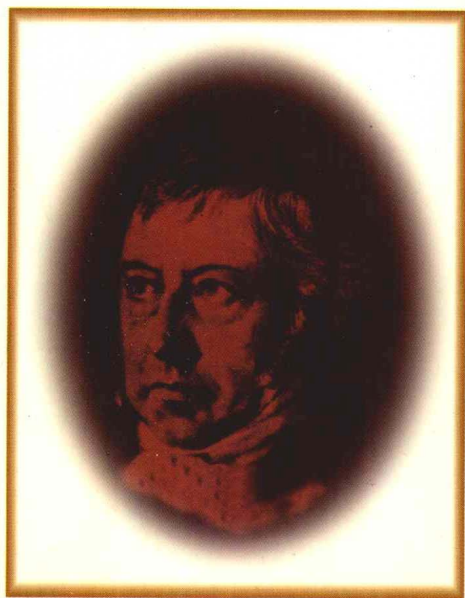


世界巨人传记丛书

·思想家卷·

黑格尔



中国中外传记文学研究会

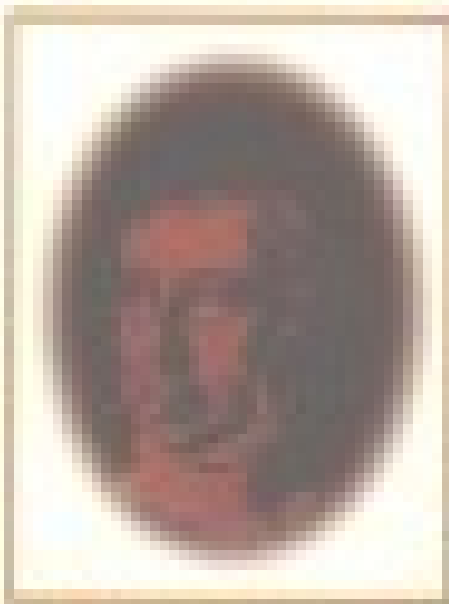
Heidegger

海天出版社

世界名人传记丛书

（哲学社会科学）

黑格尔





德国哲学家

黑格尔

(1770 - 1831)

陈也奔 编著

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑格尔/陈也奔编著. —深圳:海天出版社, 1997. 12

(世界巨人传记丛书·思想家卷)

ISBN 7-80615-751-4

I. 黑… II. 陈… III. 思想家-传记-世界 IV. K817

责任编辑 刘东力

封面设计 张幼农

责任技编 卢志贵

书 名	世界巨人传记丛书·思想家卷 黑格尔
-----	----------------------

著 编 者	陈也奔
-------	-----

出版发行	海天出版社
------	-------

地址 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者	湖南省新华印刷一厂
-------	-----------

开 本	787mm × 1092mm 1/32
-----	---------------------

印 张	4.625
-----	-------

字 数	73(千)
-----	-------

版 次	1997年12月第1版
-----	-------------

印 次	1997年12月第1次
-----	-------------

印 数	1-10000套
-----	----------

I S B N	7-80615-751-4/K·39
---------	--------------------

定 价	50.00元(本卷10册)
-----	---------------

《世界巨人传记丛书》

思想家卷

《毕达哥拉斯》

《苏格拉底》

《亚里士多德》

《耶 稣》

《培 根》

《卢 梭》

《黑 格 尔》

《马 克 思》

《恩 格 斯》

《车尔尼雪夫斯基》

丛书总序

郭铎权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1988年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫国战争期间,希特勒兵临莫斯科城下,这套丛书的出版也没有间断过。半

个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌盛,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

最主要的事情是始终如一地忠于自己的目的，而不在于生活上独树一帜。

——黑格尔

《世界巨人传记丛书》编辑委员会

中国中外传记文学研究会 主编
北京大学传记中心

顾问

张中行（著名学者、编辑家）

乐黛云（北京大学教授、中国比较文学研究会会长、世界比较文学研究会副会长、博导）

胡家峦（北京大学英语系教授、主任、博导）

主编

郭锷权（湖南文艺出版社编审、中国中外传记文学研究会副会长）

赵白生（北京大学副教授、博士、中国中外传记文学研究会会长）

旷昕（海天出版社总编辑）

李青（海天出版社副总编辑）

副主编

莫小培（作家、副研究员）

宋城（海天出版社编辑部主任）

前 言

黑格尔是西方哲学史上最伟大的哲学家之一，就我个人的观点来看，如果一定要在哲学史上确定出两位最有影响的哲学家，那么，一位应该是亚里士多德，另一位就应该是黑格尔了。无论黑格尔哲学自身的性质如何，也无论他的主要观点将会引向何种结论，人们都会承认，他的哲学是无比重要的，他对整个近代哲学史的影响，已经完全证实了这一点。

没有黑格尔主义，也就没有活生生的当代哲学。法国哲学家梅洛·庞蒂就曾说过这样的话：“一个世纪以来哲学方面所有伟大的东西都起源于黑格尔。”这话包含着这样一层意思，在我们这个时代，真正能够在哲学方面获得影响的哲学家，都要求助于黑格尔的哲学。

黑格尔的哲学之所以长盛不衰，主要是由于它自身特定的内容决定的。实际上，他的哲学代表着理念哲学的最高点，而理念哲学最注重的，也就是去探索人类的精神本性。从某种意义上说，黑格尔的哲学是一种纯粹的精神哲学，他对人类精神的探索，无论在深度及广度方面，都是无与伦比的，正因为如此，每个研究哲学的人都可以从黑格尔那里获得他想要得到的

东西。哲学思维本身，就是一种精神方面的训练，而黑格尔哲学就是人们训练自己精神的最好的场所。没有谁可以越过黑格尔去把握精神发展的历史，因为真正说来，一部完整的精神发展史，就是体现在黑格尔的哲学之中。

为黑格尔作传，无疑是件很有价值的事情，但也有很大的难度。因为我们无法抽去他的思想去写他的生活，事实上，黑格尔也正是生活在一种思想之中的。但如果全面地去展示他的思想，则无疑是很困难的，甚至也是不可能的。黑格尔的哲学无论就哪一部分来看，要想把它说清楚，都需要一部专门的著作。我们这里只能采取这样的原则，即只介绍他哲学中比较主要的东西（这也只能限于纯哲学方面，而不能去谈他的宗教哲学、历史哲学、美学等诸多方面），比如，像他的认识论、他的逻辑观、他的实体观等等，使人们读了之后，可以对黑格尔的哲学形成一个大概的了解，这也就是我们在这里所要达到的目的。

当然，在这本传记里，我们也叙述了黑格尔的主要的生活事件，使人们对黑格尔的成长经历能有一个直观性的了解，我们基本上是按着年代的顺序来叙述的，这样做，是为了保持一种清晰的脉络，即使人们绕过那些思想方面的评述，也不致于产生一种断续感。

由于篇幅的限制，这本书只能提出一些提纲挈领式的解说，不足之处在所难免，希望广大读者批评指正。

陈也奔

1997年3月28日于哈尔滨

目 录

前 言	1
1 少年时代	1
2 神学院的生活	12
3 日内瓦的家庭教师	22
4 步入文化之都	32
5 贫困的大学教授	41
6 精神现象学问世	50
7 称职的中学校长	63
8 逻辑学	71
9 重返大学	83
10 晚年的荣誉	97
11 黑格尔哲学的两个基本观点	104
12 黑格尔身后的影响	127

1 少年时代

黑格尔于 1770 年 8 月 27 日生在德国西南部的斯图加特城。当时斯图加特城隶属于符腾堡公国，它是德国许多诸侯封建统治的典型小邦之一，它西部靠近法国，南部邻接瑞士，从地理环境上看，首先要受到法国资产阶级革命的影响。

就在这一年，德国还诞生了另外两位伟大的人物，一位是音乐家贝多芬，另一位是诗人赫尔德林。按照黑格尔的哲学来解释这个事件，就要有趣得多，同时也要复杂得多。几十年后，黑格尔曾把拿破仑称作是“马背上的绝对精神”。有人曾评论说，黑格尔说这话时，心里是在想：“你（指拿破仑）只不过是马背上的绝对精神而已，而真正的绝对精神只应该在书室中。”而这样一种绝对精神又是指黑格尔自己。我们不知道这样的事情到底有多大的可靠性，不过按照黑格尔的观点，人们

作出这样的推断无疑也是合适的，那就是：贝多芬应该代表着音乐的绝对精神，而赫尔德林则可以代表诗歌的绝对精神。不过，那些认为生活和历史是复杂的，不可以用简单的尺子去度量的人，是不会相信这样一种说法的。黑格尔的哲学是一种伟大的哲学。上述事例却说明了，把一种哲学理论生硬地套入到生活中去，结局将是怎样的。

黑格尔的全名叫作格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔。他的父亲乔治·鲁德威·黑格尔是符腾堡公国税务局的秘书，尽管他父亲不能算是贵族，但也可以算是一般的绅士。黑格尔的母亲是一位有多方面教养的人。黑格尔五岁以后就由母亲来教语文，我们不知道她给黑格尔传授了哪方面的知识，不过，就黑格尔很早就表现出的对于古典文学的热爱来看，他母亲给他的影响无疑是非常好的。他母亲去世很早，于1783年去世。黑格尔对母亲的感情是很深厚的，直到1825年，也就是他母亲已故去四十多年后，他给他妹妹写信说：“……今天是我母亲去世的日子，这个日子我永远记得……”

黑格尔是长子，他有一个弟弟和一个妹妹。他的弟弟鲁德威·黑格尔从事军事，曾参加了拿破仑远征俄罗斯的战役，他死得较早。黑格尔的妹妹叫克利斯丁

娜，她终生未婚，与黑格尔的感情很深厚。在黑格尔的一生中，对他妹妹有许多的帮助和关照。黑格尔去世一年后，他妹妹就因为疾病和精神苦恼，于 1832 年自杀身亡。

从黑格尔妹妹的遗信中，我们可以了解到黑格尔的身体并不是健康的，他在六岁时得过天花，晕了好多天，医生们甚至以为他活不下去了，可结果他却没死。在他十三岁那年，斯图加特一带流行起严重的痢疾和热病，他的全家人都受到了感染，他的母亲就是在这次流行病中去世的。黑格尔自己也病得很重，他的扁桃体发炎，并且出现了脓肿，不过他还是奇迹般地活了下来。这之后，他又生了一次恶疔，为此，他不得不做一次痛苦的手术。这接二连三的疾病，大大地影响了黑格尔的体质，直到他成年进入神学院以后，身体素质也仍然是很差的。他在六十一岁时因感染霍乱骤然而死，这也是不足为怪的。

人们或许很难想像黑格尔怎么能够建立起那样一种艰深的哲学，他的智力无疑是很高的，但他也不是人们所说的那种神童，直到进入神学院以后，他还未能表现出一种哲学方面的天份。事实上，当比黑格尔小五岁的谢林已经成为了名闻全国的哲学家时，将近三十岁的黑格尔还在向谢林学习。黑格尔的成功只能从另一个方面

得到解释，那就是长期艰苦努力的结果，而伴随着这样一种努力的，则是一种坚定的信念。他在自己的《哲学史讲演录》中说过这样一句话：“最主要的事情是在于始终如一地忠于自己的目的，而不在于在生活上独树一帜。”这句话其实也就是他终生所信奉的座右铭。

黑格尔的童年受到过很好的教育，他五岁入拉丁学校，那时，他母亲已把初步的变格法和相应的名词教会了他。他在学校考试时总是获得优秀的成绩，还多次因为成绩优良而获得了奖学金。不过，他的父母并不满足于学校所学的那点东西，他们还为黑格尔请了私人教师，课外时间教授黑格尔几何学、希腊文等知识。

黑格尔小时候就很愿意读书，他把自己的零用钱都用到买书上，他还常常到公爵图书馆去看书，这使他感到非常快乐。图书馆每逢星期三、六开放，馆里面摆着一排排长桌，桌面上还有纸和墨水，供读者使用。黑格尔第一次到这里，就借了巴托的《美学导论》，读完了论叙事诗那一章。1785年，黑格尔进入斯图加特市立文科中学，那时他已经养成了良好的读书习惯，家里有了不少书，特别在1785年，他最喜欢的老师勒夫勒逝世之后，他从老师的图书馆里买来了不少的书，家里成了一个小图书室。这些书中包括希腊文的《亚里士多德论死亡》、拉丁文的《西塞罗哲学著作》以及古罗马诗

人的一些诗歌。勒夫勒生前曾赠送给黑格尔一套德译莎士比亚剧作集，在书的扉页上，勒夫勒写下这样的话：“你现在还不懂，但不久就会读懂的。”事实上，就在那个时候，黑格尔已经阅读了许多质量很高的书籍，有美学的、语言学的、心理学的、神学和哲学的等等。那时黑格尔还没有形成一种对哲学的特殊兴趣，他的兴趣与其说是在哲学方面，倒不如说是在文学方面，他特别热爱古希腊、古罗马的文学作品，并对希腊文化也有浓厚的兴趣，黑格尔对这方面的兴趣，终身都保持着。

黑格尔不仅喜欢读书，而且在上中学时还养成了一种独特的习惯，那就是把他所学的知识分门别类地进行摘录，把它们记在卡片上。当他需要某一类知识时，就能马上找到。这种方法，使黑格尔终身受益。

黑格尔十六岁那年，曾把朗吉努斯的《论崇高》从希腊文译成德文，这篇译作一直保存到1844年。其实早在几年前，黑格尔的希腊文和拉丁文就已经达到了一个较高的水准。他十四岁时写的日记，整页整页都是用拉丁文完成的。后来的一位评论家缪勒在他所著的《黑格尔》那本书里曾指出，正是在这一阶段，黑格尔的德文才开始形成了一种冷僻的风格。缪勒的话也不完全对，黑格尔的文风真正开始变化是在他的成熟阶段。他早期作品文风是流畅的、活泼的。拉松在为黑格尔的第