

中国民间剪纸

吕胜中 编著

中国民间美术丛书



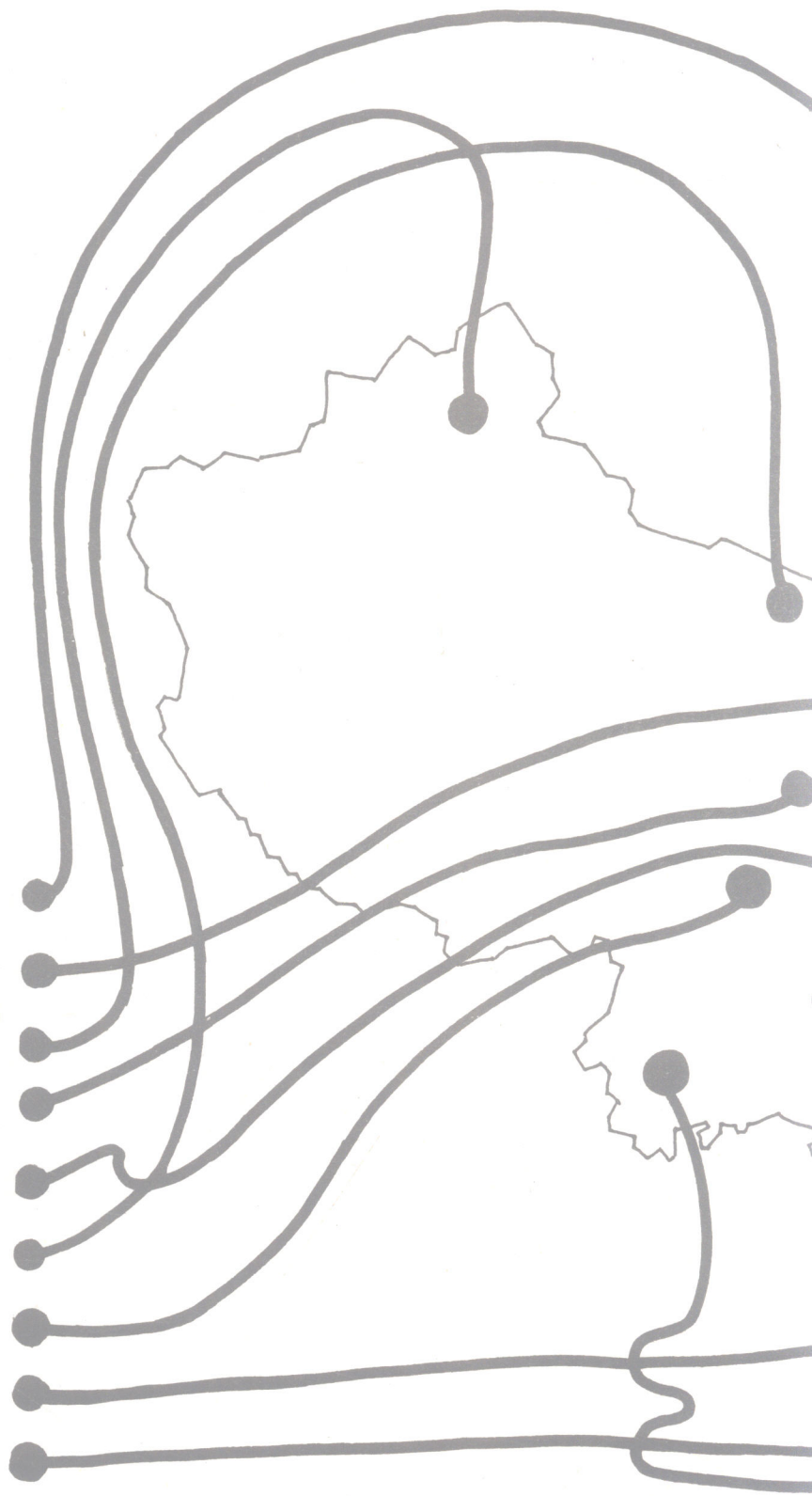


中国民间剪纸

中国民间美术丛书 ● 中国民间剪纸（下卷） ● 吕胜中编著 ● 湖南美术出版社出版

上卷目录

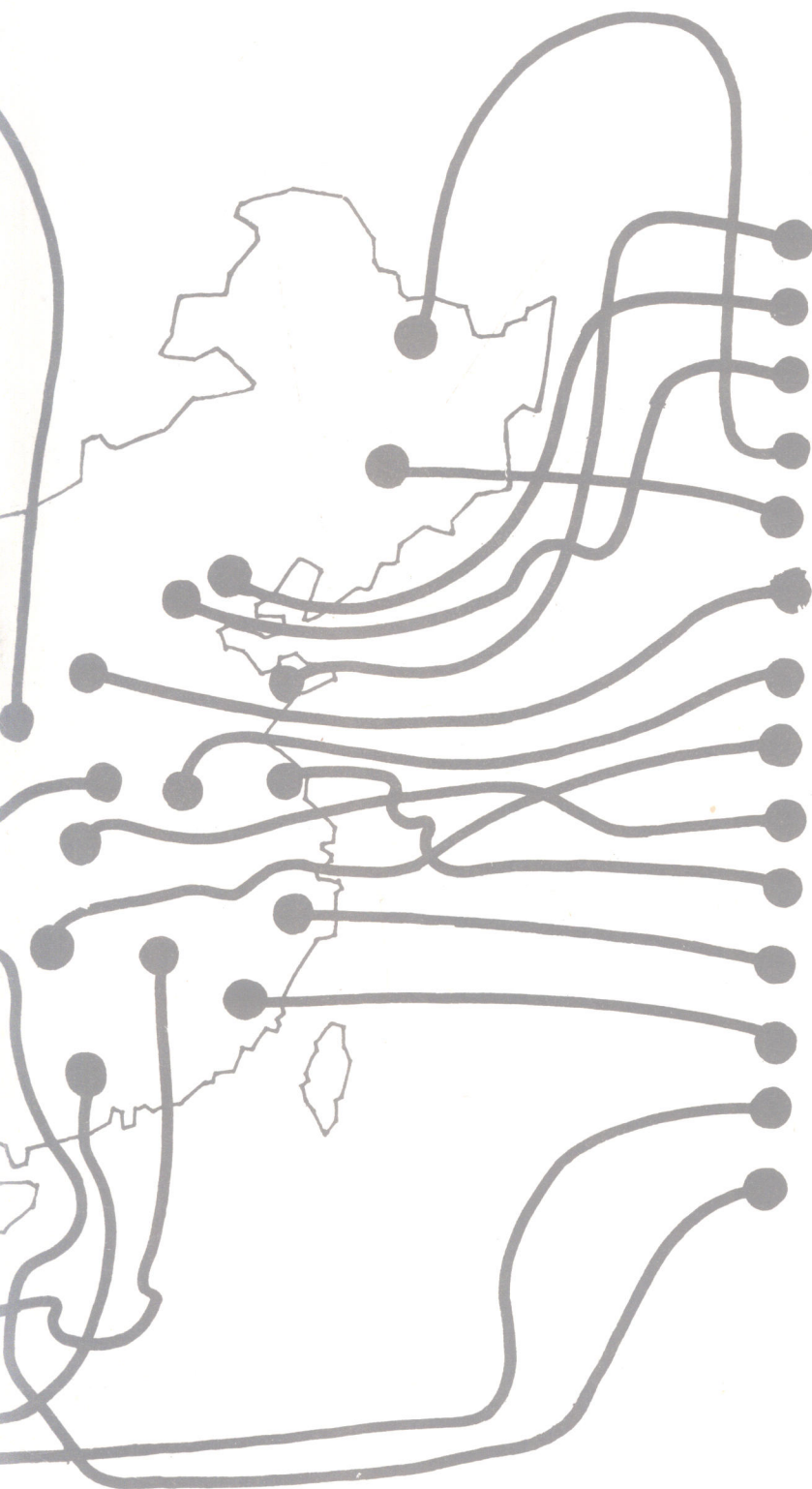
序：开卷有益·····	2
目录·····	4
民间剪纸概说·····	6
①基本概念·····	6
②历史寻踪·····	8
③基本特性·····	10
④题材内容及民俗分类·····	12
⑤剪纸艺术家·····	15
⑥造型规律及艺术手法·····	22
⑦学习民间剪纸的意义·····	26
陕西民间剪纸·····	28
宁夏民间剪纸·····	142
新疆民间剪纸·····	150
甘肃民间剪纸·····	154
河南民间剪纸·····	176
内蒙古民间剪纸·····	192
四川民间剪纸·····	194
江西民间剪纸·····	200
广东民间剪纸·····	202
这页留给读者·····	214





下卷目录

目录	2
山东民间剪纸	4
河北民间剪纸	44
北京民间剪纸	66
黑龙江民间剪纸	70
吉林民间剪纸	72
山西民间剪纸	80
安徽民间剪纸	132
湖南民间剪纸	148
湖北民间剪纸	168
江苏民间剪纸	172
浙江民间剪纸	192
福建民间剪纸	196
云南民间剪纸	198
贵州民间剪纸	202
中国民间剪纸风采一览	208
这页留给读者	210
跋：十分抱歉	212
后记	214



山东民间剪纸

山东民间剪纸从造型风格上大致可分两类。一类是渤海湾区域粗犷豪放的风格，与黄河流域其他省份的剪纸一脉相承。一类则是更有特点的山东胶东沿海地区以线为主，线面结合的精巧型剪纸，它似乎与山东汉代画像石细微繁缛的风格一脉相承，以其花样密集的装饰手段，使单纯爽快的外型更饱满丰富。

山东胶东称手巧的女子为“伎俩人”，“伎俩人”不管出在哪个村，都是让人们引以为荣的事。她们的花样子常常用烟火熏在土纸上到处流传，成为远近乡村剪花的样子。剪纸用途最多的是打扮窗户。胶东的窗户多是细长条形的格子，一般只能贴一些小的花，妇女们开发自己的创意，运用化整为零的方法把大的构图分割成条形剪出，再贴到窗上组合成一个完整的画面。这种称为“窗越”的剪纸一般贴在“窗心”。另有“窗角花”、“窗旁花”以及悬挂在窗前会活动的“斗鸡花”等，构成了系列性的“棧间文化”。与节庆的居室布置相适应，剪纸还用于墙围及天顶仰棚的装饰，以及器皿的贴花。

山东剪纸从古发展到今，越来越多地显示出它独具的审美功能，因此，民间的“伎俩人”也就更加注重技巧的精熟。那若断若连的线条和细如蚊足的毛刺，往往叫人感到一种凡人难以达到的绝妙。



1 莲台站子 (条形格窗花)
山东平度 姜永贞



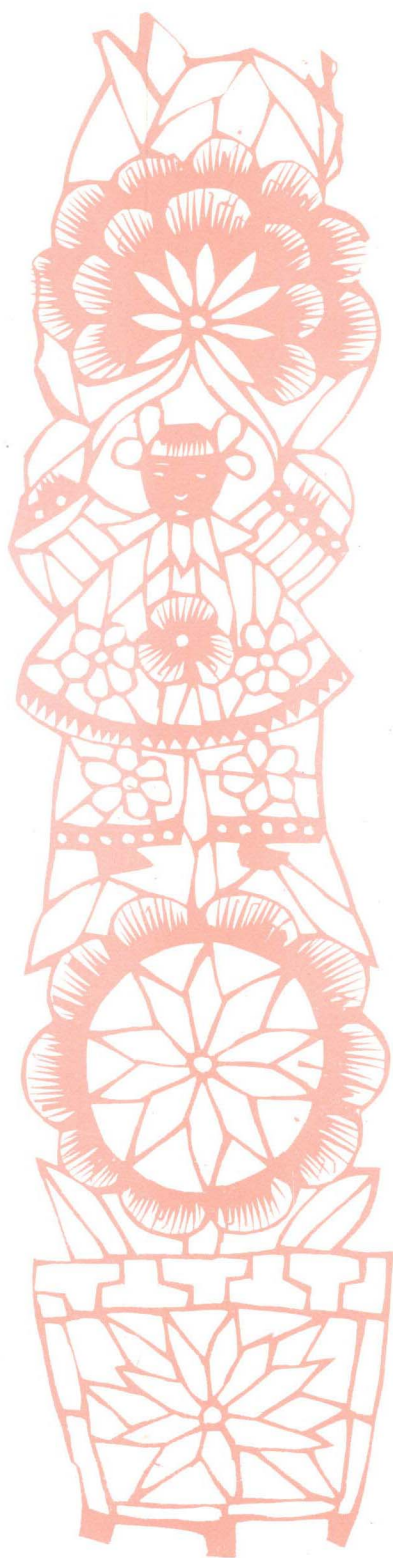
2 葡萄闹子 (条形格窗花)
山东平度 姜永贞



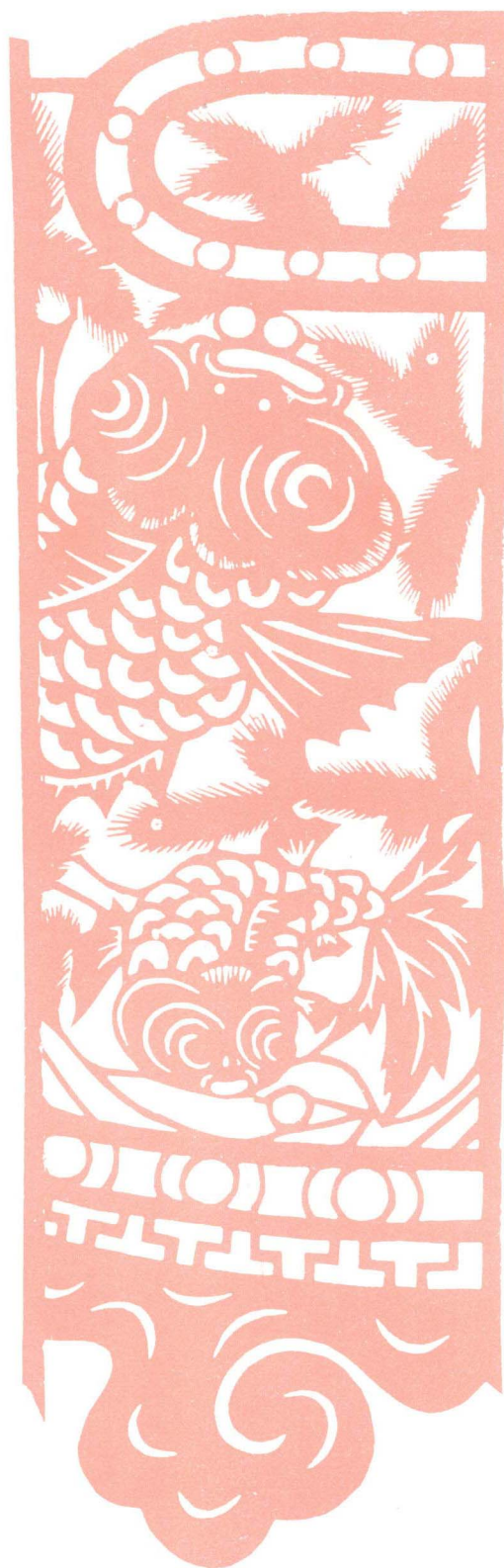
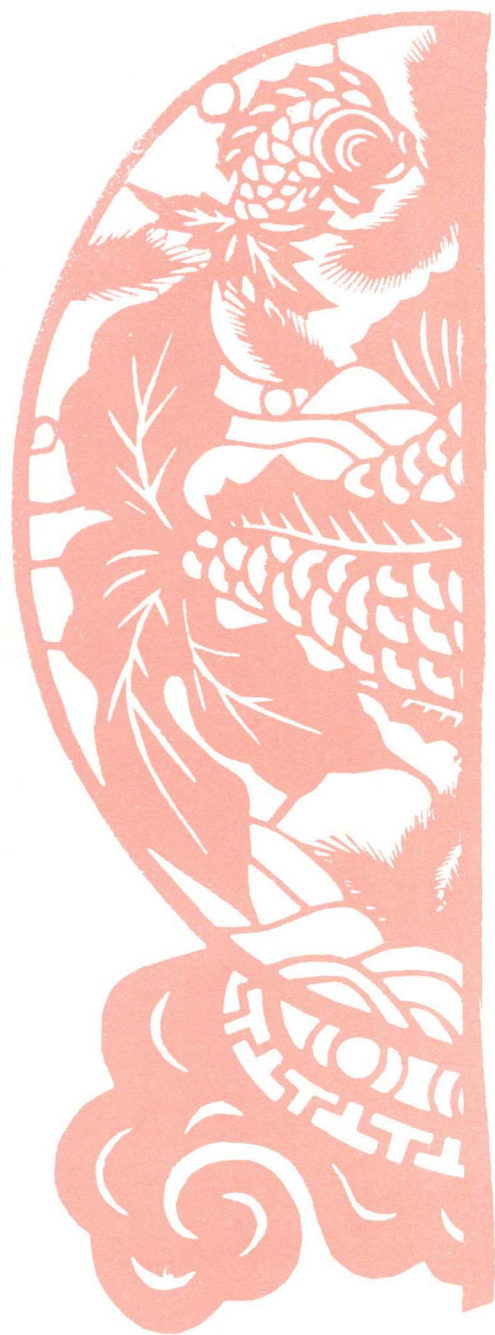
3 桂花童子 (条形格窗花)
山东平度 姜永贞

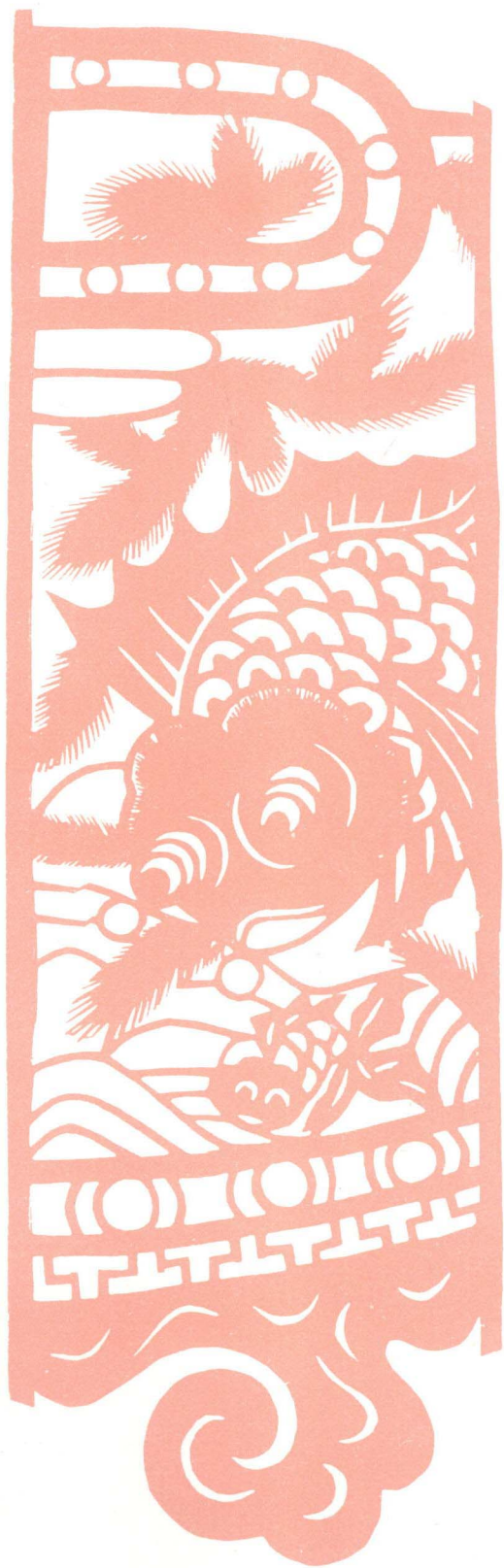


4 刘海戏蟾 (条形格窗花)
山东平度 姜永贞



5 十全富贵 (条形格窗花)
山东平度 姜永贞





6 金玉满堂 (条形格窗心花)

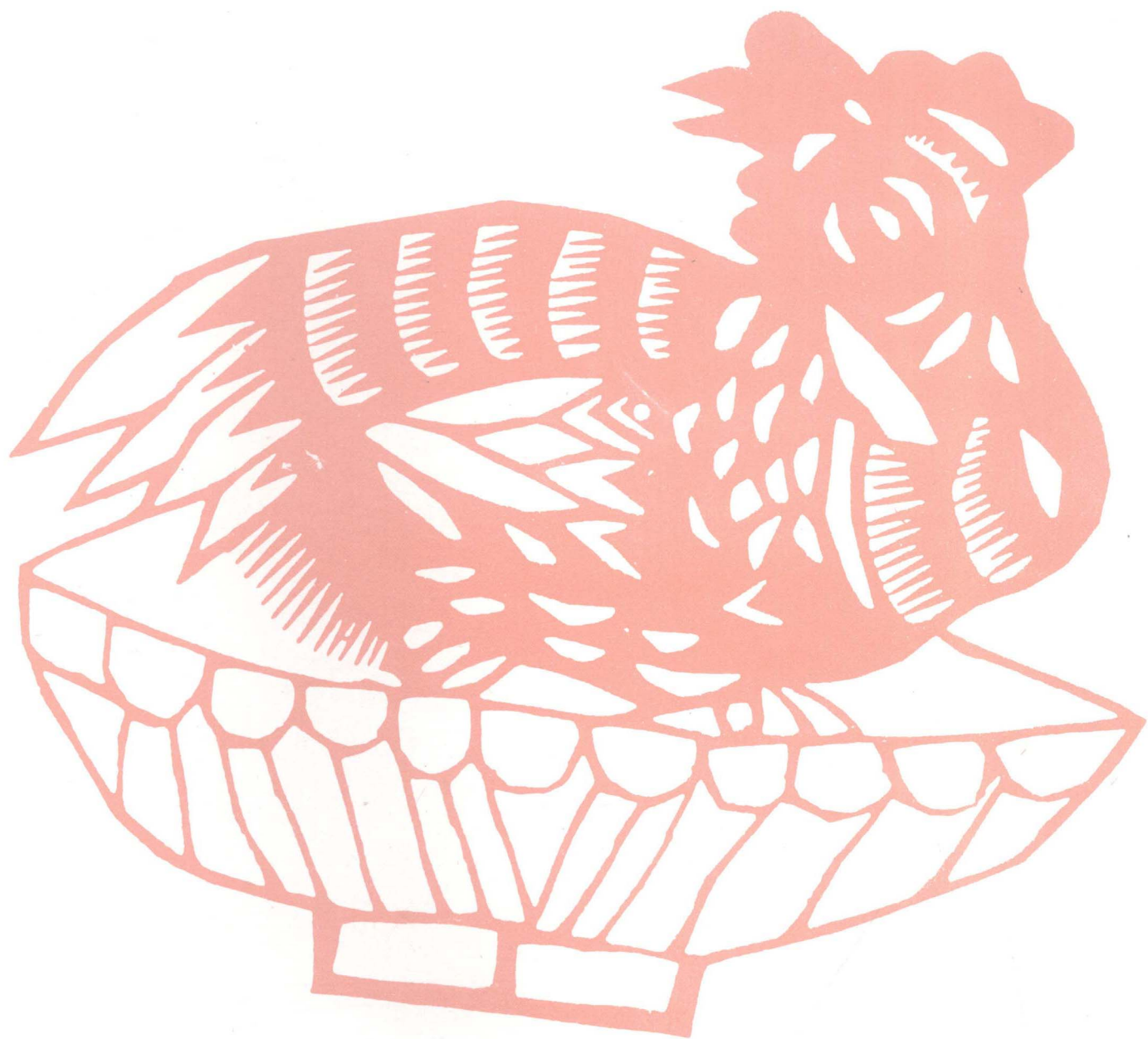
山东平度 姜永贞



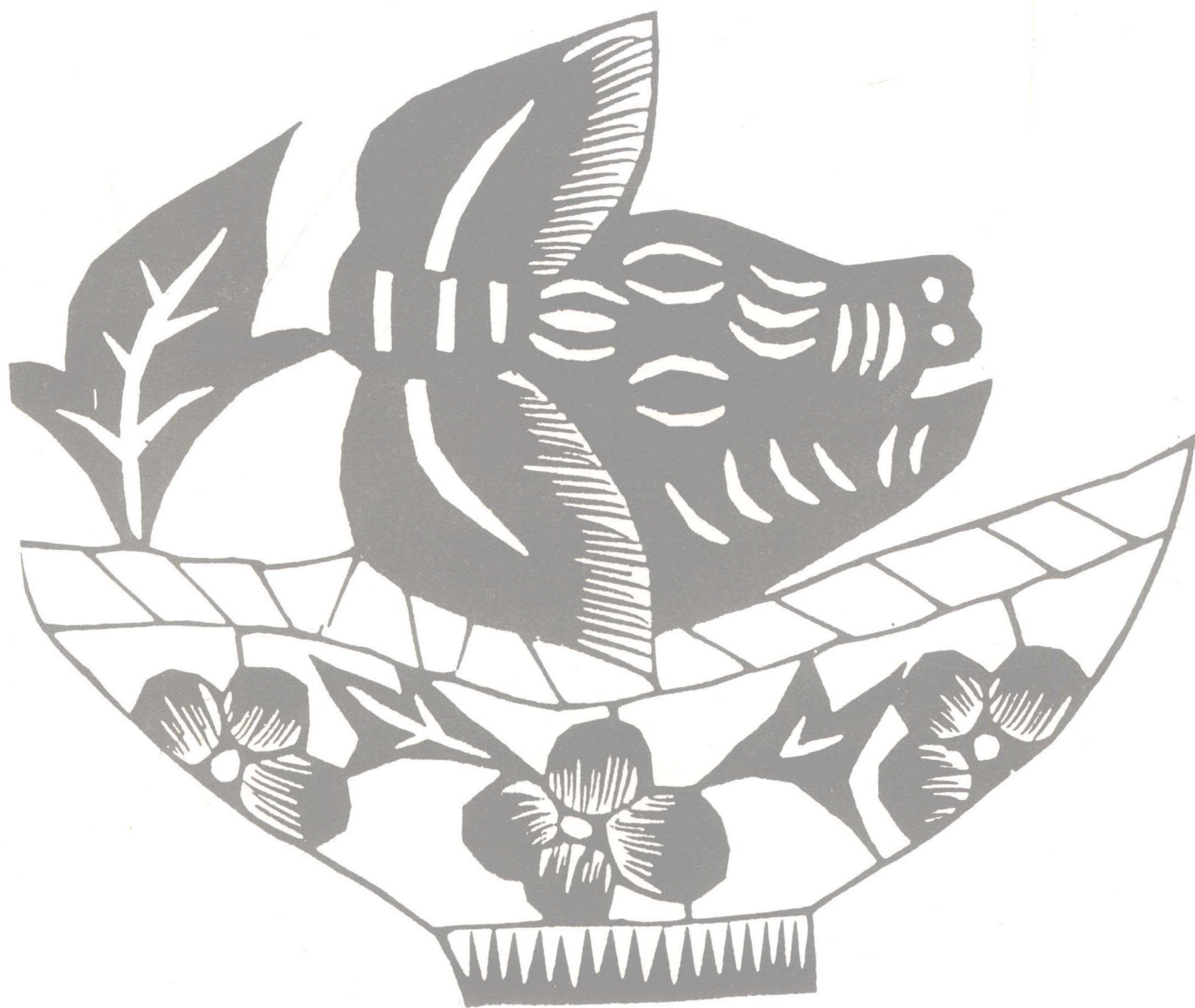
7 孩子采石榴 (窗花) 山东高密 佚名



8 菊花篮 (窗心花) 山东蓬莱 刘桂琴



9 鸡卧盘 (窗花) 山东高密 佚名



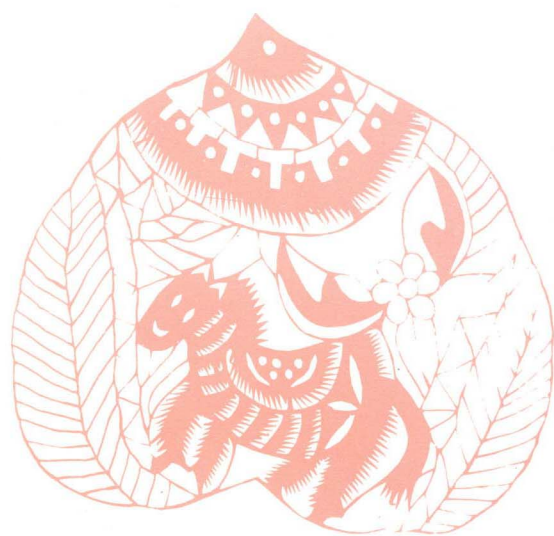
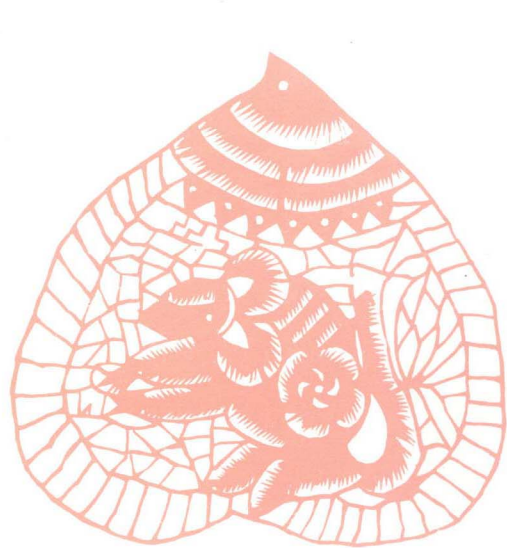
10 猪头盘 (窗花) 山东高密 佚名

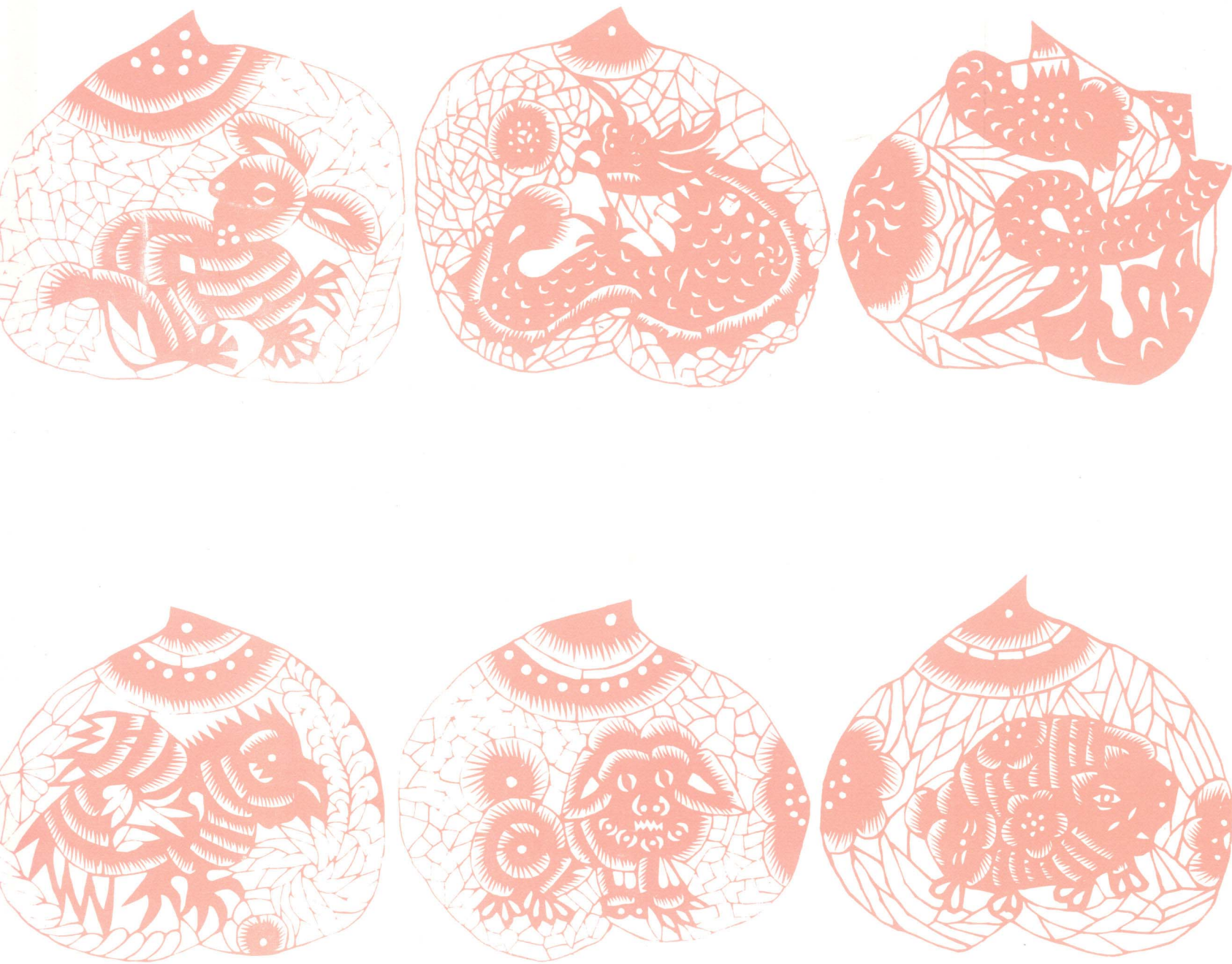


11 猴摘葡萄 (窗花) 山东高密 佚名

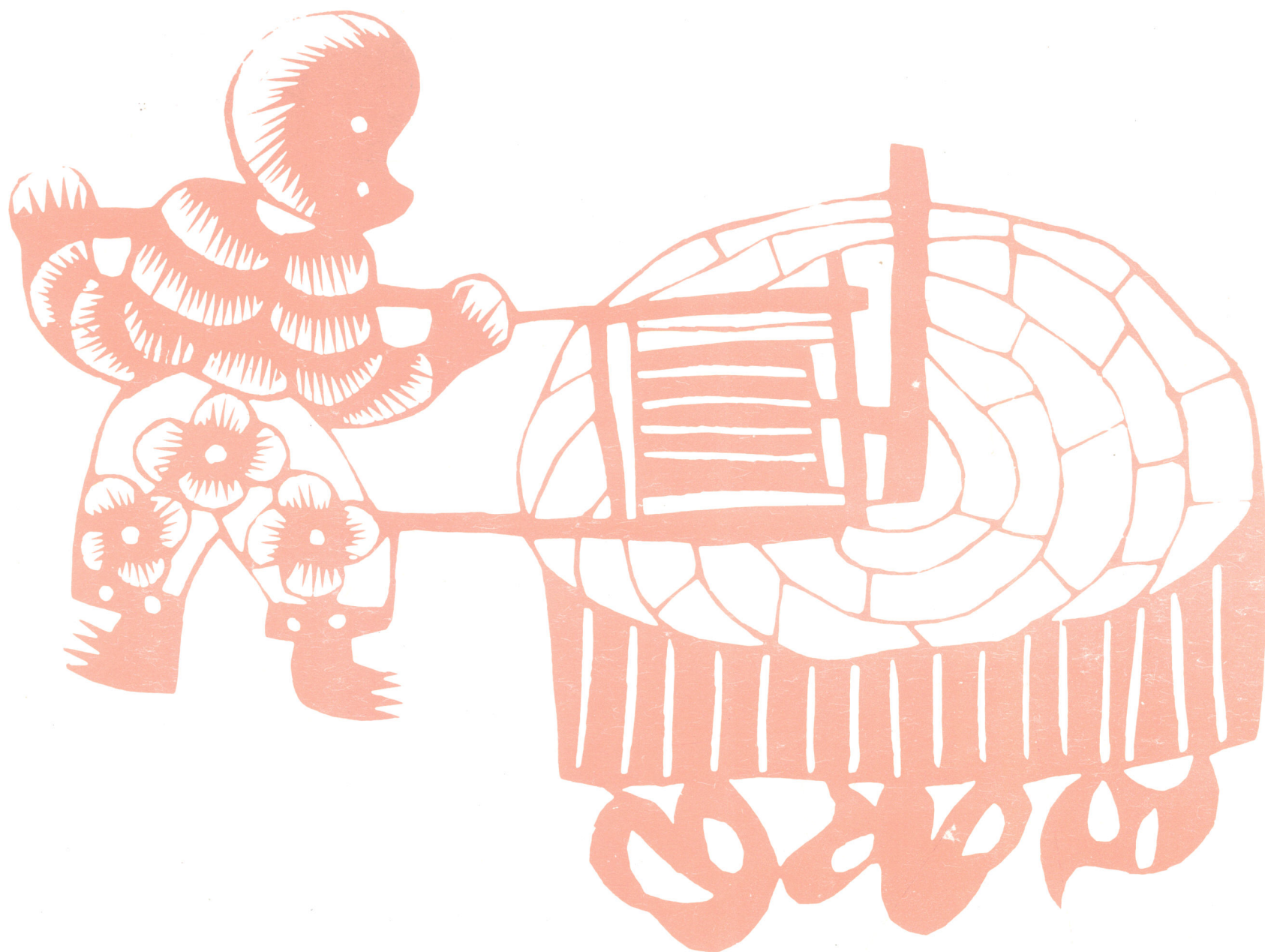


12 猴摘石榴 (窗花) 山东高密 佚名





13 十二生肖 (贺岁礼花·窗花) 山东高密 佚名



14 猴推碾 (窗花) 山东高密 宋见香