

# 尹湛纳希

萨仁图娅 / 著



辽宁民族出版社

# 尹湛纳希

萨仁图娅 / 著

辽宁民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

尹湛纳希/萨仁图娅著. —沈阳: 辽宁民族出版社,  
2002.12

ISBN 7-80644-586-2

I. 尹… II. 萨… III. 尹湛纳希 (1837 ~ 1892)  
—评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028750 号

---

出版发行: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 143mm × 210mm

印 张: 12 $\frac{1}{2}$

字 数: 300 千字

插 页: 4

印 数: 1—5 000

出版时间: 2002 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 朱 虹

封面设计: 杜 江

责任校对: 崔维诚 孙 超

---

定 价: 30.00 元

联系电话: 024—23284347

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail. lnpgc.com.cn



## 献辞

谨以此书献给——

出现一代天骄成吉思汗，  
也出现文学巨匠尹湛纳希，  
——我至尊的蒙古民族；

哺育尹湛纳希及其父兄，  
也托举中华文明曙光，  
——我至爱的朝阳热土；

循着尹湛纳希的足迹，  
透过一百六十五度春秋，  
——感受与理解；

在不凡的开创者与先驱者面前，  
我愿感受与理解  
不同文化交汇所催生的一切——





萨仁图娅，蒙古族，国家一级作家，辽宁省优秀专家，辽宁社会科学院特邀研究员。与共和国同龄，生于辽宁省朝阳市北票(市)，尹湛纳希故乡人。现为朝阳市文学艺术界联合会主席、党组书记，市作家协会主席，辽宁省作家协会主席团委员，中国作家协会会员，中国蒙古文学学会秘书长，是辽宁省第八届、九届、十届人大常委会委员，省人大民侨外委委员。



追寻一个奇妙灵魂的轨迹 .....



著有诗集《当暮色渐蓝》、《心水七重彩》、《快乐如菊》、《梦月》、《天地之间》、《梦魂依旧》, 蒙文版《萨仁图娅诗选》, 散文诗集《第三根琴弦》, 文论集《月华文心录》、《丽句为邻》, 人物传记《声贯九州田连元》, 报告文学集《在时代的强弓上》、《印证生命》, 图文集《好心情》, 散文随笔集《保鲜心情》、《幸福相知》、《诗缘日月潭》等。曾获中国少数民族文学奖、中国人口文化奖、东北文学奖、辽宁新诗奖、辽宁传记文学奖等。台湾新诗学会授予“弘扬诗艺”金质奖牌, 获国际炎黄文化研究会颁发的“龙文化金奖”。



这就是尹湛纳希！  
灵性的光辉永不磨灭。  
凝视他是凝视一个  
伟大而独特的生命。  
仅凭他留下的光彩四射的篇章，  
就足以永远照耀世人，  
况且他不仅仅是伟大的文学家 .....

## 自序

奏鸣心底的交响，我写尹湛纳希有许多理由。

仅凭世界上只有一个尹湛纳希也就足够。

——一位使许多天才黯然失色的作家与哲人，一位旷世不凡的蒙古文学开创者与各民族文化交流的先驱者。

他立在那个时代的峰巅之上，锐利的目光穿越了时代的尘埃，抵达了未来。

生命之光，照彻了人类各民族的茫茫精神空间。

远逝的脚步，可以在静默中倾听，感觉隐隐有踪。

根在草原，他是成吉思汗“黄金家族”第二十八代嫡系子孙；生在辽宁朝阳，他以匍匐之姿使身心与土地紧密结合。

就是这样一个生命，青草与泥土的气息，深邃得让人一时无从理解。

他如青草一样年年绿在春风里，他像大地一般永远厚实博大。

作品与人的无比奇特。

早岁披书，终年惟一。



解说生命，书写心灵，永不休止。

一人身系各民族，精通蒙、汉、藏、梵等四种语言文字。

各种文化交汇，催孕出奇花异果。

他以民族文化为根柢，以生命体验为精髓，将游牧文化、关东文化、草原文化与汉文化相交汇、相融合，于是写出了第一部蒙古族的长篇小说。

他身历兴亡，像曹雪芹写贾府那样写贡府，为我们提供了具有浓郁的蒙古族风情与文化传统的长篇小说《一层楼》与《泣红亭》。

在尹湛纳希的文学世界里，我们可以明显地感觉到中国古典文学的情感模式和中国传统的思维观念与审美情趣悄悄然而有力地释放着能量。

他在令人难以想象的时代，独立风尘外，写出了煌煌巨著《青史演义》而声音达远。

作品中特异的品质与思维，无比纯粹的艺术格调，引发着读者无穷的想象，后来这部书成为民族的教科书，是那个时代传下来的真正的经典。

他写作时汲取的是无比丰富的中国各族文化的智慧，并以其杰出的天才创造出独具系统的审美文化原则，这是他存在于人类文化史上的别人无以代替的真实价值。

天才就是创造。

智慧是哲人的基本品性。

从《一层楼》、《泣红亭》，到《青史演义》；从文学、哲学，到美学；从历史、民族，到文化……他涉及面是如此之广，如此之深；他的笔如此犀利强劲，夸

人心魂。以至于令触者，无不动容。

他所展示的一切：情感、故事、人物，比其他的作家，更朴实生动。

他所确立的一切：大文化观、大民族观、大地域观，是一般人所难以企及的。

他为我们留下珍贵的文学遗产和宝贵的精神财富。他的文，他的思，折射出生命的独特体验与时代黄金之光，触及古老民族的历史流程的本质性。他的存在，就是一种证明，一种象征。

不同文化的并存和相通，往往产生冲撞，一旦找到沟通的途径，不仅不至于引发冲突，而且还能使不同文化彼此受益——尹湛纳希证明着。多元文化的创造性转换，需要深邃智慧和生命精华的投入。

尹湛纳希让我们想到生命质地的不同，天才与庸人，特立独行者与世俗凡人的不同。

生为男儿七尺身。俯仰英雄事。

笔墨为伍，勤学广知为业。

石头面目手中开。

君子不忘其本。

一舞剑气动四方。

闲来工诗晚来歌。

朱弦雅韵琴。

画里文心自沉迷。

每负苍生忧。

诚结青毡友。

神笔发浩歌。

别有奇功垂史册。

.....

这些，仍不足以道出尹湛纳希的全部。

大师之艺术成就背后，有“大”而充实的人文内容为依托。

面对他和他的笔他的心灵世界，我声声自问：我感悟到了什么？接受了什么？为什么怦然心动？为什么激动不已？

我在追求探寻一个强大的生命与其相伴的特征和特征组合，在求证展示一个特殊生命的光亮轨迹。

灵魂划过暗夜，他在一个时代里，由于身影过于巨大，几乎挡住了所有的视线。

他在一个地域中，由于民族语言的局限，更多的人尚不完全了解。

纵观尹湛纳希的一生，是在考察一条生命的巨流，纵观流淌的长度，冲决的力量，以及翻腾不息、奔流闪动的浪花，在中华文化的长长源流中。

这是一个智者、开创者、先驱者的生命历程；

这是一个作家、史学家、画家的人物传略；

这也是一个马背民族后裔、黄土地之子、百姓之友的故事……

## 目 录

### 自 序

### 第一章 济世岂在武

- “一代天骄，成吉思汗”，经由共和国开天辟地的  
伟人之诗之口，更加威名赫赫/002
- 神鞭——神笔，同属声震天下的黄金家族/009
- 另一种伟大与强大，文化的力量/011
- 历史选择了他，他走进了历史/014
- 他是他，被称为蒙古族的曹雪芹/019
- 一株枝叶繁茂的巨树，由草原的草衍化而来，  
挺立在辽西黄土地上/022
- 文化是人类心灵的圣果/025
- 大师是一个高耸伟岸的概念/028
- 伟大的作家、艺术家从来就是国家和  
民族永恒的骄傲/032

## 第二章 最是忠信府

道木图山下二水交汇处/036

忠信府第七公子/042

将军浩气盈府门/046

“佛保”改名/052

俯仰英雄事/054

初岁剑戟天地炫/056

最初的教科书/062

黄金家族的族系源考/067

青灯有味是儿时/078

手足情深/080

尹父旺钦巴勒三请家师/083

一舞剑气动四方/086

却胜金谷荃芳园/090

自

第一章

## 第三章 争先七爷志

青云少年子/096

生为男儿七尺身/099

百里背砚/101

楚宝堂内读诗书/103

东坡斋内谈经史/106

抬眼三十三重天/108

佛心悯农/109

甘为稻粱谋/115

高怀佛心尘世情/118

诚结青毡友/120

逸志青云/122

初试笔锋写《月鹃》/123

足踏大地的行吟者/126

云霞满纸《红云泪》/128

闲来工诗晚来歌/131

画里文心自沉迷/134

朱弦雅韵琴/138

#### 第四章 “楼” “亭” 高如许

天缘多情/142

玉楼一层如蜃云/144

道是春风泣红亭/146

妙笔写众生/148

《一层楼》序与明序/153

梦幻缥缈入天台/156

红楼声韵中/157

诗化的精魂/160

骇浪层楼/162

日影为红情独钟/163

人生历程的寄慨/164

## 第五章 泣血书青史

- 神笔发浩歌/168
- 壮写民族魂/170
- 纸上飞腾众英雄/176
- 再构横戈鸣瑟图/188
- 远古意象流其韵/195
- 英雄情结与拯世情怀/196
- 君子不忘其本/198
- 穷年忧黎元/199
- 不朽的精魂之探寻/201
- 肉掉筋弛也心甘/203
- 乾坤一担/204

## 第六章 润亭盖世才

- 声音之灯/208
- 东风吹句博众语/211
- 囊开古锦巧译文/214
- 民族文化融合作先驱/216
- 梦醒了，走自己的路/221
- 石头面目手中开/223
- 似坡翁笔/225
- 经世致用的文学思想/228
- 以理性之光穿透人生百态/232
- 独标高格的诗歌创作/236
- 尹氏菊花次第香/238

熔铸蒙汉诗词自成一格/246

认识到和没认识到的/248

## 第七章 寂寥对寒秋

情人琴弦/252

苦雨情泪红犹湿/253

半缘王府半缘君/255

红袖添香未久长/257

但愿长无别/260

一生忧国心/261

运随国艰/264

承宗维代修家谱/267

吊影手足阴阳界/269

冷香一枝秋/277

## 第八章 星殒岳王庙

残桥断路金丹乱/282

望乡肠断时/288

伤时无眠自百感/290

最后的写作/292

客死他乡/294

尸骨三迁身方安/297

手足追思风霜里/300

尹氏后人今何在/301

渺渺民族魂/302



## 第九章 奇功垂史册

- 让文学本身说话/306  
别有奇功垂史册/307  
立馆旌其身后身/311  
一门父子五词客/317  
朝阳与尹湛纳希/327  
玛拉沁夫相和吟/336  
尹学与尹湛纳希学者/338  
声播四海/352  
文化是共有的/356  
说不尽的尹湛纳希/357

### 附录一：尹湛纳希年表

### 附录二：尹湛纳希黄金家族二十九世孙宗室世系谱

## 后 记