



高等职业教育“十一五”规划教材
高职高专文秘类教材系列

大学生硬笔书法基础

黄巨龙 彭秀海 © 编著



科学出版社
www.sciencep.com



高等职业教育“十一五”规划教材
高职高专文秘类教材系列

- 公共关系理论与实务
- 实用经济法教程
- 商务英语
- 商务秘书教程
- 秘书理论与实务
- 文书与档案管理
- 应用写作
- 现代办公设备应用
- 秘书沟通技能训练
- 现代秘书心理学
- 现代社交礼仪
- 秘书综合业务实训
- 大学生硬笔书法基础



高等职业教育“十一五”规划教材

高职高专文秘类教材系列

大学生硬笔书法基础

黄巨龙 彭秀海 编著

科学出版社

· 北 京

内 容 简 介

本书根据当代大学生的特点、需求和高职高专各类专业的教学要求,结合编者多年书法教学实践的体会而编写。全书共分七章,包括绪论、硬笔书法概述、硬笔楷书、硬笔行书、硬笔草书、硬笔隶书、硬笔篆书、硬笔书法作品创作与欣赏、硬笔字快写技法等硬笔书法方面的内容。

本书具有实用性、实践性、自学性及工具书性的特点。

本书适合作为高职高专文秘类专业的教材,也可供爱好硬笔书法的相关人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

大学生硬笔书法基础/黄巨龙,彭秀海编著. —北京:科学出版社,2008

(高等教育“十一五”规划教材·高职高专文秘类教材系列)

ISBN 978-7-03-023195-6

I. 大… II. ①黄…②彭… III. 汉字-硬笔字-书法-高等学校:技术学校-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 160239 号

责任编辑:吕建忠 李 娜 / 责任校对:耿 耘

责任印制:吕春珉 / 封面设计:艺和天下

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

骏杰印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 1 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2009 年 1 月第一次印刷 印张:19 3/4

印数:1—4000 字数:446 000

定价:48.00 元 (共两册)

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62137374 (VF02)

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229; 010-64034315; 13501151303

高职高专文秘类教材系列

编 委 会

顾 问 孙汝建 (教育部高等学校高职高专文秘类专业教学指导委员会主任委员, 南通大学文学院院长、教授)

主 任 李 光 (教育部高等学校高职高专文秘类专业教学指导委员会委员, 开封大学校长、教授)

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 励 (齐齐哈尔大学应用技术学院副教授)

王 宏 (唐山职业技术学院文法系副主任、高级讲师)

王瑞成 (扬州职业大学副教授)

代祖良 (昆明冶金高等专科学校党委书记、副教授)

时志明 (教育部高等学校高职高专文秘类专业教学指导委员会委员, 苏州职业大学副教授)

杨光汉 (浙江东方学院人文系主任、副教授)

周 欣 (扬州职业大学副教授)

明卫红 (南通职业大学副教授)

姜德刚 (渤海大学高等职业技术学院院长、教授)

徐丽君 (丽水职业技术学院人文系主任、副教授)

郭 素 (昆明冶金高等专科学校副教授)

黄巨龙 (广东轻工职业技术学院管理工程系文秘教研室主任)

序

目前高等教育界已形成共识,即高等职业教育的特色创建,应该把专业建设和课程建设作为突破口和着力点。随着高等职业教育建设力度加大和教学改革的深化,建设有特色的高等职业教育就是摆在我们面前的重要任务。

秘书专业是一个具有鲜明职业性和应用性的专业。高职教育的秘书专业的秘书课程也应具备鲜明的特色,体现出最新的专业建设理念,体现出人才培养模式和课程的最深刻的变革。

秘书专业建设的现代理念,应建立在对秘书专业发展历史的前瞻性认识之上,同时也应建立在对社会变迁与秘书工作紧密相关性的清醒认识之上。20世纪90年代,秘书专业教育的发展和秘书职业资格制度建立,促进了秘书的职业化进程,秘书专业的职业指向由党政机关扩展到各行各业。现代社会的全球化、信息化、知识经济化的大趋势,也使秘书工作从“闭门弄纸笔”中解放出来,秘书和秘书工作已经发生了巨大变化。因而秘书专业的建设必须适应时代前进的节拍,并且要在科学预测基础上反映现代秘书工作的发展趋势。

秘书专业建设的核心是构建专业的人才培养模式。在新理念指导下的秘书专业人才培养模式应该与秘书工作的实际深度结合,也就是探索秘书专业“产学合作”、“工学交替”培养人才的新模式。当然,秘书专业所面对的行业特性使这种探索变得广泛而且复杂,需要我们释放出更多的教育智慧。

秘书专业与秘书工作深度结合的人才培养模式必然带来秘书专业课程的巨大变革。原有的秘书专业课程是从中文、行政管理等专业中脱胎而来的,已经无法满足秘书职业化的要求。新的秘书专业课程需要与秘书岗位的能力技能要求一致,与秘书的职业素质要求一致,与秘书工作的工作过程一体。

新的秘书专业课程追求专业自身的独立的品格,追求专业自身与秘书工作实际密切、敏锐的相互依存。它将呈现以下特点:

其一,要充分体现高职课程能力本位、实践导向的本质,构建有秘书专业特色和独立品质的课程体系。

其二,要依据秘书职业岗位和秘书工作技术领域的要求,参照秘书职业资格标准,与秘书行业共同进行课程开发设计。

其三,要建立突出秘书素质和能力的课程目标,创建融学习与工作为一体的课程模式,实施以工作过程为主导的课程教学方法。

其四,要进行学习化设计,课程形态灵活多样,充分体现学生为中心的教育理念。

其五,要重视实践教学资源和网络信息资源的利用,重视建立行业专家参与的课程评价机制,在课程中展现高职教育工学结合、产学合作的本质。

教材是课程的重要组成部分,教材是学习课程的支持性、指导性、辅助性材料体系。现代高职教育课程的教材不再是单一的课程内容的表述,而把教与学的设计作为教材的核心构成,体现了对课程实施的支撑,对学习的支持。高职教育课程对课程模式的设计、对教学方法的设计、对教学内容选择和重组以及考核评估的设计,都要在教材中加以细化、具体化、规范化。因而,高职教育课程实践性、能力性、应用性的特质,使高职教育的教材呈现出不同于传统的知识理论读本的独特、多样、动态的特点。

秘书专业的专业建设和课程建设的水平和成果往往凝聚在教材建设上。因而,教材的编写应该与秘书专业的课程教学改革融为一体。基于以上认识,我们组织编写了这套秘书专业的教材。这套教材力求体现现代高职教育的最新理念,力求归集高职院校秘书专业最新的教改成果,力求更贴近高职院校秘书专业的教学需求,力求在教材的形式和内容上有所创新。希望使用这套教材的老师和学生、关注这套教材的专家学者多提出建设性的意见,参与到对教材的完善和改进中。

正是这套教材的理念、思路、内容和形式的创新,引起了教育部高等学校高职高专文秘类专业教学指导委员会的重视,文秘类专业教学指导委员会给予了认真的指导,并郑重向全国高职院校推荐这套教材。我们十分珍惜文秘类专业教学指导委员会和各高职院校的支持,加倍努力,更坚定不移地推进秘书专业的课程改革和教材创新。

李 光

2008年6月

前言

硬笔书法,以钢笔书法为代表,是中国书法的一个分支。硬笔书法在中国仅有百余年的历史,但其在执笔、运笔、章法、字体的形态与风格上独树一帜,不断创新,成为覆盖最广、人人受益的大众艺术。当代人称硬笔书法作品是“书法艺术园地”的一朵奇葩,是“无声之乐”。而今硬笔书法蓬勃发展,她必将与毛笔书法并驾齐驱,成为祖国艺术宝库中的又一重要财富。传承中华优秀传统文化,继承与发扬中国书法艺术,是炎黄子孙的崇高职责,作为祖国的栋梁和中国特色社会主义现代化的建设者和接班人,当代大学生更是责无旁贷。

高校是培养现代职业化高级人才的场所。高级人才不仅要具备专业知识和技能,而且还要具备良好的职业道德和健康向上的人文精神。书法之审美千变万化,或雄浑,或精致;或奔放,或沉郁;观之心旷神怡,书之愉悦流畅。练习硬笔书法是大学生修身养性、调理心理平衡、调节紧张学习气氛、既经济又实用的良方;于咫尺方寸之间,通过钢笔的笔尖,淋漓尽致地抒发大学生的情怀,展示大学生的抱负,有利于陶冶大学生的情操。

无论是在校学习还是以后走上工作岗位,文字书写能力是最基本的能力之一,对大学生而言均具有工具性的作用。古人云:“书如其人”,娴熟的笔法,雄健的笔力,飘逸的字体,优美的造型,正确的章法,迷人的神采,无不体现着一个人的学识修养。大学生在校学习专业知识的同时,接受正规的硬笔书法训练,练就一手好字,终身受用,为自己今后的工作和生活带来愉悦和高效,何乐而不为?

编者多年来一直担任广东轻工职业技术学院“书法”课程的教学工作,担任过本院书法协会会长、名誉会长、顾问、首席评委和指导教师等。根据我们的了解,大学生非常喜欢书法,尤其是硬笔书法。每次举行书法大赛,学院书法协会都聘请我们作为大赛的指导教师和评委,大赛结束后,点评获奖作品可谓是最热闹的一幕,有时围得水泄不通,很多大学生会问“一等奖作品与二等奖作品的区别在哪里?”、“依我看这幅二等奖作品比一等奖作品的字还要漂亮,这是为什么?”等。我们从书法章法的角度,用欣赏与品评书法作品的主要标准和方法作了一一解答,学生听完我们的解答后,明白了一些道理,但还是似懂非懂。编者在教授书法课时经常会发现听课的人数比原计划的增加了许多,课后许多学生还留下来和我们探讨学习硬笔书法的“秘诀”、交流学习硬笔书法的体会等。我们发现大学生渴望提高自己的书写水平,但又不知怎样才能提高,非常渴望有一套适合大学生学习的硬笔书法教材。

本书是根据当代大学生的特点、需求和高职高专各类专业的教学要求,结合编者多年书法教学实践的体会而编写的,适用于高职高专各类专业学生学习。

本书具有以下几个方面的特点。

1) 实用性。本书既有书法基本功训练,又有书法作品创作指导;既有书法作品创作实践,又有书法作品欣赏;既有硬笔字快写技法的讲解,又附有“全国硬笔书法考级”的资料;同时配有《大学生硬笔书法基础实训》教材一册。

2) 实践性。本书既有书法理论,又有书法实践,既有课堂教学内容,又有配套实训模块,方便教师教学和学生学学习,真正做到“教—学—做”有机结合。

3) 自学性。本书既有规定教学内容,又有自学拓展内容;既有五种书体书写技法的文字说明,又有五种书体基本笔画、结构、例字、章法和作品的示范;既能够满足大学生对不同书体的兴趣和爱好,又能够开阔大学生硬笔书法视野。

4) 工具书性。本书从五种书体点画的书写技法、字体的结构造型、作品的谋篇布局到作品的欣赏品评,所选用的例字、硬笔书法作品均具有典型性和代表性,能起到举一反三、触类旁通的作用。

本书共分七章,另加四个附录,各章的主要内容如下。

第一章绪论,介绍了书法的概念与分类,书法的形成与发展历史;说明了写字与书法、书法与修养的关系;阐明了大学生学习硬笔书法的意义;重点介绍学习硬笔书法的基本方法及其注意事项。

第二章硬笔书法概述,介绍了硬笔书法的概念与书写工具;说明了钢笔的执笔方法、执笔要领及正确的写字姿势;阐明了钢笔的挑选、使用与保养方法等。

第三章硬笔楷书,介绍了楷书的概念、特点、“楷书四大家”、“永字八法”;阐明了“永字八法”笔画与硬笔楷书基本笔画的对应关系;重点讲解硬笔楷书的特点、运笔法、结构法、基本笔画及偏旁部首的写法;简单介绍了黄自元汉字楷书《间架结构九十二法》。

第四章硬笔行书,主要介绍了行书的概念、种类、特点、“行书四大家”;重点讲解硬笔行草的运笔原则、运笔法、基本笔画的书写技法、结构特点和偏旁书写技法等。

第五章硬笔草书、硬笔隶书、硬笔篆书,主要介绍了草书、隶书、篆书的概念、特点,以及硬笔草书、硬笔隶书、硬笔篆书的结体法则、书写技法;重点讲解硬笔草书、硬笔隶书、硬笔篆书的基本笔画、偏旁部首的写法等。

第六章硬笔书法作品创作与欣赏,主要介绍了硬笔书法创作的章法,作品的构成、款式与书写格式,硬笔书法考级大纲;阐明了硬笔书法欣赏的特点、方法与主要审美标准、硬笔书法水平等级考试内容和评析范例;重点讲解大学生学习硬笔书法创作的步骤与注意问题,欣赏品评硬笔书法作品的步骤和方法。

第七章硬笔字快写技法,介绍了硬笔字快写的含义,阐明了大学生学习硬笔字快写的意义;重点讲解硬笔字快写原则、技法、应注意的问题;汇编了硬笔字快写范例,供大学生学习参考之用。

实训教材重点训练硬笔楷书、行书、草书、隶书、篆书等五种书体的运笔法、结体法和基本笔画、偏旁、例字的书写技法;此外,还着重训练硬笔字快写技法、硬笔

书法作品的章法及其创作等。

实训教材中五种书体的例字均由黄巨龙书写。

本书总定价 48 元，其中，《大学生硬笔书法基础》定价 30 元，《大学生硬笔书法基础实训》定价 18 元。

本书编写过程中参考了侯登峰、谷继华、曹长远、张穗先、张信、王树林、朱清浏、郭颐扬、刘守安等二十多位书家的著作，不同程度地选用了他们著作中有关论断和书写技法，并选用了侯登峰、张穗先、李晓辉、陈景舒、冯宝佳、丁永康、邓散本、李正伦、靳章、沈鸿根、庞中华、卢前、涵铮、杨希贤、郭佩民、陈国祥、赵长林等三十多位书家的书法作品，供大学生欣赏、品评和借鉴。因时间关系和通信地址不详等原因，有关资料未能在本书中一一告之，恳请相关作者谅解，在此表示歉意和衷心感谢！

限于作者水平，加之编写时间仓促，书中不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

黄巨龙

2008 年 10 月广州逸景翠园

目 录

序

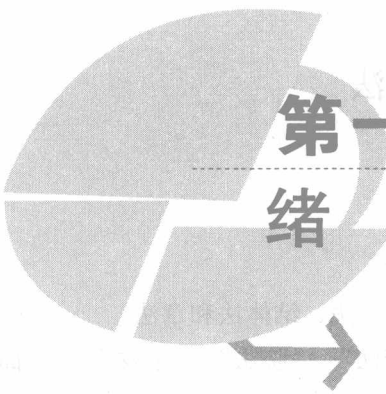
前言

第一章 绪论	1
第一节 何谓书法	2
一、书法的概念	2
二、书法的分类	3
三、书法的形成与发展	11
第二节 当代大学生为什么要学习硬笔书法	15
第三节 当代大学生怎样才能学好硬笔书法	17
本章小结	22
思考与训练	23
第二章 硬笔书法概述	25
第一节 何谓硬笔书法	26
第二节 硬笔书法的书写工具	27
一、笔	27
二、墨水	30
三、纸	30
第三节 钢笔的执笔法与书写姿势	31
一、钢笔五指执笔法	31
二、钢笔的写字姿势	32
本章小结	33
思考与训练	33
第三章 硬笔楷书	35
第一节 楷书概述	36
一、楷书的概念	36
二、楷书的特点	36
三、楷书“四大家”简介	36
四、钢笔楷书的特点	39

第二节 硬笔楷书的运笔法	41
一、运笔法的含义	41
二、“永字八法”笔画与硬笔楷书基本笔画的对应关系	41
三、硬笔楷书基本笔画的书写技法	45
第三节 硬笔楷书的偏旁部首及写法	58
第四节 硬笔楷书的结构法	70
一、结构法的含义	70
二、间架的含义	70
三、汉字楷书的结构原则	71
四、硬笔楷书字体结构组合的规则和例字	73
五、黄自元汉字楷书《间架结构九十二法》	82
本章小结	82
思考与训练	83
第四章 硬笔行书	85
第一节 行书概述	86
一、行书的概念	86
二、行书的分类	86
三、宋代“四大行书大家”	86
第二节 硬笔行书的运笔法	93
一、硬笔行书的运笔原则	93
二、硬笔行书的基本运笔法	93
第三节 硬笔行书基本笔画的书写技法	95
第四节 硬笔行书的结构法与偏旁书写技法	98
一、硬笔行书的结构法	98
二、硬笔行书的结构特点	98
三、硬笔行草偏旁书写技法和例字	101
本章小结	111
思考与训练	111
第五章 硬笔草书、硬笔隶书、硬笔篆书	113
第一节 硬笔草书概述	114
一、何谓草书	114
二、草书的特点	121
三、硬笔草书书写技法	121
四、硬笔草书部首偏旁与例字示范	121

第二节 硬笔隶书简介	126
一、何谓隶书	126
二、隶书的特点	126
三、硬笔隶书基本笔画书写技法	126
第三节 硬笔篆书	138
一、何谓篆书	138
二、篆书的特点	138
三、硬笔篆书书写技法	139
四、硬笔篆书结体法则与例字示范	146
本章小结	151
思考与训练	151
第六章 硬笔书法作品创作与欣赏	153
第一节 硬笔书法作品创作	154
一、硬笔书法的章法	154
二、硬笔书法作品的构成	154
三、硬笔书法作品的书写格式	171
四、硬笔书法作品的款式	175
五、硬笔书法作品创作的步骤	185
六、硬笔书法作品创作中应注意的几个问题	188
第二节 硬笔书法作品欣赏	190
一、硬笔书法作品欣赏的特点	190
二、硬笔书法作品欣赏的主要审美标准	191
三、硬笔书法作品欣赏的方法	198
四、硬笔书法作品欣赏与品评	201
本章小结	223
思考与训练	223
第七章 硬笔字快写技法	225
第一节 硬笔字快写概述	226
一、硬笔字快写的含义	226
二、硬笔字快写的意义	226
第二节 硬笔字快写的原则与技法	226
一、硬笔字快写的原则	226
二、硬笔字快写的技法	227
第三节 硬笔字快写范例	233

本章小结	242
思考与训练	242
附录 有关书法资料	243
附录 A 全国硬笔书法考级大纲	243
附录 B 硬笔书法考级标准与作品评析	244
附录 C 硬笔书法各级别的考试用纸规格与样本	268
附录 D 黄自元汉字楷书《间架结构九十二法》今解	278
主要参考文献	301

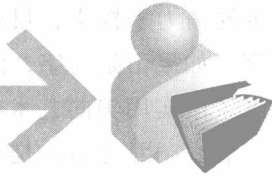


第一章 绪论

学习要点

1. 书法的概念与分类;
2. 书法的形成与发展;
3. 大学生学习硬笔书法的意义、基本方法及其注意事项。

教学要求

1. 了解书法的概念、分类、发展史;
 2. 理解学习硬笔书法的意义;
 3. 掌握学习硬笔书法的基本方法。
- 

第一节 何谓书法

一、书法的概念

1. 传统书法的含义

传统书法是指毛笔字的书写方法，包括执笔法、运笔法、结体法和章法。

所谓执笔法，是指写毛笔字时笔杆的握法，由“指法”、“腕法”、“肘法”三方面组成。最常见的是五指执笔法。

所谓运笔法，是指写毛笔字时如何使笔锋在字的点画中，按照一定的法则运行的方法，又称“行笔法”，主要包括按、提、顿、收等运笔方法。

所谓结体法，是指字体结构的组合法则，也叫结构法。

所谓章法，是指书法作品整篇的布局，主要包括作品形式的确定、纸面大小的设计、字距行距的安排、落款印章的定位等。

2. 现代书法的含义

现代书法是指以汉字为表现对象，以软笔和硬笔为表现工具的一种线条造型艺术。简言之，书法是指写字的艺术，包括软笔书法和硬笔书法。

3. 书法与写字的关系

书法是指写字的艺术，但写字并不都是书法；只有当写字达到一定的艺术水平才能升华为书法，而书法必定是写字。

写字与书法是两个有着本质区别的概念。写字的目的是交流信息，重实用性；书法的目的是为了创作，抒情和欣赏，重艺术性。写字力求以最短时间和较少精力尽快达到目标；书法则需要以毕生的精力来探索，目标也无止境。然而，写字和书法又是密不可分的。书法必须是写字，如果不是写字，而去写（画）其他东西，那就不叫书法；写字是书法的基础，充当了由实用美向艺术美过渡的桥梁，字都写不好书法无从谈起，但是字写好了也不等于书法。因为书法是艺术，不但字要写好，而且还要合乎章法。

写字的三个基本要求——规范、端正、清楚，实际上与作为艺术的书法是不无冲突的。艺术最看重的是个性、风格，书法中的许多书体与端正绝不相容，即使是楷书，太强调端正，也就没有了生气。清朝的“馆阁体”被书法忌讳，就是一个例子。书法追求的是用墨、用笔、结体、章法等丰富的变化，而这一“丰富的变化”当然也就无

法“清楚”了。长期维持写字规范、端正、清楚的要求，艺术灵性难免受到压抑，进而会影响书法的成就。

因此，既不能忽视书法的美育功能，也不能将书法与写字完全分开。重要的是在规范、端正、清楚的基础上，加强艺术修养，追求用墨、用笔、结体、章法等丰富的变化，逐渐从写字技巧训练转向美的书法艺术的学习。

二、书法的分类

（一）按书写工具划分

1. 软笔书法

软笔书法是指以汉字为表现对象，以软笔为表现工具的一种线条造型艺术。软笔书法以毛笔书法为代表。

2. 硬笔书法

硬笔书法是指以汉字为表现对象，以硬笔为表现工具的一种线条造型艺术。硬笔书法以钢笔书法为代表。

（二）按书体划分

在我国汉字发展史上，从甲骨文算起，曾经出现过数十种书体，主要有篆书、隶书、草书、楷书、行书等五种。根据这五种书体形成的先后次序和它们相互的关系，可以用一个简图表示，如图 1.1 所示。

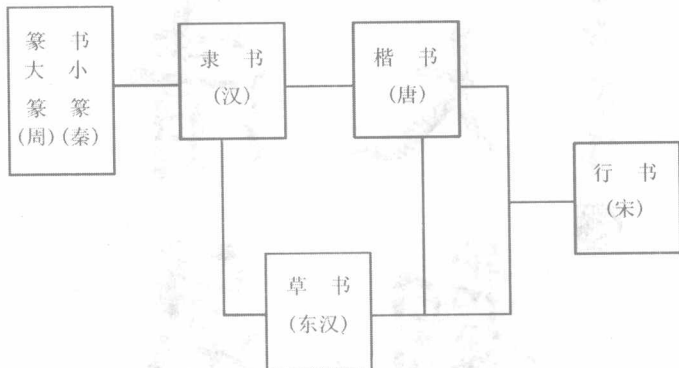


图 1.1 五种书体形成和相互关系图

本书根据实用的原则和学习的需要则按楷书—行书—草书—隶书—篆书的顺序排列。