

新世纪敬老扶少文学出版工程书系



白珍诗稿

徐恩庆 著

主编 刘迎初 王世伟 王玲

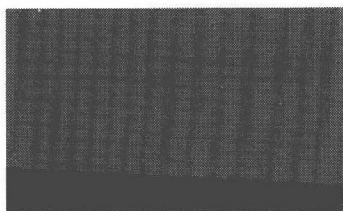


沈阳出版社

自珍诗稿

主编 刘迎初 王世伟 王 玲

◎ 徐 恩 庆/著



沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

自珍诗稿/徐恩庆著.-沈阳:沈阳出版社,2005.5
(新世纪敬老扶少文学出版工程书系·第四辑)

ISBN 7-5441-2841-5

I. 自... II. 徐... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 066702 号

新世纪敬老扶少
文学出版工程书系

编委会

顾问 苏宏章

主编 刘迎初 王世伟 王玲

编委 谢石 张东毅 高同宇
黄学有 白明路 封兆才
葛君 于连胜 张涛

编务 王哲年 郝玉玺 蔡亮

总 序

苏宏章

沈阳是一座历史文化名城，也是东北地区人文荟萃之地，特别是新中国成立后，沈阳的文化事业更是得到了长足的发展，取得了骄人的业绩，放射出耀眼的光芒。20世纪50年代初期，一部现代评剧《小女婿》，奠定了沈阳评剧在中国评剧界的地位；著名京剧表演艺术家唐韵笙，以其独具韵味、自成一派的表演风格，在京剧界赢得了“南麒北马关外唐”的美誉；由蔡少武率领其子女创造的高难度杂技飞车功夫，令国内外同行对沈阳杂技艺术刮目相看，同时还被誉为“飞车世家”；沈阳歌舞团根据东北民歌创作的舞剧《月牙五更》更是得遍了国内大奖，成为久演不衰的保留剧目。还有如沈延毅、周铁衡等一代艺术大师，他们的名字和艺术成就，不仅在东北地区为人仰慕，而且在全国也具有一定的影响。这些名家的名作，充分展示了北方黑土地艺术的特色和人才济济的创作活力，成为表现时代、鼓舞人民的瑰丽篇章。

然而，我们在看到这些成就的同时也注意到，许多曾长

期在文化战线上呕心沥血而又富有文学才华的老同志，过去由于工作繁忙，事务缠身，无暇留下自己的笔墨，到晚年有时间写点东西，但又苦于出版难；一些崭露头角和颇具发展潜力的年轻作家，在市场经济的今天，虽然写出了作品，但由于囊中羞涩，只能将作品束之高阁。基于这种情况，为圆那些曾为我市文化事业发展贡献过心血和汗水以及青春年华的老同志的出书梦，为扶持那些对文学艺术有着执著追求和创新精神并具有培养价值的年轻同志，市委宣传部在全市组织实施了“新世纪敬老扶少文学出版工程”，并由沈阳出版社编辑出版《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》，这是一项很有意义的创新举措。

“敬老爱幼”是中华民族的传统美德，实施“敬老扶少文学出版工程”，是在新世纪、新阶段对这一传统美德的发扬光大。这是一项体现党和政府对新老文艺工作者全面关怀而又与时俱进的爱心工程。这一工程的实施，必将有力地促进我市文学艺术事业的繁荣发展，为全面建设小康社会增添新的亮色。

《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》所辑录的作品有回忆录、散文、小说、诗歌、札记等，体裁多样，各具特色，都是作者对艺术生涯、心路历程及波澜壮阔现实生活的反映，尤其是一些老同志的作品，既有一定的文学欣赏性，同时又具有重要的史料价值，为我市文艺事业留下了弥足珍贵的纪念。至于那些文学新人的作品，虽显稚嫩，但充满活力与探索精神，如果能以这次结集成书为新的起点，一往无前，不辍笔耕，无疑将会为我市文艺百花园的美好前景做出积极贡献。总之，综观《书系》的整体格局，它汇集了璀璨与丰美，

也证明了实力与潜力，其敬老扶少的深层意义已远远超出了对老同志的慰藉和对年轻人的提携。

党的十六大立足国情，放眼世界，高瞻远瞩，审时度势，确立了“三个代表”重要思想的指导地位，提出了全面建设小康社会的奋斗目标。实现这一目标，广大文艺工作者既面临着千载难逢的良好机遇，也肩负着用优秀作品鼓舞人的神圣使命。为此，我们要在“三个代表”重要思想的指导下，与时俱进，开拓创新，不仅《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》所敬扶的对象要继续努力，再接再厉，而且所有文学家、艺术家都要抓住机遇，不辱使命，进一步深入群众，深入生活，团结奋进，更上层楼，创作出更多更好更有震撼力而无愧于人民、无愧于时代的名品佳作，用文学艺术的累累硕果，为把沈阳建设成一流文化名城，全面实现小康社会的目标增光添彩，迎接中国特色社会主义文化建设新高潮的到来。

读后(代序)

鲁 坎

徐恩庆同志邀我为他的诗集《自珍诗稿》写序，这一下真正给我出了一个难题。

我很少给人写序，因为我不会写序；又没有沉下心来研读写序高手撰写的序文专集，所以不得其门。

我读了《自珍诗稿》，感触颇多，并为之所动，但一时却又难于酿成完美篇章。也许被诗集的诗绪所感染吧？即兴谄得这么几句读后，权为序。

青山绿水到云天，
挥毫寄情游其间。
花鸟草虫皆成趣，
风霜雪月绘锦篇；
访古览今抒胸臆，
观景赏物论变迁。
严守格律学杜圣，
自由狂放步诗仙；
力避陈辞鲜引典，

诗词之美贵自然。
华章读来美如酒，
醉卧稿中醇绵绵。

2005年2月25日

胸怀内秀 笔吐真情

——读徐恩庆诗集《自珍诗稿》

刘文玉

读恩庆同志诗集前，曾接到老同志、老朋友几次电话，命我为徐恩庆的诗集写几句话，虽然我手头创作较忙，又加上眼疾未愈，但却只能应允下来。这天恩庆同志来到我的住处，将诗稿交给我，命我写序，我只好从命。但我对古体诗并不是里手，只好作为老朋友，或者一位老编辑说点读后感吧！

当我读完了恩庆的诗集《自珍诗稿》之后，掩卷沉思，我仿佛眼前又出现了这位体态魁伟憨态可掬的离休老朋友，他年逾古稀，默默耕耘诗文，一丝不苟的写作形象。他不沉浸在麻将桌上，不在楼前太阳光下闲聊的人群中，他把生命的余光用在写作上，他心中有种使命和追求。同时他也不把写诗当成娱乐和应景，他诗写的这么认真，音韵、格律运用的恰到好处，使人敬佩。

恩庆同志他生在沈阳地区，长在沈阳地区，自幼喜爱诗文，离休后时间宽余，面对祖国伟大的变革时期，全国亿万人民奋发图强地建设小康社会时，他对家乡沈城的巨变和祖国山川的秀美，都充满了激情。今天拿出的《自珍诗稿》就

是他离休后数年的积累创作。

恩庆同志老有所为，有所为必有所获，有所获就必有所乐。所以我见到恩庆同志健壮的体魄时，就知道他身心定是健康的，这是诗充实了他的内心世界，诗使他拓宽了视野，拓展了生命，他那创作的喜悦，激扬的诗句，都反映出他对社会主义祖国和家乡沈城巨变的感情，这就使他晚年如沐春风，反映出他绚丽多彩的幸福生活。所以文学不仅给人以愉悦，也会给人以鼓舞，这对作者自身来说，也更加坚定了信念、理想和追求。是诗燃烧起生命之火，使恩庆同志诗情会更越发旺盛起来。

恩庆的诗是一部厚重的诗，是我近期接触诗词中一部佳作。写得认真，有意境，不时地闪烁出妙语，音韵、格律基本准确。除此之外，更重要的是思想内涵深刻，我认为这是诗的基本核心。

恩庆同志的诗多是写景物的旧体诗。旧体诗更是以写景见长，借景生情，以情寄志。我认为任何景物都是诗人内心的反映，诗不是照像，也不是照猫画虎，诗是诗人用自己的独特视角去审视景物，赋与它独特的意象和内涵，这就是诗人的功力，这比一首格律完整、音韵准确，但无思想的诗更难求。“诗言志”这是古诗的特点，所谓言志，就是诗人表达内心思想感情的活动，这概括了诗的本质特征。如《响山》：“乾坤造化有神功/沈北郊原出异峰/地旷人稀山态静/石奇履重步声隆/闻如隐隐行军鼓/觉似悠悠报晓钟/相貌平凡藏内秀/成名不是靠姿容。”这首诗就是诗人用不同视角，独特的思维去写响山的。新旧诗体写响山的不在少数，而“成名不是靠姿容”就是恩庆的思考联想，这首诗就有了新的感

受。所谓诗贵新，新就新在诗人心灵之新。

而《南运河春草》则是用词之新。如“陈根已引烧身火/嫩叶方穿压顶冰。”对仗非常贴切，语言又不俗，可谓佳句。“诗言志”这是古典诗的追求，古人讲“在心为志，发言为诗，情动于中而行于言”。还主张诗应有直率之“真情”，古人说“诗可数年不作，一作必真”，这个真就是情感的真实。我从恩庆的诗中感到无论是歌颂沈城变化，祖国山川的秀美，都出自于肺腑之言。这就使读者感到诗人不是为写诗而强作愁。

诗的真实，才能起到共鸣，起到激发读者的思索。一个时期以来，在诗坛上，对传统的遗忘，有人主张文艺作品不要什么思想，不要什么传统，更不提什么诗教。可自古以来，有人就提出过“以文化人”的见解，文化就是这个意义。读恩庆的诗，渗透诗中的都有一种内涵力量。

如《乾陵无字碑杂咏》：“巨碑突兀立乾陵/碑上却无一字铭/成败得失休自论/是非功过任人评/纷纭众口说褒贬/辗转千年话辱荣/观念随同时代变/无情历史写真情。”这首诗有一种内在力量。无字不定没有说，有字不定是永恒，功过自古叫人民评说，碑立的再高，文字记的如何灿烂辉煌，但在群众心中不一定这么去认可，这就是历史，叫人们去思索吧！

还有《迎客松》中的“从容经雨雪/潇洒度秋冬/本性难更改/贞心贯始终。”等，就不一一赘述了。

我认为诗人，不论是写旧体诗的或是写新诗的，都应懂得诗是做什么的。它不是个人悲欢琐细的自我抒发，古诗讲“立人”，新诗同样讲，要从小的题材中写出大的内涵。在中国这个伟大历史变革时期，都会涉及到人民利益，国家和民

族的前途命运问题，理应受到诗人、作家的关注，这是时代的要求，人民的要求，诗不是“玩票”的，这一点我读了恩庆的诗后更是这样认为。他年逾古稀，见物咏怀，见景生情，以情言志，我十分感叹和赞许。我为恩庆祝福，我祝贺他的收获。

2005年3月26日

于沈阳靓馨园

(作者为辽宁省作家协会顾问、辽宁省新诗学会常务副会长)



题《自珍诗稿》

牟 浚

徐恩庆同志的《自珍诗稿》我阅读了两遍。诗写得有意境，又句佳语妙，很感人。我也写了两首拙诗，用以表达对徐兄勤于旧体诗写作的敬佩之情和《自珍诗稿》即将出版的祝贺。

一

共事初交正盛年，
徐兄诚笃又和谦。
笔耕一世无存稿，
老有闲情赋雅篇。

二

自珍诗稿感情真，
颂国歌乡妙语新。
欣赏华章难释手，
吟坛喜见百花芬。

乙酉春盛京



目 录

总序	苏宏章
读后（代序）	鲁坎
胸怀内秀 笔吐真情	
——读徐恩庆诗集《自珍诗稿》	刘文玉
题《自珍诗稿》	牟浚

● 赞美沈阳新貌

南运河春草	(3)
南湖春望	(4)
新开河即兴	(5)
夏日游棋盘山	(6)
植物园消夏	(7)
环行“大二环”喜赋	(8)
长青桥上遐思	(9)
题浑南二十一世纪广场	(10)
游五里河公园	(11)
龙王庙公园小坐	(12)

三好街漫步	(13)
辽展广场看歌舞演出	(14)
领事馆绿地晚步	(15)
赞沈阳西湖	(16)
初夏游园所见	(17)
青年公园赏雪 (二首)	(18)
北陵公园柳堤观景	(19)
北陵门前即事	(20)
故宫十王亭	(21)
清代一条街	(22)
重游福陵	(23)
观重建西塔	(24)
怪坡	(25)
响山	(26)
浑河曲 (二首)	(27)

●寄情祖国河山

游石钟山	(31)
三山岛上赏太湖风光	(32)
鼇头渚	(33)
雨中过三峡	(34)
乘舟游巫山小三峡	(35)
游彭泽龙宫洞	(36)
烟台玉皇阁登高	(37)
登泰山绝顶	(38)



游崂山	(39)
登瞰景楼观重庆夜色	(40)
北戴河观日出	(41)
北戴河鹰角岩观海	(42)
望黄山	(43)
黄山四题	(44)
迎客松	(46)
登天子山遇雨	(47)
过金鞭溪	(48)
游黄龙洞	(49)
泛舟燕塞湖	(50)
外滩漫步	(51)
登普陀山	(52)
冒雨游瘦西湖	(53)
游览榕城	(54)
登黄鹤楼	(55)
朱碑亭上观东湖	(56)
庐山含鄱口云雾	(57)
泛舟镜泊湖	(58)
闾山旷观亭望远	(59)
闾山顶峰登眺	(60)
游大伙房水库	(61)
凤凰山秋游	(62)
登五女山	(63)
游望天洞	(64)