

职业高中幼师专业教材

键盘

手风琴分册

北方四省区职业教育教材编审组



YUSHI
ZHUANYE
JIAOCAI

辽宁科学技术出版社

前 言

一、本套职业高中幼师专业教材是根据北方四省区（黑、吉、辽、内蒙古）职业高中幼师专业教学计划（草案）的要求编写的，供职业高中幼师专业使用，也可供幼师培训班及幼儿园教师使用。

二、本套教材共十种，由北方四省区分工编写的。其中，黑龙江省编写乐理、视唱练耳、声乐和音乐教学法四种；吉林省编写幼儿卫生学、键盘、常识教学法三种；辽宁省编写幼儿营养学、体育教学法、美工及美工教学法四种；内蒙古编写舞蹈、幼儿心理学、幼儿教育、语言教学法及计算教学法五种。

三、本套教材从职业中学的特点出发，在注意教材的科学性、系统性和思想性的同时，注意了地区性及实用性，着重强调基础知识、基本技能的培养和训练。

四、本套教材由辽宁科学技术出版社和内蒙古教育出版社负责出版。其中，内蒙古教育出版社出版幼儿心理学、幼儿教育、幼儿卫生学、语言教学法、计算教学法、常识教学法和舞蹈七种。辽宁科学技术出版社出版幼儿营养学、乐理、音乐教学法、美工教学法、体育教学法、声乐、视唱练耳、美工和键盘九种。

五、这套教材为试用教材。各地在使用中有什么意见和建议，请及时提出，以便修订。

六、本教材在编写过程中，注意到幼师专业的学生现状，从最低水平开始，在技术培训上由简到繁；在乐曲选择上由浅入深。同时也认识到手风琴便于携带，幼教工作者运用它的主要目的是为歌曲、舞蹈进行伴奏。故本教材的主要目的在于培养学生的伴奏能力，兼能进行一般性的独奏。基于这样的指导思想，教师应根据大纲规定的授课时数，在五个学期内将教材的一至八章教完。

本册教材由张正部同志主编，尹志超同志编写，最后由王玉润同志审订。

北方四省区职业教育教材编审组

1987年12月

目 录

第一章 手风琴的构造简述

第一节 键盘部的构造	1
第二节 键钮部的构造	1
第三节 变音器的构造及其作用	2

第二章 手风琴的演奏姿势与方法

第一节 基本姿势	4
第二节 风箱的运用	5
第三节 手指的运用	5

第三章 右手练习

第一节 静腕运指练习	6
第二节 动腕运指练习	9

第四章 左手练习

第一节 伴奏部的记谱方法	15
第二节 伴奏部的伴奏练习	16
第三节 左手音阶练习	22

第五章 双手练习

第一节 C 大调与 a 小调练习	25
第二节 G 大调与 e 小调练习	42
第三节 F 大调与 d 小调练习	51

第六章 低音曲调练习

第一节 大调低音曲调练习	56
第二节 小调低音曲调练习	64

第七章 右手多声部（包括和弦）的练习

第一节 大调低音曲调练习	69
第二节 小调低音曲调练习	70
第三节 D 大调与 b 小调练习	73
第四节 $\flat B$ 大调与 g 小调练习	82

第五节 A 大调与 $\sharp f$ 小调练习.....90

第六节 $\flat E$ 大调与 c 小调练习.....98

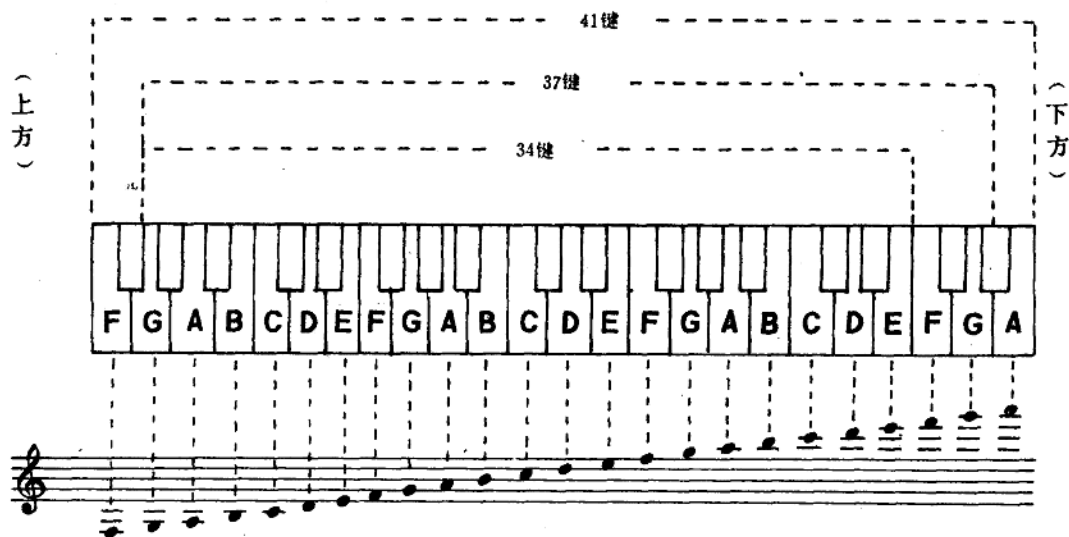
第八章 歌曲伴奏练习

第一章 手风琴的构造简述

手风琴是一种键簧乐器，在西欧经过长期不断改革，至1829年形成现在的键盘式手风琴。另一种键钮式手风琴是苏联的民间乐器，但在我国不甚流传，故本教材不讲。常用的键盘式手风琴是由左右两个琴箱和中间的风箱等三部分组成。右侧带有许多黑白键板的部分叫做键盘部（亦称旋律部），左侧琴箱上带有许多圆形键钮的部分（即贝司Bass），叫做键钮部（亦称伴奏部），兹分别说明如下。

第一节 键盘部的构造

右手键盘是与传统的钢琴、风琴以及近代的电子琴键盘完全相同，键盘的大小与键板数目的多少，则视手风琴的大小而异。其音区常用（除儿童用琴）的有34、37、41键等几种。黑键板是按三个与两个一组相互交替排列着。实际上是把钢琴或风琴的键盘直立起来，低音在上方，高音在下方。如按顺序连同黑键在内弹奏，便形成了半音级进，如只弹奏白键，则是C大调的音阶，即C、D、E、F、G、A、B等，如下图所示。

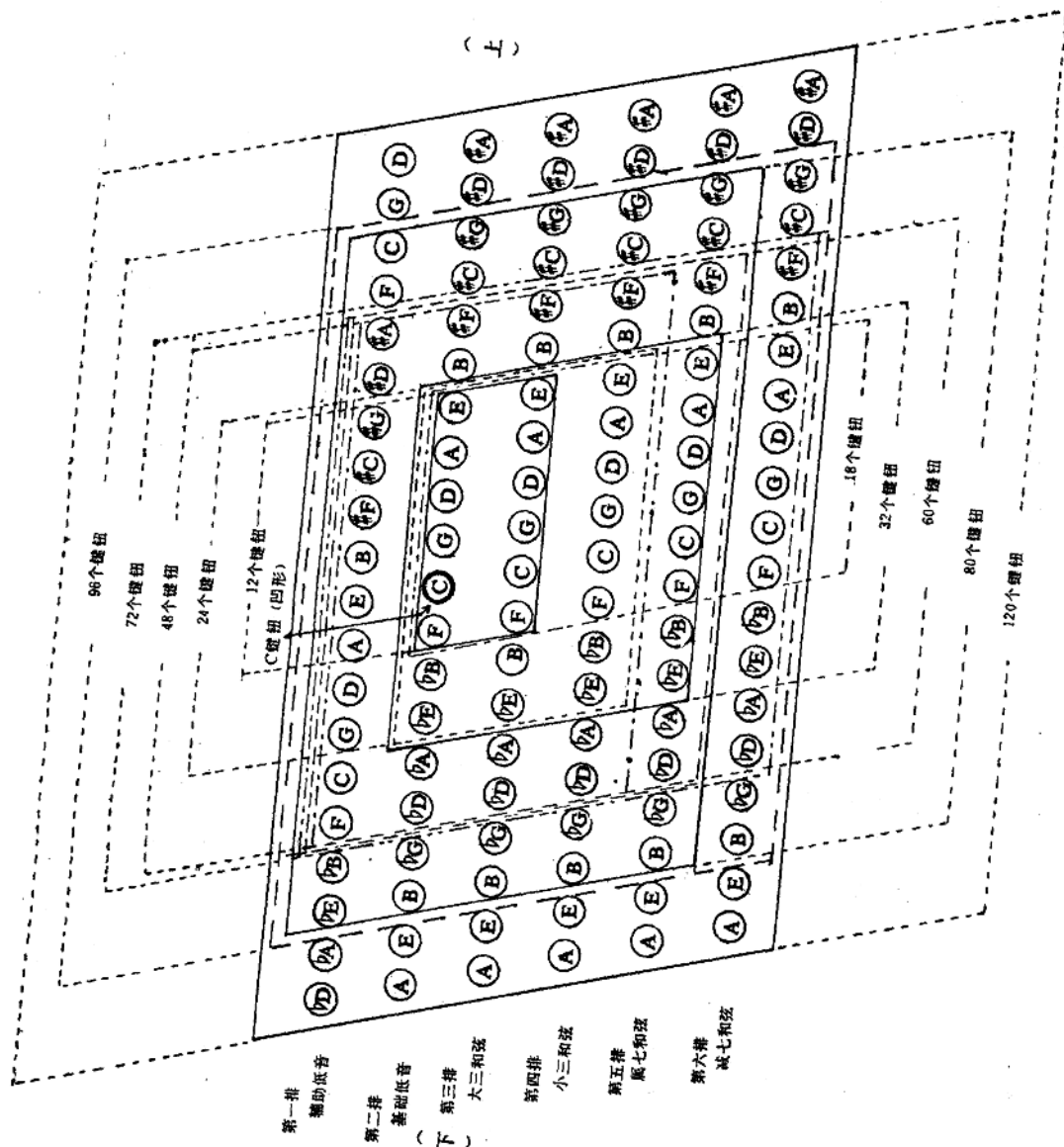


第二节 键钮部的构造

手风琴左侧琴箱上的键钮无论琴的规格大小，都是由低音键钮与和弦键钮来构

成。最大的手风琴由六排键钮组成，分为120个、96个、80个、60个、48个、32个、24个、12个等许多种，但一般是60个键钮以上者较为适用。如下图所示。

(上)



(下)

第三节 变音器的构造及其作用

中型与大型手风琴 (60个键钮以上)，右侧琴箱及左侧琴箱上都有变音器的装

置，它们根据手风琴规格大小的不同，数量也有多少的区别。一般有3、5、7、9、11、13等几种，它的性能与作用归纳起来有以下几点：

(一) 扩大音区

以右手键盘为例，每个键板是由四个簧片（即叫做四排簧）构成，如中央C音是由 $\dot{C}'$ 、 C' 、 $\dot{C}$ 及与 C （此“ C' ”较中央“ C ”调律较高，与原来的 C 同时发音会产生颤动的效果）等四个簧片所构成。通过变音器的杠杆及活动遮片，可将其中的任何一个簧片临时阻塞。即当按下中央C键板时，可通过短笛变音器，把它升高为 $\dot{C}$ 音，又通过大管变音器把 C 降低为 C 音，由于这种升高与降低是整个键盘的键板都同时升高或降低，所以便可扩大它的音区。如下谱表所示。



(二) 调节音量

上段所述，每个键板是由高低不同四个簧片所构成，又能通过变音器来任意增减，这样就必然增减其音量，独奏或伴奏时便可根据情感的需要来使用适当的变音器，如：当为人数众多的大合唱伴奏时，要求气势宏伟，便可用全开变音器以增大音量；当为细腻柔弱歌曲伴奏时便可用长笛变音器以减弱音量。

(三) 变换音色

在通过变音器增减音量的同时，由于同时发音的簧片高低不同（如 C 音可以成为 C 与 $\dot{C}'$ 、 C 与 $\dot{C}$ 、 $\dot{C}$ 与 $\dot{C}'$ ），便形成了不同的音色。如 $\dot{C}$ 与 $\dot{C}'$ ，后者调律较高（半音的八至十分之一），小提琴变音器形成了小提琴音色。 $\dot{C}$ 与 $\dot{C}$ 单簧管变音器成为单簧管音色等。如下表所示。

变音器的标记											
弹奏的键板	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
实际发音的簧片	$\dot{C}$	C	C $\dot{C}'$	C	$\dot{C}$	$\dot{C}$	$\dot{C}$	$\dot{C}$	$\dot{C}$	$\dot{C}$	$\dot{C}$
音色效果	大管	萨克斯	三排音	风琴	单簧管	全开	口琴	双簧管	小提琴	长笛	短笛

键钮部的变音器作用基本上与键盘部相同，不再多述。

第二章 手风琴的演奏姿势与方法

第一节 基本姿势

手风琴的演奏有站立或坐着两种姿势，最初练习为使左手按键钮准确，并减少肘、腕、指的紧张度，以坐着为好。两条背带（或叫肩带）长度相等为宜。否则琴就偏向某侧，如偏向左侧，则虽然右手按键板较为舒适，但左手不易拉开风箱（即手臂有一定长度，便不可能大幅度打风箱），影响风箱的自由活动。如琴身偏右，右手肩部很易疲劳，为此，还是两个肩带相等为佳。肩带的长度要适当，如过长，则演奏时琴身不稳；如过紧，则琴身靠近头部，两臂很易疲劳。所以最好是琴身贴在身上而又不紧。恰当的标准是以键盘的右上角在肩胛骨与腋窝之间处为适宜。

右手手心向着键盘要放松自然，切忌将右肘向右支起来，这样会使手腕塌下，胳膊（上臂）肌肉紧张影响手指动作。由于手风琴演奏时背在身上，键盘是直立起来的，手腕与手掌不能象钢琴那样端正，必须根据手的位置在键盘的上方（低音部分）、中间（中音部分）、下方（高音部分）的不同姿势而适当地变化，即在上方时腕部可稍拱起，在下方时手背及腕部放平，手指和键板稍成斜角，从而使整个胳膊的肌肉经常保持松弛状态，手指的动作更加灵活自如。

手指触键时不要伸直或弯曲，应自然放松，指尖在键盘上接触键板的位置，根据手指的长短不同而有所不同，即一指与五指（大拇指与小指）较短，要接触白键板的边缘上，三指（中指）最长，要接触到白键里端靠近黑键（有时甚至插入黑键板之间）板处，二指与四指（食指与无名指）要接触到白键板的中间，这样五个手指接触到白键板的位置便形成一个半圆形（半椭圆形），或叫马蹄形，从而调整了手指长短不同的矛盾，容易控制指力，动作灵敏自如。

左手插入皮带里，使皮带正压手腕上较为适当，个别同志手指短小更要插入深些，以保持手指尖能垂直接触键钮顶端为好，其标准是以四指尖端能按下C键钮（凹形）时，不触碰其他键钮为适当。皮带松紧度应适当，一般旧琴容易松，必须适当调整。一指放在琴箱底侧不按键钮（有时用来按放气钮），可自然伸向前方，要知道一指直竖起来或弯曲着都是紧张的表现，所以最好是手心形成一个小空洞，二、三、四指都弯曲着放松自然为好。五指也要放松，切勿伸直或弯曲成钩形。因为不正确的姿势不仅是手掌紧张造成的，同时也由于皮带松，按键钮时手掌支撑不住琴箱造成的。左肘要自然下垂，但要与身体肋部有一定距离，以便大幅度推拉风

箱时更为方便。实际在演奏时肘与肋的距离，是根据乐曲强弱的要求不断调整的，弱而细腻时肘与肋要近，反之则远。

第二节 风箱的运用

最初练习不要过于用力，只要左手按动键钮，空气流入琴箱之中，风箱便会自然地打开。这时要控制着风箱的方向，先打开上方扇形，当向右推闭风箱时，可在推闭之前不影响曲调进行（听不出来变换方向）的情况下变换方向，即扇形打开到一定宽度后，按乐谱每二或四小节，也可按乐句的要求，及时适量地推闭风箱，使之在不知不觉中变化方向（由拉变为推）。一般情况下，声音的停止与否是手指按下键板和离开的结果，而不是用风箱来停顿。所以最初要均匀推拉，切勿猛推猛拉，或上下摇晃。这种把风箱抬起之后推闭风箱的做法，不仅省力，而且美观自然。但较柔弱的乐曲不一定非用反扇形不可。

风箱变换方向，除按乐句的小节均匀变换之外，可在乐句中途变换，切忌在一个长音符中间变换方向，以免把一个长音符变成了两个短音符。另外当乐曲的某个音或某个和弦要求特强时，也可用突然变换风箱的方法来取得特强效果。

第三节 手指的运用

手风琴是靠手指按动键板与键钮而发出声音的。手指运用得当就会从容不迫，得心应手地演奏，也会使观众坦然自若，否则乱用手指不仅“手忙脚乱”影响效果，甚至不能完美地演奏，为此必须按固定的指法练习。经过一段时间就会掌握它的规律性动作。（进行具体练习时，可以把手指的名称用阿拉伯数字标记在乐谱的音符上，即用1表示大拇指，用2表示食指，用3表示中指，用4表示无名指，用5表示小拇指。使手指处放松状态）究竟手指的运用规律怎样掌握，除经常按固定指法练习之外，还要有意识地归纳总结。

第三章 右手练习

本书是在教师指导下进行学习的幼师教材；为使达到预期的效果，简要提示几点要求如下：

1、严格要求指法是掌握指法规律，从而顺利地弹奏乐曲的重要关键之一。要知道任何一首乐曲或练习曲；当刚开始练习时，可以说它是以练习为目的的，但当逐步熟练之后，它又是为掌握更高技巧的手段，因此严格要求指法是非常必要的，绝不要只为能完整地弹奏下来而乱用指法。

2、拍子准确。手风琴是双手配合的乐器。即使单手练习也要保证拍子准确，

休止符也要按拍子休止。这样，双手合奏时才能准确。因此要在慢速正确的基础上要求速度。

3、分句清楚。任何一首乐曲都是由几个或十几个乐句所组成，要知道连音奏法与分句清楚是互相关联的两方面，只有在乐句之间分句之处断然分开，才显得乐句连贯，同时也只有把乐句里的音符奏得连贯，才能使分句更加清楚。因此最初练习要先掌握连音奏法，并在分句时将手指切实离开键板为妥。

本书采用五线谱记法，即右手与钢琴记法完全相同，不再多述。

第一节 静腕运指练习

右手的运指方法有多种，首先掌握顺指方法。





休止符与变格小节推拉风箱练习



切分音练习

Seven staves of musical notation for 'Cut-off Note Exercise' (切分音练习). Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and slurs. The notes are mostly eighth and quarter notes, with some half notes. The exercises focus on rhythmic patterns and finger coordination.

顿音 (stacato) 练习

Two staves of musical notation for 'Staccato Exercise' (顿音 (stacato) 练习). The notation includes staccato marks (dots) above notes and slurs. Fingerings (1-5) are indicated for each note. The exercises focus on short, detached notes.



上练习中，顿音奏法最初的四分音符要用腕与肘及上臂相配合的动作，切勿只用腕力而造成僵硬状态。

五度以内手指反映练习



十六分音符及八分音符顿音练习



以上十首练习，要以慢速切实保证连音的连贯，顿音的清晰，拍值均匀准确。

第二节 动腕运指练习

由于多数乐曲的曲调进行，都是超过手掌的自然范围的，所以必须运用种种方

法来运指，使其连贯起来，常用的有穿指、越指、扩指、缩指等方法，分别练习如下。

穿指与越指练习之一



以上练习是一指从三指下方穿过，下行时三指从一指上方越过（或叫跨过）的练习，要求连贯，听不出穿指与越指的痕迹。

穿指与越指练习之二



以上练习中应注意一指从四指下方穿过，下行时四指从一指上方越过时动作，尽力保持连贯。

附点音符练习之一



以上练习除应注意拍值的准确外，第六小节与第十三小节处（带有小弧线之间的音符）应保持连贯，前者是八度跳进，腕子切勿做离键动作，只用手指扩大跨度，后者是缩指练习，用不相邻的手指（一与五指）弹奏相邻的键板并切实使其连贯。

串指练习



以上练习是串指法的练习。串指是由缩指与顺指两个动作连续起来完成的，因此欲使缩指时保证连贯，就必须使不相邻的手指（一般来说一与三、一与四或五指）动作与相邻的手指效果完全相同。

五声音阶串指练习



以上练习中，注意带有小弧线之间两个音符的连贯。

五声音阶穿指与越指练习





轮指（换指）练习



上练习中，轮指练习要有步骤，不要在手掌、腕、指等尚未放松时就盲目求快。最初可上臂与腕的大动作配合，使手指处于放松状态，从而使力量集中到指尖上。逐步放松以后，动作缩小，肘与臂稳下来用手指弹奏，此时手指切勿用挠键的动作，而要用手腕轻轻摆动，使手指不断绕圈似地轮换。

八分附点音符练习



上练习要切实保证拍值的正确。

同音轮指练习之二



琶音（劈指）练习之一



琶音是训练劈指的良好方法，从而使手掌得到伸张与收缩的能力，更适应旋律进行的需要。上练习是通过琶音做劈指的初步练习，要求手腕随着旋律的进行主动转移位置，并将手指离键后收拢起来，这样方能保持手掌放松，加强手指的活动能力，切勿伸张着僵硬地按键板。

琶音（劈指）练习之二

