

Jiang Hong Er Tong Chuang Yi Su Miao Jiao Shi Fan Hua Shang Xi

儿童学画必备资料用书

Er Tong Xue Hua Bi Bei Zi Liao Yang Shu

姜宏 儿童创意素描

教师范画赏析

姜宏 著



万卷出版公司

姜宏儿童学画系列教材



ISBN 978-7-80759-179-5



9 787807 591795 >

定价: 28.00 元

© 姜 宏 2008

图书在版编目(CIP)数据

姜宏儿童创意素描教师范画赏析/姜宏著. —沈阳:
万卷出版公司, 2008. 5

儿童学画必备资料用书

ISBN 978-7-80759-179-5

I. 姜… II. 姜… III. 素描—技法(美术)—儿童读物

IV. J214-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053870 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳佳麟彩印厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 260mm×370mm

字 数: 58 千字

印 张: 6

出版时间: 2008 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 张冬梅

装帧设计: 慧 讯

责任校对: 方 闻

书 号: ISBN 978-7-80759-179-5

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购电话: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

随着《姜宏儿童创意素描》教材的成功出版,总希望所做的事情能更近完美,于是由心而生一种想法,那就是将《姜宏儿童创意素描》上、中、下册的教师范画汇集成一本书,画幅大小接近原作,这样既便于读者对“儿童创意素描”新画法的了解、学习,又方便了教师在教学过程中对范画的剖析与讲解。

儿童创意素描就是用素描的技法表现儿童创作画的构思。构思的过程中要运用“发散式学习方法”,即敢于打破常规来思考问题,在创意过程中不满足已有的一个答案,寻找更多答案的习惯或方法。这种理念及方法在本书的教师范画中可以充分体现出来。

儿童创意素描是用黑白灰最简单的色彩,结合特殊的构成技巧表现出的一种看似无声胜似有声的节奏与旋律,再现出由物而感发的想象。创作者徜徉在自己设定的情节之中,心静如水地创作,表现出灵性的、善意的、与众不同的、充满想象的情节,这里面需要技法与智慧,更需要一颗通灵的心。

《姜宏儿童创意素描教师范画赏析》中囊括了《姜宏儿童创意素描》上、中、下册教材中所有的教师范画,在本书中共分为三部分进行展现。第一部分为上册教师范画,是按照教材中每一课的主题而创作的情节,即主题性创作;第二部分为中册教师范画,是由石膏几何形体临摹或写生后展开想象,然后进行二度创作而成的作品;第三部分为下册教师范画,是先对静物进行写生,然后由静物展开想象再进行二度创作而成的作品。书中的每幅画都配有相应的赏析文字,愿这里有能够打动您的作品,或者某些方面能唤起您的一丝感悟,衷心地希望“姜宏儿童学画系列教材”能对大家有所帮助,愿与更多的同道携手为儿童美术教育事业多尽己能!

姜宏 2008年春

作者·简介

JIANG HONG

姜宏,1970年生于辽宁沈阳。毕业于鲁迅美术学院。现为辽宁省文化发展促进会会员、沈阳金石书画院院长,致力于少儿美术教学及教材、教法的研发工作,曾任加拿大《父母家庭》杂志美编。其漫画、连环画、插图作品在十多种刊物上发表,发明了“刀刮画”技法,沈阳电视台对此进行了专题报导。

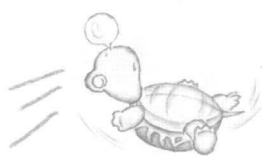
从事儿童美术教学十余年来,姜宏曾两次主持省级美术科教法及学法研究实验,被评为辽宁省优秀教改实验项目,本人被评为创造教育骨干教师。在儿童美术教育领域中,她率先提出了“发散式学习法”,并著有系统的美术教材,自2002年推向全国,得到了广大教育同仁、学生和家长的认可。中央电视台《走遍中国》栏目、辽宁电视台及多家电台、报纸、杂志等新闻单位对其美术教育理念进行过专题报导,并应邀参加多次儿童美术教育类公益讲座和签名售书活动,反响热烈。2004年被邀请为辽宁教育电视台《空中家教》美术主讲教师,节目一经播出便得到了很好的反馈。

目前,她已成功地出版了《姜宏儿童画教学100课》、《姜宏儿童学画美术形象资料大全》、《姜宏儿童创意素描》、《智力开发画中学》、《儿童成长系列丛书》等三十余本,与其美术教学法相配套的多种儿童学画系列教材将陆续推出。目前,“姜宏儿童学画系列教材”已被众多儿童美术教育基地列为首选教材。

姜宏少儿美术常年为幼儿园和学校进行美术师资培训,并提供教材。

联系电话: 13840036652

E-mail: shy2003916@163.com



姜宏

儿童创意素描

JIANG HONG

ER TONG CHUANG YI SU MIAO

教师范画赏析

JIAO SHI FAN HUA SHANG XI

第一部分

可爱的太阳	1
大螃蟹	2
熟睡的蜗牛	3
鸡的一家	4
快乐旅行团	5
植树的鳄鱼	6
海马爸爸和它的小宝宝	7
好吃的东西	8
小懒猪	9
小伙伴一起运萝卜	10
我是快乐的小丘比	11
冬天里的雪娃娃	12
直升机	13
碰碰车	14
橘子树下的故事	15
地下的秘密	16

第二部分

平行透视正方体的变化	17
成角透视正方体的变化	18
四面棱锥体的变化(一)	19
四面棱锥体的变化(二)	20
六面棱锥体的变化	21
球体的变化	22
圆锥体的变化	23
圆柱体的变化	24
斜面圆柱体	25
放倒的圆柱体	26
棱柱体的变化	27
多面体的变化	28
组合体的变化——	29
组合体的变化——	30
组合体的变化——长方体与棱锥的组合物	31
组合体的变化——长方体与长方体的组合物	32

第三部分

两个苹果	33
盘子	34
盘子与鸭梨	35
菜刀与土豆	36
玻璃杯	37
啤酒瓶	38
两盒广告色	39
一对大葫芦	40
西瓜与石膏棱柱体	41
水果与石膏罐子	42
手纸盒与石膏组合物	43
小狗与石膏棱柱体	44
青蛙与石膏组合物	45
企鹅与棱锥体	46
可爱的小狗	47



可爱的太阳

可爱的太阳和几个星宝宝在彩虹桥上打滑玩儿，这时飞过来两个其他星球，有一个星球手中拿着一片叶子在遮阳，另一个星球吃惊地看着太阳，好像在想，“噢，它为什么会有这么大的热量，我们都要热得受不了了，它却安然无恙？”

画面突出了太阳这个主体形象，用彩虹贯穿整体，四周则用较硬的笔法画出类似岩石的画框，增加了作品的神秘感和厚重感。





大螃蟹

大螃蟹拿着两个大铁锤，一锤落下去，将与它比武的另一只螃蟹打倒在地，裁判员举起了2号牌，宣布最后的胜利者是2号选手。周围的观众看到这个结果表现出不同的神情，有的在欢呼，有的在吃惊，还有一条鱼显露出一副不服气的表情。

画面中主要形象的色调较深，所以背景的珊瑚用了较淡的调子，这样能够突出主体，并使画面的黑白灰节奏更加鲜明。

熟睡的蜗牛

一只大蜗牛饱餐了一顿后，在路边睡着了，睡得好香啊！一只小蜗牛、蜘蛛和几只小蚂蚁来找它玩，可是不管它们用什么手段，都无法将它叫醒，小伙伴们只好在它的旁边玩起了游戏。一只蚂蚁搬来梯子爬到了蜗牛的壳上，它正在招呼同伴：“嗨，快爬上来呀！上面可好玩啦！”

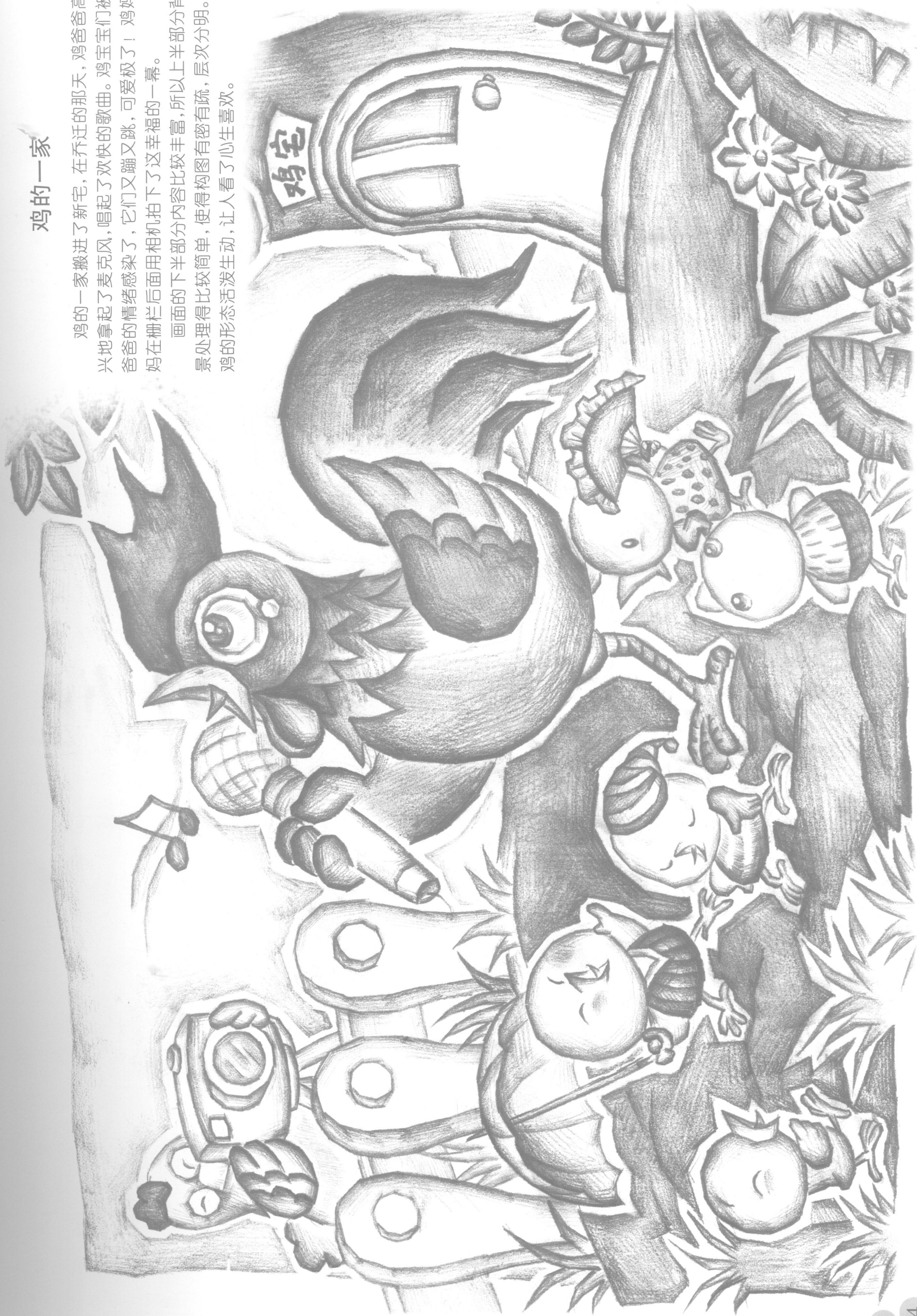
画面有意将最主要的蜗牛夸大，和其他动物形成了鲜明的对比，增加了画面的节奏感。



鸡的一家

鸡的一家搬进了新宅，在乔迁的那天，鸡爸爸高兴地拿起了麦克风，唱起了欢快的歌曲。鸡宝宝们被爸爸的情绪感染了，它们又蹦又跳，可爱极了！鸡妈妈在栅栏后面用相机拍下了这幸福的一幕。

画面的下半部分内容比较丰富，所以上半部分背景处理得比较简单，使得构图有密有疏，层次分明。鸡的形态活泼生动，让人看了心生喜欢。



快乐旅行团

鲸组织了一个“快乐旅行团”，它们在海中漫游，这时遇到了正在砌墙的小章鱼，快乐旅行团的动物们友好地和小章鱼打招呼：“嗨，快来参加我们的旅行团，一起到远处漫游吧！”小章鱼会接受大家的邀请吗？大胆地想一想吧！

画面中黑白灰层次分明，许多小动物构成了点，水草构成了线，鲸则是重色调的面，巧妙地形成了点线面构成的美。



植树的鳄鱼

鳄鱼、小男孩还有两只小鸡都是保护环境的志愿者，他们一起来到太空中，将小树苗植到另一颗星球上。他们渴望在世界的更多角落有绿色的希望存在，多么美好的理想啊！

画面中主体部分采用的是三角形构图，近处的地面与远处的星球用弧线连接成拱形的桥，再加上背景若干条淡淡的竖线衬托，使读者感到有一种装饰美映入眼帘。



海马爸爸和它的小宝宝

海马爸爸和它的宝宝一直生活在海底，这天从陆地上来了一支考察团，海马爸爸带着自己的宝宝们，和伙伴们一起正在夹道欢迎客人的到来。

这幅画中有意将海马的形象夸大表现，是为了显示主体的突出。另外，为了增加画面的厚重感，故意将重色调的潜水艇巧妙地安排到作品的右上方，起到了均衡画面的作用。



好吃的东西

小老鼠高高地托起一块蛋糕，这是它的主人小女孩为它家准备的美食，好朋友们早已闻到了蛋糕的香味，瞧，有两只小猫拿着叉子已经显示出迫不及待的样子了！

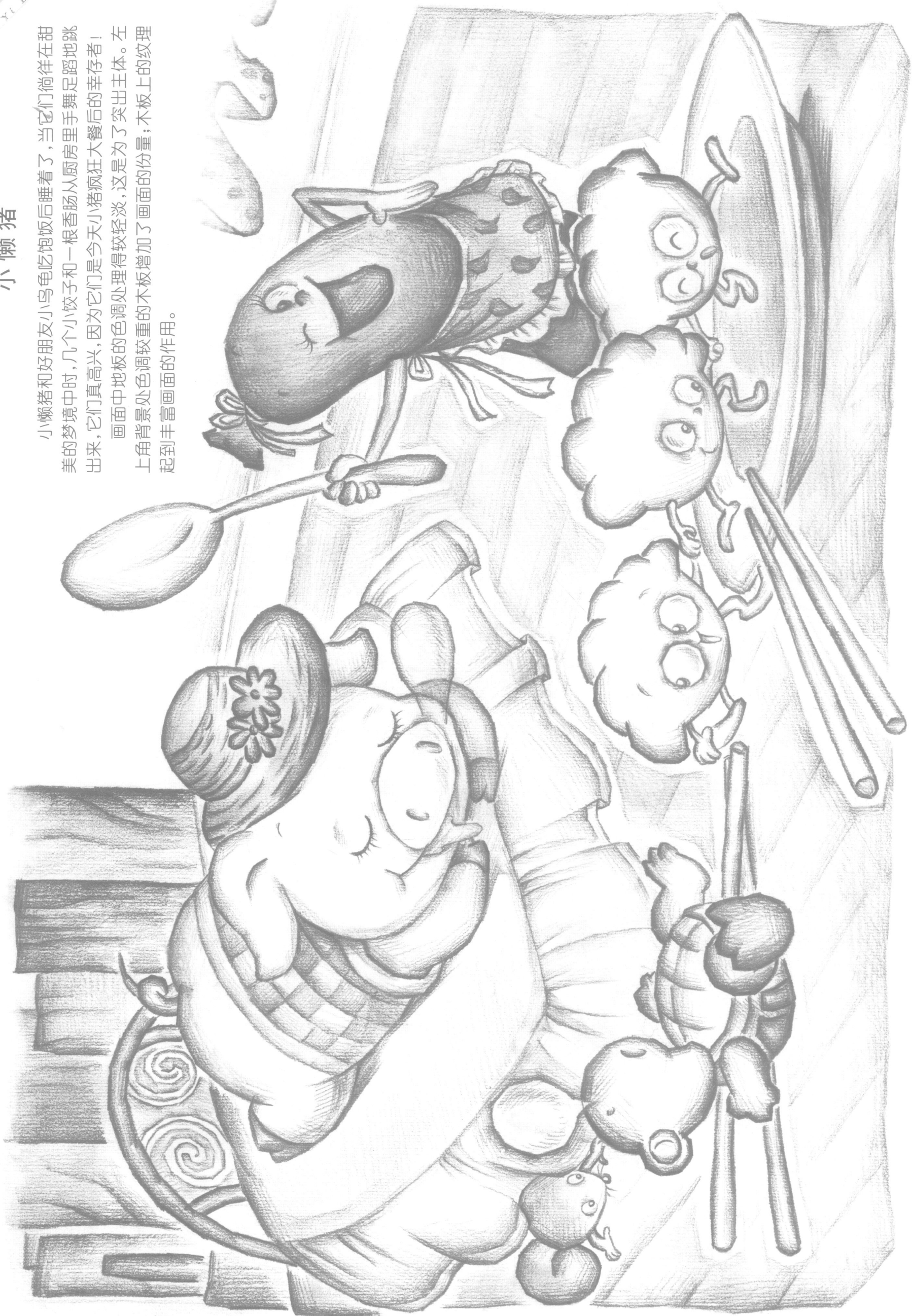
画面中的形象个个活泼可爱，开心的笑容可以感染每一位观者。背景没有更丰富的事物，但简单的斜条地板，却将画面中的形象衬托得更加醒目。



小懒猪

小懒猪和好朋友小鸟吃饱饭后睡着了，当它们徜徉在甜美的梦境中时，几个小饺子和一根香肠从厨房里手舞足蹈地跳出来，它们真高兴，因为它们是今天小猪疯狂大餐后的幸存者！

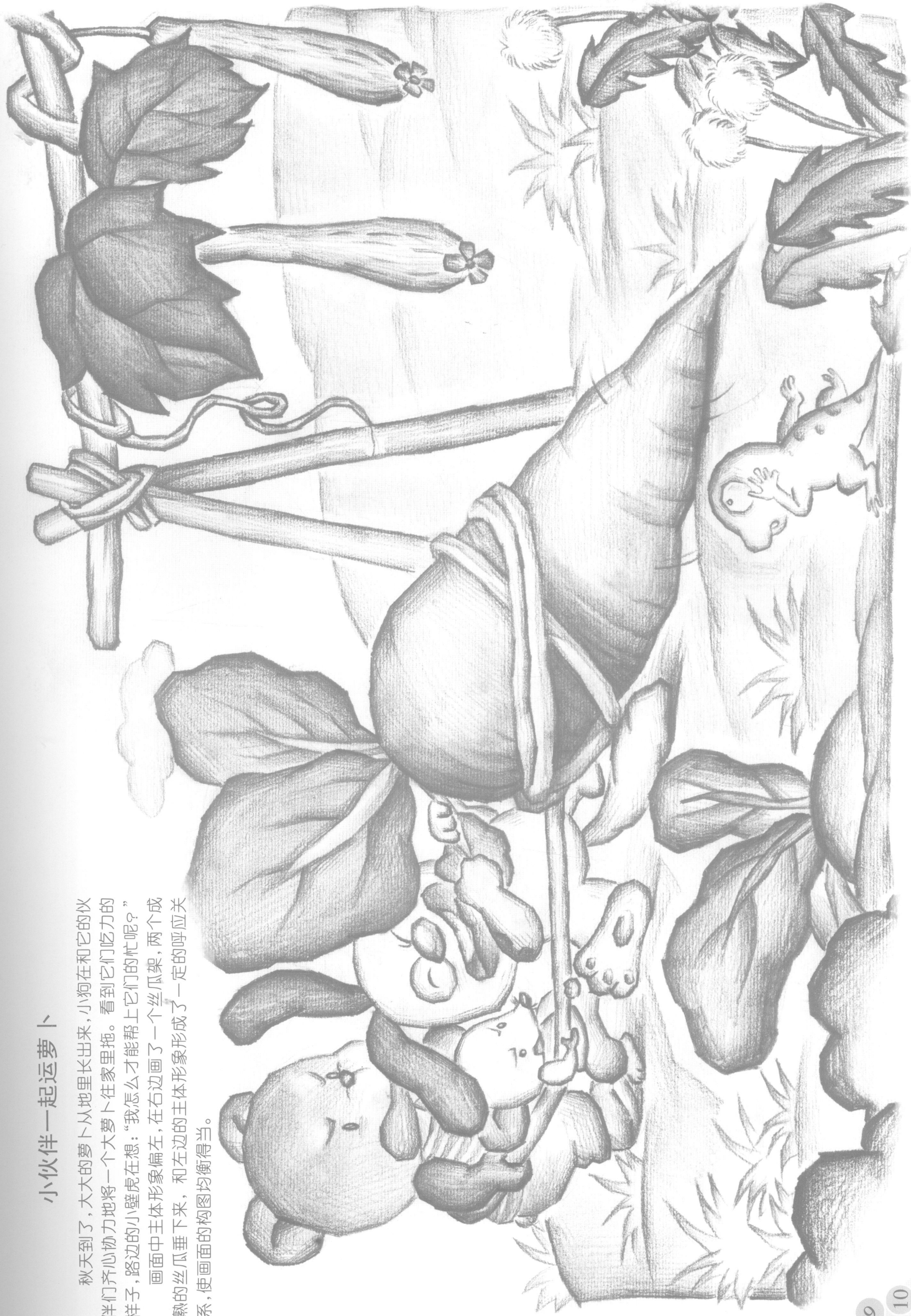
画面中地板的色调处理得较轻淡，这是为了突出主体。左上角背景处色调较重的木板增加了画面的份量；木板上的纹理起到丰富画面的作用。



小伙伴一起运萝卜

秋天到了，大大的萝卜从地里长出来，小狗在和它的伙伴们齐心协力地将一个大萝卜往家里拖。看到它们吃力的样子，路边的小壁虎在想：“我怎么才能帮上它们的忙呢？”

画面中主体形象偏左，在右边画了一个丝瓜架，两个成熟的丝瓜垂下来，和左边的主体形象形成了一定的呼应关系，使画面的构图均衡得当。



我是快乐的小丘比

在一棵果树前，快乐的小丘比搬过来一个梯子，他要上树为小伙伴们摘果子吃，这是他精心栽培的果树，他愿意把自己的快乐和更多的人去分享。

画面中重色调的果树将小丘比衬托得很突出，果树和小丘比占据了画面的中间位置，周围小伙伴们们的眼神也集中在小丘比的身上，这样更加突出了主体，反映出画面的主题。



冬天里的雪娃娃

寒冷的冬天，外面飘着雪花，从树枝上挂着的牌子可以看出，这天是元旦。在这个节日里，一群孩子在雪地上玩耍，他们齐心协力堆起一个大大的雪人。这个可爱的雪人仿佛懂得孩子们的心意，脸上绽露出甜甜的笑容。

画面中雪人的白色是通过背景灰色调的对比与衬托而体现出来的，漫天的雪花则是用橡皮擦出来的。其实雪花的表现方法还有许多，要根据画面的实际情况选用不同的表现技法。

