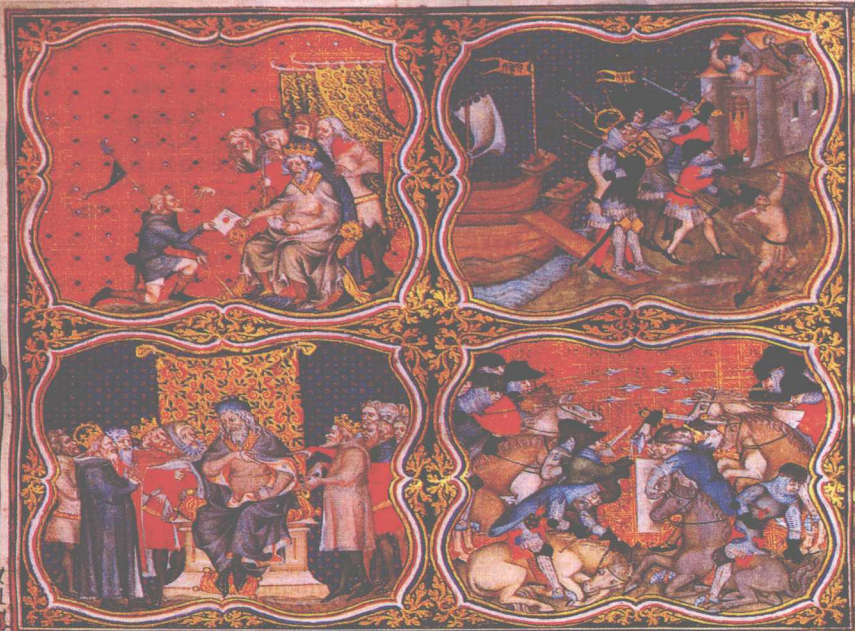


撒母耳记羊皮书_下

The Story of Old Testament Samuel II



Dut aussi come se le e ma
pire p'one eusse este pour
ma piee en labours et en
peul de la guerre p'mique
me plest il e magice tout
le fuis p'mieun ala celi-
hon e ala fin dielle. Quar cures combi
q' plus que iay ose comprendre a c'estre tor
le fuis du p'neple romains il ne soit pas do
le b'n c'oneable que ie me rendist las en
fais p'railliers. Noient mains q'ist il me sou-
mient q' en recitant les fuis de soiffance e tois
ans qui sont tel le m'icent de la p'miere q'
re p'misq' n'usq's ala fin de la seconde ie ay e
pli e c'uyr autant de uolumes que ie m'oi
e en recitant les tesloignes romaines fai-
tes p' quatre temps et septante ans.
C'est des le temps que la ar se fonde n'usq's
au temps du conseil ap'pus claudius liquel
porta p'miers les armes romaines contre les
carthageis. Il me semble d'oyent q' ie agust



De ceul qui par la tme en-
teur decem la mer de tant
me le plus v'is auat t'at
ne le plus grant p'fondur
et la mare plus large tel
p'icente. Et que cest oente
avoit et se multiplie la quelle ie antone q'
se amandont en p'faisant. De ceul d'ougs
fu aps la p'ns p'mique foudist la guerre
macedonienne. Et combi que ceste ne soit p'it
egal a l'autre ne pour quant ap'it ne quant
a la t'm du duc par qui elle fu t'enuee. Ton-
te for fu elle pres que plus noble pour cau-
se de la clarte des amans roys qui iadis a
noit e'it en macedoine. Et pour cause de la
grandeur de leur empire par le quel il obai-
dient iadis p'armes la plus grant marie-
tise e auoies ce grant parre de uoies. Or
estor il aussi que li romain auoient qu'ice
guerre contre le roy phelipe ia auoir e'as
la quelle il auoient telestee qu'ist que ia a



图书在版编目 (CIP) 数据

圣经旧约的故事 / 祖光编.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2004.10

ISBN 7-5613-3109-6

I. 圣… II. 祖… III. 圣经—故事 IV. B971.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 102858 号

图书代号: SK4N0956



圣经·旧约的故事
撒母耳记羊皮书下

祖光编

责任编辑 / 周宏

图文编辑 / 张福伟

装帧设计 / 万夏 宋丹

电脑排版 / 韦志民

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

版次 / 2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 880 × 1230 毫米 1/32 印张 / 50 字数 / 600 千字

书号 / ISBN 7-5613-3109-6/B · 68

定价 / (精装) 320 元 (全十册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

家庭第一藏书



圣经·旧约的故事

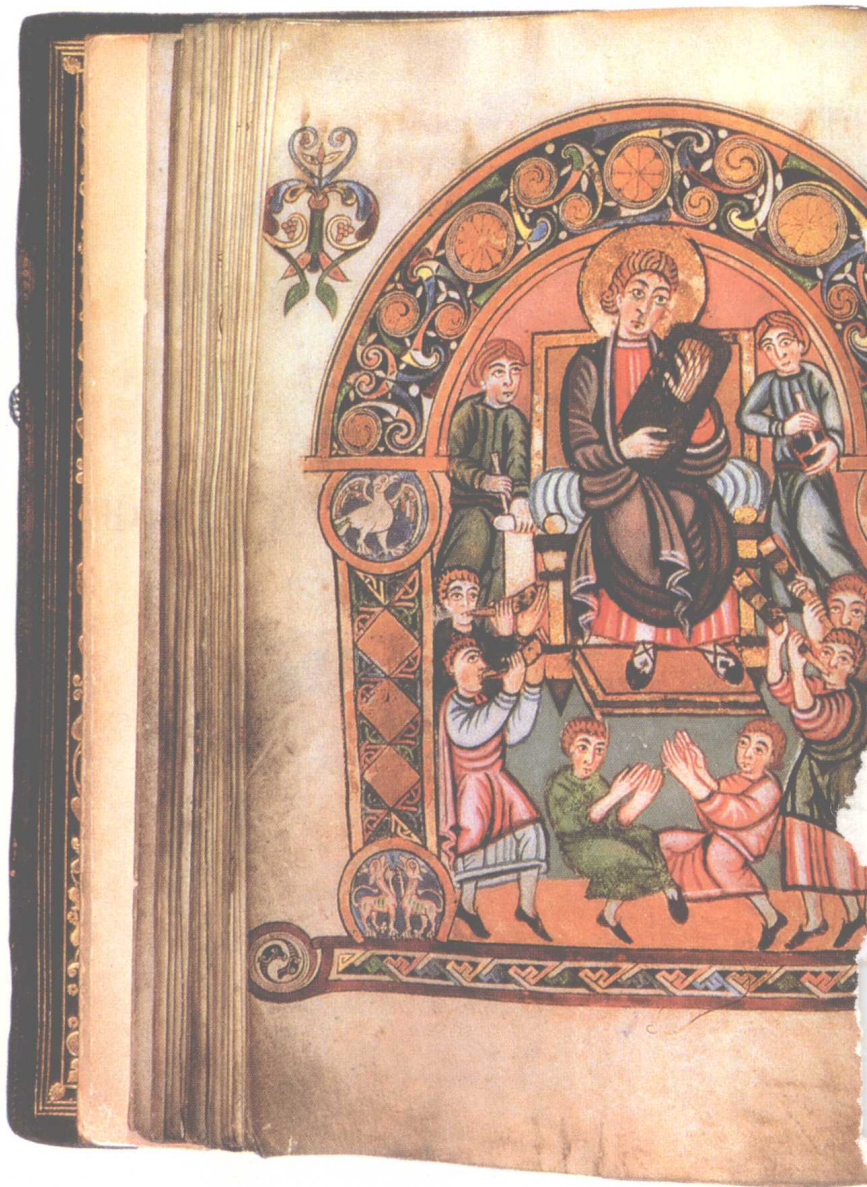
撒母耳记羊皮书_下

THE STORY OF OLD TESTAMENT

SAMUEL II



陕西师范大学出版社



回荡数千年的圣经故事，是整个西方文明的重要基石。

中世纪手绘祈祷书，

以空前绝后的虔诚，对圣经篇章做出了最精美的阐释。



DNS SALUS MEA QUANTUM DEDERO

DNS DEFENSOR VITAE MEAE AQUOTREPI

QUM ADPROPIANT SUPER ME NOCENTES VITAE
CARNES MEAS QUI TRIBULANT ME INIMICI MEI
IPSI INFIRMATI SUNT ETC ECIDERUNT

SICONSISTANT ADVERSUM ME CASTRA NON TIME
BIT COR MEUM. SINSURGAT IN ME PROELIUM
IN HOC ECO SPERABO

QUM PETI NON HABEO HANC REQUIRAM UT IN HABITEM
IN DOMO DNI OMNIBUS DIEBUS VITAE MEAE. TENS.

QUM IDEAM VOLUNTATEM DNI ET PROTECTOR MEUS

QUM ABSCONDIT ME IN TABERNACULO SUO IN DIGNO
RAM PROTEGIT ME IN ABSCONDITO TABERNACULI SUI
IN PETRA EXALTAVIT ME

NUNC AUTEM EXALTAVIT CAPUT MEUM SUPER INIMI
COS MEOS CIRCVBO ET INIMOLABO IN TABERNACULO

GIUS HOSTIARUM IUBILATIONIS CANTABO ET PSALM DICAM

EXAUDIONE VOCEM MEAM QUAE CLAMAVI AD TE
MISERERE MEI ET EXAUDI ME

本丛书以适合现代人阅读的方式，

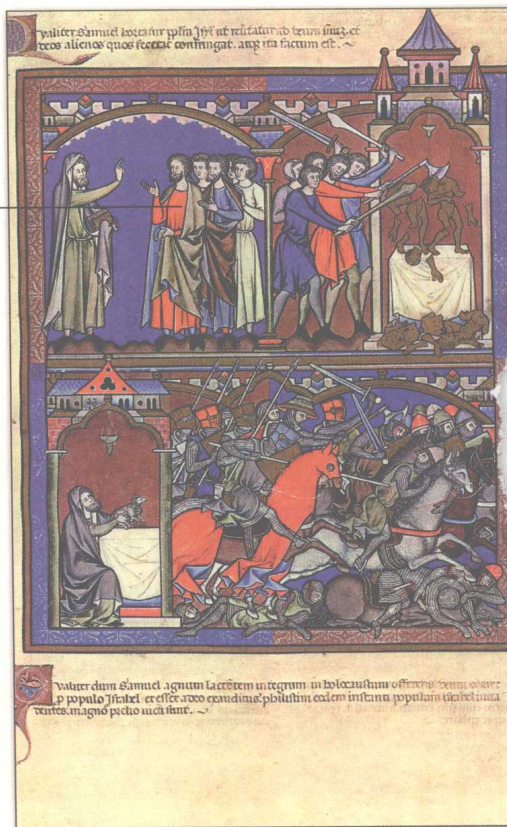
优雅呈现西方文化的双重瑰宝，

让你完美领略圣经故事的宏大叙事。

本书特色

1. 流传数千年的圣经故事，经过简明通俗的现代语言重新诠释，得以更加贴近现代人的阅读习惯。
2. 中世纪细密画传递出浓郁的宗教氛围，与现代版式风格相互结合，淋漓尽致展现圣经故事精髓。

细密画是祈祷书的主要装饰部分，以宗教故事场面为主。中世纪后期彩绘插图中的细密画有了大量反映世俗的宫廷和百姓日常生活的图样。本书收录的细密画均截取自中世纪的插图精品。



每段圣经故事形成的独立篇章，以简短标题直接点出故事中心。



约柜到达伯示麦



谁能够在耶和拿达圣洁的神面前站立呢？（撒上6:20）
Who is able to stand before the LORD, this holy God?

非利士的首领们见约柜到了伯示麦，就回去了。这时，约柜从被拂走到归还，已经在非利士的土地上停留了七个月。这些金痔疮和金老鼠，是为非利士的五个城市贖罪的，就是亚实突、迦萨、亚实基伦、迦特、以革伦五个城市。放约柜的那块大石，至今还在约书亚的田间，是这件事的证物。

伯示麦人接到约柜后，有一些人企图打开约柜偷窥里面，被上帝杀死了七十个人。伯示麦人就哭泣，说：“在圣洁的上帝面前，谁能立得住脚呢？我们该把这约柜送到哪里去呢？”他们就打发人去基列耶琳，对人们说：“非利士人把上帝的约柜送回来了，你们派人把它接过去吧。”基列耶琳人就把约柜接过去，安置在亚比拿达的家中，又把亚比拿达的儿子以利亚撒立为祭司，让他看守约柜。



上帝的约柜在基列耶琳一共停留了二十年。

经文中的箴言佳句，中文选自《简化字现代和合本》，英文选自《新标准修订版》。

借鉴祈祷书华丽、优雅的经典装帧风格，并以适合中文版式和体现汉字之美的现代装饰手法演绎圣经故事。

重要段落和片段感悟，均做着重装饰和视觉提醒。

—— 出自《中华圣经》约1250年，法蘭西

从上帝下，从上帝手中得，像母羊以色列人一心侍奉上帝，以色列人除去其中的异教偶像，除却可向上帝祈祷，非利士人在以色列人面前被毁灭。在下部分，根据圣经进行1:3的比例缩放，显示画家灵活的绘画手法。

撒母耳记下 43



图解部分详细说明插图出处和绘制内容与风格，令你从容鉴赏基督教最灿烂、最玄妙的插图艺术珍品。





目录

本书特色 / 4

关于《撒母耳记》 / 10

关于手绘祈祷书 / 14

大卫得知扫罗死讯 / 19

大卫杀死报讯者 / 21

大卫的哀歌 / 23

大卫受膏作犹大王 / 25

押尼珥杀死亚撒黑 / 27

扫罗家和大卫家的战争 / 28

伊施波设和押尼珥的矛盾 / 31

大卫重新娶回米甲 / 32

押尼珥向大卫投诚 / 33

约押报私仇杀死押尼珥 / 35

大卫哀悼押尼珥 / 37

伊施波设被刺杀 / 38

大卫杀死巴拿和利甲 / 39

大卫成为全以色列国王 / 41

大卫攻占耶路撒冷 / 43

大卫两次战胜非利士人 / 45

大卫将约柜运到耶路撒冷 / 47

米甲鄙视大卫 / 49



上帝通过先知拿单传话 /51

上帝对大卫的允诺 /53

大卫赞美上帝 /55

大卫击败摩押人 /57

大卫击败周围强敌 /58

大卫以公义治国 /60

大卫厚待米非波设 /61

大卫的使者受辱 /63

亚扪人和亚兰人败退 /65

大卫与拔示巴 /67

乌利亚不回家睡觉 /69

大卫设计杀害乌利亚 /70

大卫娶拔示巴为妻 /71

拿单指责大卫 /73

大卫认罪 /75

所罗门出世 /77

约拿达的诡计 /79

暗嫩装病奸污他玛 /81

押沙龙怀恨在心 /83

押沙龙为妹报仇 /84

约押设计安排押沙龙回来 /85

提哥亚妇女劝谏大卫 /87





目录

- | | |
|------------------|------------------|
| 大卫同意押沙龙回来 /88 | 户筛报讯给大卫 /107 |
| 大卫与押沙龙和好 /89 | 大卫获报逃脱 /108 |
| 押沙龙收买人心 /91 | 亚希多弗自杀 /109 |
| 押沙龙造反 /93 | 押沙龙兵败 /111 |
| 大卫逃亡 /95 | 押沙龙之死 /113 |
| 命令撒督等人返回耶路撒冷 /97 | 亚希玛斯要求给大卫报讯 /114 |
| 户筛进入耶路撒冷 /98 | 大卫闻报恸哭 /115 |
| 大卫和洗巴 /99 | 约押劝谏大卫 /117 |
| 大卫容忍示每 /101 | 大卫返回耶路撒冷 /119 |
| 押沙龙与大卫的妃嫔亲近 /103 | 示每和洗巴迎接大卫 /120 |
| 户筛破坏亚希多弗的计谋 /105 | 米非波设迎接大卫 /121 |



- | | |
|-------------------|---------------|
| 巴西莱给大卫送行 /123 | 大卫的遗言 /143 |
| 以色列人和犹大人争论 /124 | 三勇士 /144 |
| 约押刺杀亚玛撒 /125 | 三勇士为大卫取水 /145 |
| 示巴被杀 /127 | 比拿雅 /147 |
| 大卫重新任命臣仆 /129 | 其他“三十勇士” /149 |
| 基遍人向扫罗家复仇 /131 | 大卫数点人口 /151 |
| 大卫重新埋葬扫罗和约拿单 /133 | 上帝降下惩罚 /153 |
| 四次击败非利士人 /135 | 大卫向耶和华献祭 /154 |
| 大卫的赞歌 /137 | |
| 大卫的赞歌 /139 | 关于《圣经》 /155 |
| 大卫的赞歌 /140 | 旧约背景知识 /157 |





关于《撒母耳记》



《撒母耳记》属于《旧约》中的历史书体裁，一般被分为上下两卷，而其实原本是一卷，分卷只是为了使用起来方便。它的内容可以分为三部分，第一部分以撒母耳为主角，讲述了士师时代末期的以色列状况。士师是以色列各支派的领袖，这一时期以色列没有统一的民族领袖，士师平常的职务是处理民事诉讼，战争时则领导人民反抗敌人。撒母耳是最后一个士师，也是一位伟大的先知，他亲手膏立了以色列的最初两代国王扫罗和大卫，因而是以色列历史上承前启后的重要人物。

《撒母耳记》的第二部分以扫罗为主角。扫罗是以色列进入君主时代后的第一位国王，可以认为是一位悲剧英雄。他被上帝选中，由撒母耳膏立为国王，带领以色列人民抵抗周围各民族的进攻，立下了汗马功劳，遗憾的是他没有遵守上帝的诫命，从而被上帝废弃（这是《圣经》从神学的观点解释历史），最后落得了悲惨的下场。对基督徒来说，他成为一个值得警醒的对象。



《撒母耳记》的第三部分以大卫为主角，对他一生的重要事迹都有详述，其中击杀歌利亚、为扫罗弹琴、与拔示巴通奸、平服押沙龙叛乱等情节都是西方社会中家喻户晓的典故。大卫是《旧约》中着墨最多的人物，也是作者竭力讴歌的人物；难能可贵的是，《撒母耳记》的作者并没有因为喜爱这个人物而美化、掩盖他的缺点，对他的劣迹也如实地写出。

对基督徒来说，大卫最大的优点在于他对上帝的绝对信靠，从而成为效仿的榜样。例如，在他击杀歌利亚的事件中，如果依照中国文化的观点，一定会赞美大卫的英勇无畏的精神，但是在基督徒看来，他胜利的原因完全在于对上帝的信靠，所以才能发生以弱胜强的奇迹。

另一方面，大卫是以色列人的明君，上帝应许他万世之国，而耶稣出自他的谱系（耶稣被称为“大卫的子孙”），这个从神学的观点可以解释为：**上帝对大卫的诺言是对耶稣将要成就的天国的预言，而在耶稣身上得到实现——耶稣是天国的万世明君。**

《撒母耳记》不仅是重要的宗教典籍、以色列民族重要的历史书，同时它也是杰出的文学典范。它用生动的语言将以色列的历史化为一个传奇，从而催发出丰富多彩的艺术想像。



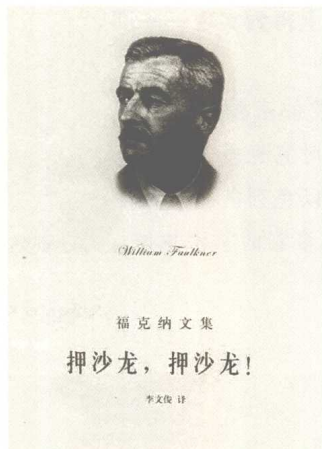
西方文化中无处不在的《撒母耳记》

《撒母耳记》属于《旧约》中的历史书体裁，它不仅是重要的宗教典籍、以色列人重要的历史书，同时也是优秀的文学典范。它用生动的语言将以色列的历史化为一个传奇，从而催发出丰富多彩的艺术想像。



绘画：

长期以来，与《圣经》有关的宗教画被视为惟一“高尚”的画种，之后，从纯粹的宗教画衍生出历史画、风俗画、风景画、肖像画等多个画种，甚至连情色画也打着《圣经》的名义出现。伦勃朗是西方美术史上最伟大的画家之一，一生画了很多《圣经》题材的作品，他的肖像画最为出名。这幅《手持大卫信件的特示巴》有些情色画的意味，同时也能看到伦勃朗独特的用光。



文学

直接以《撒母耳记》为原型创作的文学作品并不多，人们关心更多的是它背后的象征意义。美国著名作家、1949年诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳曾写下名为《押沙龙，押沙龙！》的名著，通过讲述美国南方一个家族分崩离析的故事，深刻体现了人与人、人与自己内心的种种冲突，触及了与人类境遇有关的诸多带普遍性的问题。图为上海译文出版社出版的《押沙龙，押沙龙！》封面。

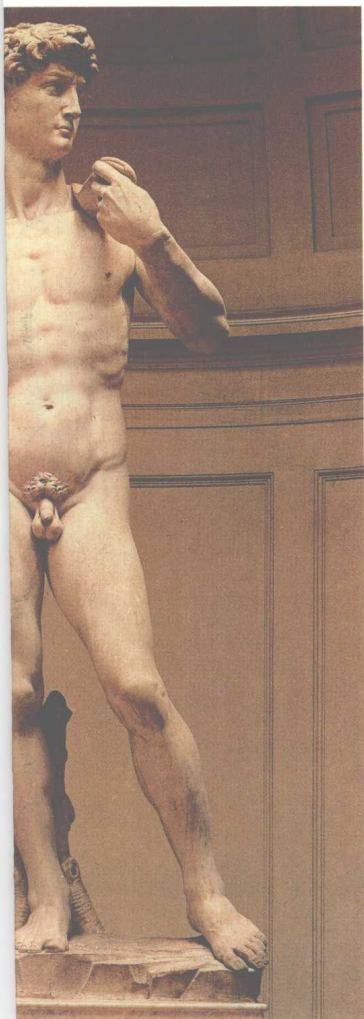


音乐

西方音乐与《圣经》有密不可分的关系。大卫本人就是著名的诗人、音乐家，《撒母耳记》中有他对上帝的热切赞美，也有他为扫罗、约拿单写作的感人诗歌，它们与教会音乐中的赞美诗、弥撒一脉相承。英籍德国作曲家亨德尔曾创作至今还经常上演的清唱剧《扫罗》，莫扎特也曾经创作康塔塔《忏悔的大卫》。图为15世纪教堂使用的一页赞美诗乐谱。



米开朗基罗 大卫像



雕塑：

古代以色列人的君主大卫，在“文艺复兴”时期成为人文主义理想的寄托。多纳太罗和米开朗基罗都以大卫击杀歌利亚这一事件，塑造出英勇、刚毅的人之楷模。米开朗基罗的大卫正处于决战前夕，投石器拿在他的左肩上，显得从容镇定、蕴涵无限的力量。多纳太罗的大卫已经割下了歌利亚的头颅，显得青春洋溢、充满胜利的喜悦。



关于手绘祈祷书

公元400年前后至1400年间，基督教的“中世纪”历史在西方上演了千年。在此期间，希腊、罗马的文化传统与基督教、拜占庭艺术逐渐融合，同时，曾征服西方世界的游牧民族的皈依也带来了他们极为绚丽的装饰艺术，从而形成了体现热忱信仰和极富装饰风格的中世纪艺术。祈祷书的大量传诵使得手绘祈祷书变成了中世纪最富特色的一个艺术种类，虔诚的修道士和大量的民间工匠都投入到了这一持续千年的书籍装饰风潮中。这些作品中不乏有绝对的虔诚和天才造就的传世精品。下面即以《圣母的美好时光》（1380—1412）一书的76至77页为例，详细介绍手绘祈祷书的经典构成。

细密画：是祈祷书的装饰中心，以描绘宗教故事或世俗生活为主。细密画是最后，同时也是最重要的一道工序，通常由知名画师负责完成。在这里它占据了一个竖栏的宽度。

首写字母：用人或者动物装饰的首写字母，这样的首写字母通常填充有微型的画像或者一幅完整的画面。

边饰：包含一个装饰性的框架（把页边的空白、正文和边界隔开）和插入的图形。常用形状奇特的形象，或者是以滑稽而闻名神话人物。边饰也有专人负责，通常在抄写者抄完经文之后开始。这里的装饰性花边的边缘是由荆棘藤蔓和常春藤或者葡萄藤构成的。



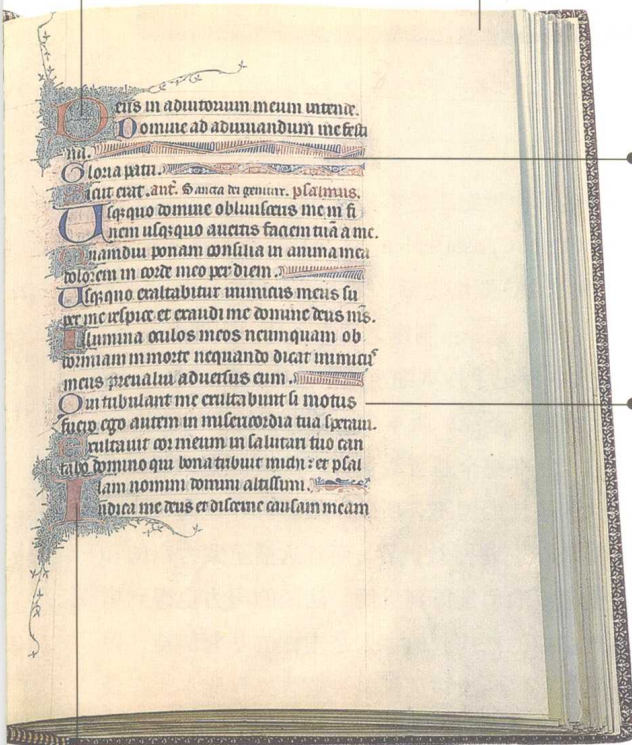
页面的底部：它是正文底部的画面区域，通常装饰以故事性或幽默的图案。





- **首写字母**: 文章某一段的第一个字母, 通过把它的尺寸放大、改变字体或者加以装饰来突出它的不同。在哥特时期之前, 有时首写字母会占据整个页面。

- **对页**: 中世纪的手抄本并不是按照连续的页码来计算的, 而是以对页来算。每一个对页包含两面, 称为左页和右页。右页是正面, 左页位于左边, 是背面。页面的大小一般都是以长度乘以宽度来计算, 该书的原尺寸为 280×200 毫米。



- **留白装饰**: 红蓝双色线条装饰的空白。

- **正文版块**: 正文通常由专门的抄写者负责, 是书籍抄写的第一个步骤。在这里, 这个文字版块占据了一栏。

- **花饰首写字母**: 是用铅笔和水笔写成, 通常是用红色和蓝色两种颜色, 并用叶子、花和藤蔓装饰。

