

中国社会科学出版社



DATANG NVREN 兰泊宁 / 著

中国历史上从来没有一个朝代有如此众多的女性有这般丰富和孤绝的故事。她们把这个王朝扮靓，又在血雨腥风的大唐王朝中纤指一笑，力断群峰……

大唐女人



风花雪月枉断大唐盛世……

著名畅销书女作家**兰泊宁**继《大明三百年》后
倾力推出力作**《大唐女人》**

同名电影正在筹拍中！



大唐女人

亦惠
文



LANANG NVREN

兰泊宁 / 著

中国
社会
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

大唐女人/兰泊宁著. —北京: 中国社会出版社,
2008. 10
ISBN 978-7-5087-2260-3

I. 大… II. 兰… III. 历史小说-中国-当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 131128 号

书 名: 大唐女人

著 者: 兰泊宁

责任编辑: 牟 洁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 电 传:(010)66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 235mm 1/16

印 张: 16.75

字 数: 400 千字

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

一切都缘于1997年初秋的一个平常日子。那一天，我在一个竖排版的古旧书籍上面读到了一段话：

有官人白萧后曰：“外间人人欲反。”后曰：“任汝奏之。”官人言于帝，帝大怒，以为非所宜言，斩之。其后官人复白后，后曰：“天下事一朝至此，无可救者，何用言之，徒令帝忧耳！”自是无复言者。

——《资治通鉴·隋纪》

这是一笔多么细小的记录啊，可是它立刻传达给我一股鲜活无比的历史气息，此后它就在我的脑中生成了一个大约两三千字的活生生的鲜明画面，最终我把它写进了本书上部第一章的“昏君必有叛将”一节中。

其实，如果我们留意，如果我们细心，那么我们就会从太多的史料中读到这样鲜活生动的画面。一般人会以为，正史如新旧两唐书、以及资治通鉴中的浩浩百十卷的唐纪，一定是铁板僵硬线条生冷的，其实不然，这些正史是鲜活的，它会将活生生的历史信息传达给每一个细心的读者。

也就是从这一天起，我有了写《大唐女人》的冲动。是的，就是从那样一个记不清具体日期的十多年前的初秋，我开始动笔。

我之写，遵循“以正史《资治通鉴》、《二十四史》记载的事件时间、人物年代为经”，这方面务求确凿；“以轶闻趣事传说传奇为纬”的原则，崇尚人性化写作。换言之，我是在体裁上，以文学小说为特点，用正史如《二十四史》《资治通鉴》提供的史实搭建起小说框架，以女性视角，讲一讲大唐女人的故事。

从开始写到结稿，时间跨度不少于十年，之所以写得断断续续，主要在于资料的搜集上；当然有的时候也要看灵感肯否惠顾。

除了正史之外，我还大量阅读了和这一段历史有关的书籍。举凡《大唐创业起居注》、《大唐新语》、《唐国史补》、《唐会要》、《全唐文》、《剑桥中国隋唐史》，以及有关纪、传及诸志。我还读过范文澜主编的《中国通史简编》（其中第三编第一册就是关于这段历史的），以及陈寅恪先生的

《唐代政治史述论稿》、王仲荦先生的《隋唐五代史》。大量学术研究性的书籍带给我的灵感，多的是关于一些事件的记述，少的可能只是一两句话，或者一小段记载，它们会突然闪动起来变成一系列鲜活的画面和一个个动人心魄的故事。

因我身体不便，为写好这部历史小说，父母一次次帮我到图书馆借阅史书。那些林林总总的书籍中，有杨志玖的《隋唐五代史纲要》、岑仲勉的《隋唐史》、傅乐成的《隋唐五代史》、章群之的《唐史》、吴枫的《隋唐五代史》、吕思勉的《隋唐五代史》、林天蔚的《隋唐史新编》、黎杰的《隋唐五代史》等等。虽然这些书我只是泛泛地翻阅，但它们提供给我太多的唐朝信息。有的只是零星几句话，或者一个小小的记述，但是我能立刻感受到千年前的社会阶级、阶层、劳动者、家庭、婚丧、妇女、社会生活、社会组织与社区、人口等，非常鲜活。比如本书下部“弑君乱朝纲”一节中，韩愈上书的那一段，史料与灵感就是来自于上世纪五十年代陈寅恪先生《论韩愈》一文。

这些材料的阅读和收集形成了书柜中一袋子一袋子的纸上材料，当我开始用电脑写作时就被录入到电脑里，连我自己都不记得建立了多少个文档才把它们全部整理出来。只记得从开始写作，到完全进入状态，直至在最后结稿的几个月里，整个人都累得虚脱。这样的经历我有过两回。我相信，所有写历史小说的人，大约都有这样的体会。

那一个个大唐女人的故事先是活跃在我的脑中心中，让我在创作的兴奋中夜夜不眠；再后来就是一个个文字句子在我的脑中心中生成，它们逼着我把它们写出来。在写得最苦的时候，其实也是感觉最幸福的时候。这就是文学创作的魅力，一种我今生永远无法抗拒的魅力。

兰泊宁

2008年12月于青岛

目录

上部

第一章 迷楼迷惑 迷失江山 · 1

隋王朝自从炀帝即位后，他为满足自己穷奢极欲的享受，从开凿大运河到大数量大规模地修建行宫，使得国无宁日，民不聊生。而隋炀帝却不仅再一次游幸江都，并且不顾百姓们死活而修建了一座极度华丽侈糜的迷楼，结果导致了动乱的发生，从此隋室江山处于风雨飘摇之中……

第二章 红颜祸起张尹二妃 · 25

命里注定，这两个出身贫寒的美丽女子就是与帝王们有着说不清道不明的瓜葛纠缠，她们与两个不同王朝的君王构成了一个红颜命薄同时也是红颜祸国的传奇故事，种种不可逆的因素框定了人的命运，同时也框定了历史的走向。在命运与历史的河床里，她们随波逐流，走向了她们的欢乐，也走向了她们的痛苦……

第三章 前车之鉴帝王梦继 · 47

炀帝被杀后，萧皇后居然委身于宇文化及，于是宇文化及立秦王杨浩为帝，同时又草草下葬了炀帝。炀帝的又一个宠妃吴绛仙意欲谋杀宇文化及，但在计划实施的过程中，被萧皇后给破坏了。然后宇文化及就在萧皇后的唆使下，用最为耻辱最为血腥的残酷方式处死了吴绛仙……

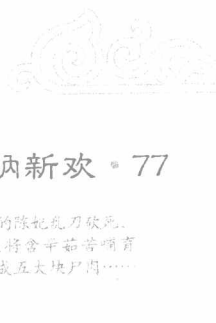
第四章 妃 党 · 67

称帝后的李渊荒政于游玩酒色，太子李建成也是腐朽之才，而陷这父子俩于乱伦聚虐的张、尹二妃其实原来别有用心……

张、尹二妃的家族恃宠而胡作非为，国上党美田之争，张、尹二妃与泰王李世民结下了深仇大恨……

DATANG NVREN





第五章 情款款湊伦纳新欢 · 77

晋王李元吉居然喝令兵士将他宠爱有加的陈妃乱刀砍死。可怜如花美貌顿时成了一堆血肉模糊。又将常平茹苦咽育他长大的儿母用残酷的私刑，活生生地扯碎成五大块尸肉……

第六章 初唐韵事：千古一女 · 107

年迈的太宗皇帝遭色伏祸胎，武媚娘终于得以进入了唐皇室。颇有心计的她把目标定在了庸懦无能的晋王李治身上，可是高宗即位后，宠幸的却是萧淑妃，多亏了王皇后，刘贵妃的争宠对策，武媚娘才得以离开尼庵中再次走进皇宫。但是如愿的武宸妃媚娘却先把刘贵妃打入了冷宫。随后的王皇后和萧淑妃则被她用酷刑处死，又把萧淑妃生的义阳、宣城两位公主折磨得生不如死……

第七章 韦后时代的皇太女 · 159

中宗纵容韦后，而韦后又纵容安乐公主。安乐公主弄权纳贿，穷奢极欲，又异想天开，梦想当皇太女……

第八章 唐政权的红粉时代 · 163

上官婉儿一向以风雅才女而著称，但她的诗作绝大多数不过是应景之作，平平庸庸，而她作为中宗嫡妃的身份也少让人知。上官婉儿不仅也和韦后和公主们一样大弄权威纳贿卖官，同时还大弄风月秽乱温情，甚至与韦后共通一个武三思。太子李重俊激愤之中怒杀了武三思，却同时也给自己招来了杀身之祸……



下部

第九章 唐宫女祸多 * 185

惨死在武则天未降下的刘皇后和玄宗生母窦德妃，尸身也被砍做二三十块……

又一个武姓女子患妃，又一个诬陷毒计，又一个王皇后惨遭不幸……

第十章 疏影横斜梅妃高洁 * 195

梅妃是高洁的，也是脆弱的，她的美是让人猜魂的……

第十一章 盛唐遗事俗媚肥玉环 * 201

杨氏一门因家中一女玉环得宠而鸡犬俱升天，高力士也因从中周旋此有功而大得其势。三千宠爱在一身的玉环却毫不知羞耻地为干儿安禄山洗礼，于是安禄山吸乳成为千古丑闻……

第十二章 晚唐故事多 * 255

软弱的肃帝对张良娣由爱成恨，万般无奈，成为皇后的良娣野心勃勃。李辅国勾结张皇后，权势遮天，美貌绝世的官家小姐元春英不得不嫁给他。婚后，元春英一见到李辅国就吓得全身发抖，她的难言之隐出乎所有人的意料。而历经无数惊险曲折，春英小姐的最终结局更是出乎所有人的意料……

第十三章 三权阉误国祸红颜 * 269

李辅国、程元振、鱼朝恩是横行一时的三权阉。张皇后和李辅国因为利益反目成仇，导致了李辅国吓死皇帝杀国母的宫廷政变，但是李辅国没想到，他自己反而被他一手扶上帝位的代宗所杀……

DAI TANG NV REN





第十四章 末唐现衰微·297

奸相元载贪财又贪色，经过吴国舅的千谋万险，这个大国贼也走到他的末路……

朝政的腐败导致了政府的积弱，藩镇势强，美貌的皇家公主受尽了节度使田承嗣之子田华的欺辱……

第十五章 藩镇祸乱震国危机·317

奸臣当道，重税盘剥，不久长安城就暴发了兵变，吓得德宗仓皇西逃，泾原节度使姚令言乘机用当年的晋阳宫之计，策反了朱泚……

第十六章 唐宫花月秋·333

天下刚刚太平，德宗疼爱如女儿的小妹郾国长公主竟与痴情的宫廷卫士李昇有了一段情，可是莫测的世道让故事最后的结局谁也无法料想……

第十七章 朝纲大不治·349

天子一心求仙，急坏了郭贵妃和郑淑妃，于是四处访美女以求能让宪宗再食人间烟火，宋氏姊妹因此得以进宫，在她们得宠的同时，朝纲也就此大乱了……

第十八章 荒淫终亡国·371

宪宗一即位，就逼得武宗时代最得宠的王才人自缢，随后郭太皇太后被逼服毒……

蒙在鼓中的一朝君懿宗纵容郭淑妃，于是就有了同昌公主两次奢华到了极点的婚礼和葬礼。在奢华的背后是駙马韦保衡与郭淑妃的不耻关系……

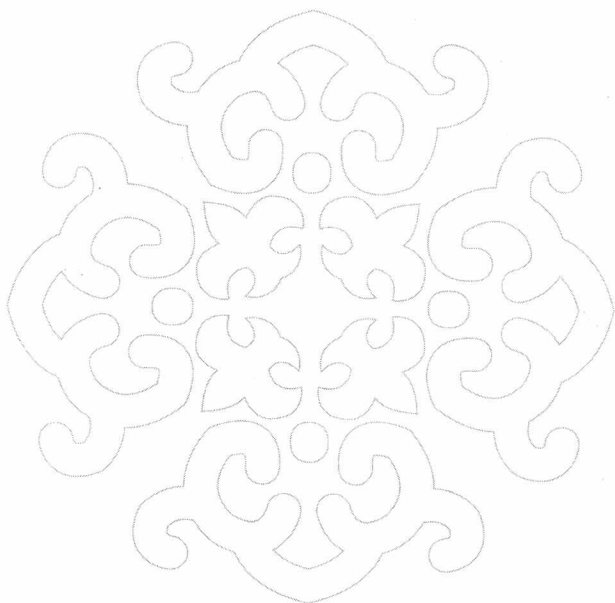
第一章

迷楼迷惑 迷失江山

亦高

隋王朝自从炀帝即位后，他为满足自己穷奢极欲的享受，从开凿大运河到大数量大规模地修建行宫，使得国无宁日，民不聊生。而隋炀帝却不仅再一次游幸江都，并且不顾百姓们死活而修建了一座极度华丽侈靡的迷楼，结果导致了动乱的发生，从此隋室江山处于风雨飘摇之中……

面对着群雄逐鹿、政权不稳的局面，炀帝不思进取无所作为，整天借酒浇愁，一些利禄小人乘机进献一些机巧玩意，不惜残害无数幼女……



红颜终骷髅

第一个走进唐王朝风花雪月大舞台的历史视角的是两个被后人习惯上叫做张、尹二妃的美丽女人，她们共同拉开了唐王朝风花雪月的精彩帷幕。

张、尹二妃之所以能走进这个历史视角，为千古所关注，主要源起那个素以荒淫酒色和穷奢极欲而著称的隋炀帝。隋炀帝的荒淫酒色和穷奢极欲的形象代表就是张、尹二妃，因为荒淫酒色和穷奢极欲，隋炀帝在宫中铺张奢侈不算，还要四处游幸。而每游幸一处都要建行宫，沿途五十里一处，一百里一座。这些行宫里广置天下美女，以保证他的恣意取乐。就这样，因为穷奢极欲，所以有了行宫，又因为荒淫酒色，所以便有了张、尹二妃这样两个美丽的却在隋炀帝那儿根本不如一根鸿毛的女子，可是隋氏江山就是让这两个轻如鸿毛的美丽女子改写了。是的，她们真的是轻如鸿毛，如果不是身在隋炀帝的行宫，并且还被御女无算的隋炀帝临幸过几次，甚至可能只不过就是一次，在隋炀帝的一次游幸中，他来到了太原的这个行宫里，在臣下们繁杂的朝拜之后，在珍馐美味的饕餮大餐之后，隋炀帝酒醉欲炽的时候，而她们恰好服侍在左右，于是用当时的话说，这两个女人就有幸得以恩承皇帝的雨露了。然后随着发泄的终结，离开此地的隋炀帝可能早把她们忘记得连在别人的提醒下都无法记起这两个女人的容貌了。如果这个如果不存在，那么她们根本无法进入历史舞台，千年的时间之流早已把她们的红颜暗换成骷髅，但并不会仅仅停留于此，最后连她们的那一把枯骨也将成灰，并入尘与土，随一缕烟飞入天空，就这样红颜骷髅最后只剩得什么也没有。

可是在红颜成为骷髅之前，她们在隋王朝的华丽行宫里，把青春打发给了无尽的寂寞和无聊，对春花秋月，看良辰美景，空叹似水年华、如花美貌空付与断井颓垣，除了暗洒珠泪，她们真的是无能为力无可奈何，不幸自然是不幸的，可她们不想争也争不得。不幸不争也争不得的她们在成为千古关注对象时，总是被定位在红颜祸水一档里，红颜祸水是典型的男性话语中心的词汇，而她们真正的祸其实是对于自身的。只有美貌的女子才有资格被称为红颜，也有只有美貌的女子才有资格被选入宫侍君，就这样美貌的张尹二妃因为美貌而被关进华丽的宫闱之中，当然如果不是她们就有可能是另外的美貌女子，成为穷奢极欲的隋炀帝在他无数行宫里的常年空空放置的穷奢极欲的享用品。

后来的张尹二妃被授以重任，那是一项改朝换代的重任，这项重任的历史背景是这样的：李渊的父亲虽然在隋文帝麾下为臣，但他本为贵胄，世袭唐公，并





且与文帝名为君臣，实是襟兄襟弟，因为李渊的母亲李夫人与隋文帝的独孤皇后是同胞姊妹，李渊自幼养在宫中，与他年龄相仿的炀帝是他的两姨兄弟，两人常在一块儿玩闹。后来李渊袭爵，历任谯州、陇州刺史，隋炀帝登位后，又升李渊做太守。生性柔儒的李渊平日对待部下，宽大有恩，颇得人心。

隋朝自从炀帝即位后，因为他常日里荒淫酒色，只事穷奢极欲，弄得万民吁怨，而他自己却不管不顾，越发地将独夫政治发挥到极限。炀帝素来以花树等合姓，以卜隋室之兴亡。今听说李树繁荣，又听说鲤鱼化龙，他就认定姓李的要夺他的江山。再加上近日因为京师里忽然开始有童谣在说“桃李子，得天下”，炀帝一听就信了这种谣言，几乎杀尽了在朝为官的李姓之人，邳国公李浑就是这样无端被疑，欲加之罪从来不患无辞，李浑在以谋反罪被杀后，他的全家也被抄斩了。后来宇文达奏称李渊总督关右一十三郡兵马，炀帝立刻就想到了那首童谣，立刻就派人去拿李渊进京，理由是李渊保护地方不力。

带兵留守太原的李渊一听说有圣旨传他赴江都，就知大事不妙，一面推病不见，一面拿金银去孝敬那位钦差，名曰程仪，因为他知道炀帝手下的官员没有一个是贪财的。果然那位钦差官得了金银，回去复旨时就替李渊极力婉言，说李渊病势危急，实在行不得，待病状稍痊，一定入朝听命。隋炀帝这时正又恣意寻乐寻得欢，就自己安慰自己，如今身边的近臣，都没有一个姓李的，眼前谅来总没有什么危险，然后就自己命令自己不要再和自己过不去，只管把心放宽就是了；因此不几天就把李渊的事丢在脑后了。而李渊这里却惊魂不定，左思右想，无法脱祸，只得托病在家。

万民血肉开凿大运河

李渊夫人窦氏是个很有见识的女子，她母亲是周武帝的姐姐襄阳公主，后来杨坚篡夺了周朝的天下，年纪幼小的窦氏听说后，当即哭倒在地，说：“恨我非男子，不能救舅家！”吓得她父亲窦毅忙捂住她的口。却不想天意难测，这个自恨非男子的小小人儿在日后果然得以复了仇，她的夫婿李渊最终夺取了隋室江山，尽管也是难逃一个篡字。当年在她择婿时，王孙贵胄几乎要把窦家的门槛踏穿，最后花落李家，这一段良缘让李渊连得四男一女：长子名李建成，次子名李世民，三子名李玄霸，四子名李元吉；他们那唯一的女儿嫁给了后来战绩不凡、有着诸多传奇故事的少年英雄柴绍。

李世民也是一位少年英雄，他也有着诸多的传奇故事，小小年纪就已经协助

父亲打了几场漂亮的胜仗。隋炀帝北巡的那一年，驾出雁门，忽遇一大队突厥兵劫舆，时势危急之中，只有十六岁的李世民智退了突厥兵。而炀帝在终于解脱了数十日的重围、安然返回东都之后，却没有给李世民一丝好处。白白立了一大功的李世民不久听说炀帝又游幸江都，早晚荒淫，不理朝政，就长叹道：“如今的皇帝陛下一味地耽玩于声色，任凭那群奸臣祸乱朝政，横行当道，愚弄天子，把国事弄得糟而又糟。唉，这还不算，自古有道是‘民为国本，本固邦宁’，可现如今那些百姓们吃的苦，胜过落在十八层地狱里。这样地糟蹋百姓，恐怕这隋朝的天下，难以久长了！主昏如此，我在其麾下能有何作为！”

让李世民所感慨不已的百姓遭殃是源于大运河的开凿。这条历时六年、征调数百万民夫、全长四千多里的人工大运河，可谓是惊心动魄惊天动地。开凿大运河，共用约一亿五千万个人工，平均当时每户百姓都要出近二十个人工。许多开凿挖掘运河的民工甚至累死在河中，仅仅因为一段河道挖得浅了些，隋炀帝竟然下令将挖掘这一段的官吏、民工共五万人捆住了手脚，活埋在岸边。

当然这条东北起自涿州（今河北省涿县）、东南到余杭（今浙江省杭州市）的用无数劳动人民血汗开凿完成的大运河，在客观上起着便利南北交通、促进南北经济文化交流、有利于国家统一的重要作用。大运河两旁开辟大道，道旁广植榆柳，岸边每隔两个驿站就设置一座供皇帝休息的行宫，自洛阳到江都（今江苏省扬州市），共有四十多座行宫。

隋炀帝自从第一次游幸江都后，人虽然回了都城，心却日夜不忘扬州那美丽的江南风景，再加上他身边的那一群后妃权臣的怂恿，于是他就决定要第二次游幸江南。因怕路上寂寞，就决定将宫中妃嫔尽数带去，以能够陪伴在左右。隋炀帝又嫌从隋都京城到扬州是一条旱路，来往辛苦，就打算从水路走去。可从京城到扬州，并没有河道可通；若要走水路，除非蹚海过去。可让至尊无上的皇帝带了后妃们去漂洋过海，究竟是件冒险的事，隋炀帝在别的事上胆大无比，别人不敢做的事他都敢，比如用尽阴谋诡计，把自己已立为太子的哥哥陷害得一命归西；再比如亲下毒手，让他那个老皇帝父亲早点咽下那口气，但对于关乎自己性命的事情，隋炀帝却一向谨小慎微，所以眼下这件事，着实让他犯了难。

本来隋炀帝只知道他有一位千方百计地讨好他、不惜到了亲自寻找来许多美人以使好色的皇帝丈夫快活、一向最让他舒心满意的萧皇后，却想不到他的国舅萧怀静其拍马讨好的手段一点也不逊色于其同宗同族的至亲萧皇后，看来萧氏家族是有着这方面的良好遗传基因的。萧国舅到底搜肠刮肚地想出了一个所谓的好主意来凑趣了：大梁西北方原有一条旧河道，秦朝时候大将王离曾在这地方掘引孟津的水，直灌大梁。遗憾的是因为年深日久，如今已经壅塞不通了。不过要重





新开通也简单容易，至少在萧国舅的嘴里是太容易太简单了：“现在只需多招些徭役，从大梁起首，由河阴、陈留、雍兵、宁陵、睢阳一带地方重新开掘，引通孟津水，东接淮河，不过千里路程，这样陛下就可以乘船直达扬州了。”

如此妙计当即就让隋炀帝眉飞色舞，当即就命人在汴梁立了开河公署。各处颁发文书，号召徭役。不到半年工夫，已招得三百六十万人；另选众多年轻有头脑通文墨的人，充当节级队长，监督工程。

这些节级队长手提寒光闪闪的钢刀和能打得人皮开肉绽的皮鞭、木棍，整天四处督看着，日夜不休地逼着这些民工出苦力赶工程进度。那些民工每天都得拼着性命一锹一锹地挖下掘去，一刻也不敢偷懒。若稍稍迟延，不是捆了重打，就是绑去斩首。

可怜民工们虽然累得筋疲力尽，却一边出着苦力，一边脸上有着无法掩饰的惊慌之色。每日天未大亮就要动工，直掘到天色乌漆一般黑，才许住手。夜间又没有房屋居住，只能在河边草地随处安身。晴天日暖，还可以勉强熬着；若遇到雨雪天气，他们也得硬挺在暴风骤雨里露宿。这些出苦力的民工因为实在累极了，就是在大雨的劲淋下，有时也能睡着。可一睁眼，早发现自己浑身上下沾满了泥浆，好似泥鳅一般。毕竟都是血肉之躯，没多久民工们就一个一个地病倒了。可恨那些管工凶狠万分，越是害病的人，越是无力工作，就越是打得凶打得狠，皮鞭下去，一条一条的血痕，打得那些生着重病发着高烧的民工们鬼哭狼嚎，惨叫声几乎撕裂了苍穹。这样下去，不多久，河道里每天都有倒下去死了的民工，民工们的尸体横七竖八，满眼都是。

那群督工的官员，只顾官家工程，不顾百姓性命；虽然也有不少人心难安，可到底想到自己的乌纱帽要紧，于是他的心也就乌然一片，赤子之心在乌纱帽的重压下，渐渐蜕化成了铁硬冰冷的黑心肠。

这些民工死了，就又补拉上一批。死得越多，补拉来的民工也就越多。一处一地，能有几多精壮男丁？看看男丁拉补无存了，就将老人小孩和妇女们一齐拉到官家的工地上，除了逼着他们搬泥运土，还得烧饭、挑水、缝衣、洗补。可怜这些老弱妇幼，越发熬不起，不多几日就死了无数。那些尸身填街塞巷的，到处哭声不绝。有些心肠还保留着本色的官吏，虽然能及时地遣人将尸骸搬运到荒郊野外葬了。可到底还是埋的少，死的多。整个运河的施工工地上，北起河阴，南至雍丘，那抬死人的和抬泥土的整天相伴而行。

百姓命换四十九所离宫别馆

隋王朝天下，全亏文帝当日的治理有方以及节省，所以才各处兵精粮足，当时很多国家都畏威怀德，年年进贡，岁岁来朝。可如今换上了这个炀帝，生生把个富足安乐的隋室天下，骚扰得日夜不得安息。如此挖掘大运河还不算，隋炀帝又命宇文恺、封德彝二人，在洛阳营造仁寿宫。因为隋炀帝从即位的第一年，就决定要迁都洛阳，他每月役使二百万人营建洛阳，而显仁宫不过是其中的小小一项。

这两位官员奉命后，就在洛阳地方开设匠局，一方面相地度势，大兴土木；另一方面则差人分行天下，选取奇花异木和各种珍宝，水路用船，陆路用车，一一运送前来。不用说几十围的大树、三五丈的大石，搬运是异常艰巨费事的；就是一草一木，也不知要花费多少钱粮，害死多少人命，才能到得洛阳。不用说经过的地方，百姓受害无穷无尽；就是在深山穷谷里面，因为寻觅奇花珍兽，也搅得百姓家鸡犬不宁。最终，以百姓们的血泪怨恨和国家府库的空虚，才换得了一座金碧辉煌如九天仙阙般的显仁宫的建成。

显仁宫建成后，炀帝的车驾就向东京（即洛阳）进发了。到了以后，炀帝一见面前的这座显仁宫，果然造得楼台富丽、殿阁峥嵘，奇巧瑰丽，气象万千，顿时高兴非常。御苑中此时百花开放，粉白一团，红黄一簇，都不是平常颜色。炀帝边欣赏边问：“这些花木是从何处移来的，这么鲜艳可爱？”陪侍在一旁的宇文恺奏道：“一般花木四方皆有，只有那个碧莲、丹桂、银杏、金梅、垂丝柳、夹竹桃，这些极艳丽的花草，都是扬州出产的。”

炀帝一听扬州二字，心坎里不觉万分痒痒起来，恰接着也是陪侍一旁的封德彝又补充奏道：“御苑中这许多花木，还算不得是扬州的上品；臣听说在扬州的蕃厘观里，有一株琼花，开花似雪，香飘数十里，遍天下再无第二株，那才是扬州的第一名花呢！”炀帝当即就理所当然地说道：“既有这样的上等仙品，何不把它移植到禁苑中来？”

封德彝奏道：“这琼花原是扬州的秀气所钟情才得以生于天地间，因而不能移动，一移便枯。”炀帝听了不仅没有因为失望而生气，反倒莫名其妙地高兴起来，继续问道：“东京离扬州共有多少路程？”

老实厚道的宇文恺心里奇怪着原因何在，嘴上则忙奏说：“约有一千余里。”炀帝这下听了，再也高兴不起来了，他踌躇地皱紧了眉，然后苦着脸摊了摊手叹息道：“朕欲往游，只是苦于道路遥远，若多带宫妃，这一路上都到哪里歇息，





若少带宫妃，这一路上的寂寞，可又如之奈何？！”

“以臣的愚见，只需三十里造一行宫，五十里造一别馆；造上个四十余座离宫别馆，就可以从东京直达扬州了。那官馆里多选些美女佳人住着，分拨几个太監，掌管官馆里的事务；陛下要临幸扬州，也不必行军马，动粮草，只管轻车简从，一路上处处有宫有馆，有妃有嫔，陛下可以随心受用，任意逍遥，胜如在宫中，何言愁寂寞？又何必多带嫔妃？”封德彝的聪明才智马上就锋芒毕露，他为自己擅长的溜拍之道的高明而心里暗慰不已；果然炀帝听了这话，所有的担忧烦愁尽释，顿时万分开怀万分欢喜地说：“既然如此，朕决意往游。二卿莫辞劳苦，那些离宫别馆，还须二卿督造，不限年月，只求尽善尽美。”

炀帝的这道旨一下，无数的能工巧匠和数万民工人役可就再也别想得安生了，自洛阳到扬州的一千多里路上，长年累月地相度地势，起造宫殿：或隔三十里一处，或离五十里一处，或是靠山，或是临水，都要选形胜景佳的地方。不久，就从东京到扬州，共选定了四十九处地方，接着官府行文马上就到达了当地的郡县，让地方官备办材料催点人工。可怜那些郡县，为一所显仁宫，已拖累得仓库库尽官疲民死，怎么当得起炀帝又要造什么四十九所离宫别馆！顿时四境之内，哭声遍野。宇文恺和封德彝也只得在乌纱帽的遮盖下，装聋作瞎地昧着良心催督郡县地方官，一丝也不肯容情，一毫不肯宽假。他们在东京点出二百名官员来，专去催督地方；如有迟误，当即指名参奏处死。那郡县官为自己的功名性命要紧，便死逼着百姓，日夜赶造；不上半年工夫，百姓的性命就在这种逼迫下，死掉了十万条。

而那位隋炀帝却与此同时，安居在显仁宫里，与几位新选来的美人，昼夜行乐。区区十万条百姓性命，在炀帝那里根本没当回事儿，为重幸江都，好不容易，才掘通了一条淮河，把孟津闸口放开。孟津的水势原比御河高几丈；待到闸口一放，那股大洪水就翻波作浪滔滔滚滚地往御河奔来。从河阴经过大梁、汴梁、陈留、睢阳、宁陵、彭城一带，一直向东，通入淮水。这一场工役，拘捉的丁夫原是三百六十万人；到河道开成，只剩得一百一十万人。管工的节级队长原是五万人，到后来只剩得二万七千人，此外沿途受害的百姓也有十多万。总算起来，造成这条御河，共送去三百万条性命。

倾家荡产造万艘龙舟

炀帝一见御河已通，马上就欢喜地吩咐工部打造头号龙舟十只，供皇帝、皇后坐；二号龙舟五百只，是给他的以封号为十六院夫人而著称于世的十六位最得宠最

心爱的妃子和其他众妃嫔美人坐的；其余杂船一万只，一并限三个月完工。工部接了谕旨，不敢怠慢，忙发文书给各郡州县，分派赶造。大等县造三百只，中等县造二百只，小等县造一百只。那些州县官员又照上中下三等户分派给百姓，也有上等户独家造一只的，也有中等户三五家合造一只的，也有下等户几十上百家合造一只的。那龙舟都务必要造得十分富丽，每一只船动辄要耗上万的银两才能造成。可怜即使是上等人家，也弄得人力财力尽疲；中下等户人家，就更不用说了。沿江沿淮一带，家家户户，无一人不受炀帝之祸，倾家荡产平常事，卖儿鬻女随处见，直直弄得民不聊生十室有九空，才算把所有龙舟造齐，一字儿排在御河的白石埠头上。配合着清水微波，长堤宛转，河面阔又大。

一千名殿脚女

炀帝亲自带领文武百官来到御河上，此刻碧波新涨，一色澄清，一望如镜。再看那头号龙舟，有二十丈长，四丈多宽，正中矗起了三间大殿，殿上建楼，楼外造阁。满船金碧辉煌，珠光灿烂。殿后依旧造上了一圈带的后宫，四周围绕着，画栏曲槛，玲珑窗户，壁间全是金镶玉刻，或是用五色图画装饰，锦幕高张，珠帘掩映。

炀帝在龙舟上四处巡游一遍，颇觉可心得意，但饮酒中间，炀帝忽然发现了新问题：“龙舟虽然造得富丽堂皇，好似宫殿，只是太长太宽了些，一只船篙也撑不动，几支橹也摇不动，行走时必定迟缓万分，不知何日才能到了江都？朕到时候在船中定会感觉郁闷万分的，唉！”

黄门侍郎王宏马上奏对道：“陛下不必烦恼，臣奉旨督造船只的时候，已将缎匹制成锦帆；趁着东风，扬帆而下，何愁迟缓？”炀帝听了，沉吟了一会儿又说道：“锦帆虽巧妙，但也须有风才行；遇到无风的天气，岂不又是寸步难行了吗？”王宏接着又奏道：“臣也曾把五彩绒制成锦缆，一端缚在殿柱上，一端令人夫牵挽而行，好似宫殿长出脚来；就是无风之日，也能极快地行着。”炀帝听了，这才高兴起来，夸奖说：“卿真是有用之才！”又连连赐酒三杯。

那个最会凑趣乖巧万分的萧怀静见了，忙又奏说道：“锦缆虽好，但恐那些人夫粗蠢，陛下看了不足悦目。何不差人到吴越一带地方选取十五六岁的女子，打扮成艳丽的宫装模样，无风时上岸牵缆而行，有风时持桨绕船而坐？陛下凭栏闲眺，何等有兴有趣。”

炀帝听了，不禁连声称妙，又问王宏，每船共需多少女子，方可足用？王宏

