



语文

配苏教版
必修5

无防伪标
视为盗版

主 编：泓 翰
副主编：张士杰

高中新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

字
子

课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

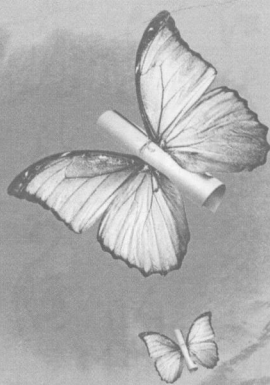
武汉大学出版社



语文

配苏教版
必修5

主
编
泓
翰



高中新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

学

课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学案与测评: 苏教版. 语文. 5: 必修/泓翰主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-307-06284-9

I. 学… II. 泓… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 118033 号

责任编辑: 于涛 李春

出版发行: 武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

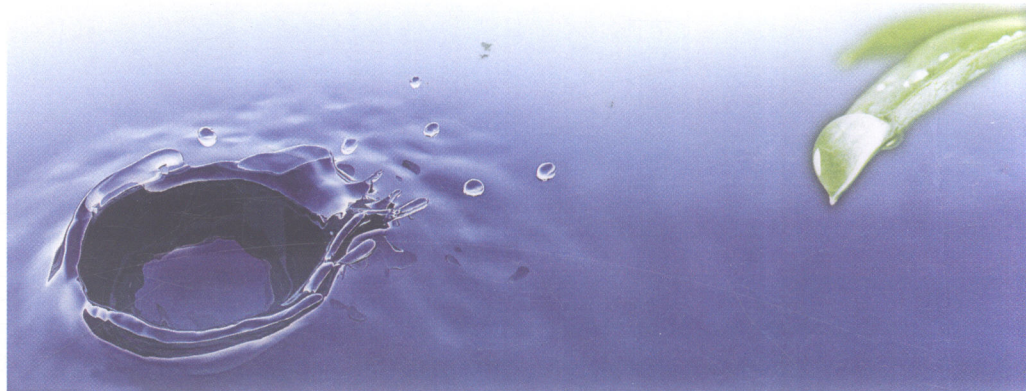
开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 8 字数: 350 千字

版次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06284-9/G·1109 定价: 21.00 元

* 版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与 13953171101 联系调换。

泓翰絮语



智者乐水，水是智者灵性的涌动。

敞开你的心扉，让一泓清泉流入。聆听溪流的欢乐吟唱，品味那份甘冽的绵软悠长，在青春无悔的鲜花岁月中，细心地放飞自己的希冀，默默憧憬永远属于自己的梦想。

如果你企望梦想收获后的那份美丽，就应该首先勇敢地说出你心中的梦想：

成就梦想，你需要一个是可以撼动整个地球的支点。
你的支点是哪一所大学？

成就梦想，你需要一个个坚实脚印铸成的前进阶梯。
你期望本学科在学期末所要达到的成绩？

成就梦想，你还需要一个切实可行的具体计划。
你用什么计划来缩小现实与目标的距离？

成就梦想，你更需超人的勤奋和努力。
你将要采取哪些具体行动？

梦想经营人生！





泓翰回声

细数往昔岁月，得失自在心头。风雨过后，我们邀你坐下来一起共赏天空的澄明，让挫折与痛苦幻化成一缕淡淡的暮霭随风而逝，让胜利和成功的喜悦涌上心头……

难道你不曾为自己的成长而感动吗？

只有懂得欣赏自己，才能不断奋然前行。

距离是一种迷人的诱惑，相遇是一种激情的对接。
你现在离自己的目标究竟还有多远？

沟通是一种彼此的关怀，坦诚是一种友谊的持续。
你是否取得了自己所期望的结果？

成绩是一种暂时的骄傲，不足是一种永远的顽敌。
你认为自己在本学科还有哪些不足？

调整是一种航向的修正，完善是一种渐进的永恒。
你现在有哪些解决问题的具体行动？

思考是一种沉思的美丽，
自省是一种成功的接力。
我们希望与你共同分享：
成长的快乐，睿智的美丽。



《学案与测评》是高中同步教学辅导用书，它以国家教育部新课程改革精神为指导，按照教育教学规律，科学地将教学与学习过程划分为课前、课中、课后三个阶段，并根据每个阶段的不同特点，确定浏览、研读、尝试、检测、评价等不同学习方式。本书循序渐进的合理设计，科学严谨的规范操作，将会确保广大学子在体味成长快乐的同时，享受成绩飞升的喜悦！

同步到课时，精确到课堂。
关怀到细节，服务到全程！

使用阶段	栏目名称		使用建议	使用效果
 课前	自主预览	品读鉴赏	背诵揣摩	增加诗词积累，提高鉴赏水平
		知识集锦	课前练习	掌握基本字词，巩固基础知识
		每课一背	背诵记忆	积累写作素材，提高写作水平
		引导窗口	主动阅读	初步理解课文，消除阅读障碍
 课中	互动学案	文脉梳理	师生互动	整体感知文本，理清文章脉络
		对译品读	阅读赏析	透彻理解原文，提高翻译能力
		揣摩探究	师生互动	提高分析能力，深化思维力度
		思维空间	师生互动	联系现实生活，培养发散思维
 课后	同步测评		自我检测	回顾学习重点，夯实基础知识
	美文欣赏		课外阅读	拓宽阅读视野，丰富情感世界
	语基归纳		单元复习	回顾单元知识，巩固语文基础
	走进名著		课外阅读	多元透视经典，提高人文素养
	单元测试		正规测试	加强实战演练，提高应试技巧

高中新课标学案与测评 [编委会]

xue an yu ce ping

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 毕 鹏(山东省实验中学) | 任欣伟(常州市第一中学) |
| 曹伯高(江苏省兴化中学) | 孙广军、张吉国(山东省济北中学) |
| 曹光明(江苏省通州高级中学) | 孙肖洁(山东省章丘第四中学) |
| 崔元刚(山东省烟台第二中学) | 汪六林(江苏省江都中学) |
| 陈 华(江苏省江阴高级中学) | 王海赳(江苏省木渎高级中学) |
| 陈百尧(江苏省太仓高级中学) | 王 生(江苏省启东中学) |
| 邓干成(镇江市第一中学) | 王树臣、刘红星(山东省聊城第一中学) |
| 刁承才、高志雄(江苏省姜堰中学) | 王统霞、彭春雨(临沂市莒南第一中学) |
| 傅海伦(山东师范大学) | 王兆平(江苏省东台中学) |
| 高玉军、赵希华(山东省济南外国语学校) | 王志勇(徐州市第一中学) |
| 郭桂华(江苏省扬中高级中学) | 吴晓茅(南京市第一中学) |
| 何 勇(江苏省郑集中学) | 夏 炎(江苏省苏州中学) |
| 胡静波(江苏省仪征中学) | 肖秉林(江苏省建湖高级中学) |
| 黄国清(江苏省南菁高级中学) | 徐民东(广饶第一中学) |
| 金源萍(山东省威海第一中学) | 徐金才(江苏省邗江中学) |
| 蒋华强(江苏省宜兴中学) | 徐衍成、李传勇(泰安市第二中学) |
| 蒋建华(江苏省泰州中学) | 杨洪伟(山东省泰安第一中学) |
| 鞠党生、钱俊元(江苏省海安高级中学) | 杨学华(莱芜市凤城高中) |
| 孔琪、张勇、董钦伟(山东省曲阜第一中学) | 杨忠锋(山东省济南第一中学) |
| 孔维玉、渠修东(山东省济宁第一中学) | 叶育才(江苏省泰兴中学) |
| 李 帆(沂水第一中学) | 于振民、王 炜(山东省胶南第一中学) |
| 李 宁(无锡市第一中学) | 喻旭初(南京市金陵中学) |
| 李圣平(山东省寿光第一中学) | 臧宏毅、郭京君(山东省青岛第二中学) |
| 李云国(山东省新泰第一中学) | 张德伦(山东省东营第一中学) |
| 李学生、王光锋(济南市长清第一中学) | 张发新(南京市江宁高级中学) |
| 李宗安(山东师范大学附中) | 张晓冰(江苏省南通第一中学) |
| 刘慧敏(临沂市第一中学) | 张志朝(江苏省前黄高级中学) |
| 刘艳潇、邹本荣(威海市第二中学) | 张杰峰、窦健飞(山东省莱芜第十七中学) |
| 张学科、韦修洋(山东省兖州第一中学) | 赵达平(江苏省扬州中学) |
| 冒亚平、张必忠(江苏省如东高级中学) | 赵洪德(山东省武城第二中学) |
| 缪建新(江苏省南通中学) | 周久璘(南京师范大学附属中学) |
| 潘溪民(江苏省华罗庚中学) | 周敏泽(江苏省常州高级中学) |
| 钱 进(南京市中华中学) | 朱春晓(江苏省丹阳高级中学) |
| 钱 骏(江苏省梁丰高级中学) | 姚建明、秦洁、陈峰、张莉娟(湖南省长郡中学) |

读者反馈表

亲爱的读者：

您好!首先感谢您选择了《高中新课标·学案与测评》系列丛书。为了进一步提高图书质量，最大限度地满足广大读者的需求,恳请您抽出宝贵时间，认真填写此调查问卷。我们将根据您提供信息的价值给予回报。

姓名			E-mail		
学校			班级		
通信地址			邮编		
教材版本			科目		
您对本书的评价					
栏目分析	较好的栏目		原因		
	可有可无的栏目				
	应取消的栏目				
	应增设的栏目				
问题总汇	发现的错误	地址：山东省济南市经二路纬三路 （永明大厦606室） 邮编：250012			注：请标明页码、题号、原因，可加附页
	讲解不准确的地方	电话：0231-82904999 E-mail: LXZ780@sina.com			
	难题、超纲题、陈旧题				

友情链接

您在学习过程中遇到的最大困惑是什么？（请选择：A. 基础知识记忆不牢固 B. 重、难点知识不能掌握 C. 不能掌握解答相关知识的方法技巧 D. 稍有难度的训练题就不会做 E. 其他 _____）

针对您在学习中遇到的困惑，希望我们为您提供怎样的帮助呢？

任课老师姓名及电话：

请您提供

语文	姓名		数学	姓名		英语	姓名	
	电话			电话			电话	
物理	姓名		化学	姓名		生物	姓名	
	电话			电话			电话	
政治	姓名		历史	姓名		地理	姓名	
	电话			电话			电话	

了解其他信息请登录www.honghanbook.com查询或电话垂询泓翰主编13589068986。

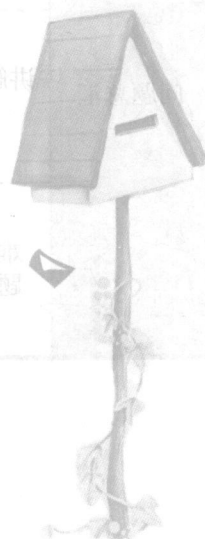
邮寄地址：山东省济南市铜元局前街68号

铜元大厦606室 泓翰编撰（收）

邮编：250012

电话：0531-82904966

E-mail: LXZ789@sina.com



Contents [目录]

高中新课标学案与测评

第一单元 人生的五彩梦

1 沁园春 长沙	(1)
2 离 骚(节选)	(5)
自读文本	
哦,香雪 远 方	(9)
语基归纳(一)	(13)
走进名著	(14)
单元测试(一)	(16)

第二单元 爱的生命的乐章

3 孔雀东南飞(并序)	(21)
4 罗密欧与朱丽叶(节选)	(30)
自读文本	
长亭送别	(35)
中外诗歌四首	(39)
语基归纳(二)	(43)
走进名著	(45)
单元测试(二)	(46)

第三单元 深邃的人生感悟

5 逍遥游(节选)	(51)
6 唐诗三首	(57)
自读文本	
读《伊索寓言》	(62)
语基归纳(三)	(65)
走进名著	(67)
单元测试(三)	(68)

第四单元 以天下为己任

7 齐桓晋文之事	(73)
8 我有一个梦想	(80)
自读文本	
华盛顿的选择	(84)
语基归纳(四)	(88)
走进名著	(90)
单元测试(四)	(92)
参考答案	(97)

第一单元

人生的五彩梦



学习本单元,要在品味语言的基础上把握文章主旨,体会作者崇高的理想信念和面对困难挫折时矢志不渝的精神,从而陶冶情操,追求自己的五彩梦。

《沁园春 长沙》的作者是毛泽东,面对当时的社会现实和祖国的大好河山,他立下了“苍茫大地”,我“主沉浮”的宏愿,并付诸坚忍不拔的革命实践。《离骚》的作者屈原在爱国理想遭受挫折、个人又无力回天时,并没有随波逐流、与世沉浮,而是依然保持着自己高尚的人格与情操。《哦,香雪》通过对香雪、凤娇等一群北方乡村少女的心理活动的生动描摹,表现了封闭山村的人们对现代文明的向往,具有一定的现实意义。《远方》则不仅告诉我们追求理想是古今永恒的主题,而且从哲理的高度,提醒人们在追求中不可忽视的方方面面。

1 沁园春 长沙



自主预览

品读鉴赏

忆秦娥^① 娄山关^②

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。
雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,
残阳如血。

【注释】①忆秦娥:词牌名,本出自李白诗“秦娥梦断秦楼月”。②娄山关:位于遵义市之北,是从四川入贵州的要道。

【赏析】《忆秦娥 娄山关》是毛泽东比较得意的一首词。此词上半阙,以“西风烈”开头,悲声慷慨,英雄落寞之情划破寒空,直上飞天。其中尤其这个“烈”字,读起来犹如置身凛冽的西风之中,让人耸然动容,平添无数悲壮。第三句凄婉悠长,“霜晨月”,虽读上去是三字一顿,但这三个字可以组成一幅晓月寒霜图,而在图中大雁也被这美丽晨景感动得如歌如泣了。就在这霜、晨、月中,在肃杀的西风及大雁的凄声中,在声、色、音的交融中,人物出场了。嗒嗒的马蹄与呜咽的军号声远近唱和,起伏跌宕,在山间回环向前。诗人仅用“马蹄”“喇叭”代表红军,仅用“碎”与“咽”形容心境,用字凝练、准确、优美,情与景相得益彰。

下半阙起始二句,一破上半阙的凄厉悲壮,豪气再升,一笔宕开,并不写攻占娄山关激烈的战争,而是指明即便关山漫漫,长路艰险,但已下定决心从头做起。这二句虽表面写实,却有象征意义,诗人感到即便过去经历一些失败,但可以“从

头越”。“真如铁”这个“铁”字用得极妙,让人有超现实之感。最后两句让人仿佛亲眼见到诗人伫立于娄山关之巅,遥望万里祖国壮丽江山的英姿。他看见了如海的青山,如血的夕阳,画卷之美正符合苍凉沉雄的大写意之境界,而这种大写意的境界正是汉风众美之中一类。

知识集锦

1. 字音

沁园春() 怅() 寥廓()
遏() 峥嵘() 百舸()
曾() 侣() 挥斥方遒()
橘子洲() 携()

2. 字形

沁() 漫() 侯()
泌() 漫() 候()
遏() 怅() 寥()
碣() 伥() 廖()

3. 词语辨析

(1) 苍茫·苍黄

辨析:苍茫:空阔辽远;没有边际。苍黄:黄而发青;灰暗的黄色。

例句:①问____大地,谁主沉浮?

②在____的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一点活气,我的心禁不住悲凉起来了。

(2) 意气·义气

辨析:意气:指意志和气概,也可指志趣和性格,还可指由

于主观或偏激而产生的情绪。义气：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

例句：①书生_____，挥斥方遒。

②绿林好汉总是以_____为重。

4. 成语荟萃

(1) 峥嵘岁月：不平凡、不寻常的时期。

(2) 风华正茂：风采和才华正盛。

(3) 书生意气：文中指同学们意气奔放。

每课一背

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
——毛泽东《沁园春 长沙》

2. 才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。
——毛泽东《水调歌头》

3. 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

——毛泽东《忆秦娥 娄山关》

4. 天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

——毛泽东《七律 人民解放军占领南京》

引导窗口

1. 文学常识

(1) 毛泽东(1893~1976)，字润之，湖南湘潭韶山冲人，是中国共产党的创始人之一。历任中国共产党中央委员会主席，中央军事委员会主席，中华人民共和国主席等职。他是伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家。同时，他又是一位出色的诗人，他创作了大量的旧体诗词，气势磅礴，境界阔大，风格豪放，具有革命浪漫主义色彩。作品收入《毛泽东诗词集》。

(2) 词是一种句式长短不齐的诗体，产生于隋唐时期。每首词都有一个曲调名称，叫词牌。如“沁园春”就是词牌名。相传东汉窦宪仗势夺取沁水公主的园林，后人作诗以咏其事，此调因此得名。词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵，乐曲失传后，它就成了词的形式格律的标志。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配乐演唱用的。又因为词的句子有长有短，不像律诗那样整齐划一，所以又称它为“长短句”。词从结构上看多是分段的，一段叫一阙或一片，一般分为上、下阙。根据词的篇幅长短，又分为小令(五十八个字以内)、中调(五十九个字至九十个字)和长调(九十一一个字以上)。

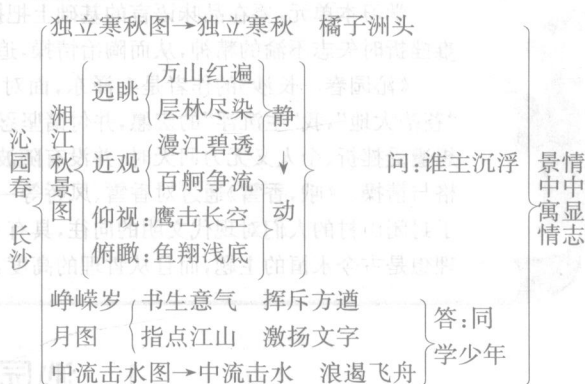
2. 背景材料

1925年，在中国共产党的领导下，全国工农运动形势高涨，革命的发展势头异常迅猛。震惊世界的“五卅运动”和省港大罢工也遍及十几个省，各种形式的反帝反封建斗争正风起云涌地开展着。这时候，一方面是工农革命运动在蓬勃发展，另一方面是反动势力为了维护其反动统治对革命力量进行疯狂镇压。中华民族的命运将走向何方？是继续维护黑暗衰退的反动统治，还是冲垮黑暗统治走向兴盛进步？谁将成为主宰发展方面的力量？这些问题成为人们所关注的焦点。

长沙是湖南的省会，是毛泽东求学和早年从事革命活动的地方，1925年2月他从上海回湖南开展农民运动，8月从韶山到长沙，9月前往广州主持全国农民运动讲习所。在长沙逗留期间重游橘子洲，面对湘江上美丽动人的自然秋景，联想起当时的革命形势，便以“长沙”为题写下了这首《沁园春》，形象地指出主宰中国革命的领导力量是用马列主义武装起来的中国共产党。

互动学案

文脉梳理



揣摩探究

1. 师问：“看”和“忆”在词中的作用是什么？

生答：_____

2. 师问：《沁园春 长沙》的上阕中，锤炼得十分精彩的字有哪些？分别表现了怎样的意象？

生答：_____

3. 师问：这首词在艺术特色上有哪些地方可以借鉴？

生答：_____

思维空间

初中时我们曾经学过毛泽东的《沁园春 雪》，背诵这首词，比较此词与我们要学习的《沁园春 长沙》有什么相同点？

同步测评

积累运用

- ①下列加点字的注音没有错误的一项是()
- A. 上阕(què) 沁园春(qìn) 浪遏飞舟(è)
 B. 峥嵘(zhēng) 百舸争流(gě) 稠(zhōu)
 C. 携来百侣(xié) 挥斥方遒(qiū) 寥廓(liáo)
 D. 激扬(jī) 漫江(mǎn) 怅惘(chàng wǎng)

- ②下列词句中有错别字的一项是()
- A. 独立寒秋,湘江北去,桔子州头。
 B. 漫江碧透,百舸争流。
 C. 鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。
 D. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

- ③下列词句中加点的字解释有误的一项是()
- A. 漫江碧透,百舸争流 (满江;大船)
 B. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮 (宇宙的广阔;旷远迷茫)
 C. 粪土当年万户侯 (视……如粪土)
 D. 忆往昔峥嵘岁月稠 (平常;密)

- ④下面词句节奏划分错误的一项是()
- A. 看万山/红遍,层林/尽染
 B. 漫江/碧透,百舸/争流
 C. 恰/同学/少年,风华/正茂
 D. 指点/江山,激扬/文字,粪土/当年/万户侯

- ⑤下面用词最恰当的一项是()

看万山红遍, 林尽染;漫江 透,百舸争流。 曾记否,到中流 水,浪 飞舟?

- A. 层 碧 击 遏 B. 满 绿 击 阴
 C. 满 碧 击 遏 D. 层 碧 游 遏

同步阅读

阅读《沁园春 长沙》的下阕,完成6~8题。

携来百侣曾游。
 忆往昔峥嵘岁月稠。
 恰同学少年,
 风华正茂;
 书生意气,
 挥斥方遒。
 指点江山,
 激扬文字,
 粪土当年万户侯。
 曾记否,
 到中流击水,
 浪遏飞舟?

- ⑥“粪土”一词是什么用法?有什么作用?

- ⑦作者在词中塑造的“同学少年”形象,有什么样的意蕴?

- ⑧“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”应怎样理解?

拓展阅读

(一)阅读下面一首词,完成9~11题。

水调歌头 重上井冈山

一九六五年五月

久有凌云志,重上井冈山。千里来寻故地,旧貌变新颜。到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。

风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。

- ⑨毛泽东出生于湖南,可这里说“千里来寻故地”,该怎样理解?

- ⑩摘出这首词写景的句子,并概括所写景物的特点。

(1)写景的句子:

(2)景物的特点:

- ⑪谈谈你对“过了黄洋界(黄洋界,在井冈山西北,地势险要,是当年红军的五大哨口之一),险处不须看”的理解。

(二)阅读下面两首词,完成第12题。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。
 已是黄昏独自愁,更著风和雨。
 无意苦争春,一任群芳妒。
 零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子 咏梅

一九六一年十二月

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。
 已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。
 俏也不争春,只把春来报。
 待到山花烂漫时,她在丛中笑。

- ⑫比较这两首词中梅花的异同点。

语言表达

- ⑬(创新题)毛泽东诗词的思想性和艺术性都很高,能给人以深刻的启示,有些诗词至今脍炙人口。现在请你为“2008毛泽东诗词朗诵会”的主持人写一段结束语,来结束这次朗诵会。

要求:(1)要引用毛泽东的诗词;(2)语言连贯且富有激情;
(3)不少于50字。

音乐家常把灵感变为跳跃的音符,文学家呢,他们优美的辞章往往源于灵感,至于画家,他们完满的构图也常常与灵感相关,而一般人的灵感,则常是霎时的喜悦。

14 (2007·荣成期中检测)把下面的句子改写成排比句。

美文欣赏

诗人毛泽东

任先青

你用平平仄仄的枪声

写诗

二万五千里是最长的一行

常于马背构思

便具有了战略家的目光

战地黄花如血残阳

成了最美的意象

有时潇洒地抽烟

抬头望断南飞雁

宽阔的脑际却有大江流淌

雪天更善畅想

神思飞扬起来

飘成梅花漫天的北国风光

相信你是最严肃的诗人

屈指数算

一首气势磅礴的诗

调动了半个世纪的酝酿

轻易不朗诵

天安门城楼上只那一句

便成了世界的诗眼

嘹亮了东方

【赏析】毛泽东是诗人,更是领袖。记述领袖缔造共和国的丰功,写出的将是浩繁的史册;倘若将创业开国比作诗人酝酿诗作,便有了一串恰切的比喻,枪声是平仄的诗韵,战地是壮美的意象,战略谋划是构思创作,“中国人民从此站起来了”的宣言便是诗人最嘹亮的吟唱。短短诗行便刻画了毛泽东的神韵,概括了他一生的业绩。诗中还化用了毛泽东的许多诗句,如“战地黄花”“如血残阳”“北国风光”等,多阅读积累会有更深的理解。

2 离骚(节选)

自主预览

品读鉴赏

过三间庙①

戴叔伦

沅湘流不尽,屈子怨何深!

日暮秋风起,萧萧枫树林。

【注释】①三间庙:奉祀春秋时楚国三闾大夫屈原的庙宇,据《清一统志》记载,庙在长沙府湘阴县北六十里(今湖南汨罗市)。此诗为凭吊屈原而作。

【赏析】诗人围绕一个“怨”字,以明朗而又含蓄的诗句,抒发了对屈原其人其事的感怀。沅、湘是屈原诗篇中常常咏叹的两条江流。诗以沅湘开篇,既是即景起兴,同时也是比喻:沅水湘江,江流何似?有如屈子千年不尽的怨恨。骚人幽怨,何以形容?好似沅、湘深沉的流水。前一句之“不尽”,写怨之绵长,后一句之“何深”,表怨之深重。两句都从“怨”字落笔,形象明朗而包蕴深广,错综成文而回环婉曲。结尾两句化用屈原《九歌》和《招魂》中的名句,点明季节是“秋风起”的深秋,时间是“日暮”,景色是“枫树林”,再加上“萧萧”这一象声叠词的运用,更觉幽怨不尽,情伤无限。这种写法,称为“以景结情”或“以景截情”,画面明朗而引人思索,诗意隽永而不晦涩难解,深远的情思蕴藏在规定的景色描绘里,使人觉得景物如在眼前而余味无穷。

知识集锦

1. 字音

侘傺() 謇() 谗() 纍()
 揽茝() 谣诼() 偲() 忸()
 修姱() 溘() 方圜() 诟()
 伫() 皋() 芰荷() 岌岌()

2. 通假字

(1) 偃规矩而改错 ()
 (2) 何方圜之能周兮 ()
 (3) 忸郁邑余侘傺兮 ()
 (4) 进不入以离尤兮 ()
 (5) 芳菲菲其弥章 ()

3. 一词多义

(1) 虽 { 余虽好修姱以鞿羁兮 ()
 虽九死其犹未悔 ()
 (2) 修 { 余独好修以为常 ()
 退将复修吾初服 ()
 (3) 相 { 夫孰异道而相安 ()
 悔相道之不察兮 ()

4. 古今异义

(1) 长余佩之陆离
 古义: 。
 今义:形容色彩繁杂。
 (2) 偃规矩而改错

古义: 。

今义:改正错误。

(3) 固时俗之工巧兮

古义: 。

今义:细致,精巧(多用于工艺品或诗文、书画)。

(4) 吾独穷困乎此时也

古义: 。

今义:经济困难。

(5) 宁溘死以流亡兮

古义: 。

今义:因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国。

(6) 怨灵修之浩荡兮

古义: 。

今义:形容水势广阔而壮大。

(7) 竞周容以为度

古义: 。

今义:认为。

5. 词类活用

(1) 哀民生之多艰 ()
 (2) 固前圣之所厚 ()
 (3) 长余佩之陆离 ()
 (4) 高余冠之岌岌兮 ()
 (5) 步余马于兰皋兮 ()

6. 文言句式

(1) 宾语前置句:不吾知其亦已兮
 (2) 定语后置句:高余冠之岌岌兮
 (3) 状语后置句:谣诼谓余以善淫
 (4) 状语后置句:步余马于兰皋兮

每课一背

1. 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。——屈原《离骚》
 2. 亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。——屈原《离骚》
 3. 路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。——屈原《离骚》
 4. 举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。——屈原《渔父》
 5. 吾不能变心而从俗兮,固将愁苦而终穷。——屈原《涉江》
 6. 余将董道而不豫兮,固将重昏而终身。——屈原《涉江》
 7. 苟余心之端直兮,虽僻远其何伤?——屈原《涉江》

引导窗口

1. 文学常识

屈原(约前 340~约前 278),名平,字原。战国时期楚国人,曾任左徒、三闾大夫。他是我国文学史上第一位伟大的爱国主义诗人,同时又是一位伟大的积极浪漫主义诗人。在作品中,他反复而又强烈地表达了他的政治理想,描写了对祖国、对人民的热爱,陈述了他一系列政治变革的主张。作品内容深厚,想象奇特丰富,辞采绚丽,是我国古代浪漫主义诗歌的典范。他开创了诗人从集体歌唱到个人独创的新时代。

《楚辞》是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是与《诗经》不同的一种新体诗。屈原继承和发展了《诗经》的四言形式，同时对楚国民歌加以革新、提炼，进而创造了一种句法参差错落、灵活变换的新诗歌形式——楚辞体。这种新形式，词藻华丽，对偶工巧，以“兮”字的大量运用为其特色，比起《诗经》来更便于表达丰富深刻的社会内容。汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》。从此，《楚辞》和《诗经》一样，成了一部诗歌总集的名称。

《离骚》是屈原的代表作，也是《楚辞》的代表作。它是我国文学史上第一篇政治抒情诗，也是中国古代最长的抒情诗。在文学史上，常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

2. 背景材料

司马迁在《史记·屈原贾生列传》中说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。‘离骚者’，犹离忧也。……屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”这段话将屈原作《离骚》的原因与篇名都作了解释。

屈原所生活的时代是一个由分裂逐渐走向统一的时代。在当时的诸侯国中，秦国最强，楚国最大，齐国最富。楚怀王原本也想有一番作为，因而有杰出政治才能的屈原受到楚怀王的重用。屈原竭力主张对内任用贤人、革新政治，对外联齐抗秦，以达到统一中国的目的。但当时楚国奸臣当道，以上官大夫为代表的贵族极力在楚王面前诋毁屈原，怀王听信谗言，“怒而疏屈平”，放逐了屈原。后来怀王客死于秦，长子顷襄王继位，以其弟子兰为令尹。当时楚国人都责怪子兰劝怀王入秦的过错，屈原受到广泛同情。但子兰不思其过，反而唆使上官大夫向顷襄王诽谤屈原。顷襄王十三年，屈原再次被放逐到江南。公元前278年，秦将白起攻破了楚国都城郢，屈原悲愤交加，自沉汨罗江而死。屈原的伟大之处在于，尽管他身处逆境，有志难酬，理想破灭，却仍热爱人民与祖国，保持着清白的节操，并以顽强的意志，追求美的理想，与楚国黑暗的政治及反动势力进行不懈的斗争。

互动学案

对译品读

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽长声叹息而掩面流泪啊，哀伤人生多灾多难。我只是崇尚好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以美德而约束自己啊，早上进谏而晚上即遭贬黜。既因为我用蕙纕兮，又申之以揽茝。香蕙做佩带而贬黜我啊，又因为我采集芳芷而给我加上罪名。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。这是我心所向往的美德啊，纵然多次死去也不后悔。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之嫉妒我秀美的蛾眉啊，诽谤我好做淫邪之事。世俗本来工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。意歪曲啊，竞相把苟合取悦于人奉作法度。

忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！死去，随水流而长逝啊，我也不肯做出世俗小人这种丑态！

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。本来是古代圣贤所推重的。

评析：此为第一部分，作者自述受屈遭贬的原因，表示不愿同流合污。表现了屈原实施“美政”、振兴楚国的政治理想和爱国热情，以及修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神，并对楚国的腐败政治和黑暗势力做了无情的揭露和斥责。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。后悔选择道路时没有看清啊，我久久伫立而想返回。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。重新整理我当初的衣服。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知也，吾亦已兮。苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？难道我的志向是可以抑止的吗？

评析：此为第二部分，揭示了诗人理想与现实的对立、进取与引退的对立，表现了作者追求“美政”、九死不悔的高尚节操，抒发了他忧国忧民、献身理想的爱国之情。

思维空间

古训说：“识时务者为俊杰”，民间百姓也说“留得青山在，不怕没柴烧”，而屈原却自沉汨罗江，为自己的理想而殒命。面对这些，你有何感想？

同步测评

积累运用

①下列加点字注音错误最多的一项是()

- A. 謇(jiǎn) 修姱(kuā) 揽茝(jù) 岌岌(jì)
- B. 忼(tún) 鸷鸟(zhì) 侘傺(chì) 杂糅(róu)
- C. 偃(miǎn) 朝谇(cuì) 溘死(hé) 谣诼(zuó)
- D. 诟(gòu) 方圜(yuán) 蕙纕(xiāng) 芰荷(zhī)