

●
明清名人

中國畫題跋

●
陕西人民美术出版社

张岩 钱淑萍 编著

● 明清名人

中国书画题跋

● 陕西人民美术出版社

张岩 钱淑萍 编著

T222.2/1



图书在版编目 (C I P) 数据

明清名人中国画题跋 / 张岩主编. — 西安: 陕西
人民美术出版社, 2000. 5
ISBN 7-5368-1271-X

I. 明.. II. 张... III. ①中国画-题跋-作品集-中
国-明代②中国画-题跋-作品集-中国-清代
IV. J222. 48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22937 号

明清名人中国画题跋

张岩 钱淑萍 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店 经销

西安九洲彩印厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 51.5 印张 60 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000

ISBN 7-5368-1271-X/J·1058

定价: 110.00 元

序 言

茹 桂

新旧世纪之交的大喜年头，陕西人民美术出版社举办了《二十世纪陕西书法篆刻集》首发式暨作品展览。会上，该社美术编辑乔江英女士告诉我，有一本《明清名人中国画题跋》的书稿，作者是陕西师大的张岩同志，想让我帮着审定一下，同时顺便写一点序文之类。说实话，每逢此类展览，我是尽量抽身前往，既观赏学习，又借机与同道好友聚会，相互切磋。在这等环境和气氛中，不容细加思索，我便随口应诺了。

应人事小，误人事大。回到家里正有点犯愁，张岩便风尘仆仆地跑来，把厚厚一叠书稿摆在我的案头。原来，对张岩同志我不仅早有所闻而且也见过面的，他在陕西师大图书馆书画艺术室工作，我曾参加过他参与主辑的馆藏《中国名书画选》首发式，其后又在报刊上读过他所发表的论文，还存有他的一册《张岩花鸟画集》。在这七彩缤纷熙来攘往的竞争社会里，要谢绝各式的诱惑而潜沉下来认真作一点文字，也真不那么容易。张岩终于又熬出一部来，和许多有志的年轻人一样，真是后生可佩。

中国绘画历来很讲究“诗意”，一直保持着与书法和文学紧密结合的传统。所谓“点画清真，画法原通于书法；风神超逸，绘心复合于文心”（笪重光），画以形传神，诗寓神于形，诗意本来就蕴藏在画幅之中；加上一个“写”字，道尽了书法在其中的特殊作用，即用书法之法纵笔放怀“以意写之”。这是一种超自然的心灵表露，是重视精神表现的必然，诚如苏轼所云：“文以达吾心，画以达吾意而已。”至元朝以降，这种趋向进一步得到有意识地强化，书法入画，诗书画相得益彰，款识、题跋之风大起，直至明清更是盛行不衰，这是中国绘画所独有的文化现象，也是其可贵之处。《明清名人中国画题跋》正是从一个侧面向我们展示了这一文化现象。披阅一过，我深知这其中包含着编著者惟有自知的冷暖甘苦。收集，整理，分类，耙疏，点校，这看似简单的劳作，若缺乏书画鉴赏的艺术修养、古文水平、草书的辨识能力、以至训诂知识，是绝难胜任的；何况，既是题跋，难免兴之所至，轶出常规，信笔成致，这就更增加了辨识的难度。然而，张岩耐心地闯过了这一道道难关，终于把这本《明清名人中国画题跋》呈现在我们面前。

一册在手，玩迹探情，循由察变，我们可以从这一系列题跋中领略到不少有关书法、画法，诗中境趣、画中性情；不论是因画赋诗、题诗入画，或者妙想连珠、具纸另书，都能与画面相生相发而绝非死咬住画面作图解，或者“拉郎配”、硬凑合；不少题辞跋语其本身就是饶有画意的诗或意味隽永的小品文。所谓“此中大有逍遥乐，难说与君画与君”，好的题跋正是迎难而上解了，既能开掘画外之意以抒发心声，扩大画面的精神容量，又强化了画面格局的形式美感。我们从品赏中不仅可以陶情冶志，增长见识，开扩思路，提高审美情趣，体味书画家“身兼文墨”的道理，而且也足以给胸无点墨而徒然卖弄文彩者如薛蟠式的生吞活剥一个很好的策戒。当然，除了珍贵的资料价值之外，有心的读者如果能进一步以现代的意念去剖析与回观传统绘画，斟酌损益，弃粗取精，在向现代转换与发展中作出有教养的创新，我想也不失编著者本意的。

以上感想，充之为序，不知可否。

2000年3月10日 苦乐斋

中国画的题款与题跋说

张 岩 钱淑萍

宋、元时代大量的诗文涌现，成了中国画的创作题材，随之而来的是收藏家或鉴赏家们以精美的书法及优秀的文辞为形式的题款、题跋的出现。成了中国画的一个有机组成部分。同时使中国绘画逐渐完善。研究中国画题款、题跋，对研究中国美术史有着重要作用。

(一)

题款，是在画面上书写文字。这种文字有多有少，多则几百字，少则一两字或无字一印；跋则在款之后。款一般是绘画作者本人题，跋一般为他人书写。款最早出现于殷商时期的钟鼎的“款识”。后来逐渐用于中国绘画。钟鼎款识的产生成了中国画题款艺术的萌芽。

唐代张彦远《历代名画记》载有“叙自由跋尾押署”及“叙古今公私印记”之语。

钱杜在《松壶画记》上说：“画之款识唐人只小字藏树根石罅，大约书不工者多落纸背，至宋始有年月记之，然犹是细楷一线，无书两行者……”

张彦远的记载说明了自晋宋至隋收聚图书，皆未行印记，仅备列当时鉴识艺人押署而已。

唐太宗有“贞观”小字联珠印，玄宗有“开元”小印，周昉有“周昉”长方印等，这些都说明了当时只有印章出现在画面上。

“抗日战争时期于湖南长沙东郊杜家坡战国墓出土了一件缙书(亦称帛书)。这幅作品以墨书小楷为主，彩绘的神怪树木为辅，是我国发现的书法与绘画相结合表现同一主题内容的最早的惟一的缙帛书珍品，可以称为中国绘画中书画结合的滥觞”。①

在汉画像石上，题名更为明显，大都是对图画的注释和解说，这种形式在当时以题榜最为常见。但在《王晖石棺朱雀像》②中铭文左旁有一鳞身有翼之人，头戴步摇，一手执铭，露其半面。人物造像也颇生动，题跋(拙文认为)在右，书法随意而优美，章法布局达到相当完美的程度。这种书法与画面的结合同中国题跋形式可为同一模式，但没有被引入绘画题跋领域进行研究，原因是人们对汉画作为石刻来认识，而没有归入中国画的范畴。

画像的构图安排，无论是图对文字的说明，还是文字对图的解释，从这一形式来讲，题跋已经形成。基于此，题款、题跋不应是唐代才有，而是在汉或更早就已出现，只是这些题款无姓名记载，所显示的款或跋和绘画无法考证为同一手笔。

后汉时期的画家辈出，最有名的要数蔡邕。“灵帝对蔡邕是十分赞赏的，曾令他画‘赤家侯五代将相图’，同时还让他自己写赞文并书。”③这种赞文，即现代所说的“题诗”或“题画”。在画上题写诗或短文，是画家的一个特点，由此看来自画、自题、自书的画家在汉代蔡邕时表现得就比较明显，同时也给中国绘画史开创了一个新纪元，从此中国绘画便有了“画赞”即“题款”。

张彦远在《历代名画记》里说明印记出现在唐。在汉画石的发现中，有《亭长及铺首像》④一石一位执戟带剑拱立的亭长，襟上有一个方形的标志，中有四字，“口氏名号”。这是否同中国画中的印章形式一样，有待研究。这一形式出现在画面上比唐代的印记要早五百年左右。

(二)

题款的形式多种多样，宋元以前款式不多，宋元以后出现了诗、书画、印结合的形式。

1. 画家的署名款式：

画家的题款是根据画的需要而为之。宋赵希鹄《洞天清录》记载：“徐熙画于角有‘小熙’字印，赵大年、永年则有‘大年某年笔记’、‘永年某年笔记’，萧照以姓名作石款文书，崔顺之书姓名

于叶下，易元吉书于石间……”⑤

我们所见到传世的唐令瓚《五星廿八宿》半卷上有作者的名款。韩干的《照夜白图》卷上有“彦远”的两字题名，书于画的空隙之处。我们将这类只写姓名或盖一印的款式称为“穷款”，这种款式在唐时一般是画家在画面上题字有恐伤画面的心理，所以大多将姓名藏于石罅之中。题款署名，一方面是画家对作品有一种责任心，同时也存有画家的一种满足感，也便于观赏者对作品进行识别和研究。但是，如果所题款文为伪款，也会给鉴定带来难度。在唐代，无论大幅或小品画，一般以这种姓名款较多，宋以后，这种款式出现在小品画中较多。

2. 别署、室名、年龄创作年月款式：

题画记年，自宋已有。元明以后，画家自署室名别号，这一行为并非画家故弄玄虚，实际上是题款艺术的需要，如一幅绘画作品完成以后，画家会反复斟酌题款的布局，这也是反映一个画家修养的重要方面。在一个画面上不会出现相同的款识或印章，这就需要以室名别号作补充，以填补画面的不足，使画面更加完美。如陈洪绶最爱将“老莲洪绶”题在一起；清代一些画家也爱将室名别号题入画内，如：八大山人(朱耷)、苇间居士(边寿民)、清湘老人(石涛)、大涤草堂(石涛)等。

创作年月的记志，为以后的书画鉴定提供了时间依据，依此对作者的年龄进行考证，从而分清此作品为画家青年期、旺盛期及高峰期对作品的定位和收藏有着极其重要的意义。

3. 官职款式：“官职款”也称为“臣”字款。自从宋设立翰林图画院，宋代皇帝都不同程度地爱好书画，重视画院建设，宋徽宗赵佶表现最为突出。宋代的宫廷画成了中国绘画史最繁盛期。北宋末年徽宗时期画院中人才济济，至南宋时出现了像马远、夏圭、李嵩等巨匠，这些宫廷画家的作品有的进呈皇帝，每有进呈作品，画家总是毕恭毕敬，画作一笔不苟。题款多沿用小楷，不题诗句，写在画面的左右下角的不显眼处，以示严肃。作者的名字前加“臣”字，名后加“恭画”或“谨画”字样。如李嵩的工笔《花篮图》、马远的工笔《梅花图》都有“臣”字款式。这一形式到了明清的画院如意馆画家每有进呈的作品，都会有“臣”字款。

如谢环《山水图》、金廷标绘《瞎子说唱图》、余樾《端阳景图》等。

4. “仿某家”款式

“仿某家”款式，一般是临摹前人的作品，明清时期最为盛行。画家在题款时题上“仿某某笔意”、“拟某某法”等形式。这样的题款形式也反映了画家对前人作品的敬佩和自己的谦虚。当然，即使是临摹作品，对绘画这一艺术形式来讲，都没有也不可能有的作品。从仿某家款式中，也可以窥探出中国画历来推崇以临摹前人的笔法及构图形式这一优良传统。清四家表现得最为突出，但缺少个性化的绘画作品。

5. 题目加名款式

这种题款形式一般分为两种。一是先拟题目后作画。宋代翰林画院“画学和画院通过考试录用或升迁人才，考试标准是以不仿前人，则物之情态形色俱若自然，笔韵高简为工。既要求状物绘形的严格写实技巧，又强调立意构思，多摘取诗句为题目”⑥。如“乱山藏古寺”、“嫩绿丝中红一点”等。以题目作画式，限制了画家的创造力。这一方式一直延续到现在的美术专业的考试。二是先画后题，画家尽情挥毫而作，待作品完成后，再加题目款式，其实内容题材早在画家脑中深思熟虑了。

6. 诗、词、赋加名款式

以赋的形式出现在绘画上的是东晋画家顾恺之的《洛神赋图》，“其画中题款，在构图中占有一定的位置，比例，均为隽秀的小楷书成，与绘画笔法协调一致。”⑦“分段画出人物，山水故事情节，随内容发展在画面的高、下错落空白处，以楷书题款……”⑧；诗词题款形式一般以写意较多，宋四家开始，元明清盛行。唐王维“诗中有画、画中有诗”，是王维以语言为媒介绘声绘色的形象画，或以形象为手段的有声有色的抒情诗。李白、杜甫、白居易等诗人的不少题画诗不是将诗题在画上，而是题在画外之处，不属于中国画的题款或题跋范畴，也不属于诗、书、画结合的形式。但

题画诗的出现,无疑是对绘画艺术的品评与鉴赏,对绘画艺术的发展起到了一定的推动作用。

宋代随着文人画地位的提高,书法家、画家及文人士大夫,在画面上大量题诗。宋赵佶《芙蓉锦鸡图》上题诗云:“秋劲拒霜盛,峨冠锦鸡。已知全五德,安逸胜鳧。”诗以书法“瘦金体”的风格书写,画面以流畅的线条勾画出锦鸡的丰润,华丽静雅的画面同他的“瘦金体”书法意趣天成。明代的文徵明、沈周、唐寅等人的作品上都有较长的诗词,这些诗词大都为自作。石涛、扬州八怪都爱将大篇幅的诗词题于画面,诗、书、画融为一体,相得益彰。

题画诗的内容在画面上各有自身特点,它提高了绘画的境界和艺术品位,抒发画家的感情,强化画面的表现性作用。“画难画之景,以诗凑成。吟难吟之诗,以画补足”^⑨道出了诗画的互补性。题画诗和绘画的意境是相融的,诗的情和景最终统一于绘画的意境之中。

7. 散文名款式

散文题跋款,在清代绘画中是较常见的形式。郑板桥在画竹时曾题:

“江馆清秋,晨起看竹,烟光、日影、露气皆浮动于疏枝密叶之间,胸中勃勃,遂有画气。其实胸中,并不是眼中之竹也,因而磨墨展纸,落笔倏作变相,手中之竹,又不是胸中之竹也。总之,意在笔先者定则也,趣在法外者化机也,独画云乎哉。”^⑩这种题款集文、理于一体,反映了作者高深的学养和观竹、画竹时的感受,体味出艺术创作同客观自然的关系:艺术来源于生活,而又高于生活。有时绘画作品的创作过程或创作轶事不为人所知,作者能将其创作过程及心态题写在画面上,一方面丰富了画面,也可使观画者更准确地去理解画家的创作意图及其他,从而对绘画内容有更深刻的了解,也对画家的画理整理提供了条件。石涛的一些散文式的画理大都来源于画面上的题款,为他的《画语录》的编辑提供了有力的证据。

8. 心得、画记名款式:

心得、画记在绘画题款上十分重要,它不仅对画家的创作心态进行描述,好的题画心得及画记如同一部上乘教科书,为后学提供了重要的参考资料。宋米友仁在《潇湘奇观图》里,采取了长达百余字的题款,虽残缺较多,但神气趋迈。从残留字意里可窥出米友仁居京口,取其境为潇湘白云卷,画家将他观察到的风峦出没,林木隐见,时在云气洞中,烟容雨态千形万状记于画后,对纸和笔都作了题解注入画后。这样的题款使欣赏者对作者当时作画的情形及作品有了清晰的认识。

宋扬无咎《四梅图》中题:“范瑞伯要予画梅四枝,一未开,一欲开,一盛开,一将残,仍各赋词一首,词难命意难却之不从,勉徇其情,予旧有柳梢春十首,亦因梅所作,今再用此声调,盖近时喜唱此曲故也……”^⑪此题款将索画人的意思及画家的心得、画记记录在画面上。对四时的梅花安排在同一画面,如不采用长跋、长款的方法会使人觉得单调而索然无味,通过长款的表白,显示出画家无奈的情绪,也增强了画面的生动性。

杜琼题山水诗:“纷纷画债未能偿,日日挥毫不下堂。郭外有山闲自在,也应怜我为人忙”。淋漓尽致地表达了作者对偿还画债的困惑及厌倦心情。到后来的吴昌硕、齐白石等人都喜欢在画面上大幅空白处留长款诗句。画家在作品中塑形象,已不是生活中的原形,它融入了画家的感情色彩,作者在画面上题诗、题文可以将绘画中的形象作为客观物象,以物拟人抒发作者在画中无法表达的心灵深处感情。

宋元以来,由于画家们擅长书法、词翰的缘故,画上题款大都长篇淋漓。如倪瓒的书法遒逸,或诗后用跋,或跋后用诗,随意自然。文徵明行楷清整,沈石田题写洒落。继此以后,在画面上题写诗词、赋、散文及心得便成了画家的惯例。

(三)

题跋人与被题作品关系多种多样,有时是画家题本人作品,鉴赏家、收藏家都可以题,可以是同时代人题,也可以是后人所题。

画面上的题跋为作品的收藏提供了非常重要的参考依据,所以题跋对收藏人来讲是至关重要的。

在题写作品时，往往是收藏人(题跋人)所题，或收藏人请书法、绘画名家来题写，这一现象在古代表现并不明显。古代的收藏家既是鉴赏家又是书法、绘画高手。著名的明代收藏家项元汴(1525—1590)，书法、绘画俱佳，他收藏的作品，都有他的题跋或印记。明代大收藏家韩世能(1528—1598)同项元汴生活在同一时代，是翰林院侍学士。他们同当时的书画家都有密切的交往。韩世能在《文姬归汉图》题跋中作了如下描述：

“余每携至公署，教习督学之余，带披玩之，同时观者门人陶望龄、焦竑、王肯登、刘曰宁为余和墨，作字者黄辉，焚香从事者董其昌，执笔者世能也。”

从文中清晰地看出收藏家和一些青年画家的活动场面，他们之间无论谁在作品上题跋都对后世作品的鉴定具有较高的权威性。收藏家和画家、或画家与画家的这种密切关系可对作品的真伪作出推断。

文徵明在《文徵明跋祝枝山草书(月赋)》中说：“吾卿前辈书家称武功伯徐公，次为太仆少卿李公，李楷法师欧、颜，而徐公草书于颠素。枝山先生，武功外孙，太仆之婿也。早岁楷笔精谨，实师妇翁，而草法奔放于孙大父。盖兼二父之美，而自成一家者也。”^②

祝允明与文徵明是同乡，双方的了解超出一般人，只有文徵明对祝枝山的这种题跋的评价更令人信服。他道出了祝枝山的艺术特征，也说明了祝枝山的书法渊源，这种友谊反映在题跋艺术中，是最宝贵的历史资料，也为作品的辨伪提供了有力的旁证。

书画的作伪，唐以前已经出现，到宋代风气渐开，但非为牟利。明代以后，古董商专造赝品，所以了解题跋，对作品鉴定是一个“辨真伪”过程。对流传有绪的书画作品，如有他人的真跋文对其画加以说明，对肯定此画的真伪起到重要作用。跋文中也有“伪跋文”，“伪跋文”会给作品“辨真伪”带来一定难度。

在现代书画界，伪跋文现象普遍，随着书画艺术进入商品领域，名人名画成了一些人生财之道，有的为利益趋使，千方百计制造伪跋文，以牟取高价，往往去找画家及鉴赏家题跋，以使其作品具有真实性，这种题跋往往夹杂着收藏人同题跋人一种隐讳的关系。所以题跋人与作品的关系，是建立在收藏家同画家相互了解的关系之上的。

(四)

题跋人题在作品上的内容，大都是题跋人对作品和画家的评价，也是题跋人对作品及画家的理论批评真实的流露。

黄庭坚《题赵公佑画》的跋文这样写道：

“……余观之，诚妙于笔，非俗工所能办也。余初未尝识画，然参禅而知无功之功，学道而知至道不烦，于是观图画，悉知其巧拙工俗，造微入妙……”^③

黄庭坚对唐画家赵公佑的画作跋文，一方面说明赵公佑的作品摆脱了具体规矩技法的束缚，达到了高超的绘画境界，同时也反映出黄庭坚作为题跋人透过画面的表象，通过内心体悟直接把握作品精髓的鉴赏方法。

“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。诗曰：‘蓝溪白石出，玉川红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。’此摩诘之诗，或曰非也，好事者以补摩诘之遗。”^④ 苏东坡所题王维《蓝田烟雨》的跋文，对王维的山水画作作了极高的评诂，“诗中有画”、“画中有诗”。他将王维的诗与画联系起来，以诗的意境论画，提供诗情画意，这也是后来中国山水绘画尤其是文人画追求的境界。苏轼的这一论点不但是对王维山水画的评价，也是对中国画研究意境传统起了很大的促进作用。

题跋前人的作品，也会给题跋人造成心理上的影响，特别是题名家作品，一般是不轻易动笔。一是担心自己一旦题不好，有辱前人作品；再者，惟恐书法不佳，跋语不到位，令人笑话。虚谷在任伯年为高邕画的《高邕像》上有这样的一段长跋诗句：

吴门箫声好天籁，何苦学书负出债。

书债无台避不易，天下人人识出丐。
粗头乱服得书意，肉眼当前未肯卖。
东坡破砚高枕卧，羲之俗字健毛碍。
古人知己问谁是，江都李与陈留蔡。
临池日日推懒病，爱己之剑无乃太。
见我论出心辄醉，肢痒弄笔类爬疥。
相约忍肌逐鸥鹭，一任侏儒饱成队。
我书意造本无法，愧不知丐书已戒。
索我题句真可笑，此事应出咄咄怪。

这是虚谷65岁时的题跋，诗文写得洋洋洒洒。宁可同高邕忍饥挨饿，也不愿轻易改变自己在艺术上的主张，反映虚谷在题跋作品时的心理状态，既可以看出虚谷的艺术主张，也可以看出他在书法上的自我评价。

一般人题跋时，心情是轻松而愉快，反映在作品中是悠然而随意，楷书严谨而不板，行书潇洒而不草，如渴饮冰水之痛快。

有关题跋、题跋问题的研究，对研究中国绘画史以及绘画美学有着至关重要的意义。拙文未能详尽其奥，以有待同道共同研究。

注释：

①郭沫若《关于晚周帛画的考察》文物1963年第九期，转引李方玉、朱绪常《中国画题跋艺术》，知识出版社1991年3月第一版，5页。

②《四川汉代画像选集》第四十九图，闻宥集撰，群联出版社，1955年版。

③何恭上《中国美术史》，艺术公司出版33页。

④第②第十七图。

⑤《四库全书·子部杂家类》第871册28页。

⑥《中国美术简史》，中央美院美术史系中美中史教研室编著，高等教育出版社，1990年9月第一版122页。

⑦同①9页

⑧同⑦

⑨沈树华《中国画的题款艺术》，人民美术出版社，1992年第一版，31页

⑩郑板桥《题画竹·郑板桥全集》，卞孝轩编齐鲁书社，1989年199页。

⑪《中国历代绘画Ⅲ》，故宫博物院藏画，故宫博物院藏画集编委会编，人民美术出版社，1982年12月版

⑫汪珂玉《珊瑚网法题跋》卷16，367页

⑬黄庭坚《山谷集》卷二十七。

⑭苏轼《苏轼文集》卷七十，《跋书摩诘蓝田烟雨图》。

⑮《虚谷画册》富华、蔡耕编，前言，人民美术出版社1984年版。

目 录

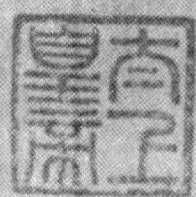
燕文贵	(2)
燕文贵·秋山萧寺图·局部	(3)
项元汴	(4)
项元汴·跋文	(5)
袁桢	(6)
袁桢·跋文	(7)
陈继儒	(8)
陈继儒·跋文	(9)
李公麟	(10)
李公麟·蜀江胜迹图	(11)
董其昌	(12)
董其昌·跋文	(13)
弘历·王穉登	(16)
弘历·王穉登·跋文	(16)
高士奇	(18)
高士奇·跋文	(19)
赵估	(24)
赵估·雪江归棹图·局部	(25)
董其昌·跋文	(27)
王世贞	(28)
王世贞·跋文	(29)
王世懋	(30)
王世懋·跋文	(31)
黄公望	(32)
黄公望·富春山居图·局部	(33)
沈周	(34)
沈周·跋文	(35)
文彭	(36)
沈周·文彭·跋文	(37)
周天球	(38)
文彭·王穉登·周天球·跋文	(39)
董其昌·跋文	(41)
邹之麟	(42)
邹之麟·跋文	(43)
赵孟頫	(46)
赵孟頫·鹊华秋色图·局部	(47)
董其昌·跋文	(49)
弘历·董其昌·跋文	(51)
董其昌·跋文	(53)
曹溶	(58)
曹溶·跋文	(59)
范宽	(60)
董其昌摹宋元山水·范宽·溪山行旅图	(61)
巨然	(62)
董其昌摹宋元人缩本山水·巨然雪图	(63)
董其昌·跋文	(65)
吴镇	(92)
吴镇·渔父图·局部	(93)
卞荣	(94)
卞荣·跋文	(95)
周鼎	(96)
周鼎·跋文	(97)
赵孟坚	(98)
赵孟坚·墨兰·局部	(99)
文徵明·王叔祥	(100)
文徵明·王叔祥·周天球·跋文	(101)

袁桢	(102)
周天球·袁桢·跋文	(103)
董其昌·山水	(104)
董其昌·跋文	(107)
陈继儒·跋文	(123)
陈淳	(124)
陈淳·花卉	(125)
戴熙	(128)
戴熙·跋文	(129)
陈淳·花卉	(130)
陈淳·跋文	(133)
张瑞图	(156)
张瑞图·人物并跋文	(157)
蒲华	(192)
蒲华·跋文	(193)
陆恢	(194)
陆恢·跋文	(195)
杨守敏	(196)
杨守敏·跋文	(197)
杨葆光	(198)
杨葆光·跋文	(199)
曾熙	(200)
曾熙·跋文	(201)
吴俊卿	(202)
吴俊卿·跋文	(203)
徐渭	(204)
徐渭·墨笔花卉·局部	(205)
翁方纲	(206)
翁方纲·跋文	(207)
徐渭·山水人物花卉	(213)
徐渭·跋文	(215)
吴俊卿·跋文	(217)
沈周·山水卷·局部	(219)
吴宽	(220)
吴宽·跋文	(221)
沈周·山水卷·局部	(223)
祝允明	(224)
祝允明·跋文	(225)
顾文彬·宋伯鲁	(228)
顾文彬·宋伯鲁·跋文	(229)
王冕	(230)
王冕·梅花图	(231)
吴俊卿·跋文	(233)
吴士鉴	(234)
吴士鉴·跋文	(234)
达受	(236)
达受·跋文	(237)
沈周·秋江图	(239)
沈周·跋文	(241)
曹溶·跋文	(245)
笪重光	(248)
笪重光·跋文	(249)
孙义畹	(252)
孙义畹·跋文	(253)
沈周·张公洞图	(255)
翁同龢	(256)

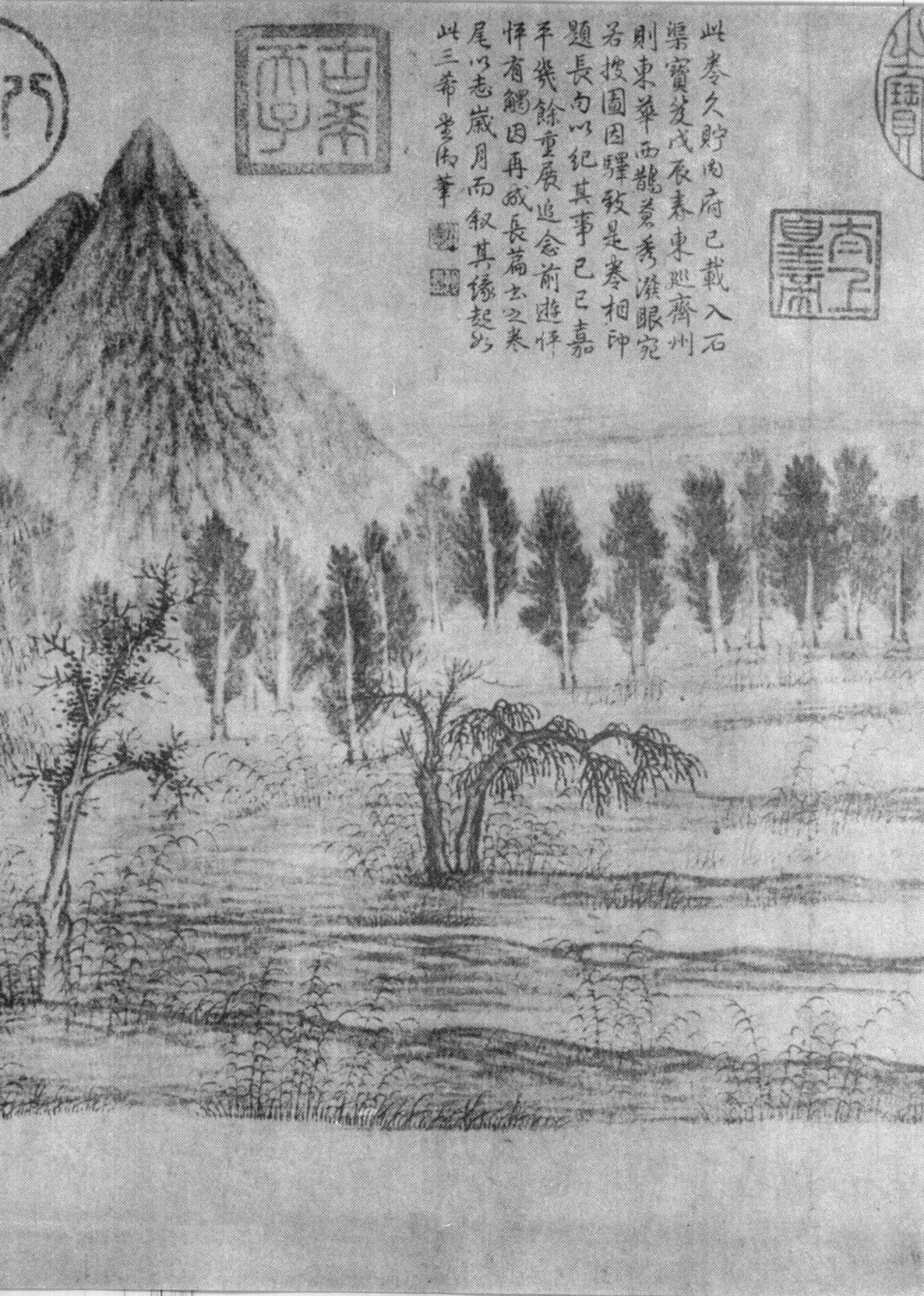
翁同龢·跋文·····	(257)	王鉴·仿古山水·····	(361)
沈周·山水卷·跋文·····	(259)	王鉴·跋文·····	(365)
韩襄·····	(260)	王鉴·仿巨然·《溪山无尽图》·局部·····	(369)
韩襄·跋文·····	(261)	王原祁·赵执信·····	(370)
李葆恂·····	(262)	王原祁·赵执信·跋文·····	(371)
李葆恂·跋文·····	(263)	王时敏·仿古山水·····	(375)
唐寅·····	(268)	李葆恂·跋文·····	(377)
唐寅·桐山图·····	(269)	沈荃·····	(378)
唐寅·跋文·····	(271)	沈荃·跋文·····	(379)
文徵明·跋文·····	(273)	王翬·····	(380)
王穉登·跋文·····	(275)	王翬·溪山云雪图·局部·····	(381)
唐寅·王蜀宫妓图·····	(277)	姜宸英·····	(382)
唐寅·跋文·····	(279)	姜宸英·跋文·····	(383)
唐寅·纨扇图·····	(281)	王翬·西陵元景图之一、二·····	(385)
唐寅·跋文·····	(283)	宋荦·····	(386)
莫是龙·····	(284)	宋荦·跋文·····	(387)
莫是龙·仿米氏云山图·····	(285)	王翬·石亭图·局部·····	(389)
宋旭·····	(286)	翁同龢·跋文·····	(391)
宋旭·跋文·····	(287)	郑文焯·····	(392)
文徵明·兰竹卷·局部·····	(289)	郑文焯·跋文·····	(393)
文徵明·跋文·····	(291)	王翬·栽竹图·····	(395)
陈道复·花卉·····	(293)	赫奕·····	(396)
陈道复·跋文·····	(295)	赫奕·跋文·····	(397)
周官·····	(302)	李宗瀚·····	(398)
周官·索绹图·····	(303)	李宗瀚·跋文·····	(399)
文彭·跋文·····	(307)	顾纯·····	(400)
周天球·跋文·····	(309)	顾纯·跋文·····	(401)
徐渭仁·····	(310)	曾燠·····	(402)
徐渭仁·跋文·····	(311)	曾燠·跋文·····	(403)
张灵·····	(312)	恽寿平·····	(404)
张灵·花卉·····	(313)	恽寿平·王概合璧·····	(405)
祝允明·跋文·····	(315)	梁诗正·汪由敦·励宗万·裘曰修·董邦达·····	(406)
沈周·跋文·····	(317)	梁诗正·汪由敦·励宗万·裘曰修·董邦达·跋文·····	(407)
王问·····	(318)	恽寿平·山水·····	(409)
王问·山水合卷·····	(319)	恽寿平·跋文·····	(411)
蒋廷锡·····	(322)	恽寿平·拟古册之一、二·····	(427)
蒋廷锡·跋文·····	(323)	王时敏·杨晋·陈鸿寿·跋文·····	(429)
黄道周·····	(324)	吴历·····	(430)
黄道周·松石图·····	(325)	吴历·山水·····	(431)
黄道周·跋文·····	(327)	方亨咸·····	(432)
钱载·····	(328)	方亨咸·跋文·····	(433)
钱载·跋文·····	(329)	钱载·跋文·····	(435)
翁方纲·跋文·····	(333)	八大山人·····	(436)
周仪·····	(336)	八大山人·应真渡海图·局部·····	(437)
周仪·跋文·····	(337)	陆润庠·····	(438)
周天球·墨兰·····	(341)	陆润庠·跋文·····	(439)
周天球·跋文·····	(343)	曾熙·跋文·····	(441)
蓝瑛·····	(344)	边寿民·····	(442)
蓝瑛·仿古山水·····	(345)	边寿民·芦雁图·····	(443)
蓝瑛·跋文·····	(347)	边寿民·跋文·····	(447)
王时敏·····	(350)	王原祁·仿宋元山水·····	(454)
王时敏·仿宋元山水·····	(351)	王原祁·跋文·····	(457)
王时敏·跋文·····	(355)	王原祁·仿古山水·····	(460)
吴伟业·····	(356)	王原祁·跋文·····	(463)
吴伟业·跋文·····	(357)	孙岳颁·····	(464)
王鉴·····	(360)	孙岳颁·跋文·····	(465)

- 查升……………(466)
- 查升·跋文……………(467)
- 道济……………(468)
- 道济·纪游同咏……………(469)
- 何绍基……………(470)
- 何绍基·跋文……………(471)
- 张穆……………(484)
- 张穆·跋文……………(485)
- 齐学裘……………(486)
- 张穆·齐学裘·跋文……………(487)
- 潘遵祁……………(488)
- 潘遵祁·跋文……………(489)
- 道济·书画稿·局部……………(493)
- 道济·跋文……………(495)
- 道济·山水……………(500)
- 何绍基·跋文……………(503)
- 谢时臣……………(506)
- 道济·谢时臣·山水……………(507)
- 伊秉绶……………(508)
- 伊秉绶·跋文……………(509)
- 髡残……………(510)
- 髡残·溪山无尽图……………(511)
- 髡残·跋文……………(515)
- 潘正炜……………(520)
- 潘正炜·曾熙·跋文……………(521)
- 金农……………(522)
- 金农·山水人物……………(523)
- 黄慎……………(524)
- 黄慎·渔翁渔妇图……………(525)
- 黄慎·跋文……………(527)
- 李方膺……………(528)
- 李方膺·竹石图……………(529)
- 李方膺·跋文……………(531)
- 李方膺·鲇鱼图……………(533)
- 李方膺·跋文……………(535)
- 李颀……………(536)
- 李颀·书画册……………(537)
- 郑燮……………(538)
- 郑燮·跋文……………(539)
- 高凤翰……………(542)
- 高凤翰·画册……………(543)
- 郑燮·跋文……………(547)
- 黄易……………(548)
- 黄易·跋文……………(549)
- 翁方纲·跋文……………(551)
- 桂馥……………(552)
- 桂馥·跋文……………(553)
- 王文治……………(554)
- 王文治·跋文……………(555)
- 华岩……………(556)
- 华岩·山水……………(557)
- 王文治·跋文……………(559)
- 高凤翰·左手书画合璧……………(582)
- 高凤翰·跋文……………(585)
- 奚冈……………(596)
- 奚冈·留春小舫图……………(597)
- 吴若淮……………(598)
- 吴若淮·跋文……………(599)
- 阮元……………(600)
- 阮元·跋文……………(601)
- 龚贤……………(602)
- 龚贤·细笔画册……………(603)
- 龚贤·跋文……………(605)
- 龚贤·山水……………(607)
- 龚贤·跋文……………(609)
- 龚贤·山水……………(613)
- 方士庶……………(614)
- 龚贤·方士庶·跋文……………(615)
- 戴熙·山水……………(617)
- 戴熙·跋文……………(619)
- 冯誉骥……………(620)
- 冯誉骥·跋文……………(621)
- 王学浩……………(622)
- 王学浩·诗画册……………(623)
- 陈文述……………(624)
- 陈文述·跋文……………(625)
- 王学浩·跋文……………(627)
- 殷树柏……………(630)
- 殷树柏·跋文……………(631)
- 奚冈·山水……………(632)
- 奚冈·跋文……………(635)
- 方士庶·仿黄鹤山樵山水图……………(652)
- 宋伯鲁·跋文……………(655)
- 黄向坚……………(656)
- 黄向坚·万里寻亲图……………(657)
- 张埭……………(658)
- 张埭·跋文……………(659)
- 何绍基·跋文……………(663)
- 项圣谟……………(670)
- 项圣谟·梅花……………(671)
- 查升·跋文……………(675)
- 梅清……………(676)
- 梅清·山水……………(677)
- 袁启旭·跋文……………(681)
- 梅清·跋文……………(683)
- 王翹……………(684)
- 王翹·草虫蟹图……………(685)
- 王敬铭……………(686)
- 王敬铭·跋文……………(687)
- 胡玉昆……………(688)
- 胡玉昆·金陵古迹图……………(689)
- 胡玉昆·跋文……………(691)
- 潘恭寿……………(694)
- 潘恭寿·自吟诗意图……………(695)
- 潘恭寿·山水……………(697)
- 王文治·跋文……………(699)
- 顾鹤庆……………(732)
- 顾鹤庆·山水……………(733)
- 顾鹤庆·跋文……………(735)
- 吴允楷……………(738)
- 吴允楷·花卉……………(739)
- 吴大澂……………(740)

吴大澂·跋文·····	(741)
王学浩·梁水联吟图·····	(743)
陈文述·····	(744)
陈文述·跋文·····	(745)
阮元·跋文·····	(749)
朱为弼·····	(750)
阮元·朱为弼·跋文·····	(751)
朱为弼·跋文·····	(753)
铁保·····	(756)
铁保·跋文·····	(757)
金蓉镜·····	(762)
金蓉镜·跋文·····	(763)
潘飞声·····	(764)
潘飞声·跋文·····	(765)
翁同龢·人物山水·····	(767)
翁同龢·跋文·····	(769)
戴熙·仿唐宋山水·····	(771)
戴熙·跋文·····	(773)
吴大澂·临南田画册·····	(775)
吴大澂·跋文·····	(777)
吴大澂·花卉·····	(779)
陆恢·跋文·····	(781)
翁同龢·遗画册·····	(783)
翁方纲·跋文·····	(785)
翁同龢·跋文·····	(787)
戴熙·忆松图·局部·····	(793)
祁隽藻·····	(794)
祁隽藻·跋文·····	(795)
戴熙·为何子贞画山水图·····	(797)
戴熙·跋文·····	(799)
黄易·得碑图·····	(801)
翁方纲·跋文·····	(803)
王宸·····	(804)
王宸·山水·····	(805)
曾熙·跋文·····	(807)



此卷久貯內府已載入石渠寶笈戊辰春東廵齊州則東華西鵲蒼秀濰眼宛若披圖因驛致是卷相印題長句以紀其事己已嘉平幾餘重展追念前遊怍怍有觸因再成長篇去之卷尾以志歲月而叙其緣起也此三希堂內筆



燕文贵（967—1044）（宋）《图画见闻志》作燕贵，《画继》作燕文季。吴兴（今浙江吴兴）人，隶军中。初师河东郝惠，多能画山水、人物，上亦赏其精笔，遂诏补图画院祗候。又善画舟船车，于山水不师古人，自成一家。燕文贵的山水画温穆俊发，凝重多姿。写树好作屈曲之势，描写景物，千林万嶂，而景物万变，观者如真临焉。画流至仿称曰燕家景致。卒年七十八。



燕文貴·秋山蕭寺圖·局部

项元汴(1525—1590)(明)字子京，号墨林居士，浙江嘉兴人。精鉴赏，好收金石遗文、图绘名迹。为明代最有名的鉴藏家。书法出入智永、赵孟頫，画山水学黄公望、倪瓚，尤醉心于倪，得其胜趣。墨竹、梅、兰天真雅淡，颇有逸趣。卒年六十六。刻有天籟阁帖。从清兵至嘉兴，项氏累岁之藏，尽为千夫长汪六水所掠。

跋文：宋燕文贵《秋山萧寺图》墨林项元汴真赏。

嘉靖三十六年购于吴门王文恪家