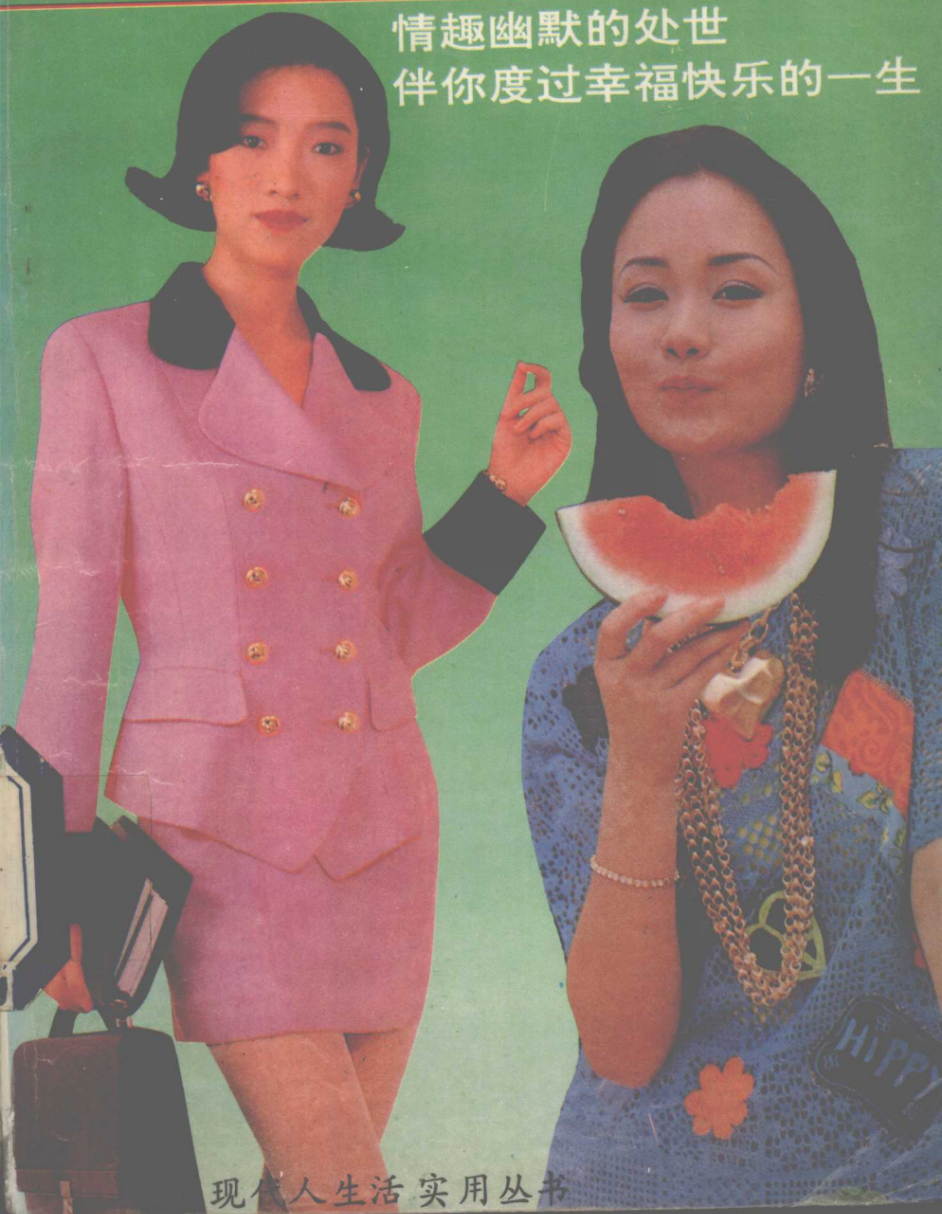


幽默厚黑七十二种计谋

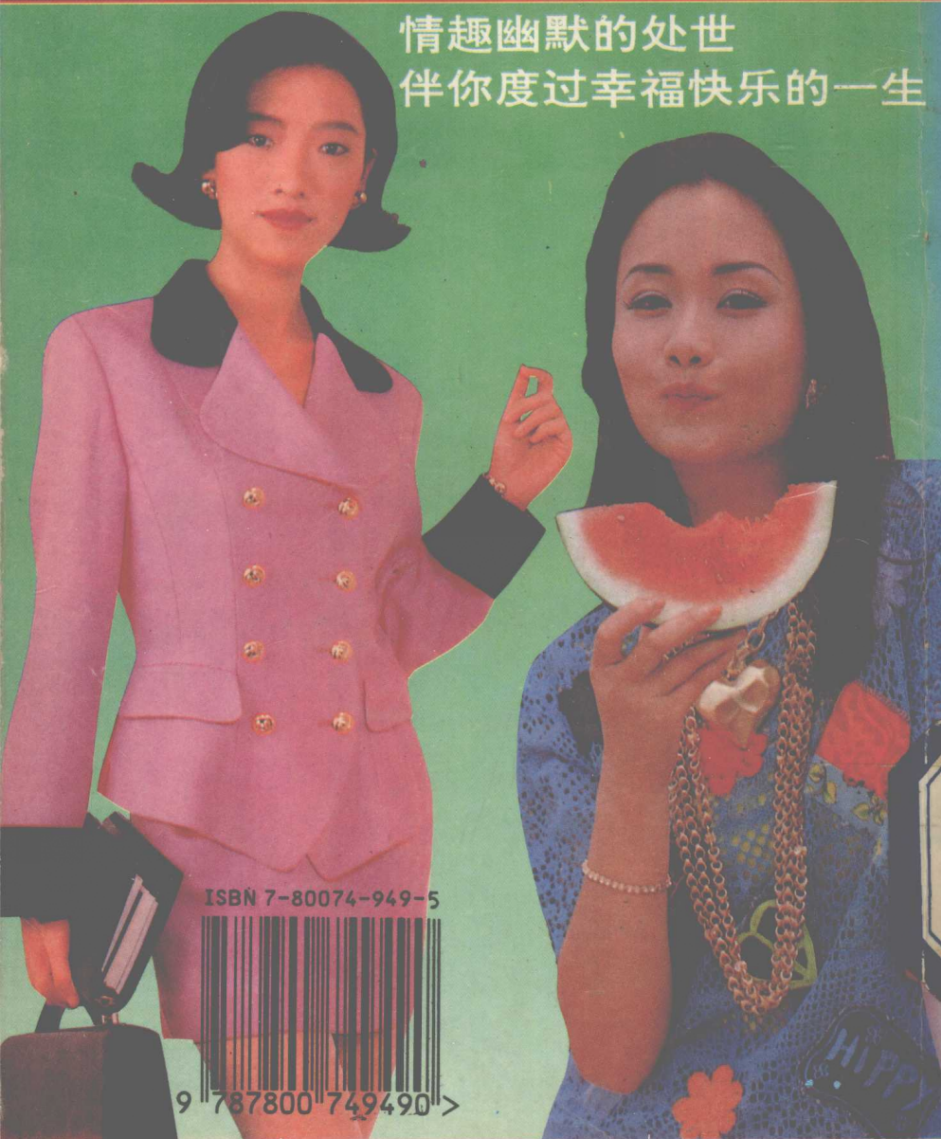
情趣幽默的处世
伴你度过幸福快乐的一生



现代人生活实用丛书

幽默厚黑七十二种计谋

情趣幽默的处世
伴你度过幸福快乐的一生



ISBN 7-80074-949-5

9 787800 749490 >

ISBN 7-949-5/G·303 定价: 4.20 元

现代人生活实用丛书

——幽默厚黑七十二种计谋

金 铮 编

中国华侨出版社

100001
-32
(京) 新登字190号

现代人生活实用丛书

C912/130:3

幽默厚黑七十二种计谋

金铮 编

出版者: 中国华侨出版社

北京朝阳门内大街130号

邮 编: 100010

发行者: 内蒙古新华书店

印刷者: 华光胶印厂印刷

开 本: 787×1092 32开

字 数: 105 千字 5 印张

版 次: 1994年5月第一版

印 次: 1994年5月第一次印刷

印 数: 1—10000 册

定 价: 4.20元

目 录

●顺水推舟计	1
●随机套用计	3
●指桑骂槐计	5
●出人意料计	7
●顺路搭车计	9
●曲说隐衷计	11
●模拟幽默计	13
●巧辩脱困计	16
●欲擒故纵计	18
●反还幽默计	20
●寓庄于谐计	23
●假戏真做计	25
●大智若愚计	27
●指鹿为马计	30
●故弄玄虚计	32
●近远联想计	34

●反向求因计		36
●故卖关子计		39
●反语幽默计		40
●一语双关计		42
●引人就范计		45
●机智游戏计		47
●戏诤幽默计		50
●化怒为趣计		52
●自相矛盾计		54
●巧借话题计		57
●童心稚语计		59
●旁敲侧击计		61
●位移真义计		63
●拟人幽默计		65
●庄词谐用计		68
●荒谬夸张计		69
●随意成趣计		72
●自嘲幽默计		75
●类比幽默计		77
●不动声色计		79

●推理幽默计	82
●望文生义计	84
●暗示幽默计	86
●别解词语计	88
●词语移就计	90
●钝化攻击计	92
●偷换概念计	94
●真痴真呆计	96
●假痴假傻计	98
●大词用小计	100
●夸张渲染计	102
●变换词义计	104
●歪解幽默计	106
●职业辐射计	108
●临场发挥计	110
●反问幽默计	112
●以大化小计	114
●忍痛作趣计	115
●借语作桥计	117
●同枝异花计	119

●以正导反计	121
●设置悬念计	123
●声东击西计	125
●紧扣人心计	127
●含蓄表达计	130
●匡正时弊计	132
●简洁明晰计	134
●机械刻板计	137
●铺平垫稳计	139
●将谬就谬计	141
●谬上加谬计	143
●歪解包袱计	145
●导致荒谬计	148
●以谬还谬计	150
●歪打正着计	152
●歪曲经典计	155

1. 借他人之力为己所用的幽默术

——顺水推舟计

顺水推舟法就是抓住对方的话茬，顺势说下去，让其向着有利于自己的方向发展，从而产生强烈的幽默效果。

顺水推舟法的特色是不作正面抗衡，而是在迂回的交谈中，顺着对方的话说下去，借力胜敌，从而达到自己的目的和产生幽默感。有时自己站在不利的地位，也可用顺水推舟法使自己摆脱困境。

隋朝时，有个人很聪明，但说话结巴。官高气盛的杨素，常常在闲暇无聊的时候，把那人叫来说说笑话。

年底的一天，两人面对面地坐着，杨素开玩笑地说道：“有人大坑，深一丈，方圆也是一丈，让你跳进去，你有什么办法出来吗？”

这个人低着头，想了想，问道：“有有有有梯子吗？”

杨素说道：“当然没有梯子，若有梯子，还用问你吗？”

那人又低着头想了想，问道：“是白白白白天，还是黑黑黑夜？”

杨素说道：“不要管是白天还是黑夜，你能够出来吗？”

那人说道：“若不是黑夜，眼眼眼又不瞎，为什么掉掉掉掉到里面？”

杨素不禁大笑。又问道：“忽然命你当将军，有一座小城，兵不满一千，只有几天的口粮，城外有几万人围困，若派你到城中，不知你有什么退兵之策？”

那人低着头想了想，问道：“有救救救救兵吗？”

杨素说道：“就因为我没有救兵，才问你。”

那人又沉吟了一会，抬头对杨素说：“我审审审慎地分析了形势，如如如如像您说的，不免要要吃败败仗。”

杨素大笑了一阵，又问道：“你是很有才能的人，没有事情不懂得。今天我家里有人被蛇咬了脚，你能医治医治吗？”

这个人应声答道：“用五月端午南墙下的雪涂涂涂涂就好了。”

杨素道：“五月哪里能有雪？”

那人说：“五月既然没没没有雪，那么腊月哪里有有有有蛇咬？”

杨素笑着打发了他。

这个故事虽然是一则笑话，但类似的事情在现实生活中时常都会遇到。故事中的人尽管是个结巴，但回答问题却很能运用顺水推舟法，杨素不但难不倒他，而且显出他的幽默感。

可见，顺水推舟法中交际场合是很有用处的。特别是有时候，处在尴尬的情况下，可以来一番自我解嘲式的“顺水推舟”，也能达到摆脱尴尬的目的。例如：

有人年轻人初入社交场合，生性腼腆，不善言辞，心情特别紧张。有一次，一个新上任的领导约见他，他紧张得直冒冷汗。领导见状说：“看你热得一身汗，我给你开开风扇吧。”

他忽然灵机一动，顺口接过“出汗”这个话题说：“我这个人真没出息，见了生人除了指甲之外，全身都冒汗。”

真怪！说完这句话，他的心情很快就平静下来了。汗也就不冒了。以后每逢这个的场合，他都要找一两句幽默的话语说一说。现在他可以在大庭广众之中滔滔不绝地高谈阔论，

也脸不改色心不跳了。

2. 灵活套用即兴发挥的幽默术

——随机套用计

随机套用幽默法就是预先熟练地掌握一些与本人工作生活有关的幽默范型，然后加以灵活的套用，最好能根据自己所处的环境特点即兴加以发挥。

随机套用法是先有了幽默故事，然后再创造一个话头，使二者天衣无缝地结合。在这里，最重要的是提高自己套用这些范型的能力和自由转换这些范型的能力，套用的唯一要求是天衣无缝。

张大千是我国著名的画家。他须下留长须，讲话诙谐幽默。一天，他与友人共饮，座中讲笑话，都是嘲弄长胡子的。

张大千默默不语，等大家讲完，他清了清嗓门，态度安详地也说了一个关于胡子的故事：

“三国时候，关羽的儿子关兴和张飞的儿子张苞随刘备率师讨伐吴国。他们两个为父报仇心切，都想争当先锋，这却使刘备左右为难。没办法，他只好出题说：“你们比一比，各自说出自己父亲生前的功绩，谁父功大谁就当先锋。”

张苞一听，不假思索顺口说道：“我父亲当年三战吕布，喝断坝桥，夜战马超，鞭打督邮，义释严颜。”

轮到关兴，他心里一急，加上口吃，半天才说了一句：“我父五缕长髯……”就再说不下法。

这时，关公显圣，立在云端上，听了儿子这句话，气得凤眼圆睁，大声骂道：“你这不孝之子，老子生前过五关斩六

将之事你不讲，却在老子的胡子上做文章！”

在座的无不大笑。

张大千巧妙地套用了关于胡子的幽默故事，不仅使自己摆脱了众矢之的的困境，而且也反击了友人善意的嘲弄。这就是运用随机套用法的妙处。

掌握一些现成的幽默的语言、轶事、故事之后，不但要做到不为所制，而且更重要的是灵活地自由地套用它，来说明自己的观点，解决自己面临的困境。这时，要有一种大加发挥的气魄，切忌拘谨。而在发挥时，就不仅是套用了，而是创造幽默了。

我国古人就很懂得以套用故事来说明自己的观点。

惠子做了梁惠王的宰相，庄子想去看他。

有人得到消息后，赶紧跑到惠子那里咬耳朵：“庄子表面上来看你，实际上是想夺你的位子。”

庄子看出惠子有所猜疑，便不动声色，向惠子说了一则故事：“南方有一种鸟叫鹓雏，这鸟从南海飞到北海，一路上非梧桐不栖，非竹实不吃，非甘泉不饮。有一天它飞过一只鸱鸟的头上，那只鸱鸟正在吃腐烂的老鼠。鸱唯恐鹓雏抢去它的老鼠，便仰头‘嘎’地大叫一声。

庄子说到这，笑嘻嘻地问惠子：“那么现在你也想‘嘎’我一声吗？”

庄子不仅善于灵活套用，而且善于大加发挥，其幽默效果也是显而易见的。

可见，只有到了可以大加发挥，而且发挥到很幽默的程度，才能说你的幽默感已经有了提高，你所掌握的幽默知识是已尼成为你生命的一部分，而幽默也已经开始渗透到你的

心中。

3. 叫人哑巴吃黄连有苦难言的幽默术

——指桑骂槐计

指桑骂槐就是明骂桑而实骂槐，运用此法既可达到己方目的，又不授人以柄，避免了正面冲突。此法的技巧主要表现在应对语听选择上，要让“槐”听明白是骂“槐”，但又抓不住把柄，叫对方“哑巴吃黄连，有苦说不出。”

人类的语言非常奇妙。它的功能变化万千。同样一个词语，只要换一种语言环境，意思和味道就很不一样了。不懂得这个门道的人，是很难利用语言的这种活性来开拓他的幽默途径的。

指着槐树骂槐树，不可能幽默；指着桑树而实际上骂了槐树，才有可能幽默。指桑骂槐法就是利用一种特殊的语言环境，把词语的针对性转向谈话对方，从而产生幽默的效果。

魏晋时，谢石打算隐居出林，奈何父母难违，不得已在桓公手下做司马。一次，有人送桓公草药，其中有一味名叫远志。桓公问谢石：“这药又叫做小草，为什么同是一物而有两个名称？”

谢石一时答不上，郝隆当时在座，应声说道：“这很好解释，隐于山林的就叫远志，出山就叫小草了。”

谢石听到此处，满脸愧色。

魏晋时人们崇尚回归自然，并不以官宦为荣，隐居山林，过闲云野鹤似的生活是非常时髦的举动。郝隆这里正是指桑骂槐，表面上解释是是草药的名称，而实质上是嘲讽谢石，而

谢石即使想反攻也无从下手。

指桑骂槐法的特点就在于巧妙地利用词语的多义性或双关性等特点来做文章。说话者说出的话语，从字面上的意思看似似乎并不是直接针对对方，但话语中却暗含了攻击对方的深层意，使对方虽有觉察却又抓不住把柄，只好哑巴吃黄连，自认倒霉。

从前，有个瞎子被无辜地牵涉到一场官司中，开堂审判时，他对县太爷说：“我是一个瞎子。”

县官一听，立刻厉声责问：“混帐！看你好好的一双清白眼，怎么说没有眼睛？”

瞎子接过县官的话说：“我虽然有眼睛，老爷看小人是清白，小人看老爷却是糊涂的。”

这里，盲人采用的就是指桑骂槐法。他所说的“清白”和“糊涂”，实际上是利用一词多义的现象而造成一语双关的修辞效果，从而达到“指桑骂槐”的目的。

表面上看，他说的“清白”是指盲人的眼睛是清白眼，而实际上却是暗指盲人自身是清白无辜的。“糊涂”一语，貌似指盲人因眼睛看不清县官，但实际上却是说县官说话做事糊作，是个糊涂昏官。所以，整句话的表面意思是：“小人看不清老爷”，而实际上却是“我看老爷是个糊涂官。”

这两句话从形式上看是“指桑”，即回答老爷的回话，从内容上看却是“骂槐”，即暗中讥骂昏官。盲人巧妙利用指桑骂槐法，痛快淋漓地讥骂了昏官，又使县官抓不住什么把柄。

4. 出其不意不循常规的幽默术

——出人意料计

什么是出人意料？即事物发展的结果有多种可能，可以让我们产生多种想象与预测，而实际的结果，与这些想象与推测的结果又是完全分歧的、不一样的，想象的结果与实际的结果之间产生强烈的反差，从而产生幽默的效果。

出人意料法，是我们用得最多的一种幽默技法。在幽默、笑话、影视、相声中，可以说没有出人意料法，效果就会减去一半。因为它的幽默效果是十分明显的，也最能激起人的心理反差。

先看下面一个幽默：

一位有五个孩子的父亲，手里拿着一个刚买的玩具回到家里，他把五个孩子全叫到跟前问他们这个新买的玩具应该给谁。他说：

“是谁最听妈妈的话，从不顶嘴，而且总是把妈妈交代的每一件事做得很好呢？”

五个孩子沉默了一会儿，异口同声地说：“爸爸，这个玩具应该给您玩。”

这个幽默使用的就是出人意料法。

因为按照我们的想象，这个玩具不是给老大，便是给老二、老三或老四、老五，而实际的结果呢？却是给爸爸，因为“最听妈妈的话，从不顶嘴”，想象与实际的反差，令人意想不到，幽默之感油然而生。

可以看出，出人意料法包含着构成幽默的是一般的法则，

但同时也有自己的内涵与特点，需要悉心体味。

出人意料法分为两部分。一是想象部分，即要尽可能地激起人们对事物的结果和种想象。想象得越多，就越成功。

一位年过半百的贵妇问肖伯纳：“您看我有多大年纪？”

“看您晶莹的牙齿，像十八岁；看您蓬松的卷发，有十九岁；看你扭捏的腰肢，顶多十四岁。”肖伯纳一本正经地说。

贵妇高兴地笑了起来：“您能否准确地说出我的年龄来？”

“请把我刚才说的三个数字加起来。”

这则传说带有夸张色彩，肖伯纳机敏过人，能言善辩，也是欧洲文坛出了名的幽默家。他这里使用的也是出人意料法，先是调动贵妇人的种种想象，以为肖伯纳不是准确地说出她十八岁、十九岁或是十四岁，而实际的结果则大出贵妇意料之外，是这“三个数字加起来”。肖伯纳这样的讽刺方法，会使人觉得挖苦得过分了些。

出人意料法的第二部分是结果部分。结果总分，一定要和想象总分不同，这样才能造成反差产生幽默。因此，实际的结果一定要不符合常规。因为人们的想象多是常规想象，是符合事物发展一般规律的想象，结果不合常规，性质一下变了，纵然你常规想象再多，也难以与结果相同了。

出人意料法在我们的言语交际中使用得也相当多。值得注意的是，它在实际的语言交往中，实际的结果可以不合常规，但一定要符合情理，即意料之外、情理之中。情理是我们语言交往要达到的目的，舍此目的，幽默也是白搭。

最后让我们看看出人意料法在特定的处境中的一例。

有一个音乐家在监牢里仍经常拉小提琴，到了执行死刑的前一天，狱卒问他：“明天你就要死了，今天你还拉它干什

么？”

你猜那个音乐家怎样回答？

他说：“明天就要死了，今天我不拉，还等什么时候拉呢？”

5. 把冷嘲热讽法作铺垫的幽默术

——顺路搭车计

在社交生活中，当你遭受对方顶撞、攻击、讽刺挖苦或者出言不逊时，不是立即以牙还牙、针锋相对，而是把它作为前提，作为铺垫，作为条件，顺势把自己的幽默态度抖落出来，我们将这种幽默方法叫佬顺路搭车法。

英国三四十年代，有个政界要人叫凯升。他首次在众议院里发表演讲时，打扮得土里土气，因为他刚从西部乡间赶来。

一个善于挖苦讽刺的议员，在他演讲时插嘴说：“这个伊利诺斯州来的人，口袋里一定装满了麦子吧？”这句话引起哄堂大笑。

凯升并没有因此怯场，他很坦然地回答说：“是的，我不仅口袋里装满了麦子，而且头发里还藏着许多菜籽呢。我们住在西部的人，多数是土里土气的，不过我们虽然藏的是麦子和菜籽，却能够长出很好的苗子来！”

这句话立刻使凯升的大名传遍全国，大家给他一个外号：“伊利诺斯州的菜籽议员。”

这位菜籽议员采用的正是顺路搭车法。他深知顺势的道理，把对方的冷嘲热讽当作可以利用的交能工具，顺路搭车，一路顺风地抵达了自己的目的地。

这个例子，这种态度，适应了我们常说的一句话：吃力