

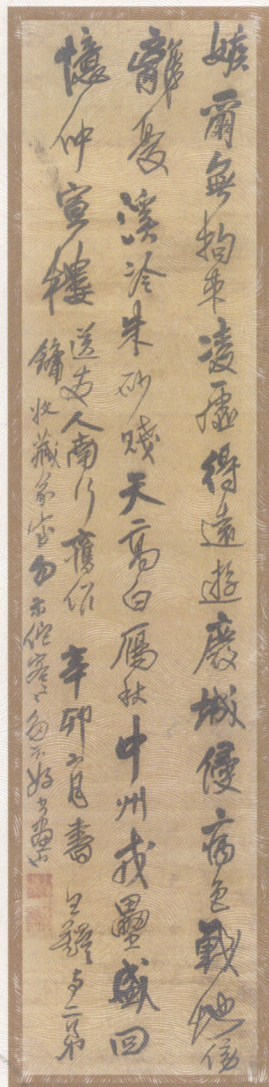
书画

潘深亮 著

收藏与鉴赏



陕西人民出版社



俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。



G894/36

2008

收藏家丛书

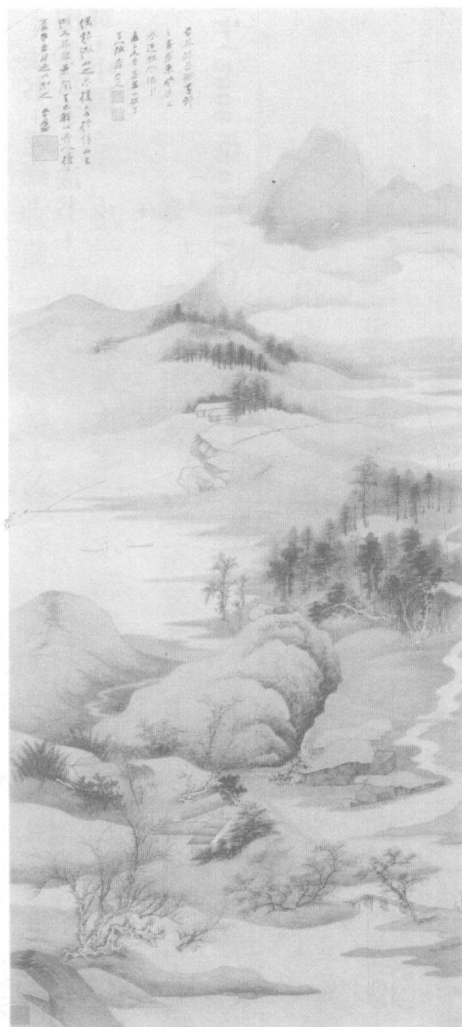
书

画

收藏与鉴赏

潘深亮 著

陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

书画收藏与鉴赏/潘深亮著. —西安:

陕西人民出版社, 2008

(收藏家丛书)

ISBN 978-7-224-08380-4

I 书… II 潘… III ①汉字—法书—收藏—
中国 ②中国画—收藏—中国 ③汉字—法书—
鉴赏—中国 ④中国画—鉴赏—中国
IV G894 J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038117号

收藏家丛书·书画收藏与鉴赏

著 者 潘深亮

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷 万裕文化产业有限公司

开 本 787mm×1092mm 12开 16印张

字 数 192千字

版 次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08380-4

定 价 53.00元

《收藏家丛书》总序

『收藏』一词，本为『收聚蓄藏』之谓也。古时泛指财物收藏，近世乃专指文物收藏。故『收藏家』之称，专属收藏书籍、字画、金石、古玩之人所称谓也。

俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。然收藏一项，博大精深，乃专门之学问，非行家里手不能游弋其中矣。

故此，余与黄道京、吴秉辉二位，乃约集国内收藏界名家高手，精心编撰出版《收藏家丛书》。其中，分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏乃高雅文化之事，大可继承古代文化遗产，小可提高自身艺术修养，于国于民皆有其利，故值得向世人提倡。然《收藏家丛书》之问世，或可有助于收藏事业之发展，故愿为读者推荐。寥寥数语，是以为序。

王文祥谨识

戊子年早春

《收藏家丛书》编委会

主

编

王文祥

副

主

编

黄道京

吴秉辉

编

委

(以姓氏笔画为序)

王文祥

王海霞

韦禾毅

吴秉辉

严硕勤

陈高潮

陈鸿彝

胡德生

曹刚

黄道京

董全平

潘深亮

前言

博大精深的中国书画，具有悠久而光辉的历史，早在四五千年前原始社会的后期，我们的祖先就在生产劳动和生活中创造了文字，同时也产生了绘画这种艺术形式。我国殷周出土的甲骨文和青铜器上的铭文，以及山东银雀山出土的战国帛画和湖南长沙出土的《人物龙凤帛画》，其笔法简洁、规整，人物神情生动，已达到了颇高的水平。楚国的帛书和云梦睡虎地的秦简，是三代金文和石鼓文以后发现的墨迹真品，其形体结构自有法度，为后来的隶书开了先河。以后在历史的长河中，经过历代书画家、匠师们的艺术实践，创造了题材广泛、内容丰富、品种繁多、艺术精湛的书画珍品，它们是我国民族艺术的一颗灿烂明珠，也是世界文化宝库中不可缺少的部分。然而，由于自然灾害和人为的破坏，如地震、水灾、战火等，使这些宝贵的文化遗产越来越少。但这份为数不多的遗产能保存至今，首先是我们的民族有珍惜文物、热爱祖国文化遗产的光荣传统，有正确的舆论导向，比如我们经常从青铜器、古书画的印文中看到『子孙永宝』、『子子孙孙永保』的铭文。在这一正确思想的指导下，众多文化遗产得到了应有的重视和保护，并得以流传至今。其次是公私收藏工作者、鉴赏家、收藏家的辛勤劳动和无私奉献，使得这些价值连城的稀世之珍能永存人世，这也说明收藏工作有何等重要意义，真是功在千秋、利在当代、惠及子孙。

纵观古今公私收藏的书画作品，如与前人著录比，在数量上已少得令人吃惊，有的还存在鱼龙混杂、真伪难分的老大难问题。因此对这份遗产，我们要利用现在的有利时机，组织人力、物力、财力进行去伪存真、去粗取精、由表及里的清理、研究工作，使这份遗产能更好地为中华民族，乃至全人类的文明建设服务，这同时也是我们义不容辞的义务。此书编写的目的就是想在这些方面做一些普及和提高的工作，以满足广大美术爱好者、收藏家的需求和期望。为读者学习、研究之便，本书主要由收藏、鉴定概论、艺术欣赏三部分组成，分章节，按时代的顺序进行叙述。





一 收藏

所谓收藏，它包括了对人类遗存的征集、收购、保护度藏、著录、流传等诸多因素，它是人们的一种有趣的文化遗存保护、利用活动，是人类社会保存、延续和扩展自身物质文明和精神文明的一种拓衍行为，也是我们今天认识、改造社会的一种特殊手段。如从收藏性质来看，又有公私之分，其主要成员有收藏家、鉴赏家、‘好事者’等，但真正意义上的收藏家，必须具有‘眼力’（鉴定水平）、‘财力’和‘耐力’（持久性），才能立于不败之地。公有收藏主要有皇家内府、国家博物馆等；私有收藏则是有财力的个人行为。收藏性质虽然不同，但社会效益却是一样的。收藏又与鉴赏密切相关，从历史上看，有名的收藏家大都具备较高的鉴赏、鉴定能力，如元代郭天锡、赵孟頫、乔篈成，明代的项元汴、文徵明父子，清代的梁清标、孙承泽、高士奇、安岐等。但也有一些收藏家或‘好事者’，只会鉴赏，不会鉴定，或者说鉴定、鉴赏都是门外汉者，如宋代的贾似道，明代的严嵩父子，清代的乾隆帝等。他们只喜收藏，但对书画的鉴定能力，真无法恭维。

二 鉴定

所谓鉴定就是用眼力、考证等科学方法来分析、辨别古书画真伪的方法。它由三方面组成：一是辨真伪，二是明是非，三是判优劣。三者之中辨真伪又是主要的、基础的工作。就辨真伪而言，即对有名款，或钤有作者印章的作品，进行对比分析和考察，以弄清该作品是否确为某人所作，凡属是的，则为真，不是的则为伪。明是非主要是对那些无款作品，或无款印的而被后人定为某人所作之书画进行审定，重新判定正确与否，以明是非和断代。如唐代韩滉《文苑图》，原无款，但宋徽宗赵佶题名为《韩滉文苑图》，图中并钤有南唐《集贤院御画印》。但此图画风不是韩滉而是五代周文矩的画格，且服饰也与唐代不符，因此绝非韩滉的真迹而是南唐画院高手所为。判优劣，就是确定作品的好坏和价值。但三项任务不是截然分开的，是相辅相成的。这是因为，有些作品，既有辨真伪，又有明是非，还有定优劣等问题。例如旧题柳公权书《兰亭诗》卷，本是无款的唐人书，而后人误定为柳笔，而题跋和藏印则有真有假，因此鉴定时不能笼统地说它是真还是假，或者说是与非，要具体问题具体分析。从历史的长河看，情况更为复杂，并不是某些有款的作品，即为真迹，如晋王羲之《兰亭序》、顾恺之《洛神赋图》、《列女图》，五代顾闳中《韩

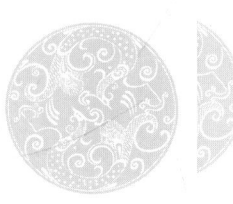
熙载夜宴图》、周文矩《重屏会棋图》等，当代人为了保护原作，都专门组织人力物力进行临摹，但现在原真迹已不存世，而摹本却成了国宝（一级甲文物）。又如明清时期，苏州、扬州等一些地区性的作伪品，虽没署名款，也应归于伪品之列，不光是是非问题，而是属于真伪的问题。此外，还有一些代笔书画，款真画伪，属于半真半假的作品，它们既有辨真伪，又有明是非的问题。所以说，鉴定书画不能简单地一概肯定或否定，而是要具体情况具体分析，才是正确的。

关于书画鉴定的方法，主要有目鉴和考证两种。目鉴是凭鉴定家的眼力识别某一作品的艺术特征，用对比分析法，找出其中的破绽来。这种鉴定方法，必须具备一个先决条件，即某人或某一时代的作品见得较多，鉴定者心中有一个『样板』，然后进行对比。其比较之法是真迹与真迹比，真迹与伪作比。同一时代，或同一个人作品之间比，找出他们的相异点，然后进行分析，以定真伪。最后上升到理性阶段，找出真伪作品的内在联系和普遍规律来。

考证，就是借助于书画家传记、书画著录、有关诗文、历史知识等文献，对与作品有关的问题作一些考查证，以定真伪。但文献本身还有真伪问题，必须注意。考证是鉴定中不可缺少的，一般来说在以下两种情况下，考证能起重要作用。一是真迹传世较少或没有其他真迹传世的孤本书画；二是有条件依靠目鉴的初步判定，但仍有某些问题尚待考查，以定真伪。如上海博物馆藏赵孟頫《百尺梧桐轩》图卷，经专家学者目鉴，其『吴兴赵孟頫』款，笔法滞涩，为后人裁去后添，故不是赵孟頫的真迹。但此图笔墨精雅，卷后七位元末名家题诗均真，说明原画本是某人的真迹，但主人是谁？凭目鉴是说不清楚的。后经傅熹年先生考证，弄清了此图的主人是割据平江的张士诚之弟，位居太尉的张士信。画中所绘之景，即张士信丞相府中的园林，《百尺梧桐轩》图名为后人所加，从而弄清了真相。

关于书画鉴定的依据，张珩、徐邦达、刘九庵先生等，都做过较多的论述，指出它应包括作品本身、款印、题跋、鉴藏印、纸绢和装潢形式等诸多方面。但其中起主要作用的是本幅作品所表现出的时代风格和个人风格，其他如画中的署款和铃印、名人题跋、纸绢等因素，则属于辅助依据。什么是时代风格呢？它是指一定历史时代艺术所呈现的统统一的基本特征，既是个人风格的共性表现，又受历史条件和艺术发展规律的制约。个人风格则是指书画家本人在作品中表现出的笔墨特点和习惯，它是鉴定依据的重中之重。而笔法是个人风格中的核心，可以这样说，不懂得笔法的人，就不懂得鉴定。什么是笔法呢？笔法就是运笔的方法，它包括执笔和下笔两个因素，前者指拿笔的高低、竖立、斜侧、悬臂、悬肘、悬腕等，后者指下





笔的轻重、缓急、顺锋、逆锋、藏锋等。而这些不同的运笔方法，会形成不同的笔法特点或习惯，如中锋、侧锋、卧锋、回锋、顺锋、逆锋以及中正、偏侧、圆转、方折等。在肖像、人物画中，笔法主要表现在线条上，如明人总结的『衣纹十八描』。在山水画中，笔法主要是皴法，如前人归纳的『二十四皴』。此外，笔法体现在点上的，又有点、攒、擢、剔等之别。笔法又是假手最难仿得像的因素，因为一个书画家在几十年艺术实践中形成的笔法特点、习惯，伪手要在很短的时间仿得丝毫不差，那是不可能的。即使那些很规矩的工笔画，其所临摹之作，也只会有一定的形似，要达到神似是是不可能的。至于那些大写意画，是根本无法临摹的，所以笔法是假手最难突破的一关。

三 欣赏

书画作品确定为真迹后，接着就是如何欣赏的问题。实际上，欣赏是鉴赏的一个方面，它们既有区别，又有联系，『鉴』是判断作品的真伪、是非，属于鉴定学的范畴；『赏』主要品评作品的好坏、优劣，属于艺术欣赏的范畴。但好的不一定真，真的不一定好。比如唐宋时代，御府为了保护名作，曾组织了一批临摹人员，复制了唐阎立本《步辇图》、东晋顾恺之《洛神赋图》等名画，其艺术水平都很高，可以说达到了乱真的地步，但它却不是真迹，而是摹本。后来随着历史的推延，其真迹已不传世，这些好的摹本就成了国家『一级甲』文物了，归入了真迹范畴。所以真伪与优劣不是截然分开的。与此相反，一些小名家的作品，其艺术水平一般都较低，但却都是真迹。其次鉴定与欣赏的内容、方法不同。鉴定是从笔法、构图、墨色和作品中署款、铃印以及纸、绢、装潢等诸多方面，进行比较分析，找出其中的破绽以辨真伪。欣赏重作品的艺术分析，评优劣，以确定它的审美价值、艺术地位以及对后世的影响，各自有不同的研究方向和侧重点。此外鉴定家未必就是欣赏家，欣赏家也未必会鉴定。但话说回来，欣赏与鉴定又是密切相连的，是孪生兄弟，其理由如下：

其一，真伪与好坏并非绝然无关。一般的规律，著名书画家的真迹，总具有较高的艺术水平，即使是应酬之作，或晚年因体力不支而创作的作品，虽有水平高低的不同，但不会过分悬殊，丧失大家风度。这好比一个京剧表演艺术名家，到晚年，嗓音会发生变化，但他声调中的板、眼是不会错的。其高低之差，总有限度。与此相反，如果超过了这个限度，水平过低，那就有作伪的可能。

其二，鉴定与欣赏能力成正比，高明的、有眼力的鉴定家，必具有较高的艺术修养和学识，懂得书画的

运笔之法，有的还能书善画；至于精于欣赏的美术理论家，也必须有丰富的美术史知识，懂得书画的笔墨之妙，这也在无形中掌握了鉴定的要素——笔法，或者说个人风格。因此，画史上出现的集鉴定与欣赏于一身的鉴赏家也大有人在。

综上所述，书画的收藏、鉴定、欣赏，虽然只是书画研究的一项基础工作，但它涉及的范围很广，故不能详述。本书从普及这些知识出发，在已有的研究成果的基础上，撷其要点，进行重新的提炼，为求集科学性、知识性、趣味性于一炉，分章节按教科书的形式进行阐述，聊作引玉之砖。本书既不同于书法绘画史，又不同于学术论著，而是从历代、当今的收藏工作的实践出发，偏重作品的度藏、风格、沿革、鉴赏、著录、装潢诸因素的论述，同时也适当照顾历代书画家传记各种流传的演变及艺术风格。其作品的介绍，主要侧重于书画的卷轴方面，至于壁画、年画、版画、竹简、碑帖等除个别的有所涉及外，其他的一概割爱，故敬请同仁谅解。

本书在编写过程中，重点参考了徐邦达先生《古书画鉴定概论》、杨仁恺先生主编《中国书画》、单国强先生《古画鉴识》等书，在此对他们表示崇高的谢意。本书分章节以图文并茂的形式进行阐述，力求材料翔实、论据确切、观点鲜明，不作繁琐的考证，以通俗易懂、深入浅出的简练文字向读者介绍历代收藏和鉴赏方法。希望得到读者的认可和喜欢。但是，由于此书编写时间紧促，涉及面又广，难免有不全不妥之处，希望读者多提宝贵意见，以便改进。

潘深亮

二〇〇七年十一月



目 录

第一章 古书画的收藏与著录

第一节 书画收藏史话	一
第二节 鉴藏家传略	七
第三节 装潢与著录	一五
第四节 子孙永宝(保)	二二

第二章 历代书画名家及作品概述

第一节 魏晋南北朝时期的书家及作品	二五
第二节 魏晋南北朝时期主要画家及作品	三一
第三节 隋唐时期的书画艺术	三四
第四节 五代时期的书画艺术	四八
第五节 两宋时期的书画艺术	五三
第六节 元代的书画艺术	七二
第七节 明代的书画艺术	八五
第八节 清代的书画艺术	一〇五
第九节 近现代的书画艺术	一二九





第三章 古书画鉴定概论

第一节 书画鉴定的主要依据	一四三
第二节 书画鉴定的辅助依据	一五八
第三节 古书画作伪的主要方法	一六六
第四节 古书画作伪地区	一七〇
第五节 近现代书画作伪浅述	一七三

第四章 书画收藏的现状与展望

第一节 空前的收藏热	一七四
第二节 收藏前景——正走向辉煌	一七七

主要参考书目

一七九

第一章 古书画的收藏与著录

第一节 书画收藏史话

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。中华民族经过数千年创造的这份光辉灿烂的文化，为人类文明和进步作出了巨大的贡献。而中国书画艺术则是这份遗产中一枝鲜艳的奇葩，是中国乃至全世界一份难得的、巨额的精神财富。为了保护收藏这份遗产，我们的祖辈，历代书画收藏家、鉴赏家和《好事者》，曾作出巨大的努力，付出辛勤的劳动和资财。正由于他们的无私奉献和牺牲，才使我们今天还能看到数以万计、数十万计的书画名作。因此，继承传统为收藏事业树碑立传，让祖国的文物收藏业绩千古流芳，是我们这些后继的炎黄子孙义不容辞的责任和义务。回顾中国历史，人们收藏书画、保存古物的活动，起源甚早，源远流长，在春秋、战国时代就已出现。一九三六年，在河南安阳殷墟发现的商代王室储存占卜档案的地穴中，出土了一七〇〇〇片甲骨铭文，这说明我们的祖先对王室档案等的保管和管理，已初具规模。又据西周《尚书·顾命》载：周康王即位时曾陈列宝器，有武王伐纣的赤刀及胤之舞衣、兑之戈、和之弓、垂之竹矢等前世遗物，进一步说明我们的祖先收藏古文物不仅品类繁多，而且开始有了利用的意识。

到了西汉、六朝，公私收藏不断发展。西汉初期，汉高祖刘邦建天禄、石渠二阁，以藏所得秦国图籍。到汉武帝时，又继建秘阁，广积图书、文字。正如唐代张彦远《历代名画记》所云：『汉武创制秘阁，以聚图书，汉明雅好丹青，别开画室，又已创立鸿都学以集奇艺，天下之奇艺集。』从传世之作来看，他们收集的都是图书、壁画和竹木简，极少有书画作品，《奇艺》则名括书画、玉器、铜器和漆器等。但令人痛心的是，汉室的内府收藏，到了东汉末年，却在董卓之乱中惨遭劫掠，『乃董卓之乱，山阳西迁，图绘缣帛，军人皆取为帷囊，所收而西七十余车』（《历代名画记》）。这是我国文化遗存第一次遭到劫难。

到了六朝（吴、东晋、宋、齐、梁、陈），书画的收藏才多起来，此时出现了有名的书画家，如王羲之、王献之、陆探微等，使书画成为度藏的重点，并开始了装潢、品评、著录等活动。据记载，东晋桓玄爱好书画，篡位前尝命作『轻轲，载服玩及书画』等物（《晋书·桓玄列传》）。他篡夺司马氏之位以后，即





将内府所藏的书画，尽归己有。刘宋王朝灭晋后，在接收东晋秘藏的基础上，武帝刘裕、孝武帝刘骏、明帝刘彧，先后征集书画，致使书画收藏蔚然成风，《奇迹云萃》。南齐时高帝萧道成，尤精书画鉴赏。他在位时，将宋内府转来的字画，根据优劣评定等级，据《历代名画记》载：「自陆探微至范惟贤四十二人为四十二等，二十七帙，三四八卷，听政之余，旦夕披玩。」至梁朝，武帝萧衍更喜欢字画，不遗余力搜集历代书画名家作品，并进行了品评鉴赏。于萧绎，收藏远胜前代。梁朝南郡太守刘之遴是一个有名的收藏大家，说他「之遴好爱奇，在荆州聚古器数百十种，有一器似瓠，可容一斛，上有金错字，时人无人知者」（《梁书·刘之遴传》）。遗憾的是，梁太清二年（五四八），由于侯景之乱的破坏，被毁图画达数百函之多。承圣二年（五五三），西魏攻占江陵时，萧绎降魏前夕，将古书画和典籍二十四万卷付之一炬，后幸西魏将领从煨烬中救得四万余轴，运往长安保存，这是书画史上第二次大劫。

公元五八一年隋文帝杨坚灭了北周和南陈，建立了隋朝，定都洛阳。在这三十七年短暂的统治中，收藏事业无太大的发展，但收藏活动并未停止。隋灭陈时，接收了内府书画三百余卷。炀帝杨广，在洛阳观文殿东面建『妙楷台』，度藏书法。西面建『宝迹台』，收贮名画，以供自己玩赏。大业十二年（六一六），隋炀帝巡幸扬州，随身携带官藏大部分书画，路途因船只覆没，致使书画、珍玩大部分掉入水中，损失惨重。其他所余部分为宇文化及窦建德阳所得。而东都洛阳留存的部分书画则转入王世充手中。又据单国强先生考查，隋内府收藏的书画，均有鉴识者江总、姚察等人的署押，并加记年号和年、月、日，以作凭证。由于他们的鉴定水平都很高，凡署押的作品，多属两晋前后上乘之作。现存传世的有西晋陆机《平复帖》、王珣《伯远帖》，隋展子虔《游春图》等。

隋代著名私人收藏家有杨素，但未见有名迹传世。

公元六一八年，唐高祖李渊灭了隋朝，建立了我国历史上最强盛的朝代。此时由于经济的繁荣，人们生活的安定，收藏热也空前高涨。公元六二二年太宗李世民消灭了王世充、窦建德所部，尽收两都御府及扬州所余书画，由司农少卿宋尊贵装船护送长安度藏，但可惜的是，当宝物运到黄河三门峡时，不幸翻船落水，所携书画等宝物，仅存十分之一二，损失之大，令人叹息。据记载此时长武德内库所藏书画仅有三百件，少得可怜。后随着经济的繁荣昌盛，内府度藏也日益充足。

太宗李世民，不仅是一位富有谋略的政治家，而且酷爱书画，他尤喜王羲之的书法。在他登基后第六年（六三二），曾下令整理钟繇、王羲之等人法书，共计一五一〇卷。随后又千方百计征集名作，对王书的

搜求更甚。据徐浩记载，内府中，钟繇、张芝、张旭、二王的名书法竟多至四百卷，其他汉、魏及六朝杂迹也有三百卷之多。可见内府度藏，十分富足。为了使名迹永久流传，太宗还组织人力物力将王羲之父子的真迹进行复制保存，并将复制品赠送达官贵人，从而对传播普及书画艺术起到了良好的作用。

唐高宗、武后时期，内府收藏有增无减，唐高宗李治继承了太宗以拓书赏赐臣子的传统，曾敕冯承素、诸葛贞拓《乐毅》及杂帖数本，又赐长孙无忌等六人书法珍品。据武平一《徐氏书法记》载：武后曾有一次提出一三〇〇余卷书法供复制选择用。内大臣张易之借整理内库图画、请画工摹画之机，用摹本将真迹盗出，据为己有，为后人所斥。张氏伏诛后，所藏六朝名作转入薛稷手中，后归岐王李范，惜不久被毁，令人痛心疾首。

在唐中宗李显的神龙年间（七〇五—七〇七），皇室开始因贵戚得宠而将名贵书法赠给显宦，致使宫内书法珍品流失。如中书舍人宗楚客、中宗女婿武延秀，以及太平公主等都得到皇帝的赏赐。

唐玄宗李隆基，是太宗之后又一位酷爱书画的帝王。开元五年（七一七），即帝位不久，他搜集王羲之、王献之书法真迹一五八卷。这些内府搜求的书画，部分保留原装，但多数进行重新装裱，并钤『开元』小印。由于玄宗不遗余力，致使内府收藏再次得到充实。天宝十四年（七五五），安禄山、史思明造反，叛军攻入长安，唐玄宗避难逃到四川成都，内府书画被番兵劫掠一空。到唐肃宗即位时，内府收藏书画则寥寥无几。不久唐肃宗李亨继续任命徐浩搜访书画，重新收集到『二王』书二百余件。乾元三年（七六〇），张怀瓘《二王书录》记载：『今天府所藏，真书不满十纸，行书数十纸，草书数百纸，共二一八卷。』但这些收藏，如与盛唐比，已少得可怜，远不如贞观、开元之盛了。

唐代的私人收藏，也十分发达，初唐收藏家有萧瑀、王弘直、王方庆等。到了唐代中后期，收藏家大增，代表藏家有钟绍京、窦缙、张彦远祖孙五代、张怀瓘兄弟、徐浩、陆曜等，他们不惜重金，广取博收，为保护文化遗产作出了贡献。

公元九〇七年，朱温灭唐，建立后梁，开始五代十国的纷争局面。谈到五代十国时的收藏，由于中原地区战争频繁，社会秩序混乱，文化事业凋零。但远距中原的南唐和西蜀较为安定，除此两地收藏还较兴盛外，其他地区，画坛寂寥，收藏转入低谷。此时内府收藏十分匮乏，详情不得而知。从郭若虚《图画见闻志》中『苏氏图书』记载看，南唐内府曾收得名人书画千余卷，从中推知，五代的收藏并未停止。

五代私人鉴藏家有赵岩和刘彦齐。



公元九六〇年，宋太祖赵匡胤，发动了陈桥兵变，夺取了后周政权，建立了宋朝，结束了纷争局面，内府的书画收藏活动又提上议事日程。

两宋的书画收藏，较之前代，又有较大的发展和进步，形成了前所未有的新局面。北宋初期，宋太祖赵匡胤，在统一全国的过程中，不断将南唐、吴越、后蜀诸国所藏宝物、字画，运至汴京（今河南开封），除少数赏赐给大臣、贵戚外，其他大部分交内府收藏。《图画见闻志》曰：『太祖平江表（南唐），所得图画，赐学士院。』《图画见闻志》又记载曰：『江表用师之际，故枢密楚公（楚昭辅）适典淮扬，于时调发军饷，供济甚广，上录其功，将议进拜。公自陈愿寝爵赏，闻李煜内库所藏书画甚富，辄祈恩赐。上嘉其志，遂以名笔百卷赐之，往往有李主图篆，暨唐贤跋尾。』

到太宗赵光义时，御府对书画收藏尤为关注，他即位不久，即『诏天下郡县搜访前哲墨迹』。在他的命令下，『先是荆湖转运使得汉张芝草书、唐韩干马二本以献之。韶州（今广东韶关）得张九龄画像并文集九卷表进，后之继者，难以胜记。』接着他又指令待诏黄居采、高文进搜集民间图画，并评定品级目录，以加强保护和收藏。

此外，为讨得皇帝的欢心，一些大臣也敬献书画，以此邀宠。据《图画见闻志》载：『王文献家书画繁富，其子贻正，继为好之，尝往来高洛间访求名迹，充牣巾衍。太宗朝尝表进所藏书画十五卷，寻降御札云：卿留墨迹并古画，复遍览看，俱是妙笔，除留墨迹五卷、古书三卷领得外，其余却还卿家。付王贻正。』说明王贻正不仅给皇上献宝，而且以得到皇帝『御札』为荣幸。端拱元年（九八八），在崇文院设秘阁收藏之。在秘阁藏品中，除了上万卷的古籍外，书法名画有数千卷之多。以后又经过真宗、仁宗、神宗、哲宗数朝的继续收罗，内府的度藏，更为充实、丰富。

北宋后期，徽宗赵佶，酷爱书画，竭尽全力搜罗，致使内府的书画收藏达到了极盛。宋邓椿《画继》载：『秘府之藏，充牣填溢，百倍先朝。』又据《宣和书谱》和《宣和画谱》两书著录，计有法书一二四八轴，名画六三九六轴，合计七六四四轴，这还不包括赵佶本人和当时画院其他画家的作品，估计总数也近万件。为了保护原作，赵佶对宫内收藏的名书画，还组织专业人才进行重新装裱，并亲自书写标签。他还组织画院中人临摹复制古书画名作，使原作得到保护，功不可没。他又任命沈乔年、米芾负责宫内书画管理，进行整理、鉴定工作，并编纂成《宣和书谱》和《宣和画谱》两书，全面、广泛、系统地开展了书画的鉴藏活动，取得显著的成就，为后人所称颂。但好景不常，当金兵打进汴京以后，把内府书画抢劫一空，

其中大部分被金人掳走，归入金内府或个人。少部分流落民间，前途未卜。

靖康之乱，赵构南渡，建都临安（杭州），开始半壁江山的南宋政权。为了搜罗书画，宋皇室一方面招揽画家，重组宫廷画院；另一方面，大力搜集古书画，特别是流落北方一带的名作，以充实内府的收藏。后经高宗赵构三十多年的努力，以及孝宗赵昚、光宗赵惇、至宁宗赵扩三朝的搜集，其内府收藏之富，已相当可观。据杨王休所撰《宋中兴馆阁储藏图录记》著录，计有法书二一五件，名画一二六〇件，总计一四七五件，但数量远逊于北宋宣和内府。为了保护名书画，高宗对藏于内府的书画，又组织人力、物力，进行重新鉴定和装裱，使之更易于保存。参加鉴定的人员有米友仁、曹勋等。关于内府书画的装裱情况，宋《齐东野语》、《云烟过眼录》等书均有较详细的记载，其功过自有公论，此处不再赘述。

南宋初的私家收藏也十分活跃，据邓椿《画继》卷八载：共计三十七家，近二百件作品，但这些均属百里挑一的精品。著名收藏家有赵令晞、赵与懃、贾似道等。而以贾氏收藏最富，红极一时。

公元一二七九年，元世祖忽必烈灭了南宋，开始了历时八十九年蒙古族统治的时代。谈到元代的书画收藏，远不如宋，但也开展了不少的鉴藏活动。纵观元内府的书画，主要来自南宋和金内府，小部分则购纳于民间。据《秘书监志》载：『本监所藏俱系金宋流传及四方购纳，古籍名画，不为少数。』而金内府的书画，多数是在靖康之变时从北宋内府掳去的，但在金章宗整理这些藏品时，常常由他亲自题签，并在装帧上换上自己的形制，钐『明昌宝玩』、『御府宝绘』等印。到了元代，则设『秘书监』负责管理宫藏的书画，其内又设『辨验书画直长』，负责鉴别真伪的工作。元文宗时（一三二八—一三三二），收藏活动更盛。酷爱书画的元文宗图帖睦尔在位时，四方收纳书画收藏活动达到了鼎盛时期。天历二年（一三二九），他建立了奎章阁，设立『奎章阁学士院』。令柯九思、虞集、康里巎等为鉴书博士、艺文监少监等，负责掌管书画的鉴辨工作。至元六年（一二三九），元顺帝撤消了奎章阁，建立了宣文阁，由康里巎主其事，周伯琦等任鉴书博士，负责古书画鉴定之事。至正九年（一三四九）皇子肆业之所『端本堂』成立，也开展过一些鉴藏活动。凡经此处鉴别的书画，均钐有『宣文阁宝』等印记。至于内府收藏的书画到底有多少，无确切记载。据元王士点等合编《秘书监志》和王恽《书画目录》记载，仅重新装裱的名画就有一五五六件之多。由此推之，内府收藏的书画，其数量也相当可观，惜无详细记载，可为憾事。

元代的私人收藏活动，较内府活跃，这是与前几个朝代不同之点。一些有财力的士大夫和书画收藏家及『好事者』，都喜爱收藏鉴赏，并做了不少工作。著名的收藏家有郭天锡、乔簪成、王芝等（详情见后

