

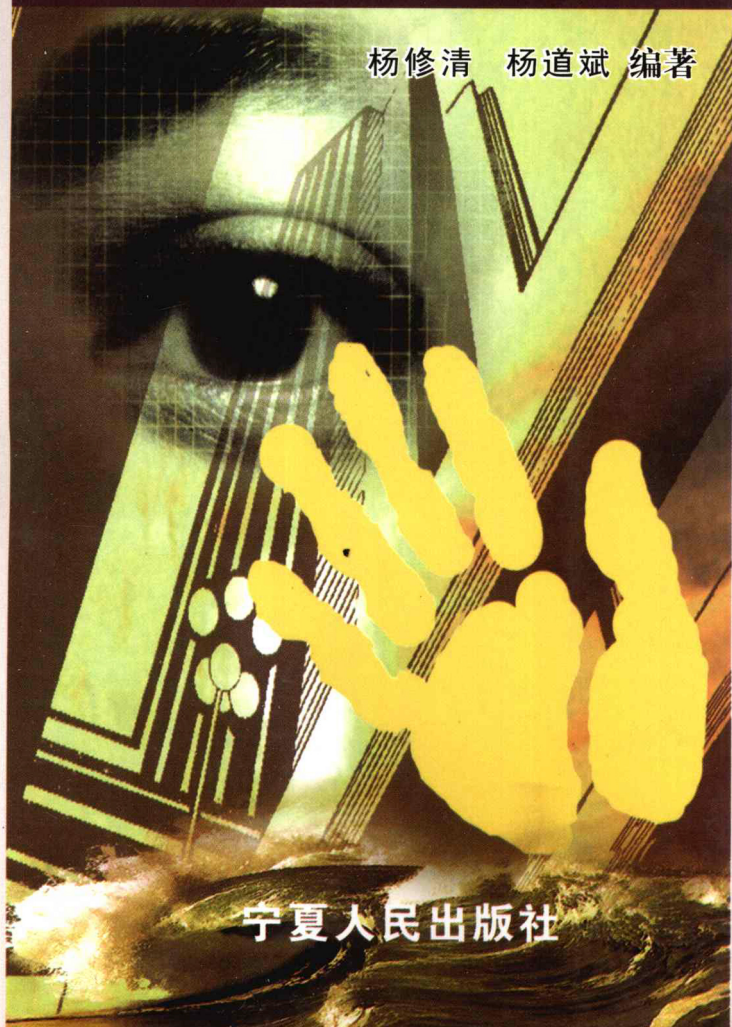
报纸新闻写作 广播新闻写作 电视新闻拍制 网络新闻写作

新闻

新闻写作爱好者理想的辅导读物

写作大全

杨修清 杨道斌 编著



宁夏人民出版社

新闻写作大全

杨修清 杨道斌 编著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻写作大全 /杨修清,杨道斌 编著.-银川:宁夏人民出版社,2009.3

ISBN978-7-227-04115-3

I.新… II.①杨…②杨… III.新闻写作 IV.G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 028752 号

新闻写作大全

杨修清 杨道斌 编著

责任编辑:何克俭 王薇薇

装帧设计:李晓滨 衡红

责任印制:吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人:杨宏峰

地址:银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址:www.nxcbn.com

电子信箱:nxcbmail@126.com

邮购电话:0951-5044614

经销:全国新华书店

印刷装订:襄樊鼎力印务有限公司

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:6

字数:147千字

印数:3000册

版次:2009年3月第1版

印次:2009年3月第1次印刷

书号:ISBN978-7-227-04115-3/G·566

定价:22.00元

版权所有 翻印必究

序

我认识杨修清同志很早,20世纪60年代他在部队服役时就是《湖北日报》的通讯员。他酷爱写作,尤其爱写新闻。后来他退伍分配到企业机关和调到《襄樊日报》社等新闻单位,更是如鱼得水,笔耕不辍。

杨修清同志对事业非常执著,一辈子对新闻事业充满着热爱,总想在这方面有所建树。这本《新闻写作大全》,就是他退休后写出来的。他告诉我,过去工作忙,退休后时间充裕,就想把自己几十年来在新闻工作中的学习体会和实践心得整理出来,冀望对那些跟自己一样热爱新闻工作的新闻写作者有所帮助。这可谓是杨修清同志撰写这本书的宗旨。这充分体现了一位新闻老兵始终痴情关心新闻事业的一片情怀。

杨修清同志还告诉我,他为写好《新闻写作大全》,翻阅了浩瀚的新闻资料,重新研读了许多有关新闻写作的出版物,并将许多同一概念的论述放在一起进行反复对照、比较,找出同异,决定取向。他说,之所以这样做,就是为了博采众家之所长,使自己的书稿既凝聚个人在实践中的多年体会,又能吸取别人的优秀成果,使之论述更贴切、更完美、更实用。我看杨修清同志的这番心血没有白费。该书理论联系实际,观点鲜明,条理清楚,对涉及的许多条目论述细致、详尽,对初学习新闻写作的爱好者在实践中遇到的一些疑难问题都有所触及,且表述简明扼要,通俗易懂。因此,我认为该书不失为新闻爱好者的一本较好的辅导读物。我热切地希望该书的出版能发挥这样的作用。

新闻写作学是一门专门的学问,它涉及到很多方面。杨修清同志的《新闻写作大全》一书,主要是就新闻常用体裁的一些有关方面作了某些论述,他强调的或者说考虑得更多的是其实用性和实践性。其实,新闻写作学也是一门发展的科学。目前,新闻改革正在深入地进行,新闻实践也正在与时俱进,许多新的东西层出不穷,包括新闻表现方式和新闻体裁的创新等等。我希望有更多的专著来研究这些创新之举,不断探索新问题,总结新经验,以推动新闻事业的不断发展。

周政授

2008年3月

(作者系《湖北日报》高级编辑、原政宣科教部主任)

前 言

本人从事新闻写作工作 30 多年了,可是在市场上却总是见不到一本在理论上理想、完整的新闻写作书籍。为此,我利用退休后的空闲时间,专门学习和研究了大量的新闻写作书籍,并将其进行对照比较,吸取众家之长,结合自己和他人的新闻写作经验,重新编写、整理出了这本《新闻写作大全》。中国有句俗话:艺好学,窍难得。学习新闻写作,同样也有诀窍。这本新书,可以说就是一本较为理想、完整的新闻写作书籍。书中内容,全是讲的各种新闻文体的写作知识和写作诀窍。

这本《新闻写作大全》是在我原来讲课稿的基础上,后又经修改和补充,才发展形成为这样一本新闻写作全书。原来我并未想出书,只想将此稿留作资料,并为自己今后讲课提供些方便,可是,当我每次被邀请讲完课后,总有一些同志要求翻印讲稿。我想,满足读者的需求,既能让一些同志学到新闻写作的专业知识,又可尽到我这个新闻老兵为社会培养更多新闻写作人才的责任,于是,我才有了出版这本书的决心。

为了使读者对消息和通讯写作知识有一个明确的概念,我在整理这本书的笔记时,将消息和通讯的内容作了明确划分。评论是新闻写作的一个重要组成部分,在本书的第四部分中作了内容安排。属于其他类的文体写作以及新闻文体创新的表现,就安排在第五部分。深度报道是中国新闻文坛勃兴的势头,连续报道是新闻单位组织的战役报道,在本书的六、七部分也均作了介绍。对各种文体写作有共性通用的新闻主题,就安排在本书内容的前面。

广播新闻写作、电视新闻拍制,是新闻写作和新闻事业的重要组成部分,本书的后面都作了安排。网络新闻是新崛起的“第四媒体”,书的最后也作了补充介绍。与本书关系不很密切的知识,在整理笔记时就作了删减。

此书约有15万字,分为10个大题,62个小题。在每个具体内容上,都有概念,有要点,有解释,有说明的事例。有的文体,还列举了示范全文。这本书语言简洁,文字精练,道理深刻,通俗易懂,实用性强,对新闻写作爱好者和刚从事新闻工作的年轻同志,都有重要的学习和参考价值。

本书的文稿能够组织成功,借鉴和参考了国内近几十年来出版的多种新闻写作书籍,从中吸取了不少的营养。在本书出版之际,我特别想补白几句,在当初资料搜集时,我得到了有关部门和许多朋友的热心支持与鼓励;在初稿形成后,专请湖北日报社周政授老师进行了审阅和指导,并为此书作了序;在该书的出版过程中,又得到了出版社领导和责任编辑的大力支持。在此,谨向这些书籍的作者及报社、出版社的领导、老师、朋友们一并致谢。由于本人水平有限,书中难免会有错误之处,诚望读者不吝赐教。

2008年10月

目 录

一、新闻主题	1
1. 新闻和新闻主题的概念	1
2. 确定新闻主题时的要求	2
3. 怎样提炼新闻主题	4
二. 消 息	9
1. 消息的概念和类别	9
2. 消息的标题(也称新闻标题)	10
3. 消息导语的种类和形式	14
4. 消息的结尾形式	19
5. 消息的主体与结构形式	21
6. 消息的背景和种类	24
7. 简讯的写作要求	25
8. 动态消息的写作要求	26
9. 经验消息的写作要求	27
10. 评述消息的种类和写法	28
11. 人物消息的写作要求	31
12. 综合消息的几种形式和写法	33

13. 特写性消息的写作要求	34
14. 社会新闻的作用和写作特点	36

三、通 讯

1. 通讯的概念和种类	38
2. 通讯的标题	41
3. 通讯开头的几种形式	44
4. 通讯的结尾形式	47
5. 通讯的结构形式	50
6. 通讯的写作技巧	57
7. 人物通讯写作要求	61
8. 事件通讯写作要求	64
9. 工作通讯写作要求	65
10. 风貌通讯写作要求	68
11. 小故事写作要求	70
12. 特写通讯写作	73
13. 专访写作	80
14. 参观记写作	85
15. 调查报告写作	88

四、新闻评论

1. 评论文的概念和种类形式	95
2. 评论文的三个要素	97
3. 怎样写评论文章	99
4. 读后感写作	108
5. 随感录写作	113
6. 杂文写作	114

五、其他文体	127
1. 其他文体的种类和概念	127
2. 情况反映写作	129
3. 读者来信写作	129
4. 新闻照片的文字说明和拍摄方法	131
5. 晚报消息写作特点	132
6. 回忆录写作	133
7. 报告文学写作	134
8. 散文写作	136
9. 新闻文体创新的表现	139
 六、深度报道	 140
1. 深度报道的概念和特点	140
2. 深度报道的类型形式	142
3. 深度报道的写作要求	144
 七、连续报道	 147
1. 连续报道的概念和特点	147
2. 连续报道的种类	148
3. 连续报道的写作要求	149
 八、广播新闻写作	 151
1. 广播消息写作技巧	151
2. 广播通讯写作技巧	152
3. 录音报道的采制	155

九、电视新闻拍摄	166
1. 电视新闻的概念和特点	166
2. 电视新闻的拍摄方式	167
3. 电视新闻的制作技巧	168
十、网络新闻	171
1. 网络新闻的概念及特点	171
2. 网络新闻的种类及相互关系	172
3. 网络新闻的写作技法	174
附	
《新闻写作大全》参考主要书目	177

一、新闻主题

1. 新闻和新闻主题的概念

新闻——新近发生的事实的报道，它的特性是向公众传递各种信息。新闻是新闻体裁与新闻报道的总称。广义新闻包括消息、通讯、特写、专访、调查报告、评论、图片、资料等。狭义新闻专指消息体裁，包括简讯、电讯等。按新闻内容分，有政治新闻、经济新闻、科技新闻、文教新闻、体育新闻、军事新闻、社会新闻等。按新闻媒体分，又有报纸新闻、广播新闻、电视新闻、网络新闻等。新闻要求必须真实，真实性是新闻的生命。真实性是指新闻对客观事物的如实反映，如实报道，做到完全符合事物的本来面目，不允许任何弄虚作假、“合理想象”。真实性要求，包括新闻中的时间、地点、人物、事件经过必须真实可靠；引用的资料、史料、引语、数字等必须准确无误。做好新闻工作，既要有政策水平，又要有专业水平。政策水平就是学习党的路线、方针、政策，用马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想指导自己的思想和行动与时俱进。专业水平就是要学习和掌握新闻写作的专业知识，不断提高新闻的写作质量。此外，新闻还要求时新性（指时间和内容都要新）、时效性（即在什么时间的范围内使新闻生效）、时宜性（即适宜时势的报道）、抢新闻（抢先发布最新消息）。

新闻为什么有这些要求呢？是因为它有以下重要作用：①迅速、及时地宣传党的纲领、路线、方针、政策、工作任务和工作方法；②鼓舞人民大搞“两个文明”建设，推动科学发展，共同构建和谐社会；③沟通领导与群众，上级与下级情况，介绍经验教训，指

导实际工作;④传播知识信息,丰富人民文化生活;⑤批判错误思想和错误倾向,揭露坏人坏事,促进党风民风的改进。

无产阶级新闻事业的党性原则是:①坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想,用正确的舆论引导人;②坚持党对新闻事业的根本领导,无条件地宣传党的路线、方针、政策;③坚持“全党办报”的方针,依靠党的各级组织,接受全党的监督。

新闻主题——就是作者在新闻中提出来的主要问题和解决问题的中心思想。也就是说,它是一篇新闻的中心思想。主题是新闻的“统帅”、“灵魂”和核心。主题是一篇新闻的“纲”,而材料则是“目”。主题的好与不好,对一篇新闻的成败起着决定性作用。我们在新闻写作过程中都有这样的感受:纷繁的材料在确定主题之后,就有了取舍的“尺子”,生动的情节在明确主题之后,就有了“位子”,材料取舍就有了标准,解决选材、结构、表达等一系列问题就有了依据。有了主题这个“纲”,就能把错综复杂的材料组织成一个有机的整体,表达一个思想,发出一个声音。主题对一篇新闻既然如此重要,那么,我们在写作新闻时就要十分重视主题的确立,要在这方面多下工夫提炼好主题。

2. 确定新闻主题时的要求

①选政治上重要的,为大众所注意的,涉及最迫切问题的主题。所谓政治上的重要问题,就是要抓住方向性的问题,选择那些对贯彻党的路线、落实党提出的各项战斗任务有推动作用的,代表事物发展方向的,对全局有影响的问题。这样的主题才算抓住了现实生活中的主要矛盾,能引起人们的注意。选政治上重要的,并不是说只能反映政治方面的问题。有的题材虽属于平常性的工作和群众生活中的实际问题,如果精心提炼,也可以提炼出政治上重要的主题。例如1977年2月27日《解放军报》发表的《师长下伙房,生活大变样》,就提出和回答了领导干部调查研究、关心群众

生活的政治问题。主题要政治上重要的,是以题材的多样为基础,着眼于方向路线问题。因此,凡是能够激起群众的革命热情,提高人们的思想觉悟的题材,都可以提炼出重要新闻的主题。为大众所注意的,就是要使主题能够对广大人民群众的思想和社会生活产生影响,能够解决广大群众所关心的问题。新闻的主题要新鲜,也要求实。每篇新闻力求选择一个侧面,一个角度,回答一个新的问题。只求新而不顾实,主题就没有针对性。只求实而不顾新,主题就没有新鲜感。只有把“新”与“实”结合好,主题才立得住。涉及最迫切问题,是无产阶级新闻性质所决定的。涉及最迫切问题,就是影响全局的问题;群众议论、关心的问题;对工作有指导作用的问题。问题是新闻写作的起因,它是提炼主题的“向导”,而主题是对问题的回答。对群众议论、关心的问题,要从正面运用具有说服力的事实予以回答。例如1981年12月12日《襄樊报》登的《襄樊火柴为啥脱销》,是我在报社工作时,走访了火柴厂、地区百货批发站后,采写的一篇答读者问。由于当时抓住了群众关心的最迫切问题,还被《襄阳报》作了转载。

②主题要具有独创性。主题有独创性,也就是主题要新颖,这是指新闻或者提出了别人没有提出过的真知灼见,或者解决了别人没有解决或解决得不够理想的问题,或者在某一点上有超过前人的认识,或者在某一方面有新的发现等等。这样才能使读者(听众)从你写的新闻中受到启发,引起新的思考,获得新的认识。这样的新闻主题,才可以称得上具有独创性。谈到这里,使我想起了我写过的一篇新闻稿。1968年12月13日《湖北日报》和《湖北农民报》上登的《我一百个放心》,是我在部队时写的。当时正是全国知识青年上山下乡,家长们的思想都怕自己的孩子去农村吃苦,很不放心。于是,我就采写了一名回城办事的下乡知识青年,向家长讲述农村关心他们的一系列事实,家长听完之后说:“我一百个放心了!”这篇报道及时回答了社会上关注的热点问题。这

篇新闻,对我留下的印象很深。为什么几家新闻单位都发表很及时?就是在认识上和主题选择上,有新颖有独创。

③确定主题要正确、鲜明、集中。主题正确,是指要有思想性、科学性。思想性是指主题应当闪烁马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的光辉,而不是传播错误的思想。科学性是指新闻主题能经得住时间和实践的检验。主题鲜明,是指作者对新闻所写的人和事,要有鲜明的态度,提倡什么,反对什么,爱什么,恨什么,应当不含糊。这是马克思主义文风的重要标志。主题集中,是指新闻主题要尽量单一、集中、明确,抓住要点,把中心思想写深写透,而不要在一篇新闻里表现或解决很多问题。一篇新闻只能有一个主题,只能表达一个中心思想。如果贪大求全,这也想写,那也想写,结果就会像蜻蜓点水一样,哪个事情也写不透彻,不可能给人留下什么深刻的印象。例如1948年4月19日《晋绥日报》登的《桌上的表》,讲的是解放军在洛阳突进城后,自觉遵守纪律,不拿群众东西的事。这篇新闻的主题不仅正确,鲜明、集中,还能经得住时间和实践的检验,至今仍是我们学习的范文。

3. 怎样提炼新闻主题

提炼新闻主题不是一件轻而易举的事,面对着一堆采访来的材料,不少作者为了提炼出一个新颖深刻的主题,绞尽了脑汁,反复酝酿。究竟应当如何去提炼主题,才能达到上述对新闻主题的要求呢?

①深入事物的内部,寻找和发现事物的本质。所谓提炼新闻主题,从哲学上讲,就是作者对事物(或问题)由感性认识到理性认识的一个飞跃。准确地达到了对事物全体的、内部规律的完整的认识,抓住了事物的本质,就是抓住了主题。而“要完全地反映整个的事物,反映事物的本质,反映事物的内部规律性,就必须经过思考作用,将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及

彼、由表及里的改造制作工夫,造成概念和理论的系统,就必须从感性认识跃进到理性认识。”(《实践论》)这就是认识事物本质的方法。那么,究竟什么是事物的本质呢?写新闻怎样才算是提炼出反映事物本质的主题呢?比如说写人物通讯,要着力于对人物思想的发掘,要全力寻找出支配人物一切言行举止的那种思想的闪光点。因为这是人物全部活动的内部根据和动力。而记事的通讯,则要着力于对事件思想意义的探求,要在事件所显示的多方面的意义中找出最主要、最动人、最深刻的那一点来。因为只有它才决定着事件的主要性质,才反映事件的本质。例如1960年2月29日《中国青年报》发表的《为了六十一个阶级弟兄》这篇通讯,报道的是抢救平陆61个中毒民工事件。在“平陆事件”中,牵涉的部门很广,参与的人数众多,头绪纷繁。对于各个环节的处理,记者都始终注意从政治上考虑,抓住主流,抓主要矛盾和矛盾的主要方面,才确定这一主题,并经报社前后讨论了七次,三次修改,使这篇通讯精确地把握住了问题的核心实质。这篇优秀通讯已成为全国新闻界学习的示范通讯。

②从事物的联系、比较中,掌握事物的个性、特征。新闻写作的一条基本规律、一种基本手段,就是要通过写某一个“点”(如某一人物、事件、问题、经验等),来鼓舞、激励、影响、推动全“面”的。也就是说,通过个别反映一般。因此,就要在个别的选择上多下工夫。个别选择得越典型,越具有鲜明的个性,就越能显示出普遍的共性来。而这个个别的选择,不仅包括材料的撷取,表现形式的运用,更包括主题的提炼与深化。毛泽东同志在《矛盾论》中说过:“对于物质的每一种运动形式,必须注意它和其他各种运动形式的共同点。但是尤其重要的,成为我们认识事物的基础的东西,则是必须注意它的特殊点。”提炼主题也正如此。每一件事物,都与社会中的其他事物有着千丝万缕的联系。如果我们能寻觅到与时代的主弦相联系的思想红线,就能牵引出有重大社会意义的主题。

例如1990年6月9日《人民日报》第六版刊登的《密切联系群众，解决实际问题》这篇新闻是我在襄樊电台工作时，采写的宜城县委县政府转变工作作风，为群众做了几件实事的事。当时，中央领导正要求各级领导干部多为人民群众办实事。我敏感地抓住了有重大社会意义的主题，所以才很快给发表，这一典型经验起到了鼓舞、激励、影响、推动全“面”的作用。许多事情，孤立地去看，是看不出它的特征来的，只有从上下左右的联系比较中，才能真正懂得它的独特意义和可贵价值。不比较认识不清，一比较特点分明。比较的办法有二：其一是“纵”的比较，就是进行历史的类比。历史永远不会一成不变地重复着。只要细心地研究事物，将其放在历史的联系中，与它的过去作比较，这也就是将事物自身的现状与其历史相比较，就可看出它有什么发展，在哪一点上有发展，等等。许多事情，从“纵”的方面一联系比较，它的新特征就出来了，主题也鲜明了。例如1985年5月2日《北京日报》发表的《应该发生的故事》的主题，就是这样提炼出来的。这篇通讯写的是北京化工三厂物资管理科132名职工，分到7个工资升级名额，经过党支部书记和科长们做工作，7个升级名额全给了群众的事迹。人们在读这篇通讯时，很自然就会联想起一年前放映的电影《不该发生的故事》，仅看标题，读者就会感兴趣。它用事实说明，我们的党风在好转！其二是“横”的比较，即与周围事物作比较，也就是一件事物和其他同类或相近的事物作比较。通过比较，看出此事物与彼事物的不同，在哪一点上不同，哪一点上有新意，从而寻找出它所独具的特殊之处，主题便可确定在这一点和这个特殊之处上。例如1963年2月3日《湖南日报》的通讯《事情发生在今天……》，作者柯蓝曾说过他的写作体会：在浏阳时，乡下正刮歪风，一位将军的母亲死了，村里人要铺张浪费，请客吃酒，准备烧纸钱，做道场！将军回来后，耐心说服教育，才制止了这一迷信、浪费活动。作者认识到这是对旧的阶级、旧的习惯势力的冲