

美 术 家 笔 谭

凝固的情韵

黑龙江美术出版社



何
波

著

我试着把描绘对象放到多维空间去延伸去夸张，让心灵的内在无拘无束，在感觉的带动下使笔随心走心随神游，从而使难以驾驭的笔墨随之狂放的心性而奔腾不羁。

此间，笔墨不再只是单纯地体现技巧的玩弄，而是被驾驭在笔墨技巧之上的升华后心灵境界的反映。

美 术 家 笔 谭

凝固的情韵



何 波 著
黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

凝固的情韵 / 何波著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2001.1

(美术家笔谭)

ISBN 7-5318-0844-7

I. 凝... II. 何... III. 中国画—绘画理论—文集②中
国画—艺术评论—文集 IV. J212-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第78462号

凝固的情韵 Ninggu de Qingyun

策 划 / 于美成

著 / 何 波

责任编辑 / 那泽民 黄国楹

整体设计 / 那泽民

审 校 / 宁 静 孙庆镇

出 版 / 黑龙江美术出版社

(哈尔滨市道里区安定街225号 邮编: 150016)

发 行 / 黑龙江美术出版社

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 / 哈尔滨市龙华印刷厂

开 本 / 850 × 1168 毫米 $1/32$

印 张 / 5 印张

版 次 / 2001年1月第1版

印 次 / 2001年1月第1次印刷

印 数 / 1-1500

书 号 / ISBN 7-5318-0844-7/J · 845

定 价 / 18.00 元



作者简历

何波，笔名冰云，室称妙韵斋。满族，原籍辽宁盖县，生于1949年3月，历经军旅生涯十三年后转业到地方工作。他曾先后毕业于哈尔滨文学院、黑龙江省教育学院。酷爱绘画，兼工书法，喜音乐，苦修文。曾多次参加国内外画展，部分作品获奖或被收藏。多幅作品曾在美国、日本、新加坡、韩国、加拿大、台湾等国家和地区展出。先后两次在黑龙江省美术馆举办个人画展，并于1993年10月在中国美术馆举办了个人画展，受到首都美术界前辈尹瘦石、白雪石、古元、娄师白、刘大为先生等悉心指点，还得到首都广大观众的高度赞誉。同时引起新闻界的关注，电视专题片《走进北方的风景线》由中央电视台“文化园林”节目播放。《人民日报海外版》《新华社每日电讯》《中国日报》《光明日报》《解放军报》《经济日报》《香港新晚报》《文化报》《文艺报》《美术》《中国书画报》等十余家报刊登载了对他的专访和作品介绍。其作品《绿色之梦》被中国画研究院收藏。他的传历被列入剑桥世界名人大典以及国内多部书画家大辞典中。现为国家级高级美术师、哈尔滨工业大学兼职教授、剑桥国际绘画名人协会会员、中国书画家协会会员、黑龙江省美术家协会会员、黑龙江省书法家协会会员、哈尔滨市美术家协会理事、哈尔滨市海外联谊会秘书长、哈尔滨市海外交流协会理事。

大凡有建树的艺术家，必然有着深厚的坚实的理论基础，在艺术上有其独到的见解，并由此蕴育出正确的取向和行动。

正如英国科学家巴斯德所说：“只有理论才能激发和发扬创造精神。”有些美术家在他们的艺术生涯中，艺术实践和理论研究并行不悖，语言和精神双向推进，不仅创作出许多优秀的绘画作品，而且也撰写出许多有见地的理论文章。“学而不思则罔，思而不学则殆”。美术家要有丰厚的文化理论底蕴，必须努力加强修养。使其艺术观和文化坐标明确化，文化定位规范化。写写文章，这对于美术家来说，其本身就是促进自己的思考，是思想升华和调整的过程。如今出版的《美术家笔谭》就是由诸位美术家、美术理论家的个人文集辑成的。这里有他们在创作中的感悟心得，有他们对艺术的诠释评说，有他们于田野调查的纪事情怀……从中我们可以管窥到这些美术家在探索艺术中流变的轨迹。

《美术家笔谭》采用了有别于通常的文集编辑的方法。如适当的加进了插图，提出了文章的精彩文字段落

等。书的装帧、版式设计也力求讲究精美，使本书展现在读者面前有种种别样的面貌。

《美术家笔谭》倡导崭新的艺术观念和科学的研究方法，贯彻认真严谨的学风和生动活泼的文风。

《美术家笔谭》的出版，旨在提倡美术家、美术理论家撰写出更多更好的文章，促进美术学学科的繁荣和发展。

《美术家笔谭》从她一开始策划就得到一些有识之士的关怀。受到美术界、学术界的热情支持。随着各辑的陆续问世，读者将会走进一个丰富多彩的知识 and 思想的广阔天地，而且会有所裨益和启示。

编者

序

罗 凯

PREFACE

LUO KAI

何波，读你的名字，就是读一条河流，其实你已洋洋洒洒地流淌在黑土地上了，你不声不响掀起一层层水波闯入国画界。

你一个六尺汉子，瘦高且脊背少有弯曲，弯曲成一个“？”只问苍天，向着艺术的太阳旋转，也许是天太沉了，你顺应着被扭曲弯形，以水的另一种形态飘浮在天上，衍出你的艺名——冰云。

你一个渤海湾农民的儿子，你一个神圣橄榄绿的大兵，你一个无权力欲的官员，你一个个性活脱脱的你，走向了色块纷呈、线条纵横的艺术世界，你找到了一个七彩世界，你找到了表现生命与灵魂的个性语言，另一个你占有了你。

你不会忘记，在那酷爱绘画的童年，你曾在故乡的土地上画耕种的马、牛，画海边的礁石，画祖祖辈辈生息繁衍的憧憬和渴望……

你不会忘记1966年7月，你荣幸地获得了沈阳鲁迅美术学院附中的录取通知书，然而因为“文化大革命”你被拒绝在艺术殿堂的门外。你偷偷地跑到海边，向大海呼喊，倾泻你迷茫的心境。然而，你并没有折断画笔而是用心灵蘸墨寻找土地的颜色、大海的颜色、苍天的颜色、人生的颜色。

你画心不死，你超然物外，于是你活得不再累了，你找到了你自己，找到了一个充实自己的天地，弥补自己的天地，施展自己、的天地。于是你走山川拜名师结画友交知音，你找感觉悟人生研画理苦修文，一张张宣纸泼出了你的喜怒忧思，你的赤诚真善，你的深沉奔放，你的雄浑博大，构成一种原始的张力，在具象和抽象的写意中，呈现你的审美意境和艺术趣味，你执着地追求自己的品格和画风。你的《山情》、《晨醒》、《情系黑土》、《红柳摇春》、《民族之魂》、《东方神骏图》等国画作品，再现了你长期追求和探索的轨迹。你一次次国内外举办个人画展，反射了你艺术生涯的一次次折光，你得到了社会的承认，你不再属于你自己。尽管如此，你却没有任何迷恋和沉湎于画外的名利，你知道这些只属于身外，你懂得艺术道路的无止境。你清醒地认识了自己，

序

罗 凯

PREFACE

LUO KAI

你不轻狂，你不自足，你不骄横，你仍在苦求，仍在探索，你一次次把自己粉碎，一次次把自己重塑，一次次返回自己，一次次走出自己，一次次面对自己。隆冬时节，你曾独身一人北上，走兴安，走龙江，走呼玛，走塔河，走十八站，走漠河北极村……你发现了你的艺术之源在黑土地，你的创作灵感在黑土地，于是你总也忘不掉兴安红柳的赤诚，总也忘不掉塔河的幽静和神秘，总也忘不掉十八站的小街风土人情，总也忘不掉呼玛河的风雪，忘不掉黑龙江的冰排，忘不掉北极村的奇寒……你注重投入大自然，你清楚那是你创作的源泉，于是你五上黄山求“道”，六顾千山悟“禅”，五岳、桂林、青城、峨嵋、张家界刻有你写生的足迹，西北、云南、中原、江南留有你笔耕墨织的纪念，你虔诚着高原藏家的神圣，你亲切着大海无际的云帆……

你在寻求一种突破，你要超越自己，你要重塑自己，你要再创自己。于是你一次次彻夜不眠，在你的妙韵斋里弓身东涂西抹，时而坐立不安，时而苦思冥想，时而挥笔纵横，时而撕纸搁笔。你也许就这样画下去，画出一个属于自己且又不属于自己的天地。你要画下去，因为妻子和女儿从你的艺术追求中得到了一种力量；你要画下去，因为恩师和挚友从你的艺术道路上感到了一种自豪；你要画下去，因为人们和社会从你的艺术作品里看到了一种意境。于是，你把妻子和女儿的爱蘸上颜色泼出你多彩的画卷；于是你把恩师和挚友的情勾出线条，勾勒出你的报答之情；于是你把人们和社会的承认化作源泉注入你对生活的执著。好你一个何波，读你，读你的人生随山转水转，转出了一幅幅意趣充盈的山水画。读你的山情水欲，读你的山思水想，你用一生的笔墨泼山泼水，于是天地间你站着是山，躺下是水。

好你一个何波，读你，读你一条以画笔为鱼的河。

写于 1999 年 9 月

序

何波

PREFACE

HE BO

这是一条用心灵劳动所构筑的圣洁之路，沿着这条路，我已走过了四十多个春夏秋冬。

是童年就开始的偏爱，使我与艺术结缘，于是这生命之源就沿着艺术的导向而无休无止地流向这无涯的艺海。一颗随之人生颠簸而跌荡起伏的心，伴着不倦的跋涉，日渐成熟地走进了广阔的艺术时空。尽管这条路上有时也布满荆棘，但意念始终让我坚信，只要手中之笔饱蘸激情的墨彩，就一定会润色出作品中的那个心灵憩息的家园。

我痴迷于绘画，或喜、或怒、或悲、或哀、或思、或想，无不溢于线条的流动与墨彩的纷呈。我热衷于在一张宣纸上，面对即存的一切，或捕捉、或审视、或追随、或崇尚生活的至真、至诚、至善、至美。由此可见，艺术乃人类灵魂轨迹与大宇宙相互交融与彻悟，并由此而引发创作中主观意象的升华，是为最高境界。

艺术的创造和思维的更新，就在于发现。而每一次灵性的发现，必将导致激情的爆发而流沿，由此将作品的深度和广度推向一个神秘而多彩的世界。放眼古今中外，诸多的艺术家乃至大师们，都是站在时代的高度，不断地超越自我、超越自然，而用精湛的技艺描绘出一幅幅展示心灵境界的精妙佳作，为即存的生命丰富着美感与享受。为人们提供着精神食粮，如此也就有了艺术家们的永无休止的追求。

在长时间的创作实践中，我时而象一个灵性十足的顽童，时而又象一只迷途的羔羊。好在手中之笔不断融入新的感悟，使一次次次的埋首案头，能够展现出一幅幅颇有生气的画卷，如此，也就使这疲惫的心态一次次得到慰藉与补充，正可谓苍天不负有心人。

在未来时空里，我仍将若索。愿以手中之笔去动情地描绘大千世界，从而展示东方神韵。我属于我的大自然，我属于我的民族，我属于我的艺术，我属于我的灵魂，山川风物皆在我心，浑然大气必为我成。

2000年春

序

读画家何波 罗 凯

求索者的话 何 波

论 文

情系黑土塑画魂 001

向着太阳旋转新生命里程 004

挥洒心灵求神韵 008

散 文

凝固的情韵 011

三峡情思 013

寻觅飞来的仙鹤 015

激情映雪——大兴安岭采风之一 017

极地风云——大兴安岭采风之二 019

风雪十八站——大兴安岭采风之三 021

呼玛情思——大兴安岭采风之四 023

知秋的红叶 024

净天——游普陀山 026

不夜秦淮酒 028

会笑的苏州 030

诉说运河 032

不倦的山水不倦的心 034

西湖应知天地心 036

回味绍兴 038

云游南洋——新加坡纪行之一 040

于无我处见精神——新加坡纪行之二 042

镜泊如月 044

历史的情结 046

甘南拉不楞寺晒佛节 047

杂感端午节 049

051	情洒版纳著心声
055	多情的丽江多情的人
058	无水的瀑布
059	畅想冰峪沟
061	野海
	随 笔
062	《春之交响》创作点滴
063	《牧 歌》创作点滴
063	《山 舞》创作随想
064	《民族之魂》创作点滴
066	《晨 醒》创作随笔
067	《情系黑土》创作随想
068	以手中之笔画心灵神骏——《东方神骏》系列创作随笔
070	寄妙理于书画 寓真情于自然
073	为父亲作传
076	叔 父
078	为诗人罗凯造像
	诗 词
080/081/082	丹青缘 / 女儿赞 / 夜秦淮
083/084/085	春节感怀 / 写来神骏共驰骋 / 光明行
086/087/088	扬征帆 / 柳摇春 / 劝 学
089/090/091	重聚首 / 无限江山 / 庆新春
092/093/094	劫后重生 / 新春令 / 天地游
095/096/097	绘新图 / 沁园春 诉衷肠 / 贺女儿生日
098/099/100	战友情 / 游武汉“黄鹤楼” / 登五岳嵩山
101/102/103	成都武侯祠 / 登峨嵋 / 登泰山
104/105/106	游曲阜 / 登黄山 / 游绍兴
107/108/109	墨韵天地 / 勤耕耘 / 铸人生
110/111/112	赴日画展有感 / 写生张家界联 / 笔锈中华

社会评价

何波印象 113

黑土地上的追求——记画家何波 115

沃土耕牛——记北大荒画家何波 117

意笔纵横抒情怀——何波国画山水赏析 119

情系黑土索画魂 121

何波素描 122

画笔耕耘北国情——记国家高级美术师、著名画家何波 126

淡墨胜于七彩 管毫壮写人生——记青年画家何波 131

峰顶自有胜境开——观何波中国画作品展 133

献给人生的一份厚爱——记何波及其画展 135

一个画家的追求——观何波山水画展有感 137

情感回归——记盖县籍书画家何波 141

画我最爱的黑土地——记我省著名画家何波 143

寻找心灵栖息的家园——记画家何波 145

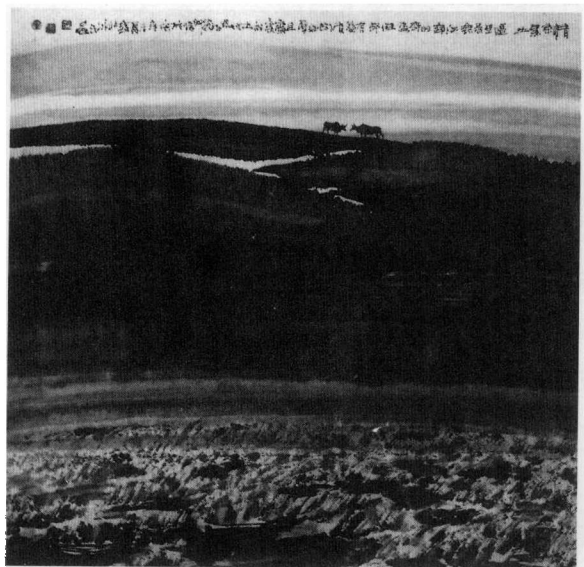
后 记

艺术成果

情系黑土塑画魂

黑土地属于北方，黑土地属于民族，它从荒凉走来……现代化滚滚浪潮伴着智慧和劳动，展示这里的风采，孕育这里的文明，它以特有的气质、自身的含量和响亮的名字震惊于世，黑土地在崛起，而未来时空的每一次发现，都必将导致这里的昌盛与繁荣，在这片土地上，我找到了绘画艺术赖以深植的根。

“中国画贵乎思、重在意”。而思寄何物，意在何处，则是画家们苦于思虑的课题。我出身于农家，对于乡土风情颇为熟悉，大宇宙的莫测高深，



《情系黑土》曾参加海峡两岸水墨大展 4尺对开

大自然的天宽地阔无不向我传递着神秘而多彩的信息。它开阔了我的胸襟，成为我内在情感的寄托。于是，山水画的研习便成为我的自然选择。多年来，由于长期生活在龙江这块土地上，使我有足够的条件来观察审视这里既存的一切，那一条条小溪，一座座大山，一束束小花，一片片沃土无不展示着黑土地的魅力，加之这片土地悠远而深沉的历史，更显示着这里的雄浑博大，多年来，是创作欲望和好奇心使我经常利用一切可以利用的机会走黑土、串兴安、揽冰山雪树、击龙江之水、耐极地风寒、深刻领悟，于是，用手中之笔泼七彩之墨来展现这里的风情便成了我的夙愿。

长期耕耘这块土地，使我深深体会到这里有足够的真挚，这里有充足的营养，这里有厚重的力度，这里有广阔的胸襟。因此，我的作品《情系黑土》、《兴安雪》、《红柳摇春》、《清凉世界》和《晨醒》等都是此间生活感悟与我的情感交融的流淌。其绘画艺术语言已不局限于传统技法的束缚，力求体现中西交融，师法造化，形成了揽自然之万千变化，蕴艺思灵性于一挥之间的创作思维方式，使国画意境的气韵生动跃然纸上。由此可见，绘画艺术中，人类灵魂之轨迹与大自然的相互交融的同时，人的情感就再也难以自己，于是或喜、或怒、或悲、或哀、或思、或想都无不溢于色块的纷呈和线条的流动，在此意义上讲，画家的责任即是捕捉、审视、或追随、或崇尚生活的至真、至诚、至善、至美，进而达到服务于人类与净化心灵的崇高目的。

在绘画艺术的殿堂里，只有古今中外相互的交融和吸取，没有阳春白雪和下里巴人的排斥与割裂，艺术家的视野应该是广角的，从自己最熟悉

和动情处着手，演进开去，运用艺术情感的张力，拓宽画路展现风格，由此谈绘画艺术的地域性风格，并非走向狭窄，正如一叶之秋。展现黑土地决非受制于黑土地，我们之所以谈展现黑土地恰恰是要通过这种展现走出黑土地，由此黑土地才不会再荒凉而于不断地扩展中升华出一个更为广阔的领域来。相信随着黑土艺术的内涵与外延的不断扩展，这里必将出现一个繁荣似锦的艺术天地。我钟情于这片黑土地，我将以全部真诚融汇其中，用我的画卷展现这里的风貌，揭示更深远的内涵，以求得黑土画魂。

艺术的创作和思维的更新就在于发现，而每一次灵性的发现必将导致情绪的冲动而自然流淌，由此，灵性的彻悟方能将作品的深度推向一个最后神秘而多彩的世界，除了技巧和赖以表达心灵深处最能启动大千世界的那一份灵性，其他一切均可皆无。

我热衷于耕耘这片土地，从中可以体味到泥土的芳香和收获的喜悦，在未来的绘画艺术探求中，我愿以手中之拙笔去描绘这里的千种风情，力求体现出这里的浑厚、深沉、奔放与博大。我属于我的民族，我属于我的灵魂，我属于我的艺术，我属于我的大自然。山川风物皆在我心，浑然大气必为我成。

1993年3月于妙的斋

此文1993年5月6日发表于《中国书画报》

向着太阳旋转新生命里程

大宇宙无时不刻在释放自身能量的同时而旋转着各自生命的运程，尽管天体每一个成员都存在着自身内在的冲突，但在宇宙的不可逆的力量支配下，一切却又在有序的运行着各自的规律，由此不难设想，这拥挤于地球上的人类生命恰似宇宙间地球表层上一群群密集型的微量元素，在大宇宙所限定的极有限的空间里，相互行为着各自生命的想象。这里说人类生命的弱小是指他们面对宇宙之博大，然而，生命的发生和发展又恰恰在微观世界里有效地展示着生命意义的无穷。如此，生命本元的意义是什么？他所延伸的一切意义又何在？便成为我心中急需要解开的谜。针对此疑我试翻开了大跨度的人类史，但我立时感到茫然，我可笑自己的拙劣，细思量，我这有限的生命如何读得完这浩如烟海的历史长卷，就在我知难思退的一刹那，悟性的一闪给了我别一种读史的方式。当我把生命的本质与它所派生的产物相

作者与妻子留影于故乡
的渤海之滨



分离，当我抛开那政治的错综与尖锐，当我抛开那生活的平庸与复杂，终于从生产力的发展与文化发展相互交错中体悟到，这弱小的人类生命之所以能够超越自身能量而赢得遍布地球上貌似强大的一切，关键在于人们在完成他们的生命力的劳动过程中不断的体悟和延伸着它们的思维和感知，于是，人们在大宇宙的信号启迪下，利用劳动和创造性劳动，丰富和发展了世界的面貌，从而赢得了存在与繁衍、发展的条件，在此意义上讲，我们可以说这一群群直立行走的弱小人类又处处显示了他们的伟大。感谢造物主能够如此的恩赐于人类独有的智慧，于是从中我们得以骄傲一次我们人类自己，同时也更有信心地去憧憬人类的未来。我常在生命的发展中兴奋，又常在生命的演进中迷茫，于是捧着一颗难解的心去探求，去面对，去运行。扭曲的心态恰似千回百折的旅途，一切都是未知的有知，一切又都是有知的未知，疲惫与伤痕，播种与收获，一切都在不断的自身运转的年龄中发挥，震颤。

我已走过生命的四十八个春秋，作为共和国的同龄人的我虽然是一步一个脚印地走出了自我的原始，但每每反思，常使我在每一个自信与自豪的背后而卑微耻笑着自己，我清楚，主流的我是仁厚慈悲的产物，使命感时时像一根无形的皮鞭在不断的自我鞭挞，由此，方使我能够聊以自慰。然而，在另一个极端上，我无可否认我的血液中，也不时流淌过猥琐与轻贱，深究其原因，不外一个私欲在作怪。如果说创作欲是我能动的表情于绘画艺术的劳动，从而为存在的社会周围奉献着我的净化后的心灵，那末占有欲的萌动，却又极可能的愚蠢着自己的行为。好在造化之导向，逐渐地压缩