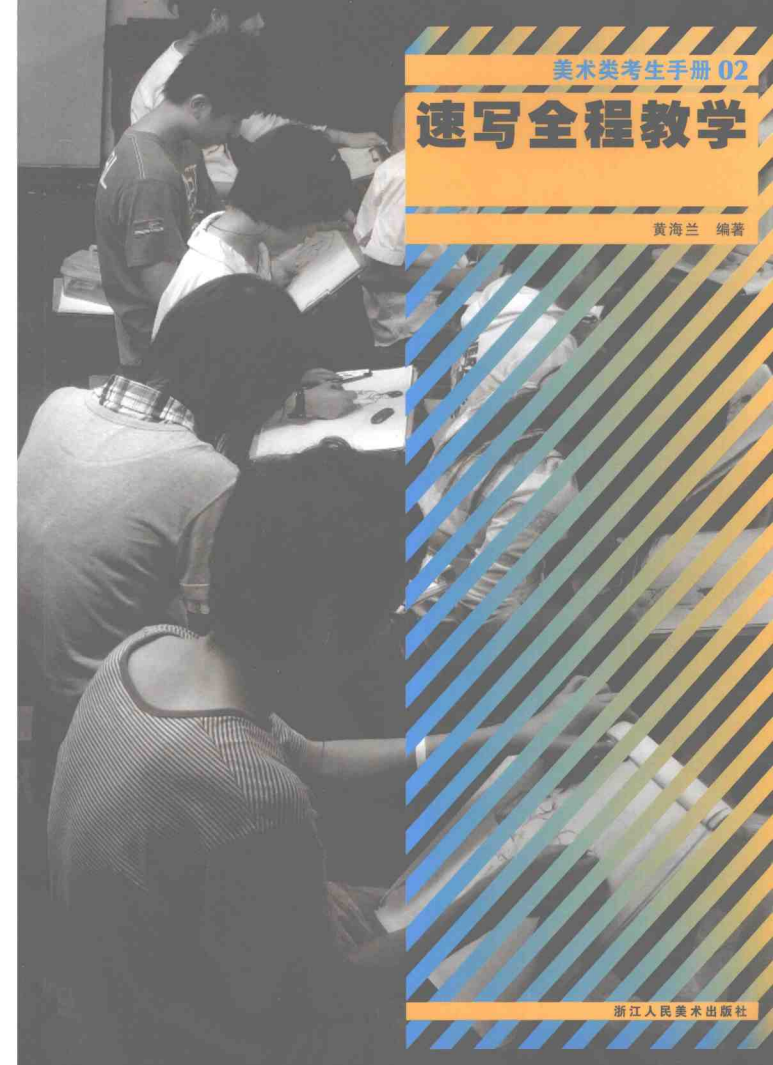




美术类考生手册 02

速写全程教学

黄海兰 编著

浙江人民美术出版社

美术类考生手册 02

速写全程教学

黄海兰 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写全程教学/黄海兰编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2009. 6

(美术类考生手册; 02)

ISBN 978-7-5340-2741-3

I. 速… II. 黄… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第080026号

感谢以下作者提供作品:

花俊 朱涛 马楠 陈炼 林皖 孔蓓 宋歌
陈柳欣 朱颖 裴彦清 王季潇 刘胜 姜玉田 李永恩
马国华 叶琳 古楼 杨胡彬 翁曼茹 魏杰鹏 姜安娜
於唐模 沈临风 丁丽娜 袁崧

出品人: 奚天鹰

编著: 黄海兰

责任编辑: 李芳

装帧设计: 胡珂

责任印制: 陈柏荣

美术类考生手册02——速写全程教学

出版发行 浙江人民美术出版社

地址 杭州市体育场路347号

网址 <http://mss.zjcb.com>

经销 全国各地新华书店

制版 杭州东印制版有限公司

印刷 杭州下城教育印刷有限公司

版次 2009年6月第1版·第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 10

印数 0,001-4,000

书号 ISBN 978-7-5340-2741-3

定价 58.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

写在前面

速写最初是画家们创作的草图，在这个基础上，经过几个世纪的不断完善，逐步形成了一种独立的绘画形式。历代画家都极为重视画速写，达·芬奇、鲁本斯、门采尔等无不是此间高手。

学习速写，方法很重要，好的学习方法能让学习者事半功倍。这本教程从赏析大师速写着手，由整体到局部，逐步分析。从大师作品到美院师生作品的渐进展示，能够让考生们进一步了解美院对速写的要求，欣赏亦为学习之用。

天道酬勤。学习速写需要不懈地努力，大量的练习能扎实地提高自身的造型能力。

这本速写教程，旨在引导考生们了解速写的真正内涵，并有效掌握画速写的基本要领和方法，从而能在以后的艺术之路上走得更远。

目录

一、向大师学速写

人物肖像速写

A、头像速写/6

B、半身像速写/10

手和脚的训练/15

衣纹的学习/21

速写的三种表现手法

A、线/26

B、线面/32

C、明暗/40

人体速写/46

二、高考速写内容

单人速写

A、坐姿/50

B、站姿/69

C、蹲姿/77

D、运动的人/81

人物组合/87

情景速写/96

风景速写/114

三、模拟考题/119

四、美院师生优秀作品/135

向大师学速写



临摹是学习速写技法表现的主要途径和手段。德加曾经说过：“人们正是在美术馆中学习画画的。”确实，速写的绘制过程是创造力和技法表现相互结合的过程，而技法表现的学习往往需要寻找并借鉴前人的经验，融会贯通以后再寻突破，盲目地闭门造车只能使自己停滞不前。大量地欣赏分析名作并坚持临摹大师的作品，能大幅度提高自身技法表现的水平。

范画的选择极为重要。要选择相对优秀的、规范的并适合自己的佳作。

在具体的临摹学习过程中，有以下几点是需要考生们注意的：

1. 头像速写。头像是速写表现中的重点。在赏析头像速写作品的过程中，考生们要努力体会大师们是如何把握对象的神态和形象特征的。难点在于要画得“像”，在形似的同时做到神似。准确而生动地把握对象的特点，可以增强画面的感染力。

2. 半身像速写。半身像速写中，把握头、颈、胸、腰的关系是一大要素。考生们可以仔细分析一下大师们如何处理头部和肩的动态关系。相对全身像而言，半身像更侧重形象特点的表现。

3. 手和脚的训练。手和脚在速写表现中既是重点也是难点，这些部位骨骼复杂，且大多不为考生们所了解。在赏析大师作品时，考生们要观察大师如何通过线条穿插把手和脚的形态刻画得生动而又丰富。

4. 衣纹的学习。衣纹能增强画面效果，也暗示了衣服之下的人体形态。在学习大师速写时，要认真地体会大师是如何利用衣纹的处理来强调人体的形体结构的。在大师的笔端，那飞扬的衣裙下，人体的形态清晰而准确。

5. 人体速写。人体速写的表现有着很大的难度，复杂而变化微妙的人体结构画得稍有不对，便令人觉得不舒服，因此人体速写的训练对提高画面的技法水平有着很大的帮助。在看大师作品时，考生们要认真分析大师是如何把复杂的人体结构概括、表现出来的。



人物肖像速写/头像速写

神态是头像速写的重点。达·芬奇用流畅、细腻的笔触把人物形象表现得清新自然。门采尔用大量的笔墨把人物形象刻画得真实生动。









人物肖像速写/半身像速写

半身像速写是把握形象特点和整体连贯衔接的一个途径。在学习过程中,考生们要清晰理解头部、衣纹、手的协调关系以及它们之间的主次、疏密的分配。马蒂斯用极个性的线条把人物表现得栩栩如生。毕加索用对比的处理手法,使画面人物生动、感染力强。门采尔严谨的明暗表现,使画面效果强烈、人物特点鲜明。











手和脚的训练

手是人物的第二表情器官，画好手不仅能画出人物的性格，还能表现出该人物的职业特征。达·芬奇把女性手的柔美和生动表现得丰富而微妙。门采尔则把男性的手表现得苍劲、有力。

画手首先要抓住手的各关节特别是腕部的结构特征。手的一切运动和变化均由关节开始。

脚的造型特点与手相近，所以有了画手的基础，画好脚相对要容易些。应特别注意脚在用力或承受压力时肌肉和筋腱的变化。脚和手一样，静止状态与运动状态的差别较大，应引起重视。

