

# 世界服饰艺术鉴赏

艺术之美典藏系列丛书 • 民族服饰卷

A Kaleidoscope of the Art of  
Cloth Ornamentation of the World

A Series of the Beauty of Arts • Volume of National Costume

应立国 编著





艺术之美典藏系列丛书

# 世界服饰艺术鉴赏

民族服饰卷

*A Kaleidoscope of the Art of  
Cloth Ornamentation of the World*

*Volume of National Costume*

*A Series of  
the Beauty of Arts*

应立国 编著



中国建筑工业出版社  
China Architecture & Building Press



1295649

图书在版编目 (CIP) 数据

世界服饰艺术鉴赏: 民族服饰卷 / 应立国编著. - 北京  
中国建筑工业出版社, 1999  
(艺术之美典藏系列丛书)  
ISBN 7-112-03874-X

I. 世… II. 应… III. 民族-服饰-鉴赏-世界  
- 图集 IV. TS941.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 07629 号

策划: 北京建亚科文出版信息咨询有限公司  
摄影: 应立国  
撰文: 应立国  
图片解说: 张宝林  
责任编辑: 王雁宾 张宝林  
整体设计: 蔡宏生

艺术之美典藏系列丛书

## 世界服饰艺术鉴赏

民族服饰卷

A Kaleidoscope of the Art of  
Cloth Ornamentation of the World  
Volume of National Costume  
A Series of the Beauty of Arts

应立国 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)  
新华书店经销  
北京广厦京港图文有限公司制作  
深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

\*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 14 1/4  
1999 年 10 月第一版 1999 年 10 月第一次印刷  
印数: 1-3000 册 定价: 168.00 元

ISBN 7-112-03874-X

TU · 3012 (9239)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换  
(邮政编码 100037)

## 序 言

自己大概像大多数人一样，并非因侧身于服装美术界才对服饰艺术发生兴趣的。那是每个人都具有这方面的直觉和天性使然。

就像别人喜爱欣赏绘画、音乐一样，我则异常喜欢观赏那些四季之中剪裁合体、色彩纷呈的衣裙飘曳在街头巷尾，流洒在山中海旁。可能稍微与旁人不同的是，对于日常生活中，人们眼前立现即逝的衣装，旁人是走马观花式的望景。我则多了几分遐想，且愿意知道那些颜色、图案、款式后面所隐藏的，人们对自身所处社会的一般心态，流行服饰一说，便极能说明永恒纯粹的客观美似乎并不存在。

田头垅间的碎花素裳，和高楼大厦中的华衣锦服都有他们各自的文化心理和审美趣味。而且各地区、各个历史时期、各种职业、各种阶层、不同场合的人们所穿、所戴、所佩的衣裳服饰都有千差万别。

许多往事回味起来非常有意思。就连中国人最不讲究衣饰的文革时期，对于上初中的我，那身浆白的军装、军帽后的那两尾“短刷子”，腰间间那束嵌有“八一”两字的铜扣军用皮带，再衬以青春之际眉宇间显露出的追求信念理想的那份激情，这一身的扮相，无疑是当时天底下最时髦的装束了。但究其深层的社会心理，似乎着此装者和打天下的武夫们有染，而操此类生涯者在文革中具有绝对的“显贵”地位。遗憾的是笔者当时的出身存疑，加之胆小，即使有人送此戎装予我，也不敢贸然披挂。可见爱美之心多存杂念。

近二十年，社会骤然急变，给几乎所有的中国人都带来了希望。十六年前有幸步出国门，开始了我漫游太阳系中地球村的计划，也开始了我的劫后余生中的一个梦想。

在国外，高山巨川固然令人仰止，名城古色也曾使我徘徊不前，但最使我驻足神往，为之趋鹜的还是人，不同于国人的各类肤色的外国人，以及他们身着的那些匪夷所思的奇装异服。

天南海北，欧陆美加。由于现代商业信息化的高速发展，世界范围内的城市服饰，在各个国家和地区皆大同小异，已无显著区别。经过历年的观察和感受，在笔者眼中，那些最华贵，最具生命力的服饰，应是最能反映地理风貌、深厚历史、文化心理、人类个性，并因之产生永恒魅力的传统民族服饰。

服饰一经进入文明，恐怕是祖先们在御寒遮

羞之余，最先启动的一种美学意义上的创举。自不待言，里面仍旧掩盖着若隐若现的原始渴望和生存动机。女性们竭力要花枝招展，男性则尽显雄姿。

纵观世界各地民族服饰的艺术特点，大凡皆色彩绚烂亮丽，做工佩饰装点，极尽琐碎精美，图案讲究，苟求和颜色款式的整体统一。可以想见，几个世纪前，无论是伊比利亚半岛的农家女，还是南太平洋岛屿的捕鱼人，余暇间，她们坐在屋檐下，在温暖的阳光中，一面潜心钩织自己的嫁妆，一面想着心上人的画面。这就不难理解，那些裙裾宽松，大红大绿的女装，一定是为偌大的舞蹈以展现旋动的女性之躯而构想设计的。而男性头冠上的羽翎和挂在胸前的珠贝鲨齿也一定是在告诉人们他的具有刚阳勇猛和养家护子的本领。

充满自信，少有矫柔造作；吸引异性，追寻羡慕的艺术内涵是所有民族服饰之所以伟大不朽的根本，当你在村中的舞会上逢见到身着民族服饰的人，就像触摸到那个民族的脉搏和精神。就仿佛进入了另一个世界，和另一种同类进行感情交流。作为尝过禁果的人类，似乎不再有负罪之感，不再有信仰差异、种族隔阂、语言障碍，人们被一种特殊的艺术净化了。

这种服饰大多不会在日常生活中见到。多在各国家各民族举行的盛会中，人们才从筐篋中取出珍藏，穿在身上。带上美好的心愿，去赴那一年一度的妙美时光。

笔者自小散漫好游，酷爱摄影。为了一睹这天下地上的霓裳云服，也为去圆一个久远的人生之梦；十余年中，锲而不舍，不畏旅途艰辛，搜寻各种节日信息，参加他们在世界各地的社区活动，拍摄了不计其数的第一手资料，整理汇编成册。只愿能在世界民族服饰艺术的苍洋大海中掬出一捧细涓；以飨国中的业内人士。同时也望能对从事实用美术、摄影及一切对视觉艺术和人文研究有兴趣的人士有所助益。并恳请诸专家学者们斧正。







Asia  
亚 洲

亚美尼亚	3	Armenia
中国	7	China
塞浦路斯	13	Cyprus
印度	15	India
印度尼西亚	19	Indonesia
伊朗	25	Iran
以色列	29	Isreal
日本	31	Japan
柬埔寨	35	Kampuchea
韩国	37	Korea
老挝	39	Laos
黎巴嫩	41	Lebanon
马来西亚	45	Malaysia
缅甸	49	Myanmar
巴基斯坦	51	Pakistan
菲律宾	53	Philippines
新加坡	57	Singapore
斯里兰卡	61	Srilanka
叙利亚	63	Syria
泰国	65	Thailand
土耳其	71	Turkey
越南	75	Viet Nam



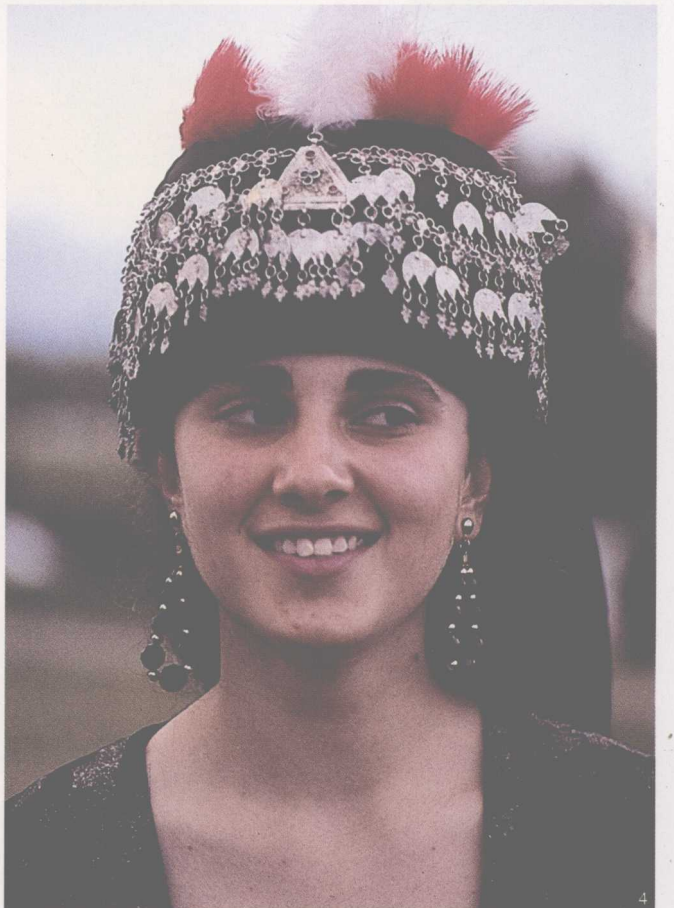
# 亚美尼亚

## Armenia

得名于民族。人口约373万，亚美尼亚族约占93%，其他为阿塞拜疆、库尔德、俄罗斯等民族。

亚美尼亚人喜穿红、白、蓝色服装，款式多为无领。男性穿对称红边白上装，外套蓝边红马甲；女性或一身丹赤，或浑身素裹。全部头戴平顶帽，或红、或蓝、或插羽、或挂纱。一派高原人才具有的风度和美艳。

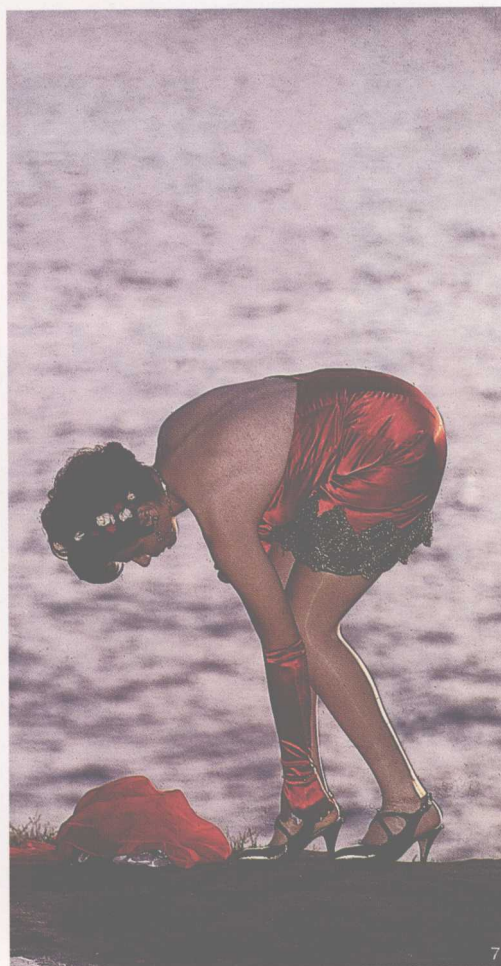




1-4 带平顶帽的亚美尼亚姑娘



5-7 一袭红装, 姑娘们显得分外妖娆





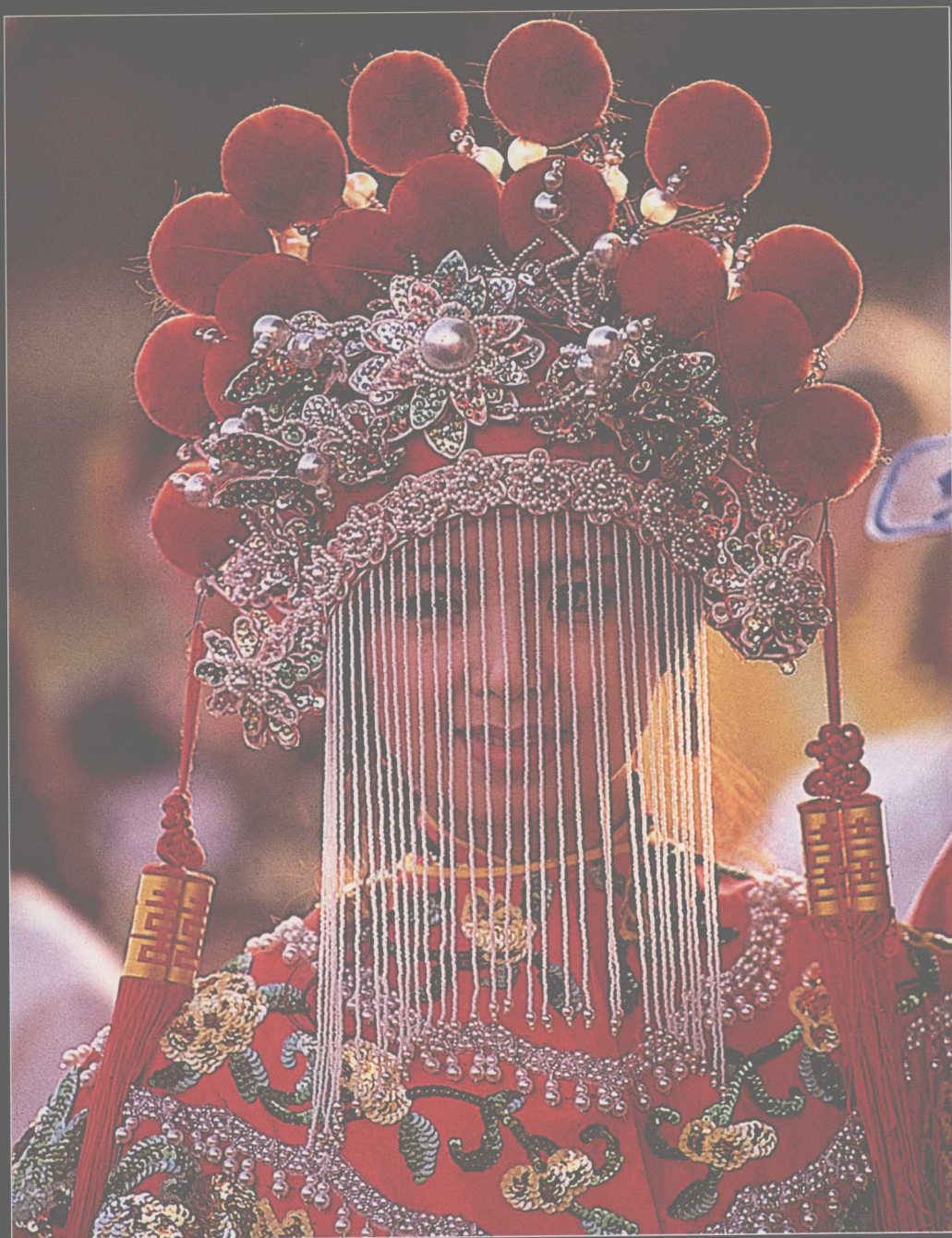
8-9 白纱披肩更显出一番姿色和神秘

# 中国

## China

人口超过12亿。汉族约占92%，其余主要为蒙、回、藏、维、苗、彝、壮等少数民族。

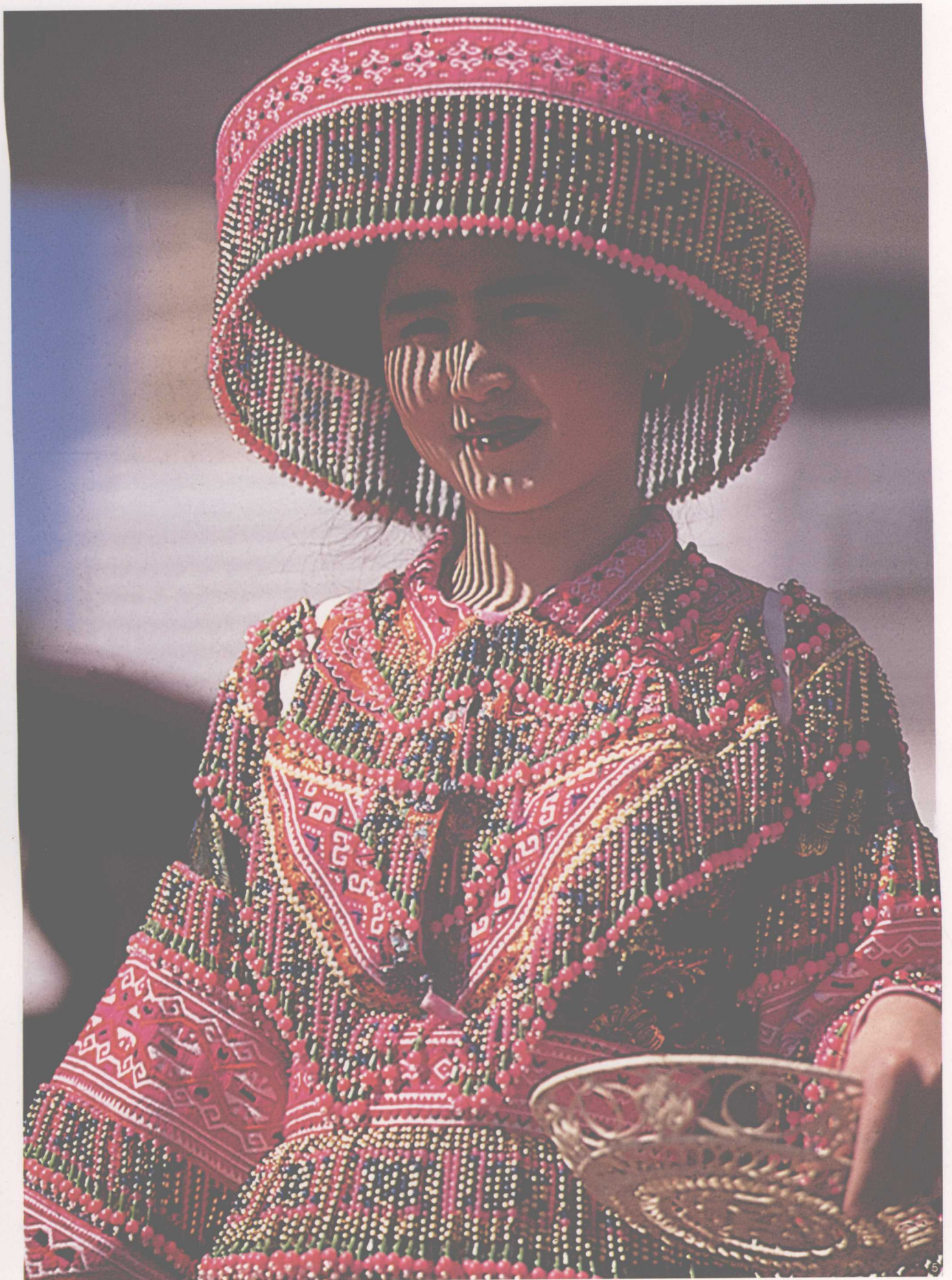
传统的汉服，皆具汉、唐朝代遗风，长襟宽袖，汉冠唐仪；藏族为无袖连衣长袍，前置五彩横纹腰围；满服设色奢华，妇女登高底鞋；傣服求意裙，兜彩配，织染讲法；苗服尚蓝，袖、领取章有度；彝服重视衣、帽间和谐关系；土家服饰，华藻纷英；台湾高山族却是羽冠丹衣。





1 一派奢华的满族服饰  
2-4 汉族节日服装





5 土家族女子的珠饰美艳动人



6 彝族女子服饰



7 苗族姑娘的服饰

8 台湾高山族儿童的节日服饰







9 台湾高山族服饰

10 高山族少年

11 傣族服饰