



丛书主编

孙俊峰

主编
张俐
孙维明

中学生必知

杰出人物与故事

下

SHUXIANZI

丰富中学岁月
提升精神品位



送给学生的
贴心礼物

山西出版集团
山西教育出版社

中学生必知 杰出人物与故事 SHUXIANZI



下

主 编	张 俐	孙维明			
著	张书霞	胡鸿亮	张芳莲	孙桂梅	
	张贺莲	杨 好	董 娟	张 俐	
	王 璟	孙 巍	张 楠	刘 芳	
	杨霞芬	韩 炜	孙维明	晓 河	

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生必知杰出人物与故事 (下) / 张俐 孙维明编著. —太原: 山西教育出版社, 2008. 6

(书仙子书系)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3567 - 5

I. 中… II. ①张…②孙… III. 名人 - 生平事迹 - 世界 - 青少年读物

IV. K811 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 048160 号

中学生必知杰出人物与故事 (下)

责任编辑 孙 轶

特邀编辑 刘 芳

复 审 仇小燕

终 审 王玉成

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 15

字 数 616 千字

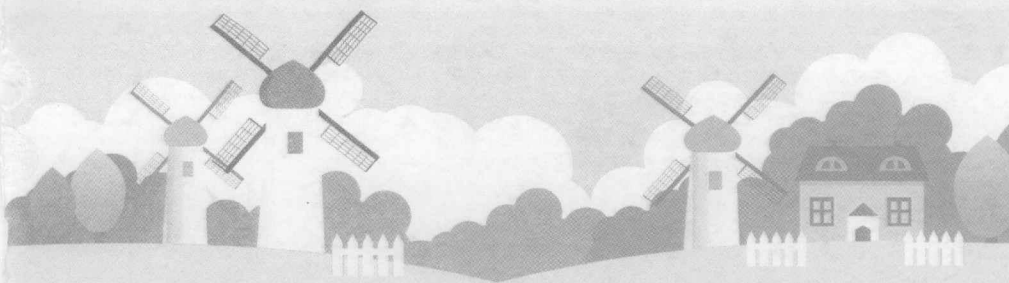
版 次 2008 年 6 月第 2 版山西第 2 次印刷

印 数 5001—11000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3567 - 5

定 价 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358 - 7641044



阅读让心灵更深远

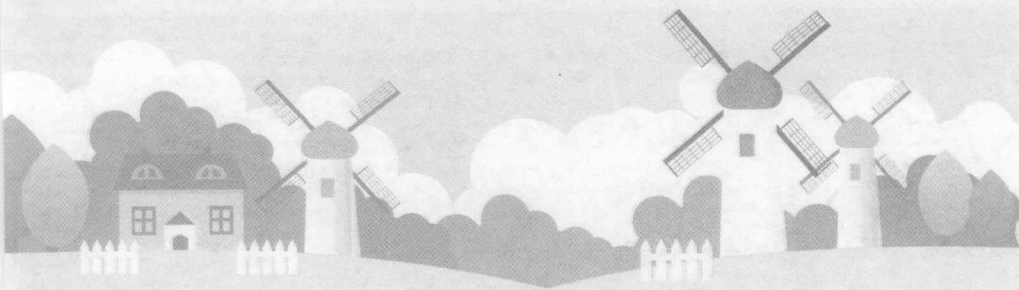
(代序)

续小絮

我们无可遏制地深陷于青春的疲惫之中。成长蜕变的孤独感，几乎占去我们时光全部的学习，以及随时如涨潮般涌过来的对未来的迷茫，交织成网，掠夺了我们的快乐、自由，以及青春无拘无束的幸福。

但我们不能就此任性地滑行。在青春疲惫之雾的笼罩下，更有美丽的光芒，更有激烈地充满了激情的生活值得我们去奋斗。在跌入困惑无限和忧伤弥漫的深渊之前，总有一些充满爱的事物及时地伸出手抱住我们正在沉落的身体，驱散我们的疲惫，拯救我们的信心，坚定我们的理想。在这个成长的关键性瞬间，“书仙子”，一个清纯的挥着轻柔翅膀的小天使，翩然而至。因为她的到来，世界突然不再混沌不明，我们的思绪不再躁动不安，而如一棵嫩草般清宁。

“书仙子”的美是知识的美。她的智慧之眼，穿越过去、现在和将来，她的智慧凝聚了人类文明宝库精华中的精华，



读书更见小小书仙

她的智慧充实、凝重而又不乏轻盈与灵动，她是书桌上一杯清雅的绿茶，是枯燥学习参考书旁边的一道彩虹，她静谥、幽深，她亲切、鼓舞人，她挥动着翅膀，给我们力量让我们自信。

这位“书仙子”是青春岁月忠实的守护神，她以阅读的形式让我们青春的精神更丰满，她以难以置信的通灵让我们感知人类的印迹、文明的博大。沉静的独白，广博的知识，深邃的思考，丰富的记录，可爱的幽默，把青春的疲惫、孤独感，学习的枯燥、不安，面对未来的渺小感和无措感，冲刷得无影无踪！她是重建，她是思想，她是力度，她是温情，她是青春岁月迷雾中的希望之光！

你看到的，一定是你想要看到的。在为考试成绩奔忙的中学时代，有“书仙子”的陪伴，我们的精神充实，而心灵日益深远。

一个“书仙子”，同朝朝暮暮关涉于无数个青春岁月，来陪伴成长。至而恭祝：明天小小的书仙子，定会草履一破而，安不始能再不思尔书仙子。

去此秋空，那大慧普同。美由书味致发。于山中，半世山中半世书。至即文美人于须强慧。皆。





目录

CONTENTS

文学大家与作品

中国

司马迁	巨著《史记》的缔造者·····	3
陶渊明	永不折腰的诗人·····	7
苏轼	全才大师·····	11
施耐庵	苦心成就《水浒传》·····	18
曹雪芹	成就不朽名著的大师·····	23
曾国藩	道德修养的楷模·····	28
鲁迅	现代文学的奠基人·····	33
朱自清	卓然不凡的散文圣手·····	38
林语堂	脚踏东西文化的作家·····	42
茅盾	成就小说理性之美的大家·····	46
老舍	人民的艺术家·····	51
冰心	讴歌爱与真的大师·····	57
沈从文	乡土文学的宗师·····	63
梁实秋	现代小品文大师·····	67
巴金	坚守良知的文学巨匠·····	71
钱钟书	学贯中西的大家·····	75
曹禺	中国戏剧的奠基者·····	79

外国

莎士比亚	英国伟大的剧作家·····	83
狄更斯	注目社会底层的作家·····	86

巴尔扎克	现实主义小说的艺术大师	90
雨果	成就史诗的法国大作家	94
凡尔纳	科幻小说的鼻祖	98
莫泊桑	短篇小说的巨匠	101
罗曼·罗兰	作品弥漫音乐气质的文豪	105
托尔斯泰	伟大的人道主义作家	109
普里什文	描摹大自然的歌手	113
马克·吐温	美国文学中的“林肯”	117
海明威	美国杰出的硬汉作家	121
杰克·伦敦	美国杰出的现实主义作家	125
泰戈尔	伟大的“歌手与哲人”	129

绘画大师与名作

中 国

吴道子	盛唐时期的千古画圣	135
王维	中国文人画的奠基者	140
徐渭	中国画坛的“凡·高”	146
郑板桥	桀骜不驯的画竹高手	151
齐白石	国画艺术的集大成者	157
张大千	中国画坛的传奇大家	162
徐悲鸿	奔腾不息的画坛骏马	168
李可染	承前启后的国画大师	174
何香凝	现当代杰出的女画家	179

外 国

达·芬奇	文艺复兴的精神代表	183
米开朗琪罗	文艺复兴时期的画圣	189
拉斐尔	缔造女性之美的巨擘	195
鲁本斯	巴洛克艺术的第一人	201
安格尔	古典主义的末代画家	207
德拉克罗瓦	法国浪漫主义的雄狮	213
米勒	描绘田园的农民画家	219
伦勃朗	杰出的现实主义画师	225
马奈	印象主义画派的先驱	231

莫奈	痴迷瞬间印象的大师	237
塞尚	现代派绘画的先行者	243
高更	后印象派的卓越代表	248
凡·高	艺术史上的激情天才	252
雷诺阿	只展现美好的大画家	258
列宾	伟大的现实主义画家	262
珂勒惠支	用版画作武器的斗士	266
马蒂斯	野兽派绘画的领导者	270
米罗	描绘幻想世界的奇才	276
毕加索	现代派绘画的魔术师	282
达利	超现实主义画派怪杰	287

音乐大师与名曲

中 国

华彦钧	民间音乐家	295
黄自	一代音乐宗师	299
赵元任	博学多才的音乐家	305
贺绿汀	音乐名家	310
刘天华	继往开来的民族器乐大师	313
马思聪	杰出的音乐先驱者	321
李叔同	近代新音乐早期启蒙者	325
青主	只当了六年的音乐家	331
冼星海	人民音乐家	337
聂耳	我国无产阶级音乐的前驱者	345

外 国

巴赫	音乐之父	352
亨德尔	音乐之神	356
海顿	交响乐之父	360
莫扎特	天生的音乐家	364
贝多芬	乐圣	368
帕格尼尼	小提琴之王	372
罗西尼	调侃的音乐喜剧大师	376

舒伯特	歌曲之王	380
柏辽兹	伟大的交响乐改革者	384
格林卡	俄罗斯音乐之父	388
门德尔松	一生幸福的天才作曲家	391
肖邦	钢琴诗人	395
舒曼	音乐诗人	398
李斯特	钢琴之王	402
威尔第	歌剧之王	406
斯美塔那	捷克音乐之父	410
约翰·施特劳斯	圆舞曲之王	414
勃拉姆斯	贝多芬精神的继承者	418
柴科夫斯基	伟大的抒情音乐大师	423
德沃夏克	民族浪漫主义的楷模	427
海菲茨	现代小提琴艺术之神	431
大卫·奥伊斯特拉赫	小提琴艺术史上的超级巨星	437
梅纽因	天才的大师	447
卡拉扬	当代指挥艺术的“帝王”	456
伯恩斯坦	稀有的天才	464
小泽征尔	浑身都是音乐的指挥家	470

文学大家与 作品

WEN XUE DA JIA YU ZUO PIN





司马迁

巨著《史记》的缔造者

司马迁是世界文化名人，其人格名扬千古，其文章备受推崇。《史记》是一部有着广博学识、深刻目光、丰富体验和雄伟气魄的史诗！他的生远远超出了避免受辱而死的价值，此可谓之“大勇”。

“孺子可教”

司马迁，字子长，西汉夏阳龙门人。夏阳，县名，今韩城，靠近龙门。所以司马迁自称“迁生龙门”（太史公自序）。龙门，龙门山，很有名气。传说大禹曾在龙门开山治水。龙门山的南面是黄河。司马迁的家正好在黄河、龙门之间。司马迁的幼年和少年时代，在“山环水带”（《韩城县志序》）的自然环境里成长，既被山川的清淑之气所陶冶，又对民间生活有一定体验。司马迁的童年生活，也是浪漫而豪放的。

在乡间农舍里，他跟着父亲司马谈识字背书，了解身外的世界；在黄河之畔，他帮助家人耕田牧牛，在大自然中嬉戏。一次，父亲想

考考司马迁，要他读一篇文章，谁知他竟一口气熟练地背诵了出来。父亲感到十分惊讶，以为他为了读书而疏懒于放牧，便暗地里去查看牛羊，没想到牛羊也长得膘肥体壮。做父亲的非常高兴，不禁连声赞道：“孺子可教！孺子可教！”

公元前135年，10岁的司马迁随父亲司马谈来到都城长安。长安是当时的大都名城，也是西汉政治、经济和文化的中心。这对于司马迁的一生，是具有转折性的意义的。

他脱离了农家儿在田野里耕田牧牛、自在悠然的闲散生活，开始了在父亲直接教导、严格督促下的紧张的学习生活。司马迁学习非常刻苦认真，很快便诵读用古文写的书（当时将秦代以前的文学通称为“古文”），如《左传》、《国语》、《世本》等古代史籍。

在长安这样的文化中心，司马迁又有幸拜识了两位博学的高师。一位是孔子的十二世孙、古文学派的大师孔安国，司马迁师从他学过《尚书》；另一位是当时最著名的经学大儒董仲舒，董仲舒是文学专家，尤其精于《公羊》、《春秋》。师从于这两位大师，使司马迁获益匪浅，为他日后能大量阅读古书，搜集整理古代史料，打下了非常扎实的基础。据司马迁自己后来说，他创作《史记》的精神和准则，就是从董仲舒的《春秋》学说获得的启示。

司马迁在学习中之富于钻研精神，具有严谨的态度。还具有相当广博的天文、历算的知识，对于先秦和汉代的学术思想斗争的历史，了解得也极为透彻。

司马谈是个有心的父亲，在教导司马迁学习知识的同时，也向司马迁述说了祖辈世代为史官的家世，和自己立志著史的理想。每逢学习之余，在幽幽的烛光之下，司马谈总是把我国古代的一些生动的历史故事讲给司马迁听。如荆轲冒死去刺杀秦王，不幸事未成而悲壮牺牲；陈胜、吴广等英雄豪杰不甘被奴役，举兵反秦；西楚霸王项羽英雄一世，面临垓下之围，最后竟刎死乌江……这些故事，这些人物，都深深打动了少年司马迁，在他的心中种下了对历史的爱好和对于英雄人物的景仰。

就这样，少年司马迁在父亲和当时大家鸿儒的直接教育之下，树立了最初的理想，端正了做人的品行，培养了严谨的治学作风，打下了极为雄厚而牢固的知识基础。这些，无疑都为他日后能够写作

《史记》创造了良好的条件。

血泪《史记》

苏武出使匈奴的第二年，汉武帝派将军李广利带兵三万，攻打匈奴，打了个大败仗，几乎全军覆没，李广利逃了回来。李广利的孙子李陵当时担任骑都尉，带着五千名步兵跟匈奴作战。单于亲自率领三万骑兵把李陵的步兵团团围困住。尽管李陵的箭法十分好，兵士也十分勇敢，五千步兵杀了五六千名匈奴骑兵，但是匈奴兵越来越多，汉军寡不敌众，后面又没救兵，最后只剩了四百多汉兵突围出来。李陵被匈奴逮住，投降了。

李陵投降匈奴的消息震动了朝廷。汉武帝把李陵的母亲和妻儿都下了监狱，并且召集大臣，要他们议一议李陵的罪行。

大臣们都谴责李陵不该贪生怕死，向匈奴投降。汉武帝问太史令司马迁，听听他的意见。

司马迁说：“李陵带去的步兵不满五千，他深入到敌人的腹地，打击了几万敌人。他虽然打了败仗，可是杀了这么多的敌人，也可以向天下人交代了。李陵不肯马上去死，准有他的主意。他一定还想将功赎罪来报答皇上。”

汉武帝听了，认为司马迁这样为李陵辩护，是有意贬低李广利，就把司马迁下了监狱，交给廷尉审问。审问下来，把司马迁定了罪，应该受宫刑。

在古代，宫刑是一种极其惨无人道的酷刑。对司马迁来说，这是一个难以忍受的侮辱，是对他肉体和精神的无以复加的摧残。古人说“士可杀不可辱”。在这种情况下，死，的确比活着更容易，事实上司马迁的确多次想到过死，但是，他终于靠着他深刻的思想和伟大的志向活下来了。

司马迁的祖上好几辈都担任史官，父亲司马谈也是汉朝的太史令。司马迁10岁的时候，就曾跟随父亲到了长安，从小就读了不少书籍。为了搜集史料，开阔眼界，司马迁从20岁开始，就游历祖国各地。他到过浙江会稽，看了传说中大禹召集部落首领开会的地方；到过长沙，在汨罗江边凭吊爱国诗人屈原；他到过曲阜，考察孔子讲

学的遗址；他到过汉高祖的故乡，听取沛县父老讲述刘邦起兵的情况……这种游览和考察，使司马迁获得了大量的知识，又从民间语言中汲取了丰富的养料，给司马迁的写作打下了重要的基础。以后，司马迁当了汉武帝的侍从官，又跟随皇帝巡行各地，还奉命到巴、蜀、昆明一带视察。司马谈死后，司马迁继承父亲的职务，做了太史令，他阅读和搜集的史料就更多了。在他正准备着手写作的时候，却因替李陵辩护得罪武帝而受了辱。

司马迁想：从前周文王被关在羑里，写了一部《周易》；孔子周游列国的路上被困在陈蔡，后来编了一部《春秋》；屈原遭到放逐，写了《离骚》；左丘明眼睛瞎了，写了《国语》；孙臧被剜掉膝盖骨，写了《兵法》。还有《诗经》三百篇，大都是古人在心情忧愤的情况下写的。这些著名的著作，都是作者心里有郁闷，或者理想行不通的时候，才写出来的。我为什么不利用这个时候把这部史书写好呢？

于是，他把从传说中的黄帝时代开始，一直到汉武帝太始二年（公元前95年）为止的这段时期的历史，编写成130篇、52万字的巨大著作《史记》。

司马迁在他的《史记》中，对古代一些著名人物的事迹都作了详细的叙述。他对于农民起义的领袖陈胜、吴广，给予了高度的评价；对被压迫的下层人物往往表示同情的态度。他还把古代文献中过于艰深的文字改写成当时比较浅近的文字。人物描写和情节描述，形象鲜明，语言生动活泼。因此，《史记》既是一部伟大的历史著作，又是一部杰出的文学著作。司马迁在蒙受“奇冤”的情况下实现了自己的“奇志”。

“著史须以事实为准”，“不能以个人好恶而隐匿真相”，这是司马迁所坚持的道德原则。司马迁坚持实事求是，以实录精神写《史记》，受到后人的广泛称颂。西汉哲学家、文学家、语言学家杨雄在其《法言·重黎》中称《史记》为“实录”。东汉著名史学家班固也称赞《史记》：“其文直，其事核；不虚美，不隐恶，故谓之实录。”一部《史记》，不仅记载了历史真相，而且记载了司马迁的血泪心路，为我们做人、做事、做学问树立了一个楷模。



陶渊明

永不折腰的诗人

渊明做诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴。自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及也。吾前后和其诗凡百有九篇，至其得意，自谓不甚愧渊明，然吾之于渊明岂独好其诗也哉，如其为人实有感焉。（苏东坡）

古今第一流高士

陶渊明（365—427），名潜，字元亮，晋宋时期诗人、辞赋家、散文家。自幼生活在浔阳柴桑一个风景秀丽的山村。在大自然的奇山异水之间，陶渊明勤读诗书，为后来的文学创作打下了基础。陶渊明出生于一个没落的仕宦家庭。曾祖陶侃是东晋开国元勋，官至大司马，都督八州军事、荆江二州刺史，封长沙郡公。陶渊明的祖父作过太守，父亲早死，母亲是东晋名士孟嘉的女儿。

陶渊明一生大略可分为三个时期。第一时期，晋孝武帝太元十七年（392）陶渊明28岁以前。由于父亲早死，他从少年时代就处于

生活贫困之中。第二时期，学仕时期，从太元十八年他 29 岁到晋安帝义熙元年（405）41 岁。第三时期，归田时期，从晋安帝义熙二年（406）至宋文帝元嘉四年（427）病故。归田后 20 多年，是他创作最丰富的时期。

陶渊明今存诗歌共 125 首，计四言诗 9 首，五言诗 116 首。他的四言诗并不太出色。他的五言诗可大略分为两大类：一类是继承汉魏以来抒情言志传统而加以发展的咏怀诗，一类是几乎很少先例的田园诗。陶诗的艺术成就从唐代开始受到推崇，甚至被当作是“为诗之根本准则”。

魏晋时期是中国思想文化急剧变迁的时代，当时的文人竞尚浮诞，驰骋玄理，专事清淡。这种风气在文学上表现为文学内容空泛，形式主义倾向严重。然而，在这样一个文学的贫困时代里，陶渊明如同奇葩独放，以其鲜明的色彩和新颖的风格，一洗往日积垢，为文坛注入了新的血液。

作为一个生逢乱世、怀才不遇的文人，陶渊明的出仕与归隐、希望和失望、痛苦和欢乐，都真实地反映在他的咏怀诗里。他的田园诗让人们看到一个平淡冲和的隐士风采，他的咏怀诗则让人看到陶渊明“金刚怒目”式的一面。陶渊明少时即有热情奔放的性格和“胸中吐万丈长虹”的壮志。“少时壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近？张掖至幽州。”这样的诗句里跳跃着一个风华正茂的书生的身影。尽管经历了仕而归、归而仕的痛苦，晚年的陶渊明仍然无法熄灭心中对现实生活的热情之火，他写下了 30 多首“火气”十足的诗篇，如《咏荆轲》、《读山海经》组诗（十三首）等，诗人俯仰宇宙，上下古今，表现出豪气凌云的气魄。朱熹称：“渊明诗，人皆说平淡，余看他自豪放，但豪放得来不觉耳。其露本相者，是《咏荆轲》一篇，平淡底人如何说得这样言语出来。”（《朱子语类》）

陶渊明还在哲理诗上作了大胆的尝试。魏晋时期“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗垄断诗坛，但流传下来的却寥寥无几。陶渊明的哲理诗却以浓郁的情趣与深刻的哲理而大放异彩。陶诗的哲理往往从现实中领悟出来，好像在与读者促膝谈心，沁人心脾，警策动人。

陶渊明的辞赋与散文在魏晋时期也是首屈一指的。流传至今的《归去来兮辞》和《桃花源记》都是掷地作金石声的千古绝唱。陶渊