

柳州诗存

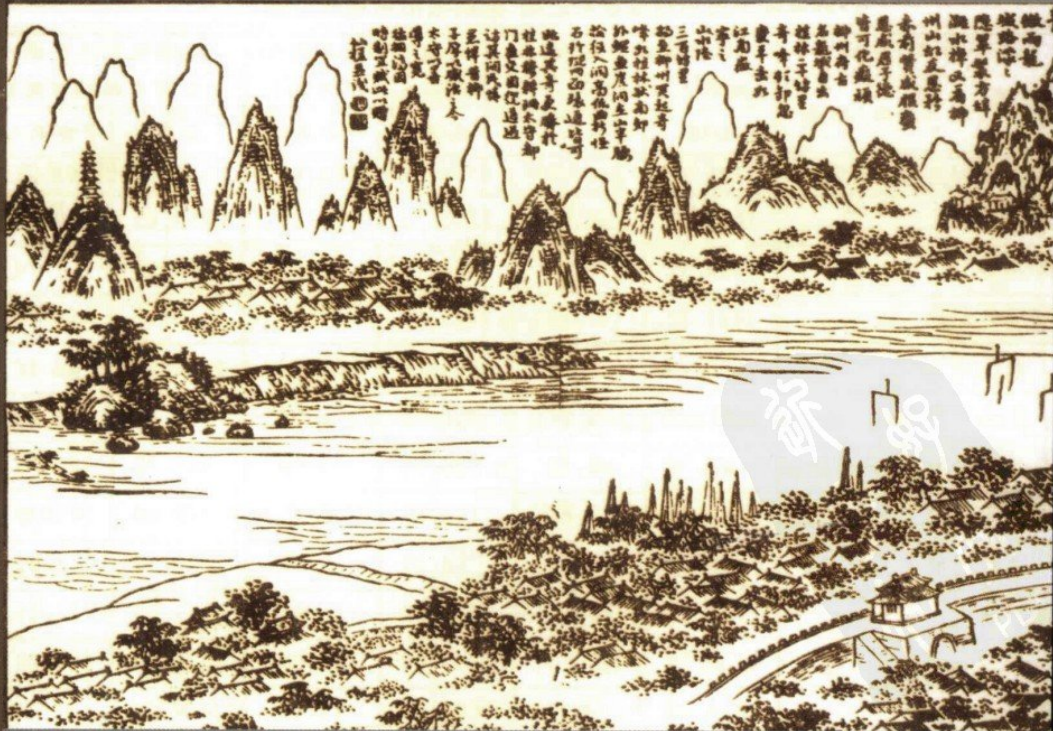
范家佐题



(上卷)

策划 甘霖

主编 王俊 杨奔



广西人民出版社

柳州诗存

(上卷)

策 划：甘 霖

主 编：王 俊 杨 奔

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳州诗存/王俊 杨奔 主编.—南宁: 广西人民出版社,
2009.3

ISBN 978-7-219-06467-2

I. 柳… II. ①王…②杨… III. 诗歌—作品集—中国 IV.I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208467 号

策 划: 甘 霖

统 筹: 韦向克

责任编辑: 吴春霞

封面题词: 钟家佐

封面设计: 凌 昊

出 版: 广西人民出版社

社 址: 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编: 530028

网 址: <http://www.gxp-ph.cn>

发 行: 全国新华书店

印 刷: 柳州日报社印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 41.5

字 数: 790 千字

版 次: 2009 年 3 月 第 1 版

印 次: 2009 年 3 月 第 1 次印刷

印 数: 1-2500 册

ISBN 978-7-219-06467-2/I·1135

全套定价: 120.00 元

版权所有 翻印必究

指导委员会

顾	问	陈	刚	郑俊康	
主	任	甘	霖	张福海	
副	主	王	俊	杨奔	
委	任	黄	才强	沙培铮	彭 烨
	员	李	三台	盘武明	罗智浩
		朱	吟华	吕猛春	

编辑委员会

策	划	甘	霖		
主	编	王	俊	杨奔	(执行)
编	辑	黄	才强	沙培铮	彭 烨
		罗	智浩	朱吟华	陈文升
		李	奇芳	谭乃佳	宁正德
		覃	佩均	韦善葵	谭凌霄
		刘	亮	何敬全	严灵灵

序 言

甘 霖

柳州作为一座历史古城，自汉代建城以来，已越 2100 多年。这里山川明秀，景物鲜妍；人文蔚起，青史煌煌。青山环列于野，曲水抱城而流。古人类始祖“柳江人”在此繁衍生息。历代百越部族，于斯聚居发展。柳州在历史上被称为“岭表之名区”。据《柳州府志》载：“凡荷戟从戎之士暨四方宾旅商贾之流，莫不出其途而藏其市。地属冲要，非他邑比。”经过发展，柳州逐步变成一个名郡大邑，桂中商埠。当代，改革开放，时运昌隆，百业兴旺，名城焕发龙腾马跃之生机，古邑披上姹紫嫣红之新装，青山滴翠，玉带散绮，盆景城市，溢彩生辉。

柳州这方热土，蕴育着柳州特有的历史文化，柳州诗词便是其中璀璨的奇葩异卉。柳州这座独特的南方古城，历代到这里的游宦者、旅居者，无不陶醉于山水之间，触发诗情咏机，写下许多吟哦咏叹的诗篇；而世代代生于斯长于斯的柳州人，身在画境之中，陶冶性情，迷恋生豪，唱出无数绰约风华的辞章。至此，新元盛纪，文昌古城。我市诗词界人士，上下求索，多方采撷，巧藏索佚，蒐集珠玑，编成这部《柳州诗存》（上卷、下卷），收入从唐代至当代的柳州诗词作品数千首，可谓洋洋大观。这些诗词，笼万象于毫端，吐真情出肺

腑，既表现了柳州山川风物的丰富妍丽，又显示出柳州历史文脉的繁盛恒昌。正是千百年时光已逝，诗犹存而未灭，为我市文化界之盛事。

我国被世界称为“诗国”，诗歌在中华民族文化瑰宝中有着特别突出的地位。春秋时孔子就提出：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”就是我们今天所说的“诗教”。优秀的诗词作品，既能给人以美的享受，又能使人对世界有所了解，从而提高认识，纯化感情。当前，我市正在奋力建设工业名城、历史名城、文化名城、旅游名城，于群山环抱之中重振雄风，在曲水萦绕之间再绘宏图。国运昌则文事举，事业宏则诗道兴。我们编纂《柳州诗存》，荟萃一城吟咏，弘扬百代风流，乃是利在当代，功在千秋之举。这不只是溯古存史，怀恋过往，更是感发当世，激励来兹。《柳州府志》有云，昔时柳州文盛，“城厢内外，家多弦诵，惓惓无华，有邹鲁之风”。我们要大力发扬历史文明风气，还要弘扬中国诗词的优秀传统，创作出更多更好的新时代的诗词作品，以表现沸腾的现实生活，抒发时代情怀，彰显民族气派，歌咏柳州的新城、新貌、新景象。

时代促艺术之繁荣，江山助诗人以豪兴。我们热切期望，广大诗人和市民，群策群力，再接再厉，活跃柳州诗坛，激扬壮思，挥毫泼墨，抒写新时代的瑰丽辞章，让中华传统诗词之花开得更加璀璨！

2008年10月

前 言

柳州，南疆边陲古邑，历史文化名城。这里山明水秀，风物鲜妍，蕴育着柳州这方特有的历史文化，柳州的诗歌就是其中的奇葩异卉。上古时期，柳州是人类始祖“柳江人”生息繁衍之地。春秋时期的柳州，属于岭南的百越之地。秦统一中国之后，设立郡县，柳州纳入桂林郡。汉元鼎六年（公元前111年）在此设立潭中县，这是柳州建城之始。从此柳州以一个城市的形象，卓立于南方的秀丽山川之间，逐渐发展成为一个重要的交通要道、商品货币交流的中心，而至成为人才荟萃的都会，于是便有了一代代的人文学者在这块土地上耕耘播种。柳州的诗词创作，如江河行地，奔腾不息。历代诗人词家，因这里的奇山秀水、鲜妍风物，陶醉生豪、感发情愫，于是挥毫泼墨、吟哦咏唱，以生花之笔，描绘这里山川风物的丰华妍丽，表现此间历史文脉的繁盛恒昌，创作出无数诗词篇章。这部《柳州诗存》（上卷、下卷）收入自唐代至当代的柳州诗词作品数千首，荟萃这座历史古城1300多年的文化瑰宝，可谓柳州的一部大全诗史，可以窥见历史长河的璀璨浪花。

—

我国诗歌长河漫长而浩瀚。在远古鸿蒙时代，原始人类在劳作中就产生了诗歌。他们在“杭育杭育”的号子声中，唱出有力的《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”那时，在柳江两岸狩猎初耕的“柳江人”，也可能回荡着这样的旋律。春秋时期产生第一部民歌总集《诗经》，其中一定有柳州先民的应和；汉代兴盛的“乐府”，风靡全国，也一定有百越民族的咏

唱。可惜，这些远古的中华诗歌籍典，未能见到搜集柳州的诗篇。史籍记载，最早描绘柳州的诗歌出现在唐代。而后描写柳州的诗人词家，既有柳州人，也有外方人。历代到柳州来的游宦者、旅居者，都为柳州的奇山秀水和风土习俗所触发，留下许多描写柳州的诗篇。而生于斯长于斯的柳州人，徜徉于宛若仙境的山水环境里，陶冶于古朴纯厚的风情中，有着更深层次的感觉，动情生豪，写出更富情趣的篇章。

唐代是我国诗歌发展的鼎盛时期，唐诗已出现描写柳州的诗篇。第一个描写柳州的诗人是戴叔伦。他写的《过柳州》一首，以自己的亲历，生动地描写出岭南古邑柳州独特的山形水势和奇异的气候天象。随后，唐代革新家、哲学家、文学家柳宗元被贬为柳州刺史，他在柳州任上，留下许多宝贵的诗文。柳州一处处山川风物，在他的生花妙笔点缀下，成为永世不朽的篇章。于是，明代桑悦称道：“柳州山林，因子厚而生色。”此外，唐代著名诗人张籍、卢仝、韩愈、刘禹锡、白居易、元稹、裴夷直、李德裕、李商隐、元晦、刘昫等都有涉及柳州一带的诗作。唐代史籍，未见到柳州人写的诗篇。

宋元之间，陆续有不少骚人墨客来往于柳州，关注着柳州，留下他们一篇篇吟唱。柳开、杨亿、欧阳修、陶弼、卢侗、黄庭坚、朱芾、晁说之、孙覿、李纲、吕本中、曾几、王十朋、戴复古、赵师侠、赵师邈、陶崇、陈孚、傅若金等名家都有题咏。最值得一提的是南宋时期，曾有五位位居相位的人物游历柳州，其中王安中、吴敏、汪伯彦三相同被贬官，流落南方，而得以自便，相聚柳州，寓居水南，并于驾鹤山建书院以讲学，吟咏酬酢，写下不朽篇章。史籍有载，宋代柳州人咏唱柳州的诗篇，最早的是融水人覃元庆。他进士及第，曾任御史中丞。他写有一首《题立鱼峰》，生趣盎然，脍炙人口。邻县永福人王世则曾居雒容，写下多首题咏柳州的诗章。

明代时期，是柳州诗歌蓬勃发展的阶段。其间，有更多的诗人词家游历柳州，歌咏柳州。明朝开国皇帝朱元璋率先题咏，他写的《咏柳州城戍守》，描写了柳州边城的独特环境。明代颇负盛名的诗人词家，如张适、蓝智、解缙、韩守益、桑悦、沈周、黄衷、刘节、祝允明、湛若水、严嵩、何景明、吴鼎、李廉、袁袞、谢少南、归有光、张翰、万士和、王世贞、董传策、高岱、龚一清、杨芳、申时行、王士性、董嗣成、卢云龙、周维新、彭而述、区大相等都为柳州留有诗作。明代柳州人的诗歌创作颇为兴盛。史称“柳州八贤”的周琦、戴钦、余勉学、余立、徐养正、张翀、孙克恕、龙文光都有著作，然而多已散失。诗歌著作尚存的有戴钦的《鹿原集》、《玉溪存稿》，张翀的《鹤楼集》；遗失的有徐养正的《蛙鸣集》、龙文光的《乾乾集》等，十分可惜。明代柳州籍的诗人尚有计宗道、储良材、张翊、罗向辰、计谦亨、赵存豫、唐文燧、罗之鼎、罗祚胤、秦聘璫、叶珽、戴震、王朝柱等都留有诗作。

清代的柳州诗坛，甚为活跃。清高宗爱新觉罗·弘历写有咏柳州人杨廷理的诗歌。清代题咏柳州的著名诗人有尤侗、王夫之、苏霖、向谦、阎兴邦、朱彝尊、孔尚任、段德溥、金虞、农庚尧、陆纶、谭襄世、许朝、杨廷璋、赵翼、谢启昆、朱佩莲、王大枢、黄东昫、邱锡畴、李宪乔、李秉礼、宋思仁、舒位、钱楷、阮元、张若海、欧阳谟、方东树、姚莹、梅曾亮、祁雋藻、托津布、龚锡绅、龚自珍、何绍基、冯志沂、宝鋈、曾国藩、龙启瑞、孙寿祺、张培仁、张宝、苏堪、陈衍、康有为、杨道霖、郑孝胥等，留题颇多。清代柳州的诗人词家中较著名的有戴朱紘、殷弼、李文或、侯养瑞、周文炳、欧阳永禧、范赫、王嗣曾、欧阳金、叶时哲、龙振河、杨廷理、陈景登、李均、何清、杨立元、杨立冠、李光甲、陈玉、王拯、龙云波、欧阳丹谷、杨立旭、韦绣孟等，女诗人词家吴

彩兰，写下不少佳作。邻近而常在柳州的郑献甫、凌应楠、韦绣免、韦陟云等，也有不少留题。特别是在乾隆年间，柳州与外地的诗人形成一帮志同道合的诗友，由高密派诗人李宪乔发起成立仙弈诗社，组成文学社团，开展唱酬活动，更活跃了柳州诗坛，推动了柳州诗词的创作。

近代，咏唱柳州的诗作更是层出不穷。一些重要人物，或途经柳州，或赴柳公干，或鸿雁往来，写下不少诗章。民国时期，蔡东藩、柳亚子、邵元冲、李宗仁、黄绍竑、夏子、冯振、田汉、顾毓琇、胡志明、黄文欢、罗培元、曾敏之、何谷等，都曾逗留柳州，留下题咏。柳州及其邻近地区，亦涌现出大批本地的诗人词家，诗坛为之兴盛。如李品超、余有容、龙运生、翟富文、魏筱屏、龙努斋、朱芾、王铁珊、龙小凤、朱午迟、张任民、韦日上、谢康、严叔庚、吕绍简、宋藩、刘策华、箫镜峰、魏鼎勋、龙振济、欧阳藩、吴彦文、林半觉、龙虬、龙宏瑗、胡睿、莫矜、龙桑等，都曾十分活跃，写出大量反映当时的诗篇。

新中国成立后，一些领导人物、专家学者、骚人墨客，纷纷涉足柳州，留下篇章。毛泽东主席对柳州的二贤之一刘蕡十分赞赏，写下《刘蕡》一诗。著名人物如郭沫若、张报、魏传统、陈漫远、莫乃群、韦瑞霖、姚典中、张济川、赵丹、罗立斌、潘佛章、乔晓光、林克武、秦似、强晓初、黄云、李宝光、王祝光、李五湖、李天马、李曙初、熊鉴、王澍、汪民全、周南等，都在柳州留有诗作。柳州新一代的诗人词家，大批涌现，而且先后成立沁园诗社、罗池诗社、龙城诗联社、柳州诗词学会、励进诗社、诗词曲学社等诗歌社团，县区还有玉融诗社、融江诗社等，诗坛空前活跃，诗词创作繁荣。成就卓著的诗人词家有萧甘牛、梁杰、梁一松、杨任江、邓俊群、闻名全、萧泽昌、高天骥、刘达尊、梁镇海、杨竹村、周坦、苏

伯衡、熊福豪、萧珉、韦晓萍、董光熙、粟普修、梁天敏、潘朝业、覃宝峰、车伯农、熊公白、卢志坚、陆勋、何西廉、易经、李树松、张怀起、张鸣剑、冯鸣、唐朗茂、箫希、陈雄子、沙培铮、覃鸿全、杨奔、彭烨、孟宪庭、林修文、李三台、陈文升、蒋光祺、李奇芳、戴德第、赖学富、陈国团、梁景梅、黄中强等，创作了大量诗词，在当地有较大的影响。

再者，广西是闻名于世的歌海，而柳州处于歌海的中心。那矗立于市区的立鱼峰，传说是歌仙刘三姐居住劳动、唱歌传歌的地方。柳州人喜爱唱山歌，柳江两岸歌声不断，至今仍为一种时尚习俗。因而柳州诗潮迭涌，如柳江之水，奔流不息，激荡起无数璀璨的诗潮浪花。

二

优秀的诗词，既具有深刻广泛的社会内涵，又具有无与伦比的艺术诗美。柳州历代创作的诗词，每一首都是各个时代盛开的诗花，反映出当时的风气，折射出当时的光彩。这些诗词所写的主题及内容，大体为几个方面：

（一）描写山水风光 柳州的山水风光奇异，往往引起历代诗人词家的瞩目。他们身处奇山秀水、特异风光之中，引发遐思惊慨，吟哦咏唱，铸成辞章，把柳州山水写得出神入化。唐代柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》：“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”《得卢衡州书因以诗寄》：“林邑东回山似戟，牂牁南下水如汤。”山岭重重，如剑似戟，江流九曲，浪沸如汤，与别处迥异。宋代吕本中《柳州开元寺夏雨》：“云深不见千岩秀，水涨初闻万壑流。”秀岩深壑，幻化灵动，如临其境，如闻其声。清代郑献甫《戊申冬夜舟次柳江作》：“世上有人居柳市，林中无路访桃源。”这里简直是人间仙境，世外桃源。当代郭沫若《途次柳州》：“邕江惜别柳江来，拔地奇峰画卷开。”柳州山水美如画卷，令人叫绝。

(二) 吟咏人文史事 柳州历史悠久，人文荟萃，诗人词家感慨至深，吟咏不绝。明代何景明《赠时亮》赞曰：“山川盘秀地，文物迥风流。”可见柳州的人文之盛。写史事的，如欧阳修的《南獠诗》：“遽然摄提岁，南獠掠边陲。”记述南方动乱的情景。清代秦聘璁的《题文广洞》：“将军宝剑没延津，天墟紫气动星文。”写的是杨文广在柳州的传说。写人物的，有宋代曾几《明秀堂松》：“柳侯所为邦，十步一遗迹。”明代湛若水《送萧元章赴柳州别驾》：“柳江江上柳千垂，柳子当年手自培。”写柳宗元的功绩及影响。当代伟人毛泽东写的《刘蕡》：“千载长天起大云，中唐俊伟有刘蕡。孤鸿铩羽悲鸣镝，万马齐喑叫一声。”写出刘贤良的“俊伟”人格。

(三) 纪录奇异风物 柳州地处岭南，为百越各族聚居之地，民风古朴而纯厚，浓郁而独异；这里山川奇秀，蕴育丰美，有许多奇珍异宝。历代诗人词家都特别关注柳州的风情风物，在诗中多有描绘。柳宗元的《柳州峒氓》：“青箬裹盐归峒客，绿荷包饭趁虚人。鹅毛御腊缝山罽，鸡骨占年拜水神。”写柳州少数民族的奇异生活。清代戴朱紘《铜鼓歌》：“蛮溪毒雾苍虬舞，土人架阁悬铜鼓。”“四时儿女吹芦笙，椎牛酌酒欢相噉。”黄东昀的《柳州杂咏》：“钏动花飞满路歧，踏歌凭轼听来迟。玲珑一曲相思引，绝妙桑间幼妇辞。”写柳州少数民族特有的社交和娱乐活动。明代桑悦的《长命草》：“龙城山中长命草，采采黄花颜色好。”“世间物变无不有，杵地成羊树生酒。”清代严烺《秋风鸟》：“秋风春物变，鸟声桃叶后。”写柳州绝无仅有的奇珍异物。

(四) 互相唱酬应和 柳州是岭表要冲，据《柳州府志》载：“凡荷戟从戎之士暨四方宾旅商贾之流，莫不出其途而藏其市。”柳州与外地的交往，文人墨客间的唱酬应和不少，嚶鸣之声沸然。柳宗元与友人刘禹锡、浩初等人的唱和相当频

繁。明代柳州人张种任刑部右侍郎，因弹劾严嵩父子而遭庭杖，贬谪都匀，许多友人与之唱和咏志。同任刑部官员的董传策次韵张种的诗云：“壮心漂泊成何事，且共清风一洒然。”清代王拯自少孤贫，依姊生活，苦读成才，进士及第，官至通政司通政使。他曾作《婴砧课读图》，并题诗四首。名家何绍基、梅曾亮、苏廷魁、祁寯藻、龙启瑞、康有为等都有题咏。康有为的题咏之一云：“梧桐秋影月光寒，砧响书声共夜阑。我亦姊归资诵读，遗经泪湿不堪看。”婴鸣友声，催人泪下。

三

世治而诗道兴。在伟大的变革新时代，我市诗词界人士殚精竭虑，上下求索，多方采撷，丐藏索佚，蒐集珠玑，编成这部《柳州诗存》，这不只是溯古存史，更是弘扬古城文化之豪举。以高度的民族自豪感和时代责任感，认真学习、研究和继承这份宝贵遗产，感发当世，激励来兹。同时，继承其艺术传统，吸收其思想和艺术精华，为创建柳州新时期的文化服务。

古人提出，诗可以观风俗，知得失，厚人伦，美教化。中华传统诗词对于华夏历史的兴盛，人民心理素质的培育，产生着巨大的影响。诸如爱国主义、忧患意识、拒恶扬善、博爱情怀之类，都是诗词中的高扬旋律。而在陶冶情操、砥砺意志、增进道德修养、增强民族凝聚力等方面，也发挥着巨大的潜移默化的作用。优秀的诗词作品，可以使人对世界有所了解，从而提高认识，又能使人看到精妙的艺术形象，得到美的享受。这里汇集的柳州历代的诗词，当然不可能首首都是好诗，但不乏优秀之作，不少篇章风华掩映，文采照人。这些作品，具有普遍的永恒的价值，甚至浸润到人们生活 and 意识的深层。《柳州府志》有载，昔时的柳州，“城厢内外，家多弦诵，恹恹无华，有邹鲁之风”。当前，我市正在奋力建设工业名城、历史名城、文化名城、旅游名城，挖掘古城文化，正是为柳州现代

化建设提供动力。让柳州市民发扬往昔的“邹鲁”之风，再兴“弦诵”之举，多读题咏柳州的诗篇，接受柳州古城文化的滋养和熏陶，培养柳州人爱国爱乡的情怀，于群山环抱之中再振雄风，在曲水萦绕之间重绘宏图，创造新时代的辉煌，建设现代文明的新柳州。

中华诗词作为一种优秀的传统文化，如一棵长青之树，根深叶茂，焕发着历久弥新的生命力。当今，诗词的读者甚众，主要是传统诗词作品不但具有深刻广泛的社会内涵，而且有着无与伦比的艺术魅力。传统诗词又具有与时代同步俱进的特点。其兴盛荣华，是历史发展的必然，也是时代进步的需要。所谓“诗文随世运，无日不趋新”。当然，新时代的格律诗词，也不能完全摒弃其特有的格律形式。因此，我们编纂《柳州诗存》，荟萃一城吟咏，弘扬百代风流，乃是要探取传统诗词的骊珠，拓开诗词创作的新天地。我们既要注视当代社会的现实生活，又要从传统诗词中撷取其艺术精华。来进行当代诗词的创作。在掌握诗词特有形式的基础上，进行改革创新，诸如结合当代诗词创作的需要，化用古典诗词的意境，采用其精粹格律形式，运用其巧妙的写作技巧，采用其意象化的语言，创作出更多更好的诗词新篇章，以表现沸腾的现实生活，抒发时代情怀，彰显民族气派，歌咏柳州的新城、新貌、新景象。

江山助诗人以豪兴，时代促艺术之繁荣。柳州历史上诗的长河源远流长，奔腾不息，闪耀着绚丽的浪花。当今，柳州的诗坛正处于一个空前活跃的时期，诗词创作热浪奔腾而来。只要我们合力同心，开拓创新，大笔抒写新时代的瑰丽辞章，柳州诗坛定会开出更加璀璨的诗词之花！

杨 奔

2008年10月于龙城

总 目

(上卷)

序言·····	甘霖 (1)
前言·····	杨奔 (1)

唐五代

戴叔伦一首·····	(1)
张籍二首·····	(1)
卢仝一首·····	(2)
柳宗元四十六首·····	(2)
韩愈五首·····	(13)
刘禹锡十四首·····	(15)
白居易一首·····	(18)
皇甫湜一首·····	(18)
元稹一首·····	(19)
裴夷直一首·····	(20)
李德裕一首·····	(20)
李商隐五首·····	(20)
元晦一首·····	(22)
刘昫一首·····	(22)

宋代

柳开一首·····	(23)
-----------	------

王世则三首·····	(23)
王禹偁一首·····	(24)
杨亿一首·····	(25)
覃庆元一首·····	(25)
余靖一首·····	(26)
石介二首·····	(26)
欧阳修一首·····	(27)
赵抃一首·····	(28)
李觏一首·····	(29)
许申一首·····	(29)
陶弼七首·····	(30)
李帷德一首·····	(31)
卢侗一首·····	(31)
郭祥正一首·····	(32)
黄庭坚三首·····	(32)
米芾一首·····	(33)
曾布二首·····	(34)
陈倩二首·····	(34)
彭次云二首·····	(34)
刘谊二首·····	(35)
齐湛二首·····	(35)
钱师孟一首·····	(36)
晁说之七首·····	(36)
曹辅一首·····	(38)
吴敏一首·····	(39)
王安中六首·····	(39)
孙覿六首·····	(41)
李纲二首·····	(43)

吕本中一首.....	(43)
曾几三首.....	(44)
朱翌一首.....	(45)
薛昂一首.....	(45)
文安礼一首.....	(46)
陈藻五首.....	(46)
刘洪道一首.....	(47)
吕源一首.....	(48)
王十朋二首.....	(48)
范成大三首.....	(49)
胡邦用一首.....	(50)
张说一首.....	(51)
赵师侠二首.....	(51)
陈造一首.....	(52)
陈传良一首.....	(52)
易拔一首.....	(53)
贾遵祖一首.....	(54)
戴复古二首.....	(54)
毛恕一首.....	(55)
周昂一首.....	(56)
陈说一首.....	(56)
赵师邈一首.....	(56)
陶崇一首.....	(57)
杨幼舆一首.....	(57)
欧虞一首.....	(58)
石涧一首.....	(58)
刘克庄一首.....	(59)
王柏一首.....	(59)