?	72
164	什么是水沟槽?	72
165	什么是绦环板?	72
166	家具中的帽子是指什么部件?	72

第四章 古典家具的基本形制和经典式样73

167 床是怎样出现并发展起来的?	74	208 小矮几的形制有何特点?	87
168 明清时期床具有何特点?	74	209 套几的形制有何特点?	87
169 架子床的形制有何特点?	75	210 茶几的形制有何特点?	88
170 拔步床的形制有何特点?	75	211 凭几的形制有何特点?	88
171 龙凤床的形制有何特点?	75	212 案是怎样出现并发展起来的?	88
172 柜床的形制有何特点?	76	213 案类家具在形制结构上有何特点?	88
173 片床的形制有何特点?	76	214 明代案类家具有哪些式样?	89
174 榻是怎样出现并发展起来的?	76	215 清式案在结构上有何特点?	89
175 明清时期榻有哪些基本式样?	77	216 长案的形制有何特点?	89
176 禅床的形制有何特点?	78	217 架几案的形制有何特点?	90
177 美人榻的形制有何特点?	78	218 书案、画案的形制有何特点?	90
178 桌子是怎样出现并发展起来的?	78	219 炕案的形制有何特点?	90
179 明清桌子有哪些式样?	79	220 杌凳类家具是怎样出现并发展起来的?	90
180 方桌的形制有何特点?	79	221 凳的形制有何特点?	91
181 带束腰霸王枰方桌的形制有何特点?	79	222 束腰马蹄足式凳的形制有何特点?	91
182 带束腰罗锅枰加矮老方桌的形制有何特点?	80	223 无束腰直足式凳的形制有何特点?	91
183 无束腰罗锅枰加矮老方桌的形制有何特点?	80	224 春凳的形制有何特点?	92
184 一腿三牙方桌的形制有何特点?	80	225 梅花凳的形制有何特点?	92
185 展腿式方桌的形制有何特点?	80	226 圆凳的形制有何特点?	92
186 梯形桌的形制有何特点?	80	227 八足圆凳的形制有何特点?	92
187 条桌的形制有何特点?	81	228 坐墩的形制有何特点?	92
188 半桌的形制有何特点?	81	229 直棹式坐墩的形制有何特点?	93
189 圆桌的形制有何特点?	81	230 条凳的形制有何特点?	93
190 月牙桌的形制有何特点?	81	231 琴凳的形制有何特点?	93
191 酒桌的形制有何特点?	81	232 脚凳的形制有何特点?	94
192 炕桌的形制有何特点?	82	233 椅子是怎样出现并发展起来的?	94
193 琴桌的形制有何特点?	82	234 明清之后椅子的形制有何特点?	95
194 供桌的形制有何特点?	82	235 交椅的形制有何特点?	95
195 宴桌的形制有何特点?	83	236 圈椅的形制有何特点?	95
196 明清棋牌桌的形制有何特点?	83	237 四出头官帽椅的形制有何特点?	96
197 民国洋式牌桌的形制有何特点?	83	238 南官帽椅的形制有何特点?	97
198 民国中式牌桌的形制有何特点?	83	239 六方椅的形制有何特点?	97
199 书桌的形制有何特点?	83	240 养和的形制有何特点?	97
200 梳妆台的形制有何特点?	84	241 欹床的形制有何特点?	97
201 几是怎样出现并发展起来的?	84	242 靠背椅的形制有何特点?	98
202 明清时期几类家具有哪些品种?	85	243 软椅的形制有何特点?	98
203 炕几的形制有何特点?	85	244 折叠椅的形制有何特点?	98
204 条几的形制有何特点?	86	245 玫瑰椅的形制有何特点?	98
205 香几的形制有何特点?	86	246 围椅的形制有何特点?	99
206 蝶几的形制有何特点?	86	247 轿椅的形制有何特点?	99
207 花几的形制有何特点?	87	248 禅椅的形制有何特点?	99
		249 宝座的形制有何特点?	100
		250 早期太师椅的形制有何特点?	100

251	清代太师椅的形制有何特点?	100
252	三角椅的形制有何特点?	101
253	花篮椅的形制有何特点?	101
254	独座的形制有何特点?	101
255	炕椅靠背的形制有何特点?	102
256	鹿角椅的形制有何特点?	102
257	转椅的形制有何特点?	102
258	躺椅的形制有何特点?	103
259	摇椅的形制有何特点?	103
260	沙发的形制有何特点?	103
261	橱类家具是怎样出现并发展起来的?	103
262	柜类家具是怎样出现并发展起来的?	104
263	柜橱类家具在形制上有何特点?	104
264	架格形制上有何特点?	105
265	多宝榻在形制上有何特点?	105
266	亮格柜的形制有何特点?	106
267	圆角柜的形制有何特点?	106
268	方角柜的形制有何特点?	107
269	书画柜在形制上有何特点?	107
270	书架的形制有何特点?	108
271	民国书柜的形制有何特点?	108
272	民国挂衣柜在形制上有何特点?	108
273	炕柜的形制有何特点?	108
274	陈设柜的形制有何特点?	108
275	小型陈设柜的形制有何特点?	109
276	佛橱的形制有何特点?	109
277	闷户橱的形制有何特点?	110
278	民国酒柜的形制有何特点?	110
279	药橱的形制有何特点?	110
280	明清藏书橱的形制有何特点?	110
281	民国五斗橱在形制上有何特点?	111
282	床头柜在形制上有何特点?	111
283	角柜、角架在形制上有何特点?	111
284	屏风是怎样出现并发展起来的?	111
285	座屏在形制上有何特点?	112
286	屏风类家具有何特点?	113
287	插屏在形制上有何特点?	113
288	半出腿插屏在形制上有何特点?	113
289	折屏在形制上有何特点?	113
290	炕屏在形制上有何特点?	113
291	挂屏在形制上有何特点?	114
292	镜屏在形制上有何特点?	114
293	架具类家具有何特点?	114
294	衣架类家具是怎样出现并发展起来的?	115

295	盆架类家具是怎样出现并发展起来的?	115
296	衣架形制上有何特点?	115
297	明式衣折架在形制上有何特点?	116
298	民国衣帽架在形制上有何特点?	116
299	脸盆架在形制上有何特点?	116
300	挂巾面盆架在形制上有何特点?	116
301	落地灯架在形制上有何特点?	117
302	镜架在形制上有何特点?	117
303	镜台在形制上有何特点?	117
304	火盆架在形制上有何特点?	118
305	清代宫廷穿衣镜在形制上有何特点?	118
306	民国穿衣镜在形制上有何特点?	118
307	箱子是怎样出现并发展起来的?	118
308	匣类家具是怎样出现并发展起来的?	119
309	衣箱在形制上有何特点?	119
310	躺箱在形制上有何特点?	119
311	官皮箱在形制上有何特点?	120
312	钱箱在形制上有何特点?	120
313	书箱在形制上有何特点?	120
314	药箱在形制上有何特点?	120
315	枕箱在形制上有何特点?	121
316	提盒在形制上有何特点?	121
317	官印盒在形制上有何特点?	121
318	冰箱在形制上有何特点?	121
319	树根家具有何特点?	122
320	天然木流云槎有何特点?	122

第五章 古典家具制作工艺123

321	为什么说家具制造业出现在明代中期?	124
322	古代家具行业怎样分类?	124
323	古代制作家具使用哪些量度画线工具?	125
324	古代制作家具要使用哪些砍削工具?	125
325	古代制作家具要使用哪些锯割工具?	126
326	古代制作家具要使用哪些刨平工具?	126
327	古代制作家具具有哪些异型刨?	126
328	古代制作家具为什么要使用镑刨?	127
329	古代制作家具要使用哪些凿卯工具?	128
330	古代制作家具要使用哪些修整工具?	128
331	古代制作家具要使用哪些雕刻工具?	128
332	古代制作家具要使用哪些钻孔工具?	128
333	木材为什么要进行烘干处理?	129
334	明清红木家具为什么要“用髹”?	129
335	什么是鱼鳔、猪皮鳔?	129
336	怎样加工鱼鳔和猪皮鳔?	130

337	古典家具制作要经过哪几个工艺流程? ..130
338	古典家具制作中的选料、配料有哪些工作内容?130
339	古典家具制作中的画线有哪些工作内容? 130
340	古典家具制作中的开料和部件细加工有哪些工作内容?131
341	古典家具制作中的开榫凿眼有哪些工作内容? 131
342	古典家具制作中的认榫有哪些工作内容? 131
343	古典家具制作中的雕花有哪些工作内容? ..131
344	古典家具上的透雕装饰怎样制作?132
345	古典家具制作中的磨活有哪些工作内容? 132
346	古典家具制作中的攒活有哪些工作内容? 133
347	古典家具制作过程中火燎有何作用?133
348	古典家具制作时为什么要刷色?133
349	古典家具制作中的烫蜡擦亮有哪些工作内容? 134
350	什么是榫卯?134
351	为什么榫卯有明、暗之分?134
352	红木家具为何要采用结构复杂的榫卯? ..135
353	红木家具的榫卯结构有哪几种?135
354	明式红木家具的面板是怎样制作出来的? 135
355	龙凤榫加穿带有何作用?136
356	什么是落膛踩鼓?136
357	什么是镶平面?136
358	什么是落塘面?136
359	什么是霸王枨?137
360	燕尾榫有何作用?137
361	楔钉榫有何作用?137
362	托角榫有何作用?137
363	抱肩榫有何作用?138
364	粽角榫有何作用?138
365	插肩榫有何作用?138
366	夹头榫有何作用?139
367	勾挂榫有何作用?139
368	套榫有何作用?139
369	挂榫有何作用?139
370	长短榫有何作用?139
371	格肩榫有何作用?140
372	栽榫有何作用?140
373	“清水货”与“浑水货”有何区别?140
374	什么是蜡饰工艺?140
375	涂蜡工艺怎样进行?141
376	什么是红木家具的擦漆工艺?141
377	传统擦漆工艺怎样进行?142
378	推光漆涂饰工艺怎样进行?142

第六章 古典家具装饰144

379	古典家具的横材端头装饰有何特点?145
380	古典家具的立柱端头装饰有何特点?145
381	古典家具上的挂牙装饰有何特色?145
382	古典家具上的卡子花装饰有何特色?145
383	古典家具的腿式装饰有何特色?145
384	古典家具的足装饰有何特色?146
385	古典家具的站牙装饰有何特色?146
386	古典家具的托角牙装饰有何特色?146
387	古典家具的挡板装饰有何特色?147
388	古典家具的牙板装饰有何特色?147
389	古典家具的牙头装饰有何特色?147
390	古典家具中椅子的背板装饰有何特色? ..147
391	古典家具中架子床的挂檐装饰有何特点? ...147
392	古典家具中架子床的门罩装饰有何特点? ...148
393	古典家具中床、榻的围栏装饰有何特点? 148
394	中牌子装饰有何特点?148
395	什么是翘头?148
396	什么是冰盘沿?149
397	古典家具上的线刻装饰有何特点?149
398	古典家具上的圆雕装饰有何特点?149
399	古典家具上的浮雕装饰有何特点?149
400	怎样看古典家具上浮雕做工的优劣?150
401	怎样评估古典家具上透雕装饰的优劣? ..150
402	什么是攒斗工艺?150
403	什么是线脚装饰?151
404	为什么明式红木家具要采用线脚装饰? ..151
405	古典家具上常用线脚有哪几种?151
406	红木家具上常用的镶嵌装饰工艺有哪几种? 152
407	红木家具上常用的木嵌有何特点?152
408	红木家具上的螺钿嵌有何特点?152
409	红木家具上的百宝嵌有何特点?153
410	古典家具上的银丝嵌怎样制作?153
411	古典家具上的牛骨嵌怎样制作?153
412	古典家具上的珐琅嵌怎样制作?153
413	古典家具上怎样嵌竹黄?153
414	古典家具上所嵌大理石有何讲究?154
415	古典家具上嵌瓷有何讲究?154
416	古典家具上常用的玻璃油画有何特点? ..155
417	古典家具上的象牙雕刻装饰有何特点? ..155
418	古典家具上的金属饰件有哪几种?155
419	古典家具上的龙纹有何特点?156
420	古典家具上的龙凤呈祥纹有何吉祥如意? 157
421	古典家具上的螭纹有何吉祥如意?157

422	古典家具上的夔纹有何吉祥寓意?	157
423	古典家具上的凤纹有何吉祥寓意?	158
424	古典家具上的麒麟纹有何吉祥寓意?	158
425	古典家具上的三多纹有何吉祥寓意?	158
426	古典家具上的鹿鹤纹有何吉祥寓意?	159
427	古典家具上的鹿纹有何吉祥寓意?	159
428	古典家具上的羊纹有何吉祥寓意?	159
429	古典家具上的蝙蝠纹有何吉祥寓意?	159
430	古典家具上的婴戏纹有何吉祥寓意?	160
431	古典家具上的鱼龙变化纹有何吉祥寓意?	160
432	古典家具上的山水风景纹有何特点?	160
433	古典家具上为何以耕织图为纹饰?	161
434	古典家具上的牡丹纹有何吉祥寓意?	161
435	古典家具上的荷花纹有何吉祥寓意?	161
436	古典家具上的灵芝纹有何吉祥寓意?	161
437	古典家具上的岁寒三友纹有何吉祥寓意?	162
438	古典家具上的瓜瓞绵绵纹有何吉祥寓意?	162
439	古典家具上的博古纹有何吉祥寓意?	162
440	古典家具上的缠枝纹有何吉祥寓意?	162
441	古典家具上的云纹有何吉祥寓意?	162
442	古典家具上的回纹、卍字纹有何吉祥寓意?	163
443	古典家具上的佛八宝纹有何吉祥寓意?	163
444	古典家具上的杂八宝纹有何吉祥寓意?	163
445	古典家具上的八仙纹有何吉祥寓意?	164
446	古典家具上的暗八仙纹有何吉祥寓意?	164
447	古典家具上的海屋添筹纹有何吉祥寓意?	164
448	古典家具上的河马负图纹有何吉祥寓意?	164
449	古典家具上的五岳真形图有何吉祥寓意?	165
450	古典家具上的西洋纹饰为何被称为西番莲?	165
451	民国家具在装饰用材上有何特点?	165
452	民国家具上为何会大量使用镀水银玻璃镜和玻璃砖?	165
453	民国家具上的装饰雕刻有何特点?	166
454	民国家具铜饰件有什么特点?	166

第七章 古典家具收藏辨伪167

455	什么是艺术品收藏?	168
456	为什么家具也属于艺术品收藏?	168
457	什么是艺术收藏品的形成规律?	168
458	和其他家工艺品收藏相比,我国古家具收藏有何特点?	169
459	红木家具的收藏始于何时?	169
460	我国现代红木家具收藏热兴起于何时?	170

461	明清时期有哪些家具著作?	170
462	近现代有哪些研究明式红木家具的重要著作?	171
463	明清红木家具收藏现状如何?	172
464	怎样把握收藏的时机?	172
465	现代明清红木家具的收藏价格有何特点?	173
466	现代常用家具收藏术语的确切含义是什么?	173
467	怎样评估古典红木家具的价值?	174
468	最具升值潜力的明清红木家具有哪些?	174
469	为什么明清白木家具也值得收藏?	175
470	为什么说民国家具也值得收藏?	175
471	民国家具的升值空间有多大?	175
472	新红木家具具有收藏价值吗?	176
473	在选购红木家具时应该注意些什么?	176
474	哪类漆家具拍卖情况最好?	177
475	少数民族家具是否有很好的投资前景?	177
476	古典家具辨伪有哪几个基本要点?	177
477	古典家具材质辨伪的主要内容是什么?	177
478	古典家具神韵辨伪的主要内容是什么?	178
479	古典家具工艺辨伪的主要内容是什么?	178
480	古典家具的打磨辨伪的主要内容是什么?	178
481	包浆辨伪的主要内容是什么?	179
482	什么是全红木家具?	179
483	什么是家具作旧?	179
484	什么是材质作伪?	180
485	什么是拼凑改制?	180
486	为何古典家具的品种造型有断代的意义?	181
487	古家具上的纹饰为何有鉴定意义?	181
488	怎样看待古家具上的款识?	182
489	怎样看家具造型的艺术性?	182
490	明人文震亨为何推崇漆床?	182

第八章 古家具的日常保养维修 183

491	怎样在日常使用中做好古典家具的日常保养?	184
492	古典家具摆放有何讲究?	184
493	红木家具的搬动有何讲究?	185
494	红木家具打蜡需注意什么?	185
495	古典家具除尘有什么讲究?	185
496	红木家具为什么要防干燥、防晒?	185
497	红木家具为什么要忌潮、忌水?	186
498	新收藏的老家具要注意些什么?	186
499	老家具翻新大修要注意些什么?	186
500	怎样使用核桃油?	187

第一章

家具的类型、 历史及风格



了解家具的类型、历史及风格，是认识家具的开始。追本溯源，对任何课题的研究都是必要的。如果说明清家具是一座历史丰碑，那么此前几千年家具的沿革发展，就是这座历史丰碑的雄厚台基。让我们追溯中国家具的历史，了解古典家具取得的辉煌成就。

1 家具是怎样分类的?

答 家具是人类在日常生活和社会活动中的用具,具有坐卧、凭倚、贮藏、间隔等功能。今人对家具,一般按其使用功能进行分类,有倚坐类家具(如椅、凳等)、睡卧类家具(如床、榻等)、凭倚类家具(如几、案、桌等)、间隔类家具(如屏风等)、贮藏类家具(如柜、箱等)、架具类家具(如衣架、灯架等)。

另外,基于研究的需要还可对家具作不同的分类,如以木材的商品名分类,分为红木(硬木)家具和硬杂木家具、软杂木家具,或者细致到以具体木种为类,如紫檀木家具、黄花梨家具、榉木家具等。有的以制作材料分类,有木制家具、漆(指以木为胎,表面全部用大漆漆艺装饰的家具,不同于一般表面刷桐油彩画的家具)家具、金属(青铜、铁)家具、竹藤家具、草编家具、陶瓷家具、石家具等。有的按家具结构形式分类,分为框式、板式、组合式家具。按制作年代分类也是常用的家具分类方法,一般按朝代划分,如宋代家具、明代家具、清代家具等。家具按制作年代分类,有助于人们从宏观上认识家具的时代风格。

2 什么是矮型家具和高型家具?

答 家具的结构方式和尺寸受人们起居习惯的影响,需要符合人的生理需要。人类起居习惯有席地坐、垂足坐两种。席地坐是在地上铺席,人坐在席上,坐姿有席地跪坐(膝盖弯曲着而坐)、盘膝坐(脚背放在

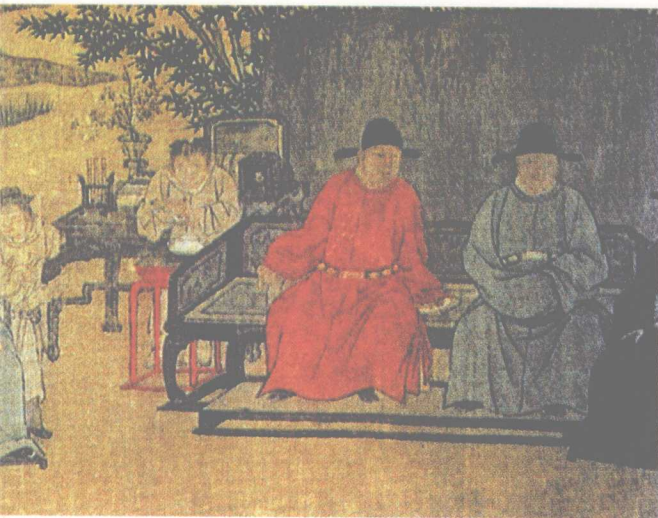


《杏园雅集图》(局部)中的高型家具 谢环(明代)

股上,至今仍为佛教徒的坐法)、箕踞坐(随意伸开双腿像个簸箕,是一种不拘礼节的坐法)。垂足坐是坐在椅凳上,小腿自然下垂。有人把与席地坐起居习惯相适应的家具,称



《伏生授经图》中人物席地而坐或跪坐在席上 杜堇(明代)



为“矮型家具”；把与垂足坐起居习惯相适应的家具，称为“高型家具”。

中原汉族是农耕民族，从远古时代到汉代，一直以席地坐为主。从南北朝到隋唐五代，是席地坐与垂足坐混合使用的时期，至宋代，垂足坐的起居习惯才普及。因此，在宋代以前，我国家具以“矮型家具”为主，“高型家具”到了宋代才开始普及，但北方游牧民族则一直保留着席地坐的习惯。

3 汉朝以前的主要坐具席有何特点？

答 席是供坐卧时铺垫的用具，有编织席、纺织席两大类。白居易诗：“竹簟衬重茵，未忍都令卷。忆昨初来日，看君自施展”。可知在中唐时期，中原汉族还保持着坐重茵的习惯。中唐以后，高足家具逐渐普及，席成为床榻椅凳的附属物。

1. 编织席

编织席分为凉席和暖席（冬季用）两大

类。凉席用竹、藤、苇、草编成，暖席用兽皮制成。周代宫廷用席有莞席、藻席、次席、蒲席、熊席五种，还专设掌五席的官吏。

莞席：又名“筵”，用蒲草编成，直接铺在地面上。《诗·小雅·斯干》记载：“下莞上簟，乃安斯寝。”

藻席：指精工编织、花纹精美、色彩艳丽的席，“藻”是有花纹之意。藻席铺在莞席上供人坐卧。

次席：指精工编织的竹席。

蒲席：指用昌蒲草编成的席，质地较柔软，多在筵上铺设；粗工蒲席作底席用。《周礼·祭礼》记载：“席有蒲筵”，说明蒲席有两种用途。

熊席：以熊皮为坐席。各种兽皮等都可做席，供冬季使用，故名暖席。

2. 纺织席

纺织席有毡、毯、茵、褥几种。

毡：用兽毛轧制（现代名无纺布）而成，铺在地上，用为坐卧具。

毯：用兽毛或丝麻织成，比毡细密且薄，又名“毛毯”，古代西北少数民族普遍使用，西藏地区名氍毹。粗毯用来铺地，



莞席（西汉）



《高逸图》(局部)中的坐具 孙位(唐代)

即地毯。

茵：最早指马车中所用的垫子，后来茵和褥同义，都是指有美丽花纹的席子。汉代司马相如《美人赋》：“裯褥重陈，角枕横施。”敦煌壁画中供养人跪坐在茵褥之上，是当时人们生活习俗的真实写照。

褥：也是统称，是毡毯的异名，但一般指精工细作、质地较好的毡毯。

4 青铜家具有何特点？

答 青铜家具在公元前 17 世纪的商代就已出现，现存实物有商代铜禁和饕餮蝉纹铜俎。春秋青铜家具以河南浙川下寺楚墓出土的“多层云纹铜禁”为代表，采用失蜡法铸成，造型更加精美，富有装饰性。战国青铜家具以河北平山县中山王墓出土的错金银龙凤青铜方案为代表，系以四鹿为足承一圆圈，圈上蟠绕成半球形四龙四凤，龙首上方各有一组斗拱承置案面。1960 年在云南江川滇族战国墓出土的虎牛青铜案也很有特

色，由二牛一虎组成，主体为一立牛，四足立作案足，牛背呈椭圆状构成案面，一虎扑噬牛尾作案耳，另有小牛犊藏身母体下。立牛健壮，双角前伸，肌肉丰满，造型均衡稳重。



多层云纹铜禁(春秋)



错金银龙凤青铜方案(战国)



5 瓷家具有何特点?

答 瓷家具品种不多，常见者有瓷绣墩、瓷圆桌、瓷帽筒三种。

瓷绣墩，又叫绣墩、凉墩，造型和木质坐墩相仿，多为圆鼓形，也有六方和四方形的。河南安阳隋代张盛墓中出土的小青釉小瓷凳（属明器模型），是目前已知年代最早的瓷坐墩式样，宋、元时期也有制作。明代嘉靖、万历是瓷坐墩生产的兴盛期，主要品种有青花、法华、三彩、五彩，坐墩上下各有一周凸起的鼓钉和弦纹，墩面、墩腹上有镂空装饰。清代亦大量烧造。

瓷圆桌，常见者为独腿式，瓷桌面直径较小，与四件瓷绣墩配套使用，主要品种有青花、法华、三彩、五彩。

瓷帽筒是放置帽子的用具，清代嘉庆年间出现，延续到民国时期。器形呈圆柱形高筒状，其身上有几个海棠形镂孔，品种有青花、粉彩等。清末民初多成对生产，形式上除圆筒形外，有节竹形、六方柱形等，多为陈设观赏品。



光绪蓝地粉彩花卉虫蝶帽筒（清）

6 什么是大漆家具?

答 大漆家具是指以木为胎，表面全部用大漆漆艺装饰的家具，不同于一般表面刷桐油彩画的家具。我国古代先民在新石器时代时就会割取漆树的汁液制漆，又用漆来制器物 and 家具。在商周时期，漆家具已成为主流家具，出土的实物有：在黄河中下游出土的漆箱，表面用彩漆画云雷、回纹、蟠螭、窃曲等图案；在江汉、江淮地区楚墓出土的漆家具具有座屏、几、案等，战国时期已有几、案、床等漆家具。

随着漆艺的迅速发展，大漆家具品种也越来越丰富，一直是中国的主流家具。漆家具的优点很多，内胎均采用不易变形的红、白松木，外部采用不同的漆艺，而每种漆艺都具有特殊的装饰美感。如金漆镶嵌家具，是用金漆和镶嵌两大类技艺制作出来的。金漆又有描金、贴金、扫金、搜金、平金开彩、平金开黑、洒金、金箔罩金、戗金等技法；镶嵌又有平嵌、轿嵌、花镶嵌、百宝嵌等。



凤纹漆盒（西汉）

由于金漆和镶嵌技法可以单独使用，也可综合使用，加之所用的贵装饰材有金、银、象牙、玉、叶蜡彩石等，所以金漆镶嵌家具具有许多精彩的式样。

7 什么是嵌螺钿大漆家具？

答 嵌螺钿大漆家具是用松木制成家具，外表施大漆及嵌螺钿为装饰，是明清古典家具的重要类别，品种齐全，有屏风、宝座、床及柜，小到案几、桌及椅等。一般分为黑漆钿和红漆螺钿两类，又有硬螺钿和软螺钿之分。

硬螺钿，又名厚螺钿，其工艺是先将螺钿片按纹样磨制成形，然后在家具上两遍漆灰，干后用大漆将螺钿片用漆粘贴在灰地上，干后再上数次漆灰，至漆面与花纹齐平。漆灰干后略有收缩，要再上大漆数遍，待漆干透后再进行打磨，使螺钿饰片显出来，再在螺钿饰片上浅刻一层线纹，增加纹饰效果。

软螺钿又名薄螺钿，材料选用贝壳之内很薄的表皮，裁成纹样，贴在漆家具上，然后上大漆数道，使大漆层盖过螺钿花纹，再

经打磨显现螺钿花纹。清代软螺钿工艺注重选料，又加金箔、金屑等技法相结合，工艺成就很高。在清代晚期，软螺钿工艺失传，民国时期得到恢复，改名为“点螺”。



乾隆紫檀嵌螺钿迎寿图海棠式攒盒（清）

8 什么是雕填漆家具？

答 雕填是一种漆艺，采用填漆和戗金髹饰技法制器。雕填，在 20 世纪初成为古玩行通用的名称。雕填漆家具以木家具为胎，在其上施雕填漆艺。明清宫廷家具中有不少采用雕填技法制作而成，非常名贵。填漆之技是用刀尖或针在漆器表面上刻出阴文，再将彩色大漆填入，干后磨平。戗金是在填漆磨平之后，在纹样上再刻划出阴纹线，并在阴纹线间填入金彩。民国时期，雕填漆器仍然是中国传统漆器的重要品种，主要产地有上海、甘肃、山西等，产品有屏风、桌、



戗金彩漆（清）

椅、凳、盒、箱等。

由于实际生产中雕填工艺的方法有所不同，有的家具是先填漆后戗金，即“戗细勾填漆”，被公认为“真雕填”；有的是用彩绘代替雕填，绘后戗金；有的是一部分雕填，一部分为彩绘，两种方法并用，然后戗金。

9 什么是雕漆家具？

答 雕漆是中国漆艺中著名的品种，其特点是在厚漆层雕刻花纹为装饰。首先是在松木家具为胎，在其上涂上一层大漆，阴干后再涂一层大漆，如此上大漆几十层至一百多层，形成15~25毫米厚的漆层，再用刻刀在漆层上雕刻纹饰，因所雕的是漆层，故名“雕漆”。雕漆工艺的技艺美，体现在制漆、涂漆与雕刻的结合上，有“剔黑”、“剔红”、“剔犀”和“剔彩”四种表现形式，雕刻方法都是一样的，只是制漆和涂漆的方法不同。

清代乾隆皇帝很喜欢雕漆器，故清代雕漆发展很快，改变了宋、元、明雕漆器的装饰风格，清代雕漆产品不仅有传统的盘、盒、瓶、罐及各种小玩物、小摆设，而且有屏风、几榻、桌椅等大型宫廷家具。清代雕漆家具上的纹样，以人物楼阁为主，普遍采用开光形式，构图严谨，雕刻精细，力求刀锋显露，形成了艳丽、华贵、纤巧的艺术风格。

民国时期，雕漆工艺传入民间，仍继续发展。北京雕漆“群仙祝寿”大围屏，以其高超的技艺和悦目的色彩，荣获了1915年美国旧金山举行的巴拿马国际博览会一等奖，与江西景德镇瓷器、湖南刺绣一起，被誉为“中国工艺美术三长”。



乾隆雕漆寿春宝盒（清）

10 什么是百宝嵌家具？

答 百宝嵌家具原是指一种大漆镶嵌家具。明代末期扬州艺人周翥擅长此技，以金、银、宝石、珍珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、玛瑙、玳瑁、绿松、螺钿、象牙、蜜蜡、沉香等珍贵的材料制成薄片状装饰物，镶嵌在各种漆器和漆家具上，时人称为“周制”。在清代中期，百宝嵌工艺直接用于红木家具之上，不施用大漆，也叫“百宝嵌”。

明清百宝嵌家具，有屏风、挂屏、桌、柜、箱、几、架等，产地也很多。百宝嵌家具充分发挥了材料的天然质地、颜色美等特性，使家具具有珠光宝气、风格华丽的特点。

11 什么是描金漆家具？

答 描金漆家具以金色花纹为饰，具有绚丽华贵的气派。其工艺是在素漆（红漆、黑漆、紫漆）家具上用半透明彩漆描画花纹，放入阴室干透，在花纹上打金胶（漆工术语曰“金脚”），用细棉球蘸细金粉贴在花纹上，如果是黑漆地，就叫黑漆描金；如