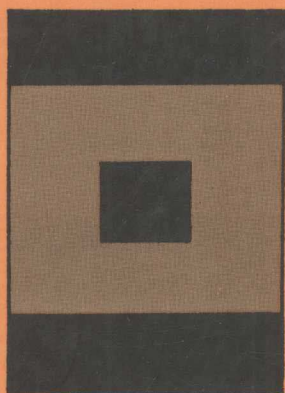


西 洋 教 育 思 想

(上)

國立台灣師範大學教育研究所編著



西洋教育思想（上）

偉文圖書出版社有限公司
印行

版權所有/ 不准翻印

西洋教育思想(上)

主編：國立台灣師範大學教育研究所編輯小組

發行人：洪清泉

臺北市承德路五〇九巷六號二樓

電話：五九一三五—七

發行所：偉文圖書出版社有限公司

臺北市新生北路三段六十一號

信箱：臺北第六八—九八一號

電話：五九四一—一六—八號

郵投：第一〇四〇四三號

(上下二冊)

印刷所：九九印刷公司

基本定價

精裝 拾貳圓

平裝 拾圓柒角

地址：臺北市武昌街一一三號

電話：三八一五七四六

行政院新聞局核准登記登記證局版台業字第〇五三號

中華民國六十八年六月初版

Published by Wei-Wen Books & Publishing Co., Ltd.

P. O. Box 68-981 Taipei, Taiwan, R. O. C.

Tel: 5941116 8

序

教育為立國之大本，而教育學術研究則為教育設施之南針。本所於民國四十四年創立之初，即本「研究」和「教育」的雙重任務，一方面教導一般研究生，使他們對於「教育事實」、「教育現象」、「教育問題」的發現或發生，有一種正確的瞭解或看法，藉以養成獨立從事教育研究工作的能力；另一方面致力於教育問題的探討以及教育學術的研究，期能在理論上推陳出新，有所建樹。由於本所教授治學嚴謹，授業者循循善誘，學子因而好學不倦，研習不懈。故自創所以還，歷經二十四寒暑，尚有成果，舉凡教育思想、教育心理學、教育行政、與乎教育社會學諸領域，論著皆多。加以本所向本「學術服務社會」之宗旨，迭承行政院有關單位暨各級教育行政機關之贊助或委託，進行各項教育專題研究，以協助解決教育實際問題，乃使本所對教育實際有貢獻之機會。

本所師生之研究成果，除接受行政機關贊助或委託，提交行政機關印送有關單位參考者外，其餘無論為教授之專論或研究生之學位論文，概皆散見於本所各輯集刊，或由作者自行刊印收藏，是以外界人士參閱十分不便。本所有鑑於此，早有出版專輯之議，惟碍於經費短絀，故遲未付諸實現。偉文圖書公司有意貢獻於國家文化建設，斥資出版，以期有助於教育學術之發展，乃由本所師生組成編輯小組，將歷年之論著，按其性質，分門別類加以整理。在編輯過程中，偉文圖書公司須顧及發行之困

難，不得不縮節篇幅，經選錄論著共七十八篇，都二百八十三萬言，輯為八冊，名為「教育研究專輯」，然終難免遺珠之憾。

教育研究專輯內含教育原理、中國教育思想、西洋教育思想、教育心理學、教育社會學、教育行政、高等教育及特殊教育八冊，各冊皆有其獨特之內容與意義。「教育原理」一冊在析論教育的本質、教育學的研究方法、以及各種教育理論，如人性論、價值論、自我論等，值得教育工作者參考。「中國教育思想」一冊在論述歷代中國賢哲之教育思想，上溯孟荀，下迄蔡元培、梁啟超，共十大家，而以「學庸」中所見之教育準則和情懷貫串思想之脈絡。「西洋教育思想」一冊在分述西洋的主要教育思潮，包涵人文主義之教育思想、西歐活動學校之教育思潮、及柯門紐斯（J. A. Comenius）、福祿貝爾（F. W. A. Froebel）等教育家之主張，並將當代美國進步主義與精粹主義教育思潮作詳盡之比較。因所論均本諸原著，並參考有關評論，故不僅內容豐富，而且客觀確切。「教育心理學」一冊係以當代教育心理學內涵之闡述及其應用為主，舉凡自我理論、角色理論、人格結構、認知型式、以及學習動機等，皆有所探討，並以實徵性之研究結果，說明理論的實用意義，可供教學的參考。「教育社會學」一冊在闡述此一學科之主要內容，並提出我國教育社會學研究應有的方向，同時論列在社會變遷中，教育的政策、形式、內容、組織、方法宜如何作有效的調適，以發揮教育的功能等。「教育行政」一冊兼重理論之闡述與實際之應用，故凡領導理論、決定理論、投資理論、教育計劃等，皆可供教育行政人員參考應用。「高等教育」一冊係針對我國高等教育之種種問題，藉社會學之

分析，並參酌英法兩國大學教育之發展現況，提出改革因應的途徑，所論皆有學理依據，可作為探討高等教育的參考資料。「特殊教育」一冊包涵才賦優異及智能不足兒童之教育理論及技術，不僅詳述教育治療之策略及學習問題之診斷方法，同時對於特殊兒童之心理特質，亦作調查分析，有助於特殊教育之研究發展。

教育研究不是閉門造車的過程，教育研究的成果亦非象牙塔裏的珍藏。「教育研究專輯」的出版，將使社會大眾分享本所師生平日研究的心得，本所亦可藉之獲得社會的鞭策與鼓勵，從事更多的教育研究，提供更多的學術服務。值茲專輯付梓之際，除向偉文圖書公司暨專輯之作者深致敬意與謝忱外，謹將編輯之緣起與內容，作簡略之說明。

國立台灣師範大學教育研究所編輯小組

六十八年二月二十日

目錄

西洋教育思想（上冊）

人文主義與教育……………王文俊……………一

西歐活動學校教育思潮……………郭爲藩……………五七

柯門紐斯的教育思想……………邱兆偉……………一四九

福祿貝爾教育思想……………黃光雄……………三六一

菲希特教育思想簡述……………歐陽教……………五二三

西洋教育思想（下冊）

李特的教育思想與陶冶思想……………詹棟樑……………五三一

杜威教育思想……………程祿基……………五六九

克伯屈教育思想……………黃昆輝……………六六七

何欽斯的大學教育思想……………楊瑞文……………八六五

當代美國進步主義與精粹主義教育思想之比較……………楊國賜……………一〇三五

人文主義與教育

王文俊

壹 緒 論

一、概念釋義

(一) 中國方面

人文主義一詞，不見於我國歷代的典籍之中，乃由西方的 Humanism 翻譯而來，也有譯作人本主義者。這個字由人字 (human) 而來，加上語尾成爲主義，乃意指以人爲問題的中心，人爲研究的對象而言。我國向無此一概念，但人文一詞，却早見於易經。易賁卦：「觀乎人文，以化成天下」，疏：「言聖人觀乎天文，以察時變，觀乎人文，則禮樂詩之謂，當法此教而化成天下也。」照這個解釋，可見我國古代的教育，根本就是人文主義的。後漢書公孫瓚傳：「舍諸天運，徵乎人文」，註：人文猶人事也。照這個解釋，所謂人文主義，也可以說是人事主義，說得更簡單一點，也可以稱爲人的主義。所以人文主義有別於唯神主義與自然主義或唯物主義，前者以神爲宇宙的主宰，一切由神出

發，一切又復歸於神；後者以自然或物質爲問題的中心，研究的對象。二者都不似人文主義以人事爲主。

(二) 西洋方面

人文主義一詞，在西方正式成爲流行的概念，爲時也不過三百年不到。這個名詞，如果我們向上追溯，可以追蹤到古希臘時代。那時希臘所標榜的一個概念派代亞（Paideia），就是人文主義一詞最早的來源。到了羅馬時代，把派代亞（Paideia）翻譯爲休曼里塔司（humanitas）這就是今天人文主義（humanism）一詞的淵源。一個名尼塔麥（Niethammer）的德國人於一八〇八年根據人文研究（studia humanitas）提出人文主義（humanism）的概念，以別於當時流行的概念「博愛」（Philanthropy）。在教育學的意義內，人文主義對他而言，乃是一種單方面的傾向，限於陶冶人類天賦中的高級力量。這個概念很快地在中歐洲一帶散佈開來。在一八五九年被渥格蒂（E. Voigt）用作一個時代的標誌和精神態度，在這種應用之中通過古典的研究而有人道（Humanity）之名。包爾生（F. Paulsen）於一八八五年第一次應用新人文主義之名，以別於文藝復興時代的人文主義。現在，還有所謂第三人文主義的稱呼，大致第一次由德國人赫爾賓（L. Hellbing）所應用，由耶格（W. Jäger）努力加以宣揚，認爲古典研究，乃是對於現代的一種決定性的因素。這種第三人文主義，由於缺乏政治和哲學基礎，所以沒有發生多大的作用。（以上見Lexikon der Paedagogik H. P. 字部）

二、人文主義的發展與演變

人文主義的思潮與事實，並不始於近代，我們向上追蹤，可以上溯到遠古，不僅西方如此，在中國更是如此。不過古代的人文主義，雖然有此傾向，有此要求乃至有此事實，但沒有正式標出人文主義之名，茲略述如下：

（一）中國人文主義的發展

中國文化體系，自始就是人文主義的。英國歷史哲學家陶恩比（Toynbee）謂世界現存文化有五大系統：1 西方基督教文明；2 東方正教文明；3 回教文明；4 印度文明；5 中國文明。我們看了這五大文明之中，前四種無一不是以宗教為核心，唯獨中國文化例外，不是以宗教為核心，而是以倫理為基礎，這就說明了中國文化是人文主義的。我們的文化，既然是人文主義的，則保存、傳遞與發揚文化的教育，自然而然地是人文主義的了。尚書彞典載，舜使契為司徒，敬敷五教。五教是：父義、母慈、兄友、弟恭、子孝，這完全是倫理教育，也可以說是人文教育。周禮地官中載：「大司徒……以鄉三物教萬民而賓興之」。鄉三物：一德，包括：知、仁、聖、義、忠、和，併稱六德。二行，包括：孝、友、睦、婣、任、恤，併稱六行。三藝，包括：禮、樂、樂、禦、射、書、數，併稱六藝。這種德知體三育並重的教育，是十足的人文主義教育。尚書大傳中的周傳說：「古之帝王，必立大學小學。……十有三年，始入小學，見小節焉，踐小義焉；年二十入大學，見大節焉，踐大義焉。」這種人格陶冶的教育，正是人文主義的要求。我國三代的的教育，可以引孟子的話，加以概括。孟子滕文公章

：「夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。」所謂人倫，就是做人之道，爲人之理，這具體說了三代的教育，根本就是人文主義的。

我國古代，很早就進入農業社會，而農業社會必然以家族爲中心，然後才推及到國與天下。既然以家族爲中心，當然要注重人倫；尤其注重孝弟的德行。這一事實，古代的學者思想家以及執政的人，無不大力提倡，尤其儒家更甚。儒家最注重孝弟，孔子曾說：「孝弟也者，其爲人之本歟！」，又說：「弟子入則孝，出則弟……」對父母尊親屬主要是孝，對兄弟親戚朋友鄉黨鄰里主要是弟，弟就是友愛。能作到這兩點。則人倫關係，就很和諧了。孔子的思想中心，就是一個仁字。仁字从二从人，也就是人與人的關係能協調得很好就是仁。孔子對學生問仁的答案，視其人的修養氣質不同而異，其中以對樊遲的答案最爲簡明扼要：「愛人」。蔡元培先生在他所著的中國倫理學史中，解釋孔子的仁說：「仁是總攝諸德，完成人格之名。」孔子答顏淵問仁說：「克己復禮爲仁」，所以孔子特別重視修身。他說：「自天子以至於庶人，一是皆以修身爲本」。如何修身呢？大學的八條目說得很清楚，必須從格物致知，正心誠意做起，然後可以齊家治國平天下，所以修身是個關鍵。格致正誠是修身的條件，而修身是齊家治國平天下的條件。所以說，修身是個體與羣體和諧發展的樞紐。孟子離婁上也說：「……守熟爲大？守身爲大。……孰不爲守，守身，守之本也。」，可見儒家是如何注重修身。修身要到怎樣的程度，才算合格呢？我們看看孔子對爲士和君子的要求，就可以知道。士可以指知識階級而言，也可以指服務社會的公教人員而言。子貢問曰：「如何斯可謂之士矣？」，子曰：「行

己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」，曰：「敢問其次」，曰：「宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。」，曰：「敢問其次」，曰：「言必行，行必果，硜硜然小人哉，亦可以爲士矣！」。可見作爲知識份子或公務人員，必須品德第一，學識能力次之，這正是人文主義所要求的。孔子對於作人，提出了一個起碼的標準，那就是君子，這和英國人所說的紳士（gentleman）相當。君子距離仁人聖人雖然還遠，但能修養到君子的程度，也就很可以了。論語憲問章：「子路問君子，子曰修己以敬。曰如斯而已乎？曰，修己以安人，曰如斯而已乎？曰修己以安百姓——修己以安百姓，堯舜其猶病諸！」。聖人不以安百姓爲滿足。君子只是修養的起點，其終點是聖人。論語說到君子的地方，有八十多處，而以衛靈公一章說得最多。說到君子修養的條件，約有下列各點：第一是基本條件。衛靈公章：「子曰，君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉！」，義、禮、孫、信是君子的基本條件。第二是重義，里仁章：「子曰，君子之於天下也，無適也，無莫也，義與之比。」，又曰：「君子喻於義，小人喻於利。」。第三是守禮，顏淵章：「子曰，君子博學於文，約之以禮，可以弗畔矣夫」，陽貨章：「君子三年不爲禮，禮必壞」。雍也章：「子曰，質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子」。第四是遜讓，八佾章：「子曰，君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子」。又「子曰，君子泰而不驕，小人驕而不泰。」。衛靈公：「子曰，君子矜而不爭，羣而不黨」。第五是尚信，衛靈公章：「君子貞而不諒」。第六是處羣，顏淵章：「子曰，君子成人之美，不成人之惡，小人反是」。爲政章：「子曰，君子周而不比，小人比而不周」，子路章：「君子和

而不同，小人同而不和」。衛靈公章：「君子求諸己，小人求諸人」。第七是立言任事，爲政章：「子貢問君子，子曰，君子於其言，無所苟而已矣」，泰伯章：「曾子曰，可以託六尺之孤，可以寄百里之命，致大節而不可奪也，君子人歟？君子人也」。第八是胸懷擴大。述而章：「子曰，君子坦蕩蕩，小人長戚戚」。顏淵章：「子曰不憂不懼」。憲問章：「君子道之，我無能焉；仁者不憂，知者不惑，勇者不懼」。第九是知命，季氏章：「子曰，君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言；小人不知天命而不畏也，狎大人，侮聖人之言」。第十是處窮。衛靈公章：「子曰，君子固窮，小人窮斯濫矣」。

我們看了以上儒家對君子教養的要求，正和西方的人文主義要用古代語言和文藝來培養高尚文雅的品格，如出一轍，只是儒家並不專注古代的文藝而已，但仍然注重古代典籍，用作文化與教育的典範和憑藉，和西方類似。例如孔子曾說：「述而不作，信而好古」，正說明了他們的主張。儒家之學說思想，得孟子與荀子以及二氏之門弟子大力宣揚，終於奠定了以後支配中國兩千年的基礎。

漢武帝接受了董仲舒的建議，表章六經，罷黜百家，使儒家的地位，定於一尊，因而也統制了中國學術思想與教育垂兩千年之久。這一事實，固然鞏固了中國倫理中心文化的基礎，但由於過份重視倫理方面的知識，而忽略了科學方面的知識，於是形成了一種畸形文化，這未嘗不是一個大缺點。在儒家思想統治的兩千年之中，很少有重大的變化。在魏晉時期發生的玄學思想，可以說是反文化的，反人文主義的。自何晏王弼以下，到所謂竹林七賢，他們發揚老莊思想，說得好聽一點，是主張回到

自然，返璞歸真；說得壞一點，是放縱任性，放浪形骸。這個傾向，當時雖然也造成一時的風氣，但畢竟不能動搖根深蒂固的儒家思想。自東漢至隋唐這一段時期，除了魏晉的玄學思潮之外，隋唐大盛的佛教潮流，倒是對中國的思想與文化，發生相當大的影響，但這也不過像一個人加上一件新衣而已，人還是同一個人，並沒有更換。必須到了清末，由於西方文化的重大衝擊，這種人文主義的基本思想和主張，才受到嚴重的挑戰和打擊。西洋的自然主義，唯物主義，唯實主義，功利主義，實用主義以及實證主義等等思潮，源源流入中國，使我們的文化與教育，起了根本的變化。

（二）西方人文主義的演變

甲、古希臘的教育（*Paideia*）。1. 希臘教育包括自荷馬至希臘主義（*Hellenism*）時期的教育思想與教育實際。這種教育，對西方而言，可以說是他們的基礎和淵源，尤其是中歐的德奧瑞諸國。在各種教育的革新運動之中，尤其是人文主義，經過各種嘗試，把它作為教育的組織元素，把它的基本觀點，從新加以鞏固。派代亞（*Paideia*）的本質，乃是教育者與被教育者以及課程的設計與編排等綜合起來，於是決定了歐洲的教育思想與實際。

2. 希臘教育并非一個封鎖的體系，而是從以荷馬為中心的古希臘教育，經過哲人派以至古典派到希臘主義（*Hellenism*）的整個教育過程。（甲）古希臘教育是音樂與體育教育。音樂教育，不僅只包含了音樂，而且還包括了讀與寫，所讀的有詩人作品，尤其荷馬的。體育要使青年的身體健壯而優美。此外，青年要學習直接關係政治實際的知識。斯巴達則把這兩種教育作片面的發展，也就是戰

方面的注重。(乙)在波斯戰爭以後，由於經濟與文化的繁榮，引進了哲學於雅典之內(nascagoras 哲學)。民主政治的發展，指示出一種有系統的課程之必要性的要求。紀元前五世紀構成的，以及四世紀所貢獻的高級課程，應當是介紹一種普通教育。這個任務，由哲人派加以充實他們的教學對象，乃是詩歌的詮釋，由此而訓練語文以及思考能力。還有文法學，辯證學，修辭學也有數學。文法學，辯證學，修辭學構成後來的所謂三學(Trivium)，算術，幾何，天文與音樂成後來所謂四學(Quadrivium)。把這些綜合起來，就構成後來的所謂七藝(這是為從優秀家庭，自由出生的子弟)。青年人應當能幹，要在私生活與公共事務中負責地完成其任務。要達到這種要求，就必須和精當的語文以及邏輯性的思想結合才可能。這些要求與建樹就引到普通教育之上。

(丙)哲人派的課程，不能給予學子以更進一步的研習，所以伊索格拉底(Isokrates)與柏拉圖加以反對，認為他們必須使其課程和一種哲學的或修辭學的專門知識相啣接。因此，蘇格拉底與柏拉圖認為他們對於國家的教育，頗不適合，因為他們對最高價值的無知，不能教導青年以政治的能力。課程的任務，乃在於使哲學統治者對於整個心靈的轉變，也就是由感覺到理念，由發展到完成有所作為。既不是專為未來的音樂體育教育，也不是只安於現在的哲人教育能夠達到上述的要求，而是唯有數學才是能構成十年高級課程的唯一成分。它的有效研習，走在辯證訓練的前面。從辯證學者之中徵選國家領導人才，他們依善的理念見解，把國家公民和自己加以構成。課程分為接受古希臘以來的，和曾經修改過的(音樂體育課程)。兒童期的普通教育課程，柏拉圖所認為的專門課程，和教育出領導

國家的哲學研究課程作爲終點。伊索格拉底接受這種三階段的分法，按其實際，却又有很大的區別。不僅在領導的修辭學訓練的實際生活的目的建立上不同，而且在教學的地位上也顯明的不同。在數學課程之中，只有短期的形式之了解練習。伊索格拉底并不想引導青年來直觀理念，而是要訓練成政治家，使他們用熟練的政治實際來領導。亞里斯多德要求哲學思想的課程和有用知識的介紹。因此，在他這方面，數學也沒有中心的意義。要達到普通教育，所以要介紹各種必要的基本知識和判斷力的加強。（丁）希臘主義（Hellenism）時期的學校，和古希臘的教育相連結。雖然由城邦到城邦并不相同，但却指出了一個基本情調，表現一種強烈的一致。它決定性的作用，乃是希臘精神遺傳的媒介。這其間，「自由七藝」扮演主要角色，并且把重點推移到形式一邊。它充實這中間地位，達五個世紀之久。直到經濟情形變化，以及對肉體的宗教潮流，在古代末期，才結束了這一勢力，這種古典著作，仍然具有影響力，直到現在，仍然在教育領域內有其作用。（以上參閱 *Lexikon der Paedagogik* G部）

乙、羅馬的教育。羅馬教育，包括了兩個階段：一爲古羅馬的教育；一爲在希臘的影響之下的教育。

1 代表古羅馬教育的，主要是家長教育（父親），這從第一個羅馬教育學的著作家卡托（*M. Porcius Cato* 234—149 B.C.）的作品中可以看出。他教他兒子以醫學、修辭學、農學，有時也教戰爭學和法學，由此使他成爲一個百科全書式的學者。他的目的，在保持羅馬民族的課程，使羅馬