

吳平 回達強 主編

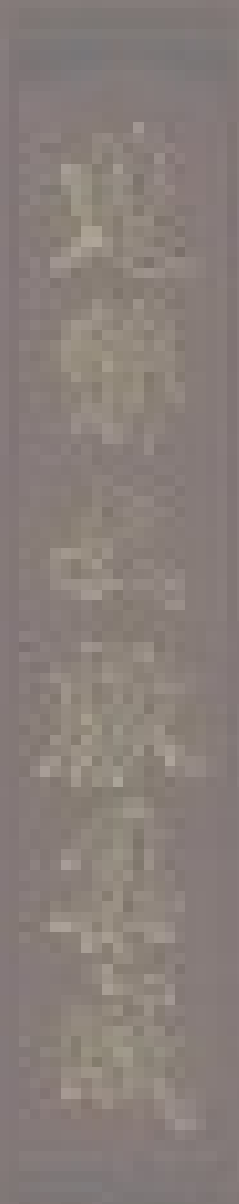
廣陵書社

楚辭文獻集成



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1968



吳平 回達強 主編

楚辭文獻集成

貳壹

廣陵書社

中國·揚州

屈子正音序

賜進士出身振威將軍巡撫安徽等處地方兼理糧餉兼提督學政趙楨撰
楚辭之書自劉安班固賈逵以來隋唐閒爲訓解者
尚五六家宋時已皆不見世所通行者王逸晁補之
洪興祖朱子之注而已洪本參用二十家之書朱子
作集注多本之晁錄僅刊補於後惟釋音則自徐邈
諸葛氏孟奧釋道騫外不多見朱子集注專用吳才
老韻補明陳季立屈宋古音義已辨其非然陳書簡
略尚多不盡山帶閣注附說韻一卷伏讀 四庫提
要備其每部列通韻叶韻同母叶韻三例以攻顧炎
武毛奇齡之說亦非通論余觀其書据焦竑國史經

籍志載徐邈釋道騫楚辭音一卷謂朱子所不見者
今亦未嘗不傳於世是未考竝此志多有未見本書
而濫列其目之失則亦未足信矣 國初至今日音
學大明江氏戴氏段氏孔氏承陳顧之後覃精研思
博辨廣證舉魏晉六朝唐宋以來一切譌音謬讀一
復於古焉其專爲楚辭音者有毛晉屠畯錢澄之張
德純等諸家然皆不合古音桐城方展卿先生著屈
子正音三卷其指据韻補以正唐韻之誤而於吳說
之疎謬者復引經傳及西漢先秦古書疏通以證明
之庶幾讀應雅故矣顧先生此書作於乾隆壬寅其
時顧氏書雖行而江氏戴氏之書猶未盛出段氏孔

氏抑又後矣故其分部審音如魚侯蕭尤之類不能
無小失繼起者易周而作始者難密斯固古今之通
趣與余不敏於形聲訓詁之學嘗涉獵而未精喜先
生是書足爲屈子音讀善本爰爲雕板以傳於世而
間附鄙說於後則以墨圍今按云云以識別之用朱
子韓文攷異例也漢藝文志屈原賦別爲書不曰楚
辭今先生所說自離騷迄招魂而止題曰屈子正音
蓋據太史公書不以招魂爲宋玉作也道光七年秋
七月旣望序

自叙

此以廣韻爲主其廣韻之謬者以古音正之吳才老韻補朱子依以讀經固愈於禮部韻然其中誤者亦不少今悉正之

卷上

離騷 九歌

卷中

天問 九章

卷下

遠遊 卜居 漁父 招魂

屈子正音

目錄

二

楚辭文獻集成

卷二十一上

目金

一

七十九

卷二十一上

小計

魚父

招魂

卷二十一上

天問

大章

卷二十一上

湘夫人

大章

卷二十一上

少司馬

大章

湘夫人

大章

湘夫人

大章

自序

屈子正音卷上

離騷

桐城方氏續展卿

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸廣韻三鍾餘封切攝提貞

於孟陬兮惟庚寅吾以降古音戶工反詩草蟲首章出車五章早麓二章鳧鷖

四章禮記月令竝全廣韻分入四江古通陽或轉入東非也

收江降入東韻是然以四江古通陽或轉入東非也

古音東冬鍾江陽唐本為一韻顧氏亭林謂江與陽南北朝以前不通唐以下始雜入陽韻是未攷古東

冬鍾江與陽唐通也。今按顧亭林唐韻正云四江古與一東二冬三鍾通為一韻孔穎軒詩聲類云一

東三鍾四江古音合為一部段懋堂音均表以東

冬鍾江為一部皆不言東冬鍾江陽唐為一韻

覽揆余於初度兮肇錫余以嘉名廣韻十四清武并切名余曰

正則兮字余曰靈均

廣韻十八諄居勻切名字从均字讀稍異古音說詳卜居。今

原于正音

卷上

一

字大

按名與均韻江氏晉三以爲真耕通韻似亦無據。馬瑞辰曰按左傳異哉君之名子也史記作命孟子。名世卽命世古音名蓋讀如命故二字通用與均爲韻同在真臻部顧氏據以爲真清合韻非也。東樹按名命蓋義同音同不必有異古人隨文便用鄭氏三例讀如乃音同讀爲乃義同義同則不得爲易字音四庫提要論屠咬楚辭協韻謂古無韻書各以方矣江以南真庚互叶今世尚然咬必讀名彌延反均居員反殊爲牽合又曰五方音異自古已然不能謂之不協亦不能執以爲例又曰古音本無成書不過後人參互比校擇其相通之多者區爲界限云云此誠通論今執末以繩本固難定之矣紛吾既有此內美兮又重之以修能筵古音奴來奴代二反詩賓之初辭上傳與知協下傳與謀協謀音媒禮記中庸與來協廣韻十六咍十九代又入十七登四十三等誤古文耐字後變爲能。東樹按說文奴登切惠氏扈江定宇云西漢先秦之世末有能作奴登之音扈江離與辟芷兮紉秋蘭以爲佩廣韻十八隊蒲昧汨余

若將不及兮恐年歲之不吾與廣韻八語朝寒飈之

木蘭兮夕攬洲之宿莽廣韻十姥日月忽其不淹兮

春與秋其代序廣韻八語惟草木之零落兮

恐美人之遲暮廣韻十一姥不撫壯而棄穢兮何不

乎此度廣韻十一姥乘騏驥以馳騁兮來吾道夫先路

廣韻全上昔三后之純粹兮固衆芳之所在廣韻十

洛故切雜申椒與菌桂兮豈惟紉夫蕙茝廣韻全上彼堯

舜之耿介兮既遵道而得路廣韻十一姥何桀紂之昌

被兮夫惟捷徑以窘步廣韻全上惟黨人之偷樂兮

路幽昧以險隘廣韻十五卦豈余身之憚殃

兮恐皇輿之敗績廣韻二十三錫轉去聲則音漬詩

解全韻古音四聲轉

用也餘

怒奔走以先後兮及前王之踵武

廣韻九慶文甫切

荃不揆余之中情兮反信讒而齎怒

廣韻十姓奴古切

余固

知謇謇之為患兮忍而不能舍也

古音暑詩何人斯五章易井象傳乾

文言禮記曲禮並全韻補收入八語廣韻入三十五

馬四十禡俱誤又平聲說文舒郤皆以舍得聲又去

若成指九天以為正兮夫惟靈修之故也

廣韻十一暮莫故切

東樹按關雎正義云處末者皆字上為韻南有喬木正義云詩之大體韻在辭上詩騷多此例此上舍

字讀去聲與此故字為韻不與上武怒為韻

曰黃昏以為期兮羌中道而

改路

廣韻全上洛故切東樹按此二句疑有脫誤文選本無此二句王逸亦不注或云後人所羈

入初既與余成言兮後悔遁而有他

廣韻七歌託何切

余既

不難夫離別兮傷靈修之數化

古音毀禾切易繫辭與宜協宜古音魚何

反二字當全入平聲歌韻廣韻入四十禡誤

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙

之百晦

古音滿以反說文晦从田每聲當入止韻廣韻入四十五厚誤

畦留夷與揭

車兮雜杜蘅與芳芷

廣韻六止諸市切

冀枝葉之峻茂兮願

竣時乎吾將刈

廣韻二十廢魚肺切

雖萎絕其亦何傷兮哀衆

芳之蕪穢

廣韻全上於廢切

衆皆競進以貪婪兮憑不厭乎

求索

廣韻十九鐸轉去聲則音素劉向說苑建本篇與靈陳協隙去聲音綺路反揚雄太元經元攤

與夜協夜音豫元梔元告與度協解朝與體素協體音枯故反素亦讀去聲禮記中庸索隱行怪作素隱

羌內恕己以量人兮各興心而嫉妬

廣韻十一暮當故切忽馳

驚以追逐兮非余心之所急

廣韻二十六緝居六切

老冉冉其

將至今恐修名之不立

廣韻全上力入切

朝飲木蘭之墜露

兮夕餐秋菊之落英

古音央詩清人首章有女同車二章著三章沮洳二章竝同韻

補收入十陽廣韻入十二庚誤○今按廣韻庚古行切以英入庚不誤

苟余情其信姱

屈子正音

卷二

三

八二二

卷一

二

六〇〇

以練要兮長顧領亦何傷廣韻十陽式羊切擊木根以結茝

兮貫薜荔之落蘂古音如我反廣韻入四紙誤矯菌桂以紉蕙兮

索胡繩之纚纚古音所禾反司馬相如上誤塞吾法夫

前修兮非世俗之所服古音蒲北反詩關雎二章有狐三章葛屨首章蟋蟀二章

采薇五章六月首章二章三章文王四章下武四章

文王有聲六章蕩二章泮水五章竝同廣韻入一屋

雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則廣韻二十誤五德子德

切長太息以掩涕兮哀民生之多艱廣韻二十八山古閑切古山與

文殷元魂痕寒桓剛余雖好修姱以鞿羈兮謇朝諝

而夕替廣韻十二齊韻補收入五質又十月古四聲轉用。涕與替韻中二韻間古人用韻之活

也易乾卦爻辭九二與九四五韻九三間替詩召閔

五章與平聲通用古音轉聲同韻也。今按替當與

涕韻或轉寫倒置耳天問之雄虺九首與長人何守

為韻中間二句則屈子自有此例又伏匿穴處四句

云與言韻長與庚韻亦此例也孔氏詩聲類以普列
 入震部而云唐韻誤入十二霽以詩胡不自普與
 引韻與離騷之普與韻爲證○東樹按說文並部
 併也从二立滿迴切普廢一偏下也从並白聲他計
 切或从二立滿迴切普廢一偏下也从並白聲他計
 替非是白部曰普或从熒从白作替徐鼎臣曰今俗作
 字併于並部也廣韻十二霽並出替普替替四字注
 曰同出說文惠氏定字曰替當作替替當作替又說
 文曰部替曾也从日替聲引詩替不畏明七咸切徐
 鼎臣曰今俗有替字蓋替之譌廣韻四十八咸引說
 文同先部側岑切首筭也熒从二舛子林切銳意也
 廣韻二十一侵引說文同又先部熒進也从二舛所
 臻切贊从此闕日部替日無色也从並日滂古切
 以上數字形聲相混附訂之於此一切經音義引爾
 雅替廢也減也待也止也郭璞注替廢亦止住也說
 文言部諧慤也从言替聲莊蔭切而先部關替字屈
 子此所用替字或是諧字省音同義近皆可通惟韻
 不可通孔氏以替列入震部以引字在二十一震可
 以釋詩召閔以替韻引然震爲真諄臻支殷元魂痕
 寒桓山刪先仙去聲舛字在二十一侵替字在四十
 入感凡从替之字在五十一泰五十二沁等部爲侵
 覃談鹽添咸銜嚴凡去聲無由相通強入此字似爲

屈子正音

卷上

四

無據至屈于此處以替韻艱亦不相通按說文莖部

莖部

口

分九

莖黏土也巨斤切艱土艱治也从莖良聲古閑切竊

意良亦非聲艱若从良聲竊文艱字从喜於何得聲

乎說文七部艱字从七目古恨切土部垠字从土艱

聲語斤切金部銀字从金艱聲語巾切心部恨字从

心艱聲胡良切目部眼字从目艱聲讀如垠根聲五限切艱在二

十七恨則艱亦當从艱聲讀如垠根聲也至莖在十

一真十九隱凡从莖之字皆在二十一震等部皆爲

第四部真諄等韻去聲與十部侵覃等韻不相通朱

子曰艱與替叶未詳或云艱居垠反替他因反又曰

洪本載歐陽公蘇子容孫莘老本於多艱夕替下注

徐鉉云古之字音多與今異古本失傳不可究詳如

艱與替之類亦應叶但失其傳耳夫騷韻於俗不叶

者多而三家之本獨於此字立說則是他字皆可類

推而獨此爲未合也黃長睿乃謂或叶或否爲楚聲

其考之亦不詳矣四庫提要引周密齊東野語偶

朱子用吳棫之說以艱音巾替音天今韻補有艱而

無替近長洲張德純離騷本韻艱稽寅切替讀如秦

亦無據似轉寫倒置之既替余以蕙纓兮又申之以

說爲長仍以涕讀替也

擗莖廣韻六止亦余心之所善兮雖九死其猶未悔