

中国 历史文化小知识

精粹集成

下册

习天俊 编著



中原出版传媒集团
中原农民出版社

中国历史文化小知识

精粹集成
下 册

中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化小知识精粹集成/习天俊编著. —郑州:
中原出版传媒集团 中原农民出版社, 2009. 4
ISBN 987-7-80739-439-6

I. 中… II. 习… III. 文化史-中国-普及读物 IV.
K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018995 号

出版社:中原出版传媒集团

中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:郑州胜岗印刷有限公司

开本:890mm × 1240mm A5

印张:44.25 **字数:**1312 千字

版次:2009 年 4 月第 1 版 **印次:**2009 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 987-7-80739-439-6 **定价:**75.00 元(全三册)

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

隋

(581—618)

隋的建立和统一

隋是继承北周而建立的王朝。周宣帝宇文赧时,统治阶级特别是皇室贵族,淫奢无度,政治败坏,加重了对人民的压迫和剥削,导致了阶级矛盾的尖锐化,引起了统治阶级内部的分裂。这就给以杨坚为首的政治集团夺取政权创造了机会。

杨坚是北周八柱国之一,是隋国公杨忠的儿子,继承父爵,逐渐掌握了军政大权。他的妻子是鲜卑大贵族柱国大将军独孤信的女儿,他的女儿又是周宣帝的皇后,因此,杨坚在北周政权中有很高的地位。580年,周宣帝病死,继位的周静帝才八岁,杨坚以大丞相的身份辅政,完全控制了北周军政大权。相州(河南安阳)总管尉迟迥、郢州(湖北安陆)总管司马消难、益州(四川成都)总管王谦先后起兵反对杨坚,都被平定。杨坚在消灭了北周残余势力后,于581年废周静帝自立为帝,建国号隋,都长安,就是隋文帝。

隋王朝建立后,隋文帝采取了一系列措施强化中央集权,发展社会经济,使隋的政治、军事和经济力量日益强大,远远超过了南方的陈,打破了南北的均势。

587年隋灭掉建都江陵的后梁,扫



除了向江南进军的障碍。588年,隋文帝派杨广率518000大军,向南朝的陈国发动总攻。当时,陈军“不过十万”,力量单薄,腐朽的陈朝统治者,迷信长江天险,不认真设防。当隋军临江,守江诸军一再飞报告急,陈后主还依然和他的宠姬张丽华,孔贵嫔,大臣江总、孔范等,“奏伎纵酒,赋诗不辍”。589年,隋将韩擒虎、贺若弼分别率军渡江,未遇重大抵抗,就攻下陈都建康,俘虏了陈后主及其文武大臣,灭了陈国。对于陈的灭亡,唐朝著名诗人杜牧曾写过这样一首诗:

烟笼寒水月笼纱,夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

诗人在诗中所说的“商女不知亡国恨”,不是指责商女,而是意在鞭挞那些腐朽的王公贵族和只知享乐、醉生梦死的亡国之君。

590年隋大将杨素又平定了部分地方豪强势力的叛乱,击溃了陈的残余势力,沉重打击了南朝的门阀氏族、士族。

隋的统一,结束了自东晋十六国以来270多年的分裂割据局面,建立了中央集权的国家,有利于各民族的融合和经济文化的发展。

各项制度的整顿和改革

隋文帝时,进行了一系列的整顿和改革。

改革官制。在中央机构中,废除北周摹仿《周礼》的六官,恢复汉旧制。设三师、三公和尚书、门下、内史、秘书、内侍五省。三师不主事,不置府僚,三公“参议国之大事……无其人则阙”,实则是给予大臣以荣誉的虚职。五省当中,秘书省职务较悠闲,内侍省全是宦官,尚书、门下、内史三省职同秦汉时代的丞相。三省互相牵制,决策机关是内史省。长官是内史令;审议机关是门下省,尚书省置令,左右仆射各一人,下设吏部、礼部、兵部、度支(后改为民部)、都官(后改为刑部)、工部六曹,六部尚书分掌全国政务,自隋定型。

地方官制。隋以前极为紊乱,南朝且置有侨州郡县,机构重叠,名目滥立,形成了“或地无百里,数县并置,户不满千,二部分领”,造成了“民少官多,十军九牧”的状况。由于官吏冗多,耗费国家资财,出现了“资费日多,祖调岁减”的局面。583年,隋文帝废去郡一级,改为州、县两级制,并且合并了一些州县,裁汰一批冗官,节约了开支,提高了“办

事效率”。

创立科举制。隋以前,选官用九品中正制度。但自西魏北周时期,选官吏已不大注意门资,九品中正制度已逐渐动摇。隋文帝正式废除了九品中正制,规定每周每岁贡士三人。开皇十八年(598),隋文帝令京官五品以上,地方总管、刺史,以志行修谨(有德),清平干济(有才)二科举人。到隋炀帝时,又创立了进士等科,是我国历史上科举制度的开始。

推行均田制。隋制规定,自亲王至都督皆给永业田,多者百顷,少者三十顷。京官从一品至九品都给职分田,多者五顷,少者一顷。官署给公廨田,以供公用。农民、奴婢、耕中的授田和北齐相同。即一夫一妇受露田一百二十亩,丁男受永业桑田或麻田二十亩。奴婢受田的数量和普通人一样,丁牛一头,受田六十亩,限四牛。

这种均田制度,首先是对地主官僚有利,但均田制将政府能支配的土地和一些无主荒地分配给农民耕种,使农民固定在土地上,以利于封建统治阶级的剥削;但另一方面,实行均田制,使农民能多少得到一些土地,地主的兼并受到了一定限制,有利于提高农民的生产积极性和扩大耕地面积。

同时还制定了法律,整顿了户籍,统一了钱币和度量衡。通过一系列改革,促进了生产发展和经济的繁荣。

社会经济的繁荣

隋文帝时期进行的各项改革,既强化了中央集权,加强了封建国家对人力物力的控制,又促进了当时社会经济的发展。从而出现了“人多殷富”的繁荣景象。

在农业方面,主要表现在农业人口的激增,垦田面积的扩大和国库粮仓的丰实。

隋夺取北周政权时,仅有359 604户,灭陈后仅50万户。总计当时全国户数近410万户,人口约3 000万,这个数字已远远超过西晋统一时的户口数。到隋大业二年(606)就达到了897 536户,4 600多万人。在隋统治37年时间内,户数增了400多万,人口增加了1 600多万。人口增加这么多,固然有整理户籍查出的不少隐漏数,但也不可否认人

口迅速增长这一事实。人口的激增为农业生产提供了大批劳动力,使垦田面积扩大,同时还修复和改造了水利工程。

在工业方面隋代的纺织业、瓷器业、造船业和造桥技术都有显著地进步。特别是造船业有惊人的成就,据杜宝所著《大业杂记》记载:杨素所督造的五牙大战船,船上有五层楼,高百余尺,左右前后设置六个拍竿,高五十尺,可以拍击敌船。炀帝游江都时所乘的船,种类颇多,有龙舟、翔螭、浮景、漾彩、朱鸟、苍螭、白虎等。其中尤以“龙舟”制作最精,“高四十五尺,阔五十尺,长二百尺”;船身分为四层,上层有正殿,内殿和东西朝堂,中间有两层共 120 个房间。这些船都“饰以丹粉,装以金碧珠翠,雕镂奇丽”,可见制作技术是很高的。



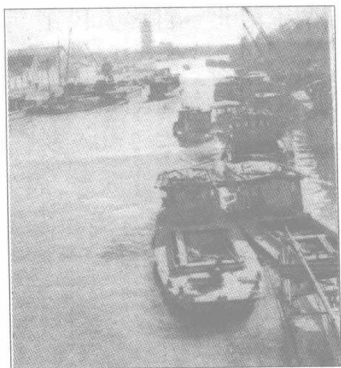
隋文帝时期佛教的发展

在积蓄方面,隋代仓库之丰盈,历代史学家所艳称。据《通典·食货》记载:“开皇十二年(592),有司上言,府藏皆满,无所容,积于廊庑(外)……于是更辟左藏院以受之。”到隋文帝末年,“天下储积得供五六十年”。到隋文帝大业初年,置洛口仓于巩县东南的平原上,仓城周围二十余里,穿三千个窖,每窖可容八千石。洛阳城内的子罗仓,储有盐二十万石,仓西有粳米六十余万窖。每窖受八千石。洛阳北七里的回洛仓,仓城周围十里,穿三百个窖。此外,还有汲郡黎阳仓(河南浚县黎阳镇)及京北郡华阴县的永丰仓(陕西华阳)等,所积亦甚丰富。隋代官仓的丰实情况,反映了当时农业生产的发展和对农民的剥削程度。

南北运河的沟通

为了榨取江南人民的财富和对高丽进行战争的需要,隋统治者利用天然河流和旧有渠道,开凿了以洛阳为中心,北起涿郡(北京),南到余杭(杭州)的大运河,其工程可分为四段。

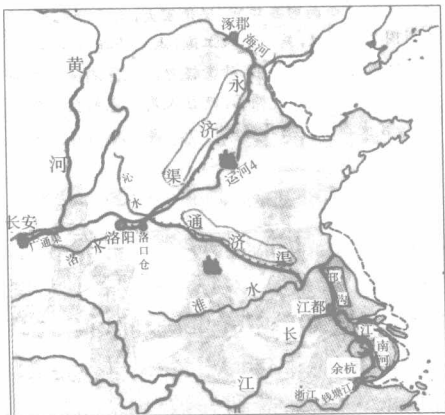
通济渠:大业元年(605)开凿,征调河南淮北一带一百多万人从西苑(洛阳西面)引谷、洛二水到过黄河,再从枢渚(河南荥阳东北)引黄河水入汴水,复自大梁(开封)之东引汴水入泗水,最后达于淮水。



扬州大运河

山阳渚:自山阳(江苏淮安)引淮水,经江都至扬子(仪征)入长江。这条水道原称邗沟,最早为春秋末吴王夫差时所开凿。587年,隋文帝因要伐陈,下令对这条水道加以疏浚;605年,隋炀帝对山阳渚又进行了一番修整。

江南河:大业六年(610),从京口引长江水到余杭。



⑤隋朝的大运河

长安 今陕西西安 洛阳 今河南洛阳

涿郡 今北京 江都 今江苏扬州

余杭 今浙江杭州 洛口仓 今河南巩义东

永济渠:608年,征调了河北一百多万民工,引沁水南达于黄河,北到涿郡。

大运河开通后,贯穿了河南、河北、江苏、浙江等省,连接了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,全长2500多千米,是世界上最伟大的工程之一。大运河的开通,加强了南北联系,成为南北交通的大动脉,对加强全国的统一,促进经济文化的交流和发展,起着重大作用。另外,在大运河开凿之前,引渭水从大兴城到潼关,长三百里,渠成以后,“转运通利,关内赖之”。

残暴的统治和阶级矛盾的激化

隋朝统治集团在取得全国统一战争胜利之后,其腐朽性逐渐暴露出来。他们利用政治上的特权,占有大量土地,残酷剥削人民。如大地主官僚杨素父子先后得赐田无数,还不断地“营求产业”。虽然隋文帝实行了均田制,但由于封建国家掌握的土地未尽用于均田,官僚地主占地太多并不断侵占农民土地,所以广大农民往往在“地少人众”的情况下“衣食不给”,生活日益贫困,社会矛盾逐渐加深。特别在这个腐朽集团中出现了像隋炀帝这样残暴无比的昏君,把阶级矛盾推到极端尖锐化的境地。

仁寿四年(604)七月,杨广杀其父隋文帝和兄长杨勇,当上了皇帝,他穷奢极侈,是中国历史上有名的暴君。

隋炀帝经常外出巡游。他即位后的第一年8月,就坐船游江都,第二年4月才回到洛阳;第三年北巡榆林,至突厥启民可汗帐;第四年又到五原,出长城,巡行到塞外;609年,西行到张掖,接见许多西域国家的使者;610年再游江都;611~614年三次“亲征”高丽,三次都遭到失败;615年又北巡长城,被突厥始毕可汗(启民可汗)围困于雁门;解围回来的第二年又第三次游江都,直至618年被绞死。隋炀帝在位期间居京的时间不足一年。

在建筑各种工程与巡游中,他极尽穷奢极侈



隋炀帝

之能事。建造显仁宫时，搜罗长江以南、五岭以北的奇材、异石；又下令全国各地贡献草木花果，奇禽异兽。在东都西部修造的西苑，周围二百里，苑内有人工海，周围十多里，海内有蓬莱、方丈、瀛洲三仙山，山上有许多亭台楼阁，海北有龙鳞渠流入海中，渠两旁建有十六院，极其华丽。苑内花木秋冬凋谢，就用彩绫剪成花叶加以装饰。池沼里也布满了绫制荷、菱等。迷楼更是“千门万牖，上下金碧，工巧之极，自古无有也”。

炀帝所重用的那些贵族官僚，如宇文述、虞世基等，也都是贪婪腐朽不堪的典型。据《隋书》记载：宇文述家中“罗绮者数百，家童千余人，皆控良马，被服金玉”。虞世基鬻官卖狱，贿赂公行，其门如市，金宝盈积。侵扰百姓，搞得民不聊生。地方官吏也普遍贪赃枉法，真是政以贿成，无官不贪。从炀帝到地方官吏的整个统治集团都已奢靡腐朽不堪，人民处于水深火热之中。要想生存只有奋起反抗，各地的农民起义，像火山一样爆发了。

隋末农民大起义和隋的灭亡

隋朝的残暴统治，使老百姓走投无路，在全国各地爆发了农民大起义。大业七年（611）十月，王薄领导农民在长白山（山东章丘）起义。王薄自称“知世郎”，即预知天下局势要发生变化，隋朝就要灭亡。他还作了一首《无向辽东浪死歌》，号召和鼓励农民参加起义队伍。王薄起义具有明显的反徭役、反兵役的性质，因而爆发不久，“避征徭役者多往归之”。

王薄起义的星星之火，迅速发展成了燎原之势，黄河下游一带农民立即响应，全国各地形成了几十支农民起义队伍，每支队伍由原来的几百人、几千人发展到几万人，有的乃至十几万人。在这种情况下，统治阶级内部的矛盾也急剧发生变化，大业九年（613）六月，隋朝上层统治集团中的杨玄感在黎阳起兵反隋，隋朝的达官子弟纷纷参加。杨玄



隋武士俑

感的义兵，不仅使隋的统治出现了一个严重的裂口，而且反转过来促进了农民起义，使之更加波澜壮阔。据《资治通鉴》卷一八〇记载：浙江一带起而响应杨玄感反隋的有刘元进和朱燮、官崇两支起义军。饱受重

重灾难的农民纷纷参加，“亡命者云集，民苦役者赴之如归”。刘元进部更是“旬月间，众至数万”。这支义军在一个多月内就发展到 10 多万人。

正在前线与高丽相持的隋炀帝，听到杨玄感起兵的消息，惊慌万状，急忙下令撤军，炀帝回军后，很快把杨玄感镇压了下去。

农民起义军，在尖锐复杂的斗争中积累了丰富的经验，终于在 617 年前后形成了三支重要力量——瓦岗军、河北义军和江淮义军。

翟让、李密领导的瓦岗军，是河南一带起义军中最强大的一支。翟让是韦城（河南滑县东南）人，曾做过的东郡法曹，由于犯法，被下狱。后来越狱逃跑，以瓦岗（河南滑县南）组织起义。最初，他只是沿运河“剽行舟，掠商旅”，“足以自资”。后来参加的人数越来越多，附近的王伯仁、王伯当、周文举、李公逸等各股起义军领袖都率众参加了瓦岗军，汇成了一支强大的反隋力量。

李密出身于功臣世家，曾担任过宫廷侍卫，因为没得到隋炀帝的信任而辞官在家。他熟读《汉书》，想做项羽式的人物。613 年，他参加了杨玄感的反隋军，失败后，逃匿于各地，616 年，加入了瓦岗军。

当年，瓦岗军首领翟让接受李密的建议，攻破要塞金堤关（河南荥阳东北）打下荥阳诸县。隋炀帝急令张须陀为荥阳通守，进攻瓦岗军。瓦岗军用李密的计谋，在荥阳大海寺设下埋伏，诱敌深入，最后围攻而歼灭。张须陀被杀，隋军的残兵败将“昼夜哭号，数日不止，河南郡县为之丧气”。

大业十三年（617），在李密的谋划下，瓦岗军又攻破距东都仅百余里的兴洛仓，开仓济贫，更广泛地动员群众。洛阳的越王杨侗派虎贲郎将刘长恭率军 2.5 万人前来镇压，被瓦岗打得大败，隋军损失十之五六。

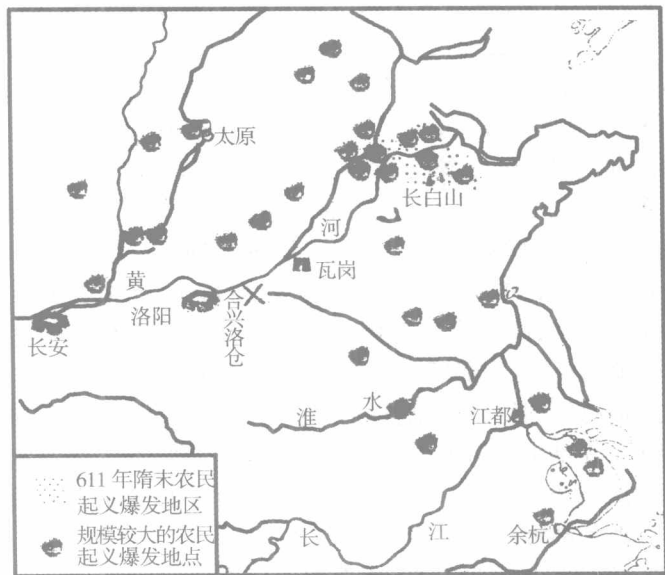
由于李密有军事才能，翟让把瓦岗军的最高领导权让给了李密，李密称魏公，建元永平，在兴洛仓附近筑洛口城，作为起义的根据地，接着，瓦岗军破兴洛仓，直逼洛阳城下。起义军发布讨伐隋炀帝的檄文，列举其十大罪状，指出隋炀帝的罪过是“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽”。把打击的矛头直指隋朝最高统治者，瓦岗军迅速发展为一支几十万人的起义大军。

为了镇压起义军,隋炀帝又派王世充率十余万大军,会集东部,瓦岗军与镇守洛阳的隋越王杨侗和王世充多次展开激战,打得隋军龟缩在洛阳城中,不敢出来交锋。这时李密野心膨胀,因为害怕翟让夺他的权,竟在617年冬袭杀翟让,给瓦岗军造成了不应有的损失。

领导河北起义的窦建德是漳南县(山东武城东北)人。611年,他组织200多人参加了高士达领导的起义军,由于他能“倾身接物,与士卒均劳逸,所以威信越来越高。616年,隋涿郡通守一万多人进攻高士达。高士达在窦建德的助下,大败隋军,郭绚丧命,这次胜利壮大了起义军的声威。不久,高士达作战牺牲,窦建德成了这支起义军的领袖。

617年,隋炀帝调涿郡留守薛世雄的3万人南下去打瓦岗军。这时,窦建德刚在乐寿县(河北献县)称长乐王。薛世雄南下,受到窦建德的阻击,大败,仓皇逃回涿郡,不久死去。这次胜利,不仅有力地支援了瓦岗军围攻洛阳的战斗,也沉重打击了河北地区的反动势力,此后,河北的大部分郡县都被起义军攻克。

618年,窦建德改国号为夏,称夏王。后来他把国都从乐寿迁到洛州(河北永年)。在夏国境内,一扫隋政权“长吏多赃污”弊政,出现了“劝课农桑,境内无盗,商旅野宿”的局面。可见夏政权是很重视农业生产的。窦建德本人对所得资财“一无所取”,生活上“又不啖肉,常食唯有菜,蔬脱粟之饭”。其妻曹氏“不衣纨绮”,保持着劳动人民的艰苦朴素的本色。唐代人殷侗在给窦建德立的碑文中说:“夏氏为国……无暴虐及民,无淫凶于己,故兵所加而胜,令所到而服。”这都说明夏国的政治远优于隋朝。



隋末农民起义形势

长安 今陕西西安 洛阳 今河南洛阳 江都 今江苏扬州

余杭 今浙江杭州 兴洛仓 即洛口仓,今河南巩义东

瓦岗 今河南滑县南 长白山 在今山东邹平南

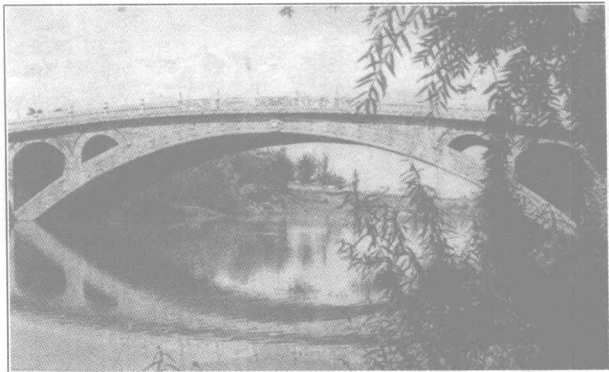
江淮起义军,是战斗在东南地区的主力,领导人是杜伏威、辅公祐。他们二人因受郡县官的迫害,逃亡在外,聚众起义。进入长白山一带。613年,率军下淮南,617年初,隋朝派陈棱率兵镇压,义军乘机奋击。“大破之,棱仅以身免。”杜伏威乘胜破高邮(江苏高邮),占历阳(安徽和县),据丹阳(江苏南京),取得了一系列的胜利。江淮一带的很多支义军都先后加入了这支农民军。

在农民起义军致命打击下,隋政权土崩瓦解。它所控制的地区只剩下几座孤城。江都城的东、西、北三面都被起义势力包围,隋炀帝这个独夫民贼仍在城内寻欢作乐,但他也预感到末日来临,有一天他照着镜子对萧后说:“好头颈,谁当砍之?”农民战争的沉重打击,使统治集团核心发生了分裂,领导侍卫部队的司马德戡和贵族宇文化及在武德元年(618)春发动政变,缢死了隋炀帝,隋朝亡。隋朝自开皇元年(518)建

隋朝时代的文化科技及其代表人物

李春。我国古代最著名的造桥专家。河北省宁晋县洺河上著名的安济桥(原来属赵州,故又称赵州桥),就是他设计建造的。这座桥是单孔石桥,全长 50.82 米,宽 9 米。大桥洞上面左右各两个小桥洞,大桥洞跨度长 37.45 米,但桥洞的高度只有 7.23 米。桥身的坡度小,桥面平直,行人和车马往来都很省力,桥洞的跨度大,水上船只往来也很方便。四个小桥洞也是一种独创,它既节约石料 200 多立方米,又减少了桥身 1/5 的重量,让桥基部分的负担大大减轻,同时还可以起分洪缓冲的作用,减轻了洪流对桥身的冲击力量。由于安济桥在结构上有很多优点,所以一直保持到现在。在 1300 多年前,能建成这样跨度大、弧度低的桥梁结构,是一个伟大的发明和创造,为世界古代桥梁史上所罕见。

刘焯。随着科学的发展,隋朝时期历法也有了很大改进,计算方法更精密。刘焯制定的《皇极历》最早提出了“等间距二次内插法”的公式。600 年,刘焯测定岁差为 75 年差一度,已接近现在的准确值。



河北赵州桥

丹元子。隋代的丹元子,按照晋代人陈卓所定的星座,把周天各星步位,编成一篇七字长歌,叫做《步天歌》,共 7 卷。文字非常浅近,便于传诵,成为当时初习文学所必读的歌诀,非常流行,对天文学知识的宣传和普及起了积极的推动作用。

耿询。隋朝的历学知名人士,还有庾季子、庾质、卢太翼、肖吉和耿

询等人。耿询原是南朝人,后被隋将王世积所俘,成为世积的家奴。他曾向友人高世宝学习天文算术。他所造的浑天仪,用水力转动,观察天象相当准确。隋文帝知道后,叫他充当官奴。他还“作马上刻漏(计算时间的仪器),世称其妙”,到隋炀帝时才放免为平民。

巢元方是隋朝大业年间的太医博士,撰有《诸病源候论》50卷,于大业六年(610)成书,共分60门,1720论。是我国第一部详论疾病分类和病因、病理的著作。书中记有用肠吻合手术治外伤断肠的方法,是我国外科手术史上的重要成就。

颜之推与萧该。隋文帝开皇初年,颜之推、萧该、长孙纳言等八人和陆法言讨论音乐学,一致认为四方音调分歧很大,南北文士用韵各有不同,以前诸家韵书定韵缺乏标准,多有错误,故商量古今的同异、南北的是非,多数由颜之推、萧该核定。陆法言记录了诸人议论的要旨,经过他本人多年的斟酌,于仁寿元年(601),写成《切韵》五卷。这部书统一了声韵,为音韵学奠定了基础。

展子虔与董伯仁。在隋朝的绘画名家中,展子虔与董伯仁齐名,同时被召入朝,相互取长补短,形成了新的风格。他们除画寺院壁画外,还画卷轴画,专长于人物、车马、楼阁及山水配景。现存展子虔的唯一遗作《游春图》是用钩勒刷法,着大青绿,注意远近关系和山树人物的比例,它能够于咫尺之中,具备千里之趣。画中山水占了重要的地位,反映出山水画独立发展的趋向。元代汤垕所著的《画鉴》,指出《游春图》是我国山水画的始祖。

万宝常。万宝常是后梁人,跟父亲归降北齐,后来他父亲想要逃跑回江南而被杀。他也被没人官充当乐户,过着奴隶的生活。到隋朝时,他曾指出郑译所作音乐的缺点。他还写成《乐谱》64卷,“具论八音旋相为宫之法”,这是一个很重要的创造。后来,万宝常因受到大官僚苏威等人的排斥,得病饿死。临死时,由于气愤,遂烧去自己的著作,只被抢出一小部分。

隋时期的小知识与小典故

连篇累牍

隋朝初年,文帝(杨坚)的“治书侍御史”李谔很有辩才,文章也写得不错。当时的文风,由于承袭了六朝的不良影响,一般都过分地追求词句的华丽,而不重视内容。往往空洞浮夸,不切实际。李谔反对这种文体,特此上书隋文帝,请求命令禁止。他的这篇《请正文体书》,后来成为文学史上一篇有名的论文。

据《隋书·李谔传》载,李谔的论文中有这么几句:“……竟子粤文华,遂成风俗。……遗理存异,寻虚逐微,竟一韵之奇,争一字之巧,连篇累牍,不出月露之形,积案盈箱,唯是风云之状。……”

即写文章互相比赛词句的华丽,已经成了恶劣的风气。文章不讲什么正当道理,只写一些虚幻的枝节,只讲究一个韵,一个字的奇特,巧妙;即使一篇又一篇地写了一大堆,甚至堆满桌子,塞满箱子,写的也不外乎什么月哟,露哟,或风哟,云哟。

李谔此文,在当时起了很大影响,文章中的“连篇累牍”形容篇幅多,文词冗长言之无物。

牍,是古代写字用的木简,所以文书又叫“文牍”,书信又叫“天牍”。

骇人听闻

隋朝初年,有个名叫王劼的,曾在北齐、北周做过官,齐、周相继灭亡。进入隋朝后,隋文帝杨坚又任命他为“著作郎”。隋炀帝杨广时,他又连任原职,真可谓官运亨通,一帆风顺。

这个官为“著作郎”的王劼,虽然也编写过国史和做过其他一些注释工作,但他却把主要的工夫用在邪门歪道上,他时常假托什么图讖命符,散布荒诞的谣言,谎报神奇怪异现象。并且借此预卜国家将如何兴旺,恭维杨家皇帝将永远稳坐江山,等等。例如,他谎报:“某处获得一只神龟,龟肚子里有“天下杨兴”四个字,皇后死了,他也胡造谣言,说皇后原是“妙善菩萨”转生,她不是死,而是“返真”,临去时,天上还曾派