

BIANJI JIEGOU - LUN

编辑结构论

徐柏容 著

东北师范大学出版社



编辑结构的规律和原则

两个层次和宏观编辑结构

微观编辑结构

一元型编辑结构

多元型编辑结构原理

多元型编辑结构例话

星点型编辑结构

书刊的辅体结构

G232
X463

编辑结构论

徐柏容 著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

编辑结构论 / 徐柏容著. — 长春: 东北师范大学出版社, 2004.2

ISBN 7 - 5602 - 3644 - 8

I. 编... II. 徐... III. 编辑学 IV. G232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082848 号

☐责任编辑:许晓楠 ☐封面设计:李冰彬
☐责任校对:杜颖华 ☐责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话:0431—5687213

传真:0431—5691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdchs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春新华印刷厂印装

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148mm × 210mm 印张: 9.25 字数: 263 千

印数: 0 001—2 000 册

定价: 14.00 元

在黑暗中，“一”视若一体，
在光亮中，“一”便视若众多。

——泰戈尔

自序

《编辑结构论》是“书刊编辑学系列”的第三本，也是我研究编辑结构的一份报告。“书刊编辑学系列”共四册，只剩下最后一册——《编辑优化论》了，但我仍然一点也没有松了口气的感觉。古语云：“行百里者半于九十。”^①这部百万字的书还只完成七八十万字，连百里之九十尚未到，也就是说还未及半呢，我岂敢稍有懈怠！

当初构思“书刊编辑学系列”时，所以定为四册而不是三册、五册，倒不是由于天有四时、地有四方、德有四行^②及四美^③之故，而是我把编辑工作的本质归纳为编辑创意、编辑选择、编辑结构、编辑优化四者，认为只有这“四美具”才能做好编辑工作。研究书刊编辑学，非从这四个维度着眼着手不可，所以，“书刊编辑学系列”全套是四册而不是三册或五册，自可说是顺理成章之事。

对于编辑创意、编辑选择、编辑结构、编辑优化四者中的编辑选择、编辑优化，是早已为人道及的，可以说是公认的编辑工作的内容。虽然未必都已提高到作为编辑工作本质之一来认识，对其内容以及提法也不尽一致，例如，认为编辑选择工作就是审稿工作，编辑优化工作就是修改加工工作等，但无论如何，总是把这两项工作（即使认识不够全面）公认为编辑工作的内容。而对编辑创意甚少言及，更未作为编辑工作的本质之一来加以强调，也未作为编辑工作的基础性工作来加以认识。对编辑结构工作，由于如本书说到的原因，也常被人们忽视，少有

① 战国策·秦策五

② 马王堆《老子甲本卷后古佚书》：“仁义礼智之所由生也，四行之所和，和则同，同则善。”

③ 唐·王勃《滕王阁序》：“四美具，二难并。”按：《文选》南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事四者难并。”

人加以研究。这套“书刊编辑学系列”分为四册的编辑构思，反映了著者强调编辑创意、编辑结构的思想，它们不仅具有与编辑选择、编辑优化同样重要的地位，甚至在某些时候、某些方面犹有过之。

由于在编辑学研究中对编辑结构的研究远不如对编辑选择、编辑优化的研究普遍而深入，因此，本书在保证“书刊编辑学系列”整体化、一元化的前提下，采取了因书制宜的方式进行。如，编辑选择实践由于已有论述较多，于是就在理论与实践相结合的原则下较侧重理论建设方面；编辑结构则在鲜有论述者的情况下，采取了理论与实践并重的方式。此外，本书与前二本——《编辑创意论》、《编辑选择论》相同，在编辑学尚属一门新兴学科的情况下，不时地借鉴了某些文论的观点，为我所用，这也许可以说是不得已而为之罢。在这种时候，我特别注意分析其间的异同，以免误陷于生搬硬套。例如，论文章结构时，可按不同体裁分不同类型；而论书刊结构时，则未照搬照分，只认为它适用于一元型编辑结构书籍的主体结构部分，不适用于多元型编辑结构与星点型编辑结构的书刊。

这已经说到编辑结构的分型问题了。

要研究编辑结构，就有必要先概括出不同的若干种编辑结构的类型，否则，任何编辑结构个案就难以具有某方面的代表性，也就无法进行研究。编辑结构应该如何分型，分成多少类型才好呢？好像既没有人尝试分过，也没有人研究过这个问题。

编辑结构的类型是细分好还是概括性大些为好，本书回顾了文体分类的历史，大体上可以说是由繁而简，自博返约，这应该是个值得借鉴的经验。概括性大些，各类之间的区别就更明显，更突出一些；分得过细的话，类与类之间就容易界限欠明，互相混淆，特点不够鲜明。

然而，关键问题还在于如何分。书中提出的几种设想，也是著者认真考虑过的分类设想，最后还是舍易就难，放弃袭用其他成法而独创三分法，将编辑结构分成一元型编辑结构、多元型编辑结构与星点型编辑结构。这种三分法完全是根据我自己对编辑结构实际情况的研究及其自身特色而概括出来的，这是三种完全不同而又足以统摄所有编辑结构的模式——虽然其中星点型编辑结构的“星点”，从字面的诠释来看也可

以说是“多元的”，但正如书中的一个小节标题所说的，“此多元非彼多元”，其内涵和结构方式全然不同于多元型编辑结构，也全然不同于一元型编辑结构，它与这两种编辑结构的差异，甚至比一元型编辑结构和多元型编辑结构间的差异更为明显。这种三分法也使编辑结构的类型划分约而不繁，为研究编辑结构提供了便利条件。

当然，上面所说的还只限于微观编辑结构方面，甚至还不是微观编辑结构的全部，而只是微观编辑结构的主体，还未包括辅体，更未涉及宏观编辑结构。

在这里，我有必要插入一点说明。在本书中，我是把编辑结构先分成宏观编辑结构与微观编辑结构两个层次。宏观编辑结构是指宏观编辑工作，如方针任务、总体编辑构思、选题计划、特色风格塑造等的结构工作；微观编辑结构基本是指一书、一刊的结构工作。然后，著者又把微观编辑结构分成主体结构与辅体结构两部分。主体结构是指书刊正文的结构，辅体结构是指辅文和辅件的结构。主体结构加上辅体结构才构成微观编辑结构的整体。

显然，主体结构在微观编辑结构中占有主导地位，我们可以按主体结构的类型来划分微观编辑结构的类型。

同样，在编辑结构中，宏观编辑结构虽有其重要性，但编辑结构的重心仍在微观编辑结构。因为，宏观编辑结构对微观编辑结构来说固然是具有规定性的，但是，如果不做好微观编辑结构工作，宏观编辑结构做得再好，也只是一纸具文，无关实际。本书十章，用了六章的篇幅来研讨微观编辑结构，正是基于这种认识。

另外，无论是把编辑结构分成宏观编辑结构和微观编辑结构两个层次，还是把微观编辑结构分成主体结构和辅体结构两个部分，以及将辅体结构分成辅文和辅件两个部分，都是出自本书的创意而前所未有的。考察编辑结构的目光从微观扩及宏观，有立足点高、胸襟开阔的好处。研究微观编辑结构时重视主体结构，不轻视辅体结构，可以更充分地体现编辑结构不同于文章结构的自身特点。而将过去统称为辅文的部分分为辅文与辅件，就更便于我们根据二者不同的特点各适其宜地进行编辑结构工作了。

本书前三章属总论性质，后七章属分论性质。在分论的七章中，除一章论宏观编辑结构并兼论编辑结构的层次外，其他六章均论微观编辑结构。在论微观编辑结构的六章中，先用一章作微观编辑结构总论，然后用四章分别论述一元型编辑结构、多元型编辑结构、星点型编辑结构。三者都是先理论，后实际，采用例话与理论相印证的形式，既能使读者更深刻地领会理论，又为结构工作的实践作示范，意在使读者又懂理论，又能实践。最后一章则专门研究辅体的编辑结构工作。本书的例话略多，著者认为，这应是符合编辑结构研究的现状和读者需要的。著者的编辑结构构思是如此——正如编辑结构成为书刊便不再解构一样，这种编辑结构构思的实践也以本书的形式呈现在读者面前了，做得如何，一听读者裁断。

徐柏容

2001年10月7日

目 录

第一章 世界是被结构起来的珠串

——结 构	1
第一节 事物与结构	1
钻石同于铅笔吗 (1) 盐分割到最后还是盐吗 (4) 时髦的结构主义 (7)	
第二节 系统与结构	10
系统是活的 (10) 整体大于部分之和 (12)	
有结构才有世界 (15)	
第三节 编辑与结构	18
先从一层意义看 (18) 换一层意义看 (21)	
再换一层意义看 (24)	

第二章 编织珠串, 编织梦

——编辑结构	28
第一节 编辑结构的意义	28
编的本义就是结构 (28) 不那么重要了 吗 (30) 编辑结构不同于作者结构 (34)	
第二节 认识编辑结构	37
本质的不同 (37) 编辑结构是双刃剑 (41)	
编辑结构的本质 (44)	
第三节 编辑结构的魔杖	47
活泼的思维 (47) “大得像靶子”的语言 (50)	

第三章 既是主人, 又是奴仆

——编辑结构的规律和原则	54
第一节 法与规律	54

	规律即法, 法非即规律 (54) 有法乎? 无法乎 (57) 亦有法, 亦无法 (60)	
第二节	编辑结构与编辑规律	64
	编辑结构的魔方 (64) 编辑结构的圭臬 (67)	
	哲学的体认 (69)	
第三节	编辑结构原则	72
	集中化与有序化 (72) 一元化与整体化 (75)	
	常与变·互补性 (79)	
第四章	用繁花密叶给他敷设一个座位吧	
	——两个层次和宏观编辑结构	82
第一节	编辑结构的层次	82
	两个层次 (82) 宏观层次 (84) 微观层次 (87)	
第二节	宏观编辑结构	91
	编辑结构的全息性 (91) 个人因素 (93) 社会因素 (96)	
第三节	宏观编辑结构的内容	99
	几个原则性问题 (99) 数量与质量及其他 (102) 重点与一般及其他 (105)	
第五章	保持青春不谢的泪点	
	——微观编辑结构	109
第一节	意义与原则	109
	结构的增值 (109) 服从编辑主旨需要 (111)	
第二节	微观编辑结构的序、纲、目	115
	结构之序 (115) 结构之纲 (118) 结构之目 (121)	
第三节	微观编辑结构的类型	126
	可按专业分吗 (126) 可按文体分吗 (128)	
	按编辑结构模式分 (131)	

第六章 这花成熟为一颗记忆的金果

——一元型编辑结构·····	134
第一节 一元型结构·····	134
书和一元型结构的书 (134) 一元型编辑结构的 特点 (136) 是不为也, 非不能也 (139)	
第二节 一元型书籍的结构·····	141
议论文体与说明文体 (141) 记述文体与描写 文体 (144) 复合文体和文体总说 (148)	
第三节 一元型编辑结构例话·····	150
结构·选择·主题 (150) 交错式结构一 例 (153) 话说一例 (155)	

第七章 领我到您沉寂的中心

——多元型编辑结构原理·····	159
第一节 多元型编辑结构·····	159
多元型结构与化合物 (159) 多元型结构书的 条件 (162) 多元型结构书的多元 (164) 多 元型结构的期刊 (168)	
第二节 多元型编辑结构的本质·····	170
多元与一元矛盾的统一 (170) 整体与局部矛 盾的统一 (173) 杂与专矛盾的统一 (176)	
第三节 多元型编辑结构的原则·····	178
集中原则 (178) 有序原则 (180) 互补原 则 (182) 律动原则 (184)	

第八章 融化在千股的泪泉里

——多元型编辑结构例话·····	187
第一节 多元型编辑结构古例话·····	187
编辑结构的前提 (187) 一只待解剖的“麻 雀” (190) 古“标本”例话 (192)	
第二节 多元型编辑结构今例话·····	196
尝一脔肉而知一镬之味 (196) 今“标本”例	

话 (198) 今“标本”续话 (201)	
第三节 多元型编辑结构期刊例话·····	205
期刊“标本”的形态构思 (205) 编辑目的·编辑方针·读者对象 (207) 栏目结构·特色风格 (212) 微观总体编辑构思 (217)	
第九章 无缺的完美正笼盖着一切	
——星点型编辑结构·····	219
第一节 什么是星点型编辑结构·····	219
星点与星点型编辑结构 (219) 此多元不同于彼多元 (221) 星点型编辑结构的书 (224)	
第二节 星点型编辑结构的特点、原则与方式·····	228
星点型编辑结构的特点 (228) 星点与星点型编辑结构 (230) 星点型编辑结构方式 (232)	
第三节 星点型编辑结构例话·····	237
纲领的纲领 (237) 结构和要素的构思 (240) 如何写释文 (243) 规格的统一 (246)	
第十章 你是天空,你也是窠巢	
——书刊的辅体结构·····	251
第一节 主体编辑结构与辅体编辑结构·····	251
辅文与辅件 (251) 一本书的结构 (253) 一本期刊的结构 (256)	
第二节 整体结构中的辅文结构·····	258
序与跋 (258) 凡例、目录与内容提要 (263) 注释、附录与索引等 (268)	
第三节 整体结构中的辅件结构·····	272
版本记录 (272) 封面及护封等 (275) 扉页及其他 (277)	
参考文献·····	(281)
本书作者已出版著作要目·····	(283)

第一章 世界是被结构起来的珠串

——结 构

第一节 事物与结构

钻石同于铅笔吗

走进香港谢瑞麟珠宝店时，五光十色的珠宝的炫目光辉，让人看得心往神驰，而那标价签上一连串的“0”，也让人看得目瞪口呆，使大多数人只能望望然而去之。

在各种珠宝中，钻石占有王者的地位。英国国王加冕时，王冠上镶满了钻石，由此可见英国国王之富贵，加冕典礼之隆重。然而，你可知道，那王冠上的钻石，一般是从珠宝店租来的。加冕典礼结束后，钻石还给珠宝店，再换镶上各色的其他珠宝。所以，国王以后戴的虽是同一顶王冠，上面镶的却不是钻石而是其他珠宝了。在维多利亚女王（Alexandrina Vitoria, 1819—1901）以前类皆如此。

钻石之贵重，由此可知。

这贵重的钻石，透剔晶莹，原是由天然的金刚石琢磨而成的，所以，它在本质上也就是金刚石。钻石或者未经琢磨的金刚石，固然不是人人都看到过的，但又有谁没用过铅笔呢？一两角钱就可以买一支的铅笔能用上两三个月，要是有人说这不值钱的铅笔跟那“有色同寒冰，无物隔纤尘”^①的贵重钻石，其实是同样的东西，该相信还是不该相信呢？

相信也好，不相信也好，事实就是如此：金刚石（钻石）的化学成

① 韦应物（唐）咏琉璃

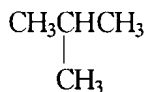
分是碳 (C)，制铅笔芯的石墨的化学成分，同样也是碳 (C)，完全一样！珠光宝气、价值连城的钻石与不足挂齿、黑不溜秋的铅笔芯，竟然都是含有同一化学成分的东西！化学上称金刚石和石墨为“同素异形体”。

金刚石琢磨成的钻石，不仅人见人爱，而且硬度很高，具有耐磨性。为什么被称为“24 钻”、“17 钻”的机械手表比无钻手表贵重得多呢？就因为它在易磨损部位都用了钻石，大大增强了手表的耐磨性，因而经久耐用并走时准确。石墨则不仅其貌不扬，硬度也很差，正因为硬度差，才能用做制铅笔的原料，一写在纸上，就被纸“磨损”而写出字迹了。

为什么化学成分同是碳 (C) 的钻石和石墨会这样大不相同呢？

奥秘就在于它们的结构不同，类似情况的同素异形体也存在于铁 (Fe) 中。它在 $910\text{ }^{\circ}\text{C}$ 以下是体心立方晶格的 α 铁，在 $910\text{ }^{\circ}\text{C}$ — $1\,400\text{ }^{\circ}\text{C}$ 之间则为面心立方晶格的 γ 铁，在 $1\,400\text{ }^{\circ}\text{C}$ 以上又为体心立方晶格的 δ 铁。氧和臭氧也是同素异形体。

不仅同一元素的物质因结构不同可形成不同的晶体，具有相同分子式的化合物，因其结构不同，也会形成性质不同的物质，化学上称为“同分异构”。例如，分子式都是 $\text{C}_2\text{H}_6\text{O}$ 的乙醇和甲醚，前者的结构为 $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OH}$ ，后者的结构为 CH_3OCH_3 。乙醇就是酒精，是各种酒的主要成分，甲醚则不然。再如，正丁烷和异丁烷的分子式相同，都是 C_4H_{10} ，但正丁烷是直链结构： $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CH}_2\text{CH}_3$ ，而异丁烷则呈如下结构：



因为结构不同，它们才成为两种不同的物质。它们的物理化学性质不同，如正丁烷的沸点为 $-0.5\text{ }^{\circ}\text{C}$ ，凝固点为 $-138.3\text{ }^{\circ}\text{C}$ ；而异丁烷的沸点为 $-11.7\text{ }^{\circ}\text{C}$ ，凝固点为 $-159.7\text{ }^{\circ}\text{C}$ 。

由此可见，某一种物质的性质，与组成这种物质的分子有关系，就像由碳 (C) 元素构成的物质与由铁 (Fe) 元素构成的物质不同那样；

同时，物质的性质也与组成这种物质的分子的数量有关系，而且，即使组成物质的分子数量相同，只要分子结构不同，组成的事物也不同。不仅如此，由同样分子组成的物质，就像同是由单质的碳（C）组成的东西，只要碳（C）分子结构不同，组成的物质也不相同，就像钻石和石墨的巨大反差一样。

这说明什么呢？说明事物的性质虽然与组成事物的分子有关，但归根结底起决定作用的，还是结构，是结构最后决定事物的性质与性能。

不仅在自然界是如此，在社会中同样也是如此。

恩格斯（Friedrich Engels，1820—1895）曾经引用过这样一段话：

2个马木留克兵绝对能打赢3个法国兵；100个法国兵与100个马木留克兵势均力敌；300个法国兵大都能战胜300个马木留克兵；而1000个法国兵则总能打败1500个马木留克兵。

这是为什么呢？

原来法国骑兵的骑术不精但组织性强，纪律好，而在当时马木留克兵是最善于个别格斗但无组织、无纪律的骑兵。恩格斯解释说：

在拿破仑看来，要使整体队形和有计划行动中所包含的纪律的力量显示出来，而且要使这种力量甚至胜过马匹较好、骑术和刀法较精、至少同样勇敢而人数较多的非正规骑兵，就必须有一定的最低限度的骑兵的数量。

他这是“想为量转变为质找一个证人”的解释，而我们是为了给结构在量变到质变中的决定作用“找一个证人”。为什么法国兵和马木留克兵的战斗会有这种“量变引起质变”的变化呢？那就在于“整体队形和有计划行动中所包含的纪律的力量”，而“整体队形和有计划行动中所包含的纪律”又意味着什么呢？

那不意味着别的，就意味着“整体队形”是一种结构，“有计划行动中所包含的纪律”是结构的灵魂。

“2个马木留克兵绝对能打赢3个法国兵”，是因为那基本是单个对打的形势，1个善于单个格斗的马木留克兵能打赢1.5个法国兵，也就是法国兵与马木留克兵的战斗力的比是1.5个法国兵小于1个马木留克兵，即比1.5:1还弱。“100个法国兵与100个马木留克兵势均力敌”，这时法国兵与马木留克兵的战斗力的比成为1:1了，100个有组织、有纪律、有整体队形的法国兵战斗力的提高，是来自他们的组织性、纪律性及整体队形的结构力量。所以，“300个法国兵大都能战胜300个马木留克兵，而1000个法国兵则总能打败1500个马木留克兵”。

为什么结构不但能决定事物的性质、性能，而且能产生大于事物单个存在时的功能之和，就像法国兵数量的增加会使战斗力的对比逆转一样呢？这就是奥地利生物学家贝塔朗菲（Ludwig von Bertalanffy, 1901—1972）创立的系统论所说的“系统效应”。我们将在下一节中讨论。

盐分割到最后还是盐吗

不仅天然生成物、人工化合物以及社会组织有结构问题，任何事物几乎都有结构问题。这里用“几乎”两个字，是因为这里面涉及一个古老的争论。

现代城市里的人吃的是精制盐，但就在20世纪20、30年代，人们吃的还都是粗盐。粗盐里有大小不一的不规则状颗粒，但无论颗粒大小，都有盐的咸味。从颗粒上掰下一小粒来，仍然是盐的咸味。粗盐制成精盐后，成为很小很小粉末状的颗粒，每一粉末状的颗粒，仍然有盐的咸味。那么，如果就这么一直分割下去，无论怎么小的盐粒，小至纳米或小于纳米的盐粒都还有盐的咸味而永远不变吗？古希腊学者留基伯（Leucippos, 约前500—约前440）和他的门人德谟克里特（Democritos, 约前460—约前370）认为分割是有限的而不是无限的，并把那最后不可分割的质点称作“原子”，人们承认德谟克里特是第一个使用“原子”这个称谓的人。“原子”的意思就是“不可分之物”。但是，柏拉图（Platon, 前427—前347）和他的学生亚里士多德（Aristoteles, 前384—前322）则持相反的看法。

德谟克里特不仅认为物质分割到最后会出现“不可分之物”——“原子”，而且认为，物质都是由不同的原子或原子组合结构而成的。

现在仍以盐粒为例，我们不断地把它分割，分割到分子时，如果再继续分割的话就会把盐分成钠（Na）原子与氯（Cl）原子，盐就是由NaCl结构而成的。这时，无论是分割出来的钠（Na）原子或是氯（Cl）原子，就都不再是盐，没有盐的咸味了。

但是，即使是原子，小得几乎不可能再小的原子，也仍然具有复杂的结构——有原子核，有围着它运动的带负电的电子。就是极小极小的原子核，也是由比它更微小的质子和中子构成的。质子，又有反质子；中子，又有反中子；……质子、反质子、中子、反中子、电子、正电子等，这些基本粒子还是可分的。这就是基本粒子研究领域的新观点。

这就是我们在说任何事物都有个结构问题时，要加上“几乎”二字以留有余地的缘故——科学认识还在继续中。

正如早在古希腊时代的德谟克里特就已经知道的，物质都是由不同的原子或原子组合结构而成的，因此，也正如德谟克里特说过的：只要把这些原子另行结构，就可以把一种物质变成另一种物质。

前面说到的同是由碳（C）元素结构而成的金刚石和石墨，所以一贵一贱，性质有异，就是由于它们的碳（C）原子结构方式不同。金刚石是结晶碳，每个碳原子周围都有四个等距离的碳原子，所有的碳原子结构成一个紧密的整体，因此使金刚石成为一种硬度^①最高的东西。石墨虽然也是一种结晶碳，但石墨的碳（C）原子结构中，碳原子与其邻近的碳原子不是等距离的，因此彼此之间的联结有密有疏，有紧有松，那些相距较远、联结较疏松的碳原子就容易断裂，密度不如金刚石。金刚石的密度比石墨要大55%，正因为如此，石墨的硬度也远低于金刚石。

这证明：改变结构，就能改变物质。

① 硬度通常是用德国矿物学家莫氏（Friedrich Mohs）于1812年制定的“莫氏硬度”（Mohs hardness）来度量的。莫氏硬度由已给定适当硬度值的十种矿物组成十级，金刚石的硬度为最强的第十级。