



回望雪峰

第三届冯雪峰
学术研讨会论文集

上海鲁迅纪念馆 编

上海文艺出版社



回望雪峰

第三届冯雪峰
学术研讨会论文集

上海鲁迅纪念馆 编

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

回望雪峰/上海鲁迅纪念馆. - 上海: 上海文艺出版社, 2005. 3

ISBN 7-5321-2766-4

I. 回… II. 上… III. 冯雪峰(1903-1976)-纪念文集 IV. K825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 104190 号

回望雪峰

上海鲁迅纪念馆

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslem@publicl. sta. net. cn

网址: www. slcm. com

新华书店 经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 16 插页 2 字数 351,000

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5321-2766-4/I · 2144 定价: 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100



冯雪峰诞辰一百周年纪念座谈会在上海鲁迅纪念馆“树人堂”召开
(2003年9月24日)



第三届雪峰研究学术讨论会在上海召开 (2003年9月24日~26日)



第三届雪峰研究学术讨论会代表在义乌市赤岸镇神坛村祭扫冯雪峰墓



子女冯雪明、冯夏熊、冯夏森等在冯雪峰墓前(墓碑为朱镕基所题)

主 编 张 岚 王锡荣
编 委 (按姓氏笔画为序):

王锡荣 乔丽华 张 岚
李 浩 赵敬立 顾八紘
秦海琦 凌月麟

责任编辑委 乔丽华

我们今天如何纪念雪峰同志(序)*

徐中玉

雪峰同志比我大11岁,但是我仅仅看见过他两次,因为我读大学的时候,都同雪峰同志经常工作的地方不在一起。我在外地读的大学,不在上海。整个抗日战争期间我在内地,开始在重庆,后来他到重庆的时候我已离开了重庆。在我的朋友和师辈里边,跟“左联”关系很密切的有好几个,但是却没有机会看到他。抗战胜利后我到上海,记得是1946年,我看到他了。因为我在抗日战争时期同作家骆宾基成了好朋友,当时他到上海来,约定我,他说我们一道去看看雪峰吧。当时他是住在姚蓬子开的一个作家书屋里,我们一道去看他,他在一个很小的房间里,见面后没谈多少,但就这样和他相识了。后来又看到他一次,也在同事家,那次我和骆宾基还一道去看了胡风。总之我们见面不多,但印象很深。最早的印象是看到他那一篇维护鲁迅先生的文章,创造社和太阳社当时已经极“左”,他们不了解鲁迅,但是文章写得很不客气,当时争论的时候我没有看到原文,后来《创造周刊》还出过合订本。我看到这篇文章是在李何林最早编的那本《中国文艺论

* 本文系作者在2003年9月上海举行的“冯雪峰诞辰一百周年纪念座谈会”上发言的整理稿。

战》里,后来又重新印了,这才看到。在这里边看到攻击鲁迅的文章,也看到了反击的文章,这次的论战倒是冯雪峰以画室署名的文章最让我感到赞同。对照下来看,那些漫骂鲁迅是绍兴师爷等不相干的话,无疑是不严肃的文学讨论。后来也继续看到一些雪峰同志的文章,特别是他在《文艺报》上的一些文章,他写的寓言,写的诗歌也看到一部分。可以说,我认为中国的革命文艺理论工作者当中,他是其中之一,而且应该是最重要的一位。当时他的理论文章在同创造社、太阳社的论战中发挥的作用是很大的,在创造社和太阳社的人很多,革命的调子唱得很高的情况下,如果不是后来他这篇文章起了作用,论战导致的负面作用还会更大。

雪峰同志是最重要的一位文艺理论专业工作者,因此我今天参加这个会很高兴,我在这里可以代表中国文艺理论学会,我们的刊物《文艺理论研究》的许多同志的心情。现在大家对他的评价很高,我看这是完全应该的,我们现在怎么样评价他的精神,他的贡献,我觉得都不为过。同时雪峰同志一生受到挫折之深,受到的苦难之多我们也不能不提,这些年来他受到许多的苦难,在前一期的《新文学史料》中有个专辑,也发表了几位跟他很熟悉的朋友写的比较客观的评论,这些评论和回忆可以帮助我们了解当时他的境况。他出生于一个普通农民的家庭,他很早就加入了中国共产党。我看到现在一些写他生活细节的文章,他从大家非常尊重的文艺理论家,一直被打到地狱底下。在这个特辑中我看了他 1968 年的日记的第一部分,我们可以料想到他过着怎样的生活。他在日记里写他 1968 年下半年几个月,每天开会早上都读“老三篇”,每天叫他读,大概认为他是自由主义。我也当过右派,好像没有专门让我们来反对自由主义,之所以一定要他每天来读

《反对自由主义》，一定是认为他自由主义很厉害。在学术问题上，是否雪峰太自由主义？党员在学术问题上难道不能有比简单宣传更真实有力的建树？这是一直没有解决好的问题。如果简单宣传真能解决学术问题，那就太方便、天真了。

那么究竟当年打倒他这么厉害，真正的原因在哪里？表面的理由是他编《文艺报》，压制新生力量，又说他在自己编的刊物上发自己的文章特别多。确实有很长的文章，我们姑且不谈这些文章如何，总之这是个表面的理由，真正的理由却没有说。我对他不是很了解，仅仅因为我现在参加编辑一本大书，叫做《20世纪中国学术大典》，我是负责编辑“文艺研究卷”，这一卷里一定要有“冯雪峰”一条，因为他是文艺理论家，所以这方面的材料我看得多一些。实际的情形我也不晓得，跟他接触也少，那么现在发生这个问题，大家都不谈这个问题，问题究竟在哪里？晚年我跟周扬比较熟悉，但是周扬也没有谈到这个问题。周扬后来也放出来了，雪峰同志在家里病得很厉害，周扬去看他，他们见面了。因为我负责中国文艺理论学会，周扬同志是我们的名誉会长，我们这个杂志的题字都是他写的，每次开会我去周扬同志那里看他，他也希望我去看他，但没谈到跟雪峰的关系，因为这些问题在别的地方都谈了，他表示过歉意，他也去看了雪峰同志，而且雪峰同志后来也理解了他。虽然周扬从来没有谈到雪峰的问题，但他反复讲到，他说上海在革命的进程中间，特别是在文艺方面至少起了一半的力量。我想这一半的力量主要也是指30年代左翼时期，不管今天对于“左联”本身的贡献应该怎么提，“左联”当时坚持的文艺主张应该怎么来评价，无论如何当时这个运动是起了推进作用的。中央对周扬每次都讲，你们上海藏龙卧虎，有许多人才，在这方面可以起很大作用。我相信他这话

里边是不会把雪峰同志在那个时候起的作用不包括在里头，不可能排除在外，肯定是包括了雪峰的贡献在里头。

雪峰同志之所以吃苦头，问题在什么地方？照我看来，当时含糊地讲他压抑新生力量等等，这些都是表面原因，主要原因是认为雪峰的文艺思想不对头，但是又从来没有人来讲明究竟不对头在什么地方。但是现在文字逐渐流露出来，谈出来了，雪峰他曾经不同意毛泽东《讲话》所说的“政治标准第一，文艺标准第二”，这一点他是不同意的，他也写过文章谈文艺同民主的关系，他说文艺不能离开民主，民主需要文学，文学不能来反对民主。这应该说是很重要的问题，我们说毛泽东的《讲话》在历史中的作用很大，但是问题也不少。雪峰一直不同意这两条，而且坚持这一点，说他是文艺思想不对头，主要的不对头在这地方。所以问题不在于他压制新生力量之类，我看他扶植新生力量在那时比较而言算是多的。雪峰当然始终坚持“阶级论”，但他认为对于阶级如何解释，如何使用可以有不同意见。但在那个时代是不能有一点不同意见的，你稍微的不大满意就是不行。像刚才我们所讲的雪峰同志的许多功绩，这些功绩都是在反右之前建立起来的，反右运动开始后，他想要恢复党籍也不行，想写太平天国、写两万五千里长征也不行。雪峰同志有这么大的贡献，却吃这么大的苦头，他有许多工作想做，但是不许他再做，所以他的心情是十分地苦闷，越来越影响他的身体，晚年的生活可以说是贫病交加。但是作为一个革命的文艺理论家，他始终坚持他的观点，在赞成“阶级论”的观点的同时，认为文学作品首先应该考察它是不是文学作品，如果只谈政治标准第一，那就只要符合这个标准就行了，但文学不应该是这样。对文学创作中的标语化、口号化、概念化的问题，他也早就感觉到了，对于

文学和民主的关系等,他都写了文章,这是无法抹杀的。这些文章让我们知道了他的文艺思想究竟“不对头”在什么地方,尽管在批判他的时候一直没有说明。今天,我们凡是从事理论工作的人,即使和他不是同时代,仍然能从雪峰身上得到许多启迪。他在非常困难的条件下,明知碰壁的情况下,照样坚持他的观点,这恰恰是我们今天缺少的,而这恰恰是他的问题所在。这个问题值得我们研究者思考。

我们的研究条目里要有专门的条目来写冯雪峰同志,所以我尽可能地看到这些材料,逐渐弄清楚究竟问题在哪里,究竟他的精神最宝贵的东西在哪里,极“左”统治的时候他不是极“左”,这是难能可贵的。我们今天纪念雪峰同志,这是非常应该的,但纪念不要停留在把过去全部否定的,今天全部都说成好的,却不谈雪峰同志究竟承担了多少苦难。他做了这么多贡献,能够在极端“左”的时候,坚持他认为对的东西,而这些对的东西现在我们看是讲得很对的,这是他的最可贵之处。我们要研究悲剧的症结所在,看看雪峰同志的经历能够给我们多少启发,能够由此反思一下我们过去工作中的问题,无论作为研究来讲,作为文学史,还是作为历史交代,我们都还应负起更多的责任,这个余地还很大,很值得深入下去。

目 录

我们今天如何纪念雪峰同志(序)	徐中玉(1)
-----------------------	--------

生平思想研究

回望雪峰	陈早春(3)
关于雪峰	冯夏熊(11)
知尔乾坤第几头? ——冯雪峰心路历程断想	王锡荣(16)
绀弩“识知这个雪峰后”	姚锡佩(23)
冯雪峰在1962年的一次谈话	孔海珠(39)
没有走完的行程和看不到尽头的道路	李林荣(44)
冯雪峰的人生轨迹	吴长华(51)
从“湖畔”到“左联” ——二三十年代冯雪峰的心灵历程	张大伟 袁盛勇(60)
冯雪峰的人格精神	黄 川(75)
论冯雪峰现实主义文学思想	柯平凭(81)
冯雪峰与浙东学派	顾红亚(93)
冯雪峰办赤岸战时补习中学	张金龙(98)
冯雪峰在虹口	张小红(101)
冯雪峰1936年在上海	许金翔(117)

冯雪峰在上饶集中营	蔡水泉(123)
冯雪峰与“五四”新文学作品的出版	商金林 陈改玲(140)
新时期以来的冯雪峰研究	杨剑龙 洪 玲(154)

创 作 研 究

论《真实之歌》的精神与审美之魅力	孙玉石(173)
雪峰“湖畔诗”试解和鉴赏	刘福勤(192)
诗人冯雪峰	
——纪念冯雪峰诞辰一百周年	吴欢章(200)
略论作为诗人的冯雪峰	潘颂德(206)
鲁迅《野草》与冯雪峰《真实之歌》比较	王吉鹏(214)
冯雪峰诗歌中爱的情愫	王川霞(227)
雪峰与寓言	张 岚(242)
论冯雪峰寓言的艺术贡献	董 剑(249)
新中国革命历史题材的开拓之作	
——浅析冯雪峰的电影剧本《上饶集中营》	汤正宇(260)
“疏于马术”抱恨终身	
——冯雪峰与他的长征小说	王 莹(265)
雪峰作品中的义乌话	张涌泉(271)
为妇女的“觉醒”呐喊	
——读冯雪峰杂文有感	王寿松(278)
试论冯雪峰杂文的情感表达	李瑛霞 黄乐琴(283)
东南乡居有遗篇	
——介绍冯雪峰三篇佚文	陈梦熊(295)
附:冯雪峰集外遗文三篇	(300)

冯雪峰的鲁迅研究

- 读《回忆鲁迅》 巴 人(309)
- 论冯雪峰的鲁迅研究 张梦阳(317)
- “中国民族衰弱史的总图”
- 重读《鲁迅论》 马以鑫(330)
- 略谈冯雪峰对鲁迅创作的研究 史承钧(334)
- 一书遗此天地间,精义长存世溟漠
- 论冯雪峰的鲁迅研究 赵敬立(345)
- 思想的交流
- 鲁迅、冯雪峰交往略谈 李 浩(362)
- 鲁迅研究中一种政治表达的完成
- 冯雪峰的《回忆鲁迅》与鲁迅研究
- 周双全(371)
- 共同的心声
- 略论雪峰为鲁迅代拟的三篇文章
- 周国伟(379)

冯雪峰与同时代人研究

- 冯雪峰与潘汉年 华 文(389)
- 冯雪峰和瞿秋白 侯 涤(399)
- 预言与危机:冯雪峰的丁玲论 黄昌勇(408)
- 周作人日记中的冯雪峰
- 兼谈冯雪峰的周作人论 乔丽华(425)
- 施蛰存笔下的雪峰 韦 泱(434)
- 思想的传递者
- 解读国画《陕北来人》 张 泓(438)

柔石和冯雪峰的友谊历程

——纪念冯雪峰诞辰一百周年 王艾村(444)

纪 念

深藏我心中的怀念 周海婴(463)

永远的冯伯 郑尔康(466)

怀念雪峰先生 王克平(473)

我的父母和冯雪峰伯伯 周七康(481)

忆冯雪峰伯父

——与我爸爸(谢旦如)的友谊片断 谢庆中(489)

编后记 (493)

生平思想研究

SHENG PING SI XIANG YAN JIU

