

杨巍

杨巍 著

中国纺织出版社

Yang Wei

gaokao

sumiao

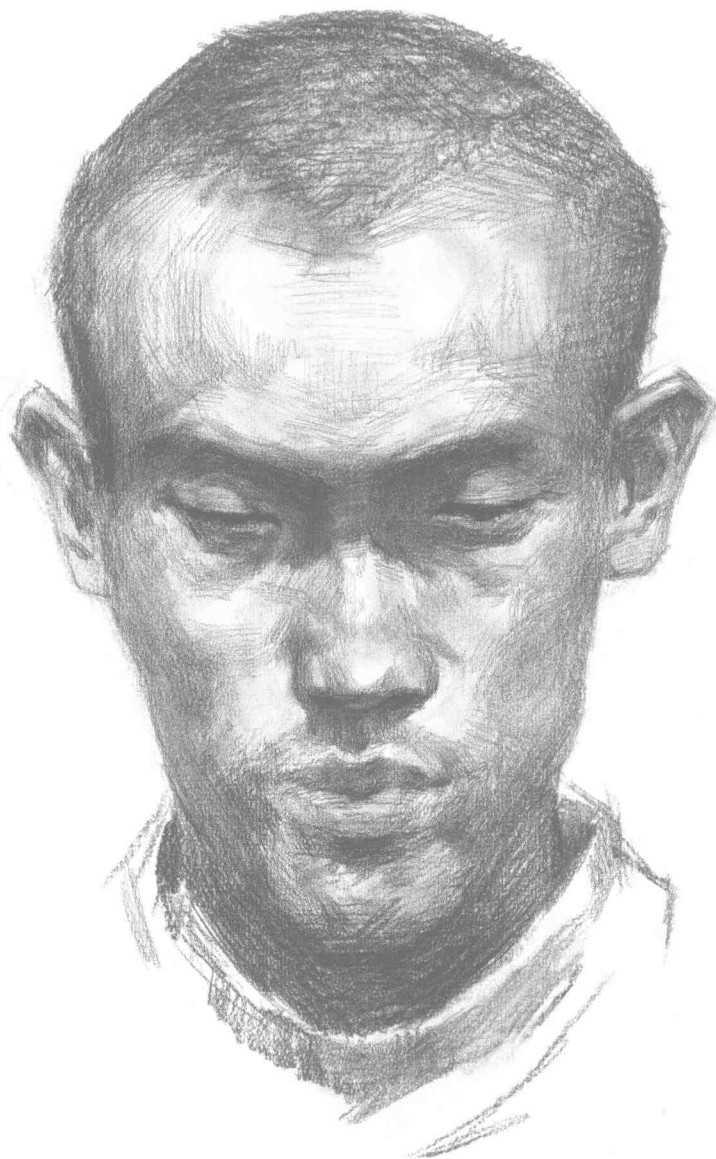
touxiang

fanhua

tingxuan

高考素描头像范画精选





男青年头像

图书在版编目(CIP)数据

杨巍高考素描头像范画精选 / 杨巍著. —北京: 中国纺织出版社, 2009.6
ISBN 978-7-5064-5593-0

I. 杨… II. 杨… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052155 号

策划编辑: 胡 皎 责任编辑: 王花妮
版式设计: 胡 皎 责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 6
字数: 50 千字 定价: 28.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



作者简介

杨巍 生于河北省张家口
市 毕业于中国人民大学
徐悲鸿艺术学院绘画系油
画专业 师从李天祥 赵
友萍 刘晓教授 现任教
于北京市徐悲鸿中学高中
部 从事高中美术教学和
高考美术辅导工作 业余
时间坚持美术创作 油画
作品《观达梅林》多次参
加美展 并发表于2005年
第七期《美术》杂志

写在前面——快速提高素描头像应试水平的要点

在高等美术院校的招生考试中,素描头像是重要的考试内容之一。对于广大考生而言,要在素描考试中取得高分,必须掌握以下几方面的要点。

● 构图

构图时人物头像在画面中要做到宁上勿下、前松后紧、大小适当。宁上勿下是指头像上方的空间要留得稍少一些,下方的空间要留得稍多一些。前松后紧是指在画侧面头像时,模特五官朝向的空间要留得稍多一些,头部后面的空间要留得稍少一些。大小适当是指头像在画面中既不能过大,也不能过小,如果过大画面会显得太满,如果过小画面会显得太空。

● 形体

形体即形状与体积。形是指物象二维平面的形状,体是指物象三维空间的体积。画素描头像既要表现出头部的形状,又要表现出头部的体积。我们画素描头像时经常会出现这样的问题:鼻子、眼睛、嘴、耳朵以及面部的宽窄与大小都画准了,但是模特还是画得不像,其根本原因在于没有画出各部位的体积感。可见,体积感是素描头像表现中的重要因素。我们要养成立体观察的习惯,这样才能准确、生动地表现好素描头像。

● 结构

结构分为形体结构和解剖结构。人的形态构造特征在外形上体现得十分明确,并显示出具体的形状和体积,我们把这种在外观上所能观察到的形状和体积称做形体结构。人的内在结构在外观上有时很难理解,只有通过解剖才能弄清骨骼、肌肉的形状及其对外部特征的影响,我们把这种解剖时所了解到的结构称做解剖结构。在素描头像表现的诸要素中,无论是形体结构还是解剖结构对于画好素描头像都是至关重要的。

● 调子

光线照射在物体上产生明暗关系,画家们通过大量的观察与分析总结归纳出了物体明暗变化的规律,即根据物体从明到暗的色调推移可概括为亮色调、中间色调、明暗交界线、反光与投影五大调子。我们可以将调子理解为色,作画时要先形后色,调子是为形体结构服务的。因此,我们对调子的认识不能仅仅停留在表面的光影上,而应该利用调子去塑造和表现形体结构。

以上几点是我对素描头像应试教学的小结,希望能对考生们有所帮助。

杨魏

高考素描头像范画精选

杨魏 著

中国纺织出版社



Yang Wei
gaokao
sui miao
touxiang
fanhua
jingxuan



步骤一



步骤二



一、《男青年头像》作画步骤

步骤一 用直线起稿，画出模特大的比例关系和基本形状。这一步不要死盯着局部进行表现，要观察局部与整体的关系。

步骤二 进一步用肯定的笔触明确五官的位置及造型。这一步不要画得太死，用笔要轻松，重点是要表现出对象大的体积。

步骤三 强调对内轮廓线，大的结构转折关系以及五官的表现。从结构转折处入手，画出大体的明暗色调。

步骤四 丰富暗部层次。亮部可以用手或擦笔擦出微妙的衔接关系，但要避免画得太花、太腻。

步骤五 确定画面大的黑白灰及体面关系，深入刻画五官、颧骨、下颌骨及胸锁乳突肌。注意要牢牢地把握住明暗交界线。

步骤六 在大的素描关系明确的前提下，对五官进行深入、明确的表现。最后进行整体调整，使画面既整体，又富于变化。

步骤三



步骤四



步骤五



步骤六





男青年头像

步骤一



步骤二



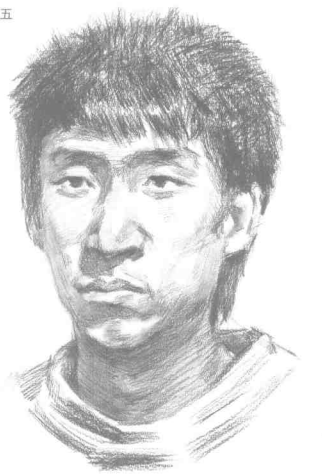
步骤三



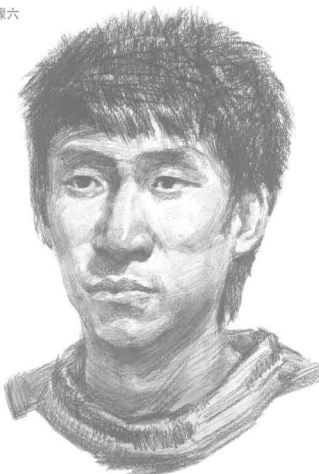
步骤四



步骤五



步骤六



二、《男青年头像》作画步骤

步骤一 确定画面构图，用轻松的笔调画出人物大的轮廓和结构，要特别注意五官的比例关系。

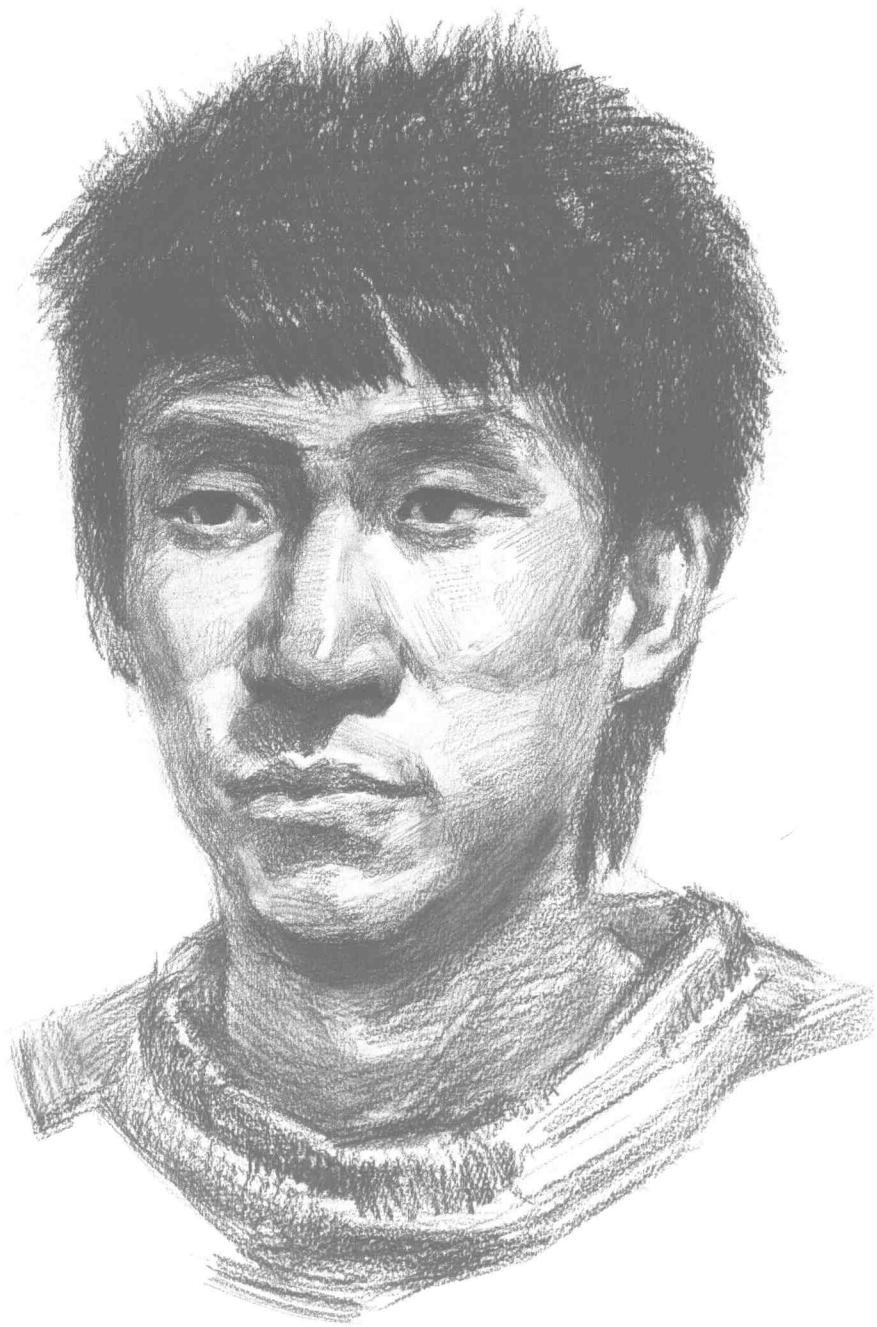
步骤二 进一步勾勒出五官的造型特征，要注意眉宇、嘴角的细微变化。

步骤三 概括地画出画面大的明暗关系，明暗交界线处要画得重一些。

步骤四 继续表现暗部，并带出中间色调，画出明暗关系的整体效果与体面转折。

步骤五 在加深暗部调子的基础上，进一步画出中间色调。画面整体的黑白灰关系应明确，同时对五官进行深入刻画。

步骤六 在深入刻画时，要注重对五官结构关系和头部形体结构的表現，将每一部分的形体特征一次画充分。注意要先画外轮廓，后画内部的起伏变化，画每一个局部时，都应注意其与四周结构的连接。



男青年头像

步骤一



步骤二



三、《女青年头像》作画步骤

步骤一 用简练的线条概括地画出人物大的比例和基本特征,确定大的形体结构关系。

步骤二 将五官的位置进一步确定,使人物的形象特征更加鲜明。

步骤三 在大关系确立的基础上,对局部形体做深入刻画,使素描关系充实起来。

步骤四 开始深入塑造,画出形体的微妙变化及五官等细节,适当画出少量中间色调。

步骤五 在控制好画面大的黑白灰关系的基础上,继续深入刻画,使人物形象更加准确、生动,素描关系更加丰富。

步骤六 最后调整整体与局部的关系,提高画面的表现力和感染力,使画面更加充分、完整。

步骤三



步骤四



步骤五



步骤六





女青年头像

步骤一



步骤二



四、《男青年头像》作画步骤

步骤一 整体观察后，确定画面构图。画出人物大的比例、透视关系及五官的形态特征。

步骤二 进一步确定五官的形体结构。

步骤三 轻轻画出大体的明暗色调。

步骤四 丰富画面的明暗色调。注意暗部要有反光的感觉。亮部要画得浅淡一些，使其与暗部保持必要的反差。

步骤五 深入刻画五官的造型特征，以及人物的神态。

步骤六 从全局着眼，进一步调整与深入造型结构与明暗层次，使人物形象的素描关系更加整体、统一。

步骤三



步骤四

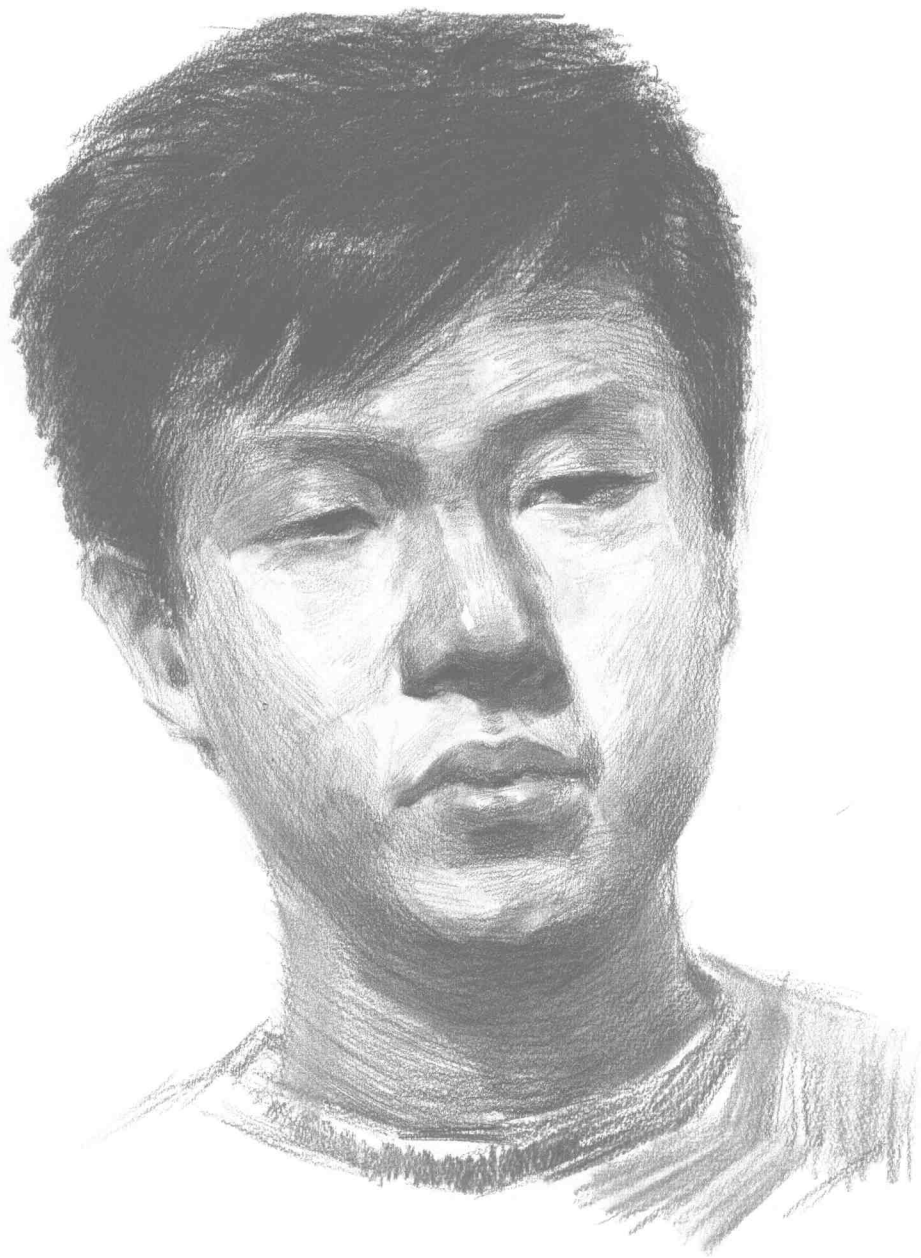


步骤五



步骤六





男青年头像

步骤一



步骤二



五、《女青年头像》作画步骤

步骤一 确定画面构图。用概括的线条画出头像的基本形状及大的比例关系。

步骤二 进一步画出头像的外轮廓和主要的形体转折关系。确定五官的比例和轮廓。对于被头发遮住的前额，要注意分析其结构关系。

步骤三 铺出画面大体的明暗色调。表现头像大的形体关系。这一步应注意头发和皮肤色调的区别，以及头、颈、肩的动态关系。

步骤四 继续铺出暗部和头发的大体色调。表现出头像大的形体关系以及黑白灰关系。

步骤五 对头部结构和五官进行深入刻画，使头像造型更加严谨、充分。

步骤六 从整体出发，对画面关系进行调整，使主次、虚实关系更加恰当。素描关系更加明确，头像的体积感更强。

步骤三



步骤四



步骤五



步骤六





女青年头像



六、《中年人头像》作画步骤

步骤一 对模特进行整体的观察,确定画面构图,画出形体大致轮廓及五官的位置、比例关系及基本特征。

步骤二 画出头部的主要结构,使头像基本形状和内外轮廓更加具体化。

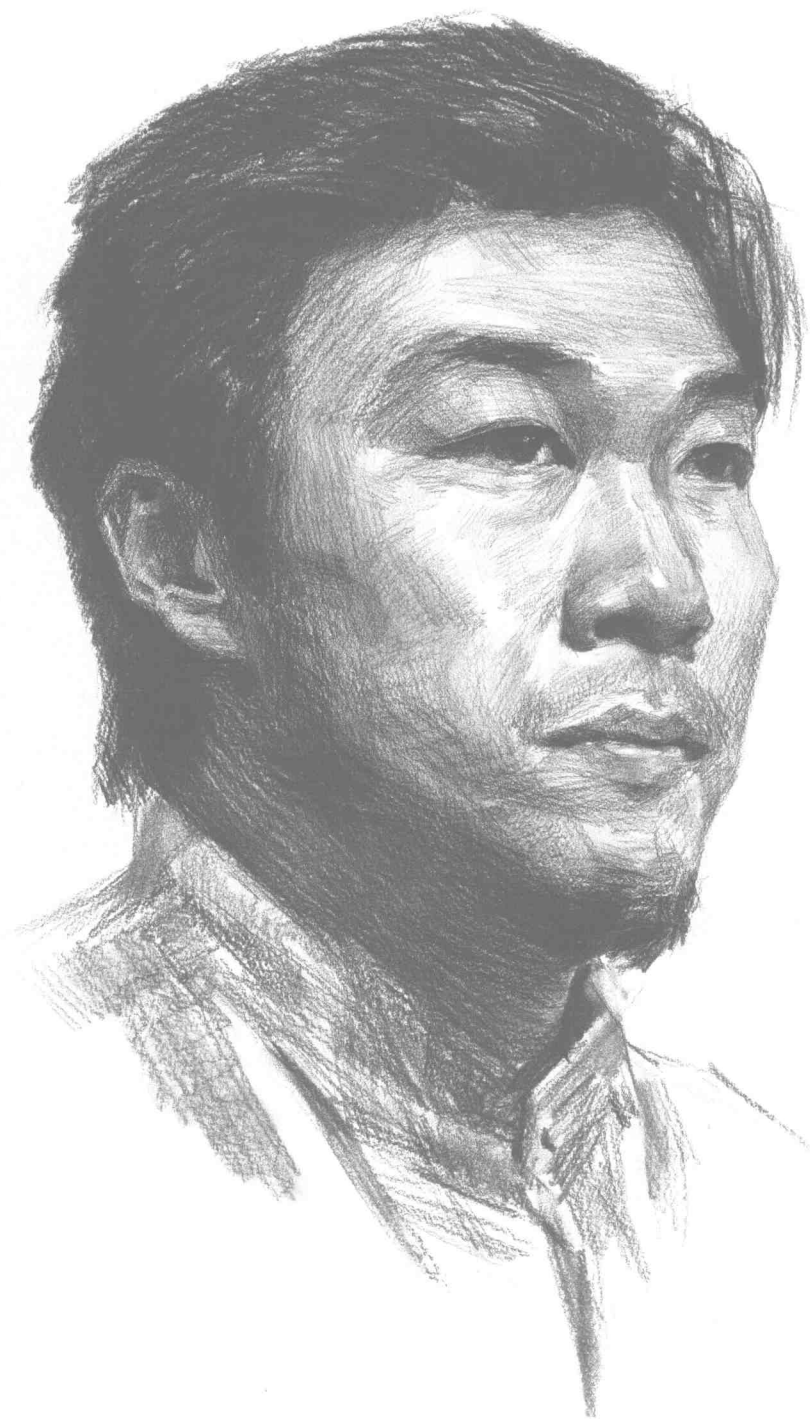
步骤三 加深头发、下颌及颈部等暗部色调。

步骤四 继续铺出暗部色调,同时适当带出少量中间色调。

步骤五 当大的明暗关系确定以后,从眉毛、眼睛处开始进行具体刻画。每个人在外形上都有独特的形象特征,写生时一定要仔细观察并表现出这种个性特征。

步骤六 丰富黑白灰层次,处理好局部与整体之间的关系,强化对象特征,使画面更加统一。





中年人头像

步骤一



步骤二



七、《老年人头像》作画步骤

步骤一 以轻松的用笔确定画面构图。要做到比例结构准确，形体完整。

步骤二 确定形体结构。画出明暗交界线的位置。

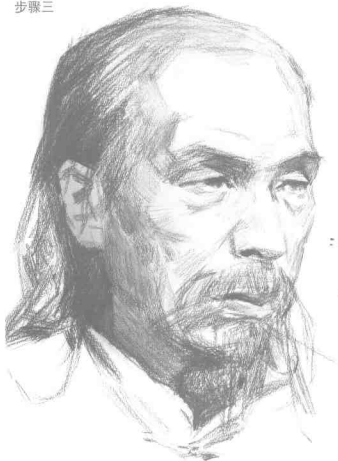
步骤三 接着铺出头像大的素描关系。

步骤四 从明暗交界线入手。依次画出头像亮部和暗部的形体结构和明暗层次。

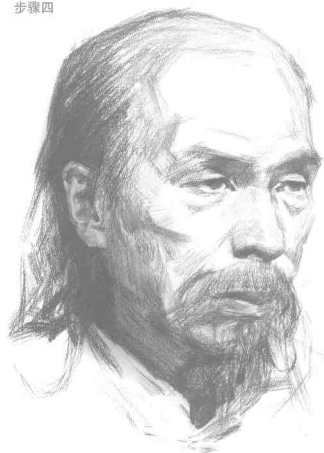
步骤五 在把握好模特特征的基础上，加强对五官的刻画，使形象塑造得更加深入。

步骤六 在控制好画面大关系的前提下，更加充分地表现人物的形体结构与明暗关系的强弱变化。

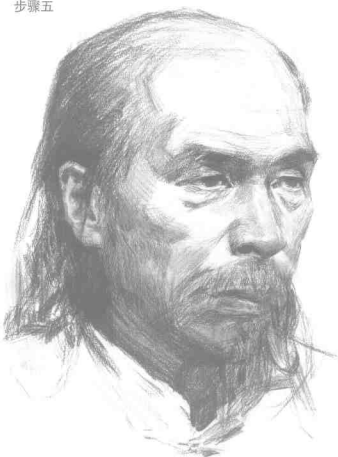
步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

