

王
晔著

艺海弄潮

YIHAI
NONGCHAO



辽宁美术出版社

LIAONINGMEISHUCHUBANSHE

艺海弄潮

——
谈人物专访写作

王晔著

辽宁美术出版社

责任编辑:邓 濯

版式设计:茉 莉

图书在版编目(CIP)数据

艺海弄潮/王晔编著,一沈阳:辽宁美术出版社,1995
.12

ISBN 7-5314-1364-7

I. 艺… I. 王… III. ①通讯-作品集-中国-当代②艺术家-生平事迹-中国 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 19983 号

艺海弄潮
YI HAI NONG CHAO
王 晔著

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街 29 号)

沈阳市艾蒙制版厂印制
辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 7 字数: 170 千字
印数: 1-800
1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:邓 濯
版式设计:茉 莉

封面设计: 栾良才

ISBN 7-5314-1364-7/I253
定价



作者简介

王晔 1940 年生于秦皇岛北驻操营镇。1965 年毕业于辽宁大学中文系,同年分配到辽宁日报做新闻工作,现任主任编辑,是辽宁舞蹈家协会理事,辽宁曲艺家协会会员,沈阳杂技团名誉团长,辽宁歌舞团及铁岭艺术团顾问。

她曾与大学时的几位同学合作出版过《女青年书简》,还出版了个人专著《艺苑采英——谈文化新闻写作》。她的一些新闻观点与文章被选入《文化新闻佳作选评》和一些书刊。本人小传载入了《中国当代高级科技人才系列词典》等词典。

序

李树谦

王晔同志送来她即将交出版社发排的人物专访集《艺海弄潮》书稿，请我写几句话作序。她说，为什么请您写序呢？一是您熟悉我，我们在一起共事多年；二是您熟悉我的专访对象，他（她）们大多是辽宁文化艺术界的顶尖人物。快人快语，实话实情，我不好意思再推拖了。

1970年初，我从辽宁省“五七”干校分配到辽宁日报工作，成为新闻战线的一个新兵。那时，王晔在辽宁日报文艺部，已经当了五年文化记者。1983年我调到辽宁省文联，王晔仍在辽宁日报，一直没有离开文艺部，从事她的文化报道。我们岗位不同，服务的主体却是一个，所以一直保持着工作联系。如今，她年过半百，已是具有三十多年新闻工龄、以敬业乐业精神著称的资深记者了。

作为一名新闻工作者，王晔写消息、写述评、写评论，同时也写了大量的有特色的人物专访。我觉得人物专访当属她新闻写作的一个强项。

真实是新闻的生命。多年来，王晔的人物专访始

终坚持真实第一的写作原则，坚持实事求是的采访作风。她精心地选取采访对象，细致地与采访者交谈，深入现场观摩，体察他（她）们的演出和其他实践活动，向有关方面知情者核实情况，有时还查阅大量文献资料，成稿后再请被采访对象在事实与细节上把关，然后才交出发表。她对一些知名人士、特别是一些年轻的“星”和“腕”们，不爆炒，不乱捧，不人为制造轰动效应，不巧借“星”光照耀自己，有实事求是之意，无哗众取宠之心。她的人物专访，虽然有的显得灵气不足或稍逊文彩，但依然使人感奋，盖原于真实的力量。也因此，她的专访能够经受住实践的检验，一、二十年前写的东西，今天读来仍然是人物站得住，事迹站得住，立论站得住，这是难能可贵的。

作为党多年培养的记者，王晔时刻不忘新闻工作者的社会责任，努力以正确的舆论引导人。她通过一个个人物的奋斗经历和突出业绩，寓理于情地反复阐明生活是创作的源泉，真实是艺术的生命，人民是文艺工作者的母亲，文艺是引导人们前进的灯火，创新是文艺家的追求，多出精品是文艺家的天职，德艺双馨是文艺家的崇高境界等等具有普遍意义又朴实无华的道理。王晔的专访帮助读者发现美、欣赏美，进而用美的法则改造主观世界和客观世界；激励文艺工作者坚持正确的文艺方向，为人民不断奉献出最新最美的艺术精品，坚持“出人出书走正路”（陈云语），做社会主义精神文明的建设者。

王晔三十年如一日坚守文化记者岗位，源于她对社会主义文艺事业、对从事这一事业的人们的热

爱。她心里装着广大文艺家，头脑里惦念着广大文艺工作者。她广结善缘，广交朋友，不求一己私利，但求心灵相通。提起一些文艺家的经历和成就她如数家珍，对一些文化艺术团体熟悉他们艰苦创业的每一个闪光足迹。是那些文艺家们的献身精神和事业成就唤起她的激情，她又满怀激情地为文艺家们传神写照，用来感染、激励更多的读者。

在写这篇短文的时候，我才知道王晔除了是辽宁省舞蹈家协会理事外，还有不少头衔：沈阳杂技团名誉团长、辽宁歌舞团和铁岭艺术团顾问。她不是哪一个艺术门类的专家，也不是“高官”、“大款”，我想，文艺团体送她这些头衔不会是出于赢得“权”、“钱”支持的功利目的。它反映了文艺界对她的一种厚爱，对她坚持长年为文艺界“付出”的一种回报。文艺界是重感情的。

我们正处在亿万人民自觉创造自己新生活的伟大时代，数风流人物还看今朝。人物专访的作者面临的是千载难逢的机遇。王晔的作品已渐入佳境，我想她一定会再接再厉，写出更多的有益于改革开放和现代化建设、有益于文化艺术繁荣、有益于提高人们精神境界的好作品。

目 录

序	李树谦
---------	-----

舞 魂

舞魂

——辽歌编导李静波小记	2
-------------------	---

启蒙

——访舞蹈艺术家、教育家吴晓邦	5
-----------------------	---

担山汉

——记沈阳艺术团团长、一级编导李绍赫	9
--------------------------	---

蹉路人

——记满族神话舞剧《珍珠湖》编导赵荣文	13
---------------------------	----

五彩的芭蕾舞

——记芭蕾舞剧编导张护力与阿力	16
-----------------------	----

芭蕾园丁

——记沈阳音乐学校教授鞠玉鹏、副教授谢惠珍	19
-----------------------------	----

芭蕾杏坛比翼齐飞	21
----------------	----

为了辽宁芭蕾的起飞	23
-----------------	----

教扭秧歌的教授

——记沈音舞蹈系李瑞林、践育容	26
-----------------------	----

芭蕾新花

——访尹训艳..... 29

娃娃与“金苹果”

——记少儿舞蹈教师陈洪运..... 31

清 音

从生活中捕捉美好的旋律

——记著名作曲家雷振邦..... 38

火样的情 深沉的爱

——访作曲家秦咏城..... 40

要让歌声更动听

——记民歌手徐桂珠..... 43

我们欢迎你! 44

当过“旁听生”的歌唱家

——记宫云湘..... 47

他的歌声像丝绒一样美

——记国际声乐比赛获奖歌手于平..... 49

“跳火海”的人

——记歌剧《归去来》的作曲徐占海..... 51

他踏上国际乐坛

——记梅纽因国际小提琴赛第三名获得者柴亮..... 54

他来播种希望

——听《尚德义教授声乐作品音乐会》..... 55

曾静与《二泉吟》 57

他执著地朝前走去

——记青年作曲家蒋本实..... 60

一位勤奋的曲作者

——访罗世勤..... 62

她不留恋初试的成功

——访“华浪杯”新潮歌星大赛金奖获得者李荷莉..... 64

清贫中的追求

——访女高音歌唱演员丁丽华..... 66

演 艺

从硬派小生到艺术事业管理家

——访沈阳戏曲剧院院长徐培成..... 70

切磋琢磨 点石成金

——访辽宁歌剧院院长兼导演刘喜廷..... 73

刘文治是怎样变成“孙中山”的 75

黄山姑娘李羚..... 77

善于学习 肯于吃苦

——记话剧演员吕晓禾..... 79

中国的“硬汉子”

——电影《金鸡奖》《百花奖》双奖获得者沈阳话剧团演员吕晓禾..... 80

“小小子”

——记儿童剧演员李放..... 82

梨园洒汗十三载 赢得剧坛梅花开

——记辽宁青少年京剧团演员、“梅花奖”获得者王玉兰 85

汗水换得梅花香

——访少帅扮演者苏金榜..... 86

为了更高的美

——访青年导演王廷松..... 89

陈桂秋甘为青年配戏	91
前面将是比玫瑰更芬芳的世界	
——访戏剧“玫瑰奖”获得者陈大千	92
“赵本山现象”浅析	95
他在用生命为孩子们写作	
——记无场次儿童剧《特殊夏令营》的编剧胡景芳	99

墨 彩

栉风沐雨 治学不辍	
——记著名书画鉴定家杨仁恺	104
根深叶茂	
——访书法家胡问遂	106
花喜鹊“乐乐”在他手下诞生	
——访儿童画画家张怡庄	108
神奇的路与鞋子“四重唱”	
——记小画家张小宁	110
转益多师 博采众长	
——记书法家于继明	113
翰墨如诗 走笔山川	
——记诗人书法家丁晓翁	115
书法一绝：苦牛的空心书法	117
六岁的小书法家	119
大匠诲人必以规矩	
——访著名书法家任叔衡	121

大 文 化

辽西考古新发现的“三部曲”

- 访考古专家孙守道 126

故事大王 128

图的是山村有文化

- 记岫岩县洋河公社文化站长田荣双 130

孩子们热爱的王阿姨

- 记宽甸县图书馆儿童阅览室管理员王玉梅 132

敢跳龙门唱大戏的女将

- 记铁法市文化馆长姚杰 134

钱赚多了干什么? 137

她圆你的钢琴梦

- 张爱兰和她的《钢琴快速训练法》 138

热 恋

画之心

- 记俄罗斯籍华人画家石岩先生 144

赤子赠书报国情

- 记全国政协委员、香港汉荣书局董事长石景宜 146

舞蹈——他最好的朋友

- 台湾舞蹈家游好彦先生印象 149

缘分

- 台湾著名舞蹈家游好彦印象小记 151

他震惊了美国乐坛

- 记沈阳音乐学院留美钢琴教师刘宁 152

除了震惊,不知还要再说什么	
——记沈阳音乐学院留美钢琴教师刘宁	154
点燃起青年心中的火种	
——记加拿大籍中国古典文学专家叶嘉莹教授	157
迢迢万里路,悠悠赤子情	
——瑞士华人女作家赵淑侠谈对东北文学的期望	160
苏珊娜——舞蹈的马可·波罗	
——访意大利著名舞蹈家苏珊娜·艾格瑞	161
为芭蕾和友谊紧紧拉起手	
——访苏联艺术家费加宁与阿鲁秋诺夫	163
一条清澈明亮的小溪	
——新加坡女作家尤今印象	165
她笑着给你讲人生	
——新加坡华人女作家尤今印象	168
为了艺术和那份乡情	
——小泽征尔大师排练侧记	172
小泽征尔寻访出生地演出纪实	175
小泽征尔在沈阳	180
小泽征尔介绍来沈的瑞士指挥家——尼克劳斯·威斯印象 ..	185

他山之石

闯入世界名人行列

——记中科院沈阳计算所研究员聂义勇	记者陶杰 190
-------------------------	----------

游弋于数学王国

——记中科院沈阳计算技术研究所研究员聂义勇	记者黄秀英 192
-----------------------------	-----------

他山之石……

——兼谈比较方法	196
----------------	-----

拙 论

谁持彩练当空舞

——读人物专访写作 200

瞧准了,就铆足劲儿

——读写独家新闻 206

后记 210

舞

／

魂

舞 魂

——辽歌编导李静波小记

当文艺界人士纷纷“下海”经商或开进歌舞厅、或徘徊苦闷之际，辽宁歌舞团的二级编导李静波却好像还身处“世外桃源”，一门心思埋头苦苦追求着事业上的进取，魂牵梦绕着她钟情的舞蹈艺术，追求着一种至高无上的舞蹈境界。她继参加满族神话舞剧《珍珠湖》的编导之后，又创作了独舞《红烛》、群舞《八角鼓》和独舞《雪情》、双人舞《闪光的星》等作品。最近又为省安全厅编排了一台晚会的全部舞蹈与歌伴舞节目，还应邀为台湾金牌酒店培训时装舞蹈艺术团。

她永远是那样精力充沛，但皱纹已无情地爬上了眼角，头发也稀疏得盖不住头皮，确已徐娘半老，形象大不如前了。

想当年，50年代、60年代初期，李静波也曾有过辉煌的历史，是红极一时的舞蹈“皇后”，曾在民族舞剧《五朵红云》、《王贵与李香香》，芭蕾舞剧《白毛女》中饰演女主角；还在《剑舞》、《蛇舞》、《弓箭舞》、《飞天》、《花鼓舞》、《红绸舞》、《荷花舞》、《花儿与少年》等民族民间舞中担任独舞或领舞。她的舞姿轻盈，舞技全面，民族舞、芭蕾舞、现代舞都很有功底。而且，她勤于动脑，善于领会舞中的神韵，表演以情带舞，绰约动人。她在多年的舞台实践中积累了丰富的表演经验，也培养了观察体验生活的能力，为她后来从事教学创造了条件，而教学工作，又使她开阔了视野。

有追求的人，任何时候都不会松懈自己。在那迫使她不得不离开舞台的噩梦般的年代，她照样练功，真诚地把自己的舞台经验传授给学生，同时暗暗积累素材、记笔记、练笔、搞创作。正是此时，她萌发了从事舞蹈编导的意念。

1978年，她又被调回辽宁歌舞团任舞蹈队队长。在繁忙的行政工作之余，她开始了编导生涯。1980年，她有幸参加了大型满族舞剧《珍珠湖》的创作。这是一项开创性的工作，也是对满族舞蹈艺术的抢救、挖掘工作。创作组中每个人承担的工作既是独立的，又是有机整体构思中的一部分。她虽然是满族的后裔，但祖先们却没有留下什么有据可查的成型舞蹈遗产，也没有本民族的舞剧可以参照。她与同事们去向老艺人求教，到长白山体验生活，从史书缝中寻找只言片语的描绘。再靠着她自己的舞台经验与表演的审美想象，虚心与大家反复磋商，一次又一次大刀阔斧地修改，终于使《珍珠湖》如一颗明珠，在舞台上大放光彩了！这是满族有史以来第一部舞剧，不仅使满族人精神大振，也为华夏民族舞苑增添了一株奇葩。辽歌把《珍珠湖》送进北京，轰动京华。又带着她巡回东北，献给内蒙古、青海、宁夏、甘肃、新疆的各族兄弟。他们一路演出，一路采风，逐渐充实满族舞蹈语汇。这其间她向呼和浩特的满族老八角鼓艺人请教，酝酿了表现满族风情的《八角鼓舞》。而她创编的《珍珠湖》第二场的双人舞和群舞《蛤蚧舞》、“妖洞”中的双人舞和“女妖”独舞，或以色彩缤纷、剔透优美而令人兴奋，或由于舞技的高超而令人惊奇，场场演出都在观众狂热的掌声中进行，为全剧增添了光彩。《蛤蚧舞》还成了独立的保留节目，与《八角鼓舞》都参加了省文化艺术节开幕式的演出。

继《珍珠湖》之后，她又受诗人闻一多先生的《红烛颂》的启发，构思了独舞《红烛》，赞扬红烛燃尽自己照亮别人的默默奉献精神。然而进入创作时，她才发现诗中的哲理性与舞蹈直观性间的矛盾，红烛精神与红烛形象的抽象与具象的矛盾是创作的难点。为了突破这个难点，她反复琢磨红烛燃烧的过程、动感与形象感，运用不同舞蹈语汇造成一种浪漫色彩。这个舞蹈搬上舞台，获得了省舞蹈比赛创作奖；全国“桃李杯”舞蹈比赛中，表演者李苗苗获一等奖，