

让阅读中的领悟启发写作

让写作中的心得深化阅读

ZHUAN

GONG

DU 专攻读与写

高中分册一

丛书主编 蔡 明

本册主编 陆建生

YU

XIE



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

专攻读与写

高中分册一

丛书主编

蔡 明

本册主编

陆建生

编写人员

王伯美 曹牟娟 李因林

陈玉驹 曹国庆 杨红军

房改华 顾星欣 陈雪琴

朱治国 余安安 李 真

周明龙 苏爱国 刘国良

陆建生 蔡 明



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

专攻读与写·高中分册一 / 陆建生主编. —南京: 南京
师范大学出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-81101-826-4/G · 1213

I. 专… II. 陆… III. ①语文课—阅读教学—高中—
教学参考资料②作文课—高中—教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 207983 号

-
- 书 名 专攻读与写·高中分册一
丛书主编 蔡 明
本册主编 陆建生
责任编辑 段倩毓
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E-mail nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷 兴化印刷有限责任公司
开 本 787×960 1/16
印 张 15.75
字 数 256 千
版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81101-826-4/G · 1213
定 价 22.00 元
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

出版说明

《专攻读与写》，如书名所示，专项瞄准提高中学生的阅读能力与写作能力。

阅读与写作，一直是语文教学的两大主题。阅读能力与写作能力，是课标要求中学生必须具备的两大基本能力。体现在考试中，阅读题与作文题的分值占了试卷总分值的大半。可以说，阅读能力与写作能力的高低将在一定程度上决定考试的成败。**语文学习的最基本规律是，在阅读中培养语感、积累体验、形成能力，并将此能力直接运用到写作中。**本套书就依此基本规律策划而生。

目前，本套书的高中阶段共三分册。每册4编，每编4个专题。每专题按“学—读—思—练”的思路设置栏目。“学”，学习名家名篇的优秀写法，对应栏目为“佳作剖析”。“读”，读佳作，在大量阅读的基础上形成语感，对应栏目为“阅读探析”；读佳句美文，在写作中可模仿运用，对应栏目为“旁征博引”。“思”，思考、总结写作方法，这体现在每篇文章之前的导言中。“练”，自己动笔，进行练习，为此专门设计了“写作训练”栏目。“写作训练”一栏不仅提供了大量优秀、新颖的作文题，每道作文题之前，还有编者的精心点拨，可帮助学生准确理解题意并把握写作思路。

为了保证策划思想得到高质量的实现，本套书由江苏高考作文研究专家、特级教师蔡明担任总主编，数十位一线特、高级教师进行编写。他们的教学智慧与经验使本书具备了三大特点。

专题设置合理。专题按话题进行设置，话题体现了与教学目标的适应性、教学要求的层级性、与学生生活的贴近性以及对学生视野的拓展性。话题按理解难度递增排列，这体现了语文学习的科学性。分册内部有清晰的话题逻辑线

索,能引导学生由认识小我到认识大我,由关注生存到关注发展,从而树立正确的价值观与世界观,这符合新课标对加强学生人文教育的要求。可以说,专题设置体现了“语文”与“人文”的良好统一。

选文丰富精彩。本书所选文章,从思想性、艺术性与可读性上讲,都较为出色。这得力于编者宽阔的阅读视野。有特色、有内涵的文章,不仅为编者出好题提供了可能,更重要的是,学生会很容易沉浸在兴趣阅读中,并形成自己的感动与感悟,同时在编者的引领下,学生也会进行更丰富的理性思考。

答案独具匠心。编者贯彻新课标提出的对鉴赏能力与探究能力的要求,在书中设置了一定数量的鉴赏题与探究题。难能可贵的是,编者作为出卷专家,常常给出这些题的数种参考答案,这将引导学生进行个性化的思考与有效答题。能够认识到这一编写亮点的编者很多,但因为需要投入大量的研究精力,这一点在教辅读物中一直做得并不算好。此次突破为套书增色不少。

本书每分册各 16 个专题,可配合每学期 16 周的教学时间使用。部分学有余力的学生则可自行掌握使用进度。最好隔一段时间后,对这些精彩文章进行二次阅读,因为每一次阅读都有推敲,每一次推敲都有新的感悟,每一次感悟都是积累,每一次积累都会促成写作能力的提升。

让阅读中的领悟启发写作,让写作中的心得深化阅读。《专攻读与写》助您实现阅读能力与写作能力双突破!

南京师范大学出版社

读者反馈表

尊敬的读者：

您好！感谢您使用南京师范大学出版社基础教育类辅导图书，也让我们有机会能在您学习成功的路上尽一份绵薄之力。

为了进一步提高图书质量，更好地为您服务，请您写下对图书的使用感受、对我们的批评或建议。我们将真诚地听取您的意见，努力完善我们的工作。为感谢您的热情参与，您将有机会得到我们寄出的《成长笔记》一本。

您的个人资料

姓名：	学 校：	联系电话：
邮 编：	通讯地址：	

您从何种渠道得知本书

☐老师推荐 ☐同学推荐 ☐报刊广告 ☐偶然看到

您从何种渠道获得本书

☐学校订购 ☐父母购买 ☐自己购买 ☐他人赠送

您本学期计划使用几本语文辅导书

☐2 ~ 3 本 ☐4 ~ 5 本 ☐6 ~ 10 本 ☐10 本以上

您使用得最多的语文辅导书是

☐同步练习 ☐综合试卷 ☐阅读训练 ☐作文选 ☐其他

您认为本书的装帧设计

封面设计： ☐优 ☐良 ☐差 版式设计： ☐优 ☐良 ☐差

本书是否符合您的学习习惯

☐符合 ☐基本符合 ☐不符合

请推荐一本（套）您最满意的语文辅导书：_____

一步步前进，会看到彩虹

相信梦想，勇往直前

意见箱

寄信地址：南京宁海路 122 号
南京师范大学出版社
基础教育事业部

邮政编码：210097

★ 专攻读与写 · 高中分册

目 录

自我编

专题一 放飞梦想

佳作剖析/ 3

阅读探析/ 6

旁征博引/ 14

写作训练/ 15

专题二 花样年华

佳作剖析/ 18

阅读探析/ 20

旁征博引/ 26

写作训练/ 29

专题三 秀出自我

佳作剖析/ 31

阅读探析/ 34

旁征博引/ 39

写作训练/ 41

专题四 青春无悔

佳作剖析/ 43

阅读探析/ 46

旁征博引/ 54

写作训练/ 55

家庭编

专题一 亲情小像

佳作剖析/ 59

阅读探析/ 62

旁征博引/ 69

写作训练/ 70

专题二 理解万岁

佳作剖析/ 72

阅读探析/ 74

旁征博引/ 83

写作训练/ 84

专题三 聆听幸福

佳作剖析/ 87

阅读探析/ 90

旁征博引/ 96

写作训练/ 97

专题四 责任义务

佳作剖析/ 99

阅读探析/ 101

旁征博引/ 109

写作训练/ 109

学 校 编

专题一 多彩校园

佳作剖析/ 113

阅读探析/ 115

旁征博引/ 122

写作训练/ 123

专题二 桃李芬芳

佳作剖析/ 125

阅读探析/ 128

旁征博引/ 134

写作训练/ 135

专题三 师恩难忘

佳作剖析/ 136

阅读探析/ 139

旁征博引/ 147

写作训练/ 148

专题四 同学情深

佳作剖析/ 150

阅读探析/ 153

旁征博引/ 162

写作训练/ 163

社 会 编

专题一 城市风光

佳作剖析/ 167

阅读探析/ 170

旁征博引/ 179

写作训练/ 180

专题二 乡村风情

佳作剖析/ 182

阅读探析/ 184

旁征博引/ 191

写作训练/ 191

专题三 世态百相

佳作剖析/ 193

阅读探析/ 196

旁征博引/ 204

写作训练/ 205

专题四 历史回声

佳作剖析/ 208

阅读探析/ 210

旁征博引/ 219

写作训练/ 220

参考答案/ 222

自我编

专题一 放飞梦想

专题二 花样年华

专题三 秀出自我

专题四 青春无悔

专题一 放飞梦想

古往今来,梦想始终是引领人们不断前行的北极星,也始终是人类生生不息的原动力。梦想是美丽的,梦想是诱人的。她在给予我们希望的同时,也考验着我们的能力、我们的意志、我们的耐心。无数的智者勇敢地追逐着属于自己的梦想,享受着属于自己的成功与失败。是的,梦想可大可小,追梦可成可败,无论何种梦想,都弥足珍贵。当然,梦想不仅仅属于普通人,还属于身体残缺但精神却无比富足的特殊群体。梦想不仅仅属于人类,她还属于一切生命。一只贝、一盆昙花、一棵屹立于绝壁之上的松树,都有追逐梦想的权利。

佳作剖析

汽笛·布鞋·红腰带

陈忠实

一个年过五十的人,依然清晰地记得平生听到的第一声火车汽笛时的情景。^①

他那时刚刚勒上头一条红腰带。这是家乡人遇到本命年时避灾禳祸乞求福祉的吉祥物。^②母亲自己纺线、煮染、浆洗、打蜡,织成一条红腰带。年三十晚上,母亲叮嘱他天明起来换新衣新裤时系上那根红腰带,他那时只是感到新奇而激动不已,却不能意识到生命历程的第二个十二年将从明天早晨开始……

半年以后,他勒着这根保命带走出了家乡小学所在的小镇,到三十里外的历史名镇灞桥去报考中学。领着他们

①设置悬念,汽笛有着别样的含义。

②红腰带是本命年时的吉祥物,但是读完全文,我们将发现,红腰带还意味着时间的流逝。一次又一次勒上红腰带,表明一个又一个十二年悄悄地过去了,他有了更丰富的人生体验。

去报考的是一位四十多岁的班主任，姓杜。他是同学中年龄最小个头最矮的一个。

这是一次真正的人生之旅。

同学们谁也没出过远门，一路说说笑笑叽叽嘎嘎。他和老师同学相跟着走，走着走着，他感觉脚后跟有点疼，脱下鞋子看了看，鞋底磨透了，脚后跟上淌着血，他穿的是一双早已磨薄了鞋底的旧布鞋。他心情坏了，步子也慢了，他看见杜老师向他招手，他听见同学在前头叫他，他流下泪来，觉得再也撵不上他们了。抬脚触地时的痛楚引发了他内心的卑怯，他没有说明鞋底磨透磨烂的事，他怕那些穿耐磨的胶底鞋的同学笑自己穷酸。

他已经看不见杜老师率领着的那支小小的赶考队列了。^③他从路边的杨树上采下一把树叶塞进鞋窝儿，走不出十几米就结束了短暂的美好和幼稚。他又从书包里摸出擦脸用的布巾，用布巾包住一只脚，踮着脚尖跛着往前赶，走了一段路程，布巾磨透了，他把布巾倒过来再包到脚上，直到那布巾被踩磨得稀烂。他最后从书包里拿出了课本，一扎一扎撕下来塞进鞋窝……只要能走到考场，他自信可以不需要翻动它们就能考中。纸张更经不住砂石的蹭磨，直到课本被撕光，走进考场的最后一丝勇气终于断灭了。伟大的转机在他完全崩溃刚刚坐下的时候发生了，他听到了一声火车汽笛的嘶鸣。^④

他被震得从路边的地上弹跳起来。他慌乱不知所措而茫然四顾，终于看见一列呼啸奔驰而来的火车。这是他平生第一次看见火车。列车从他眼前的原野上飞驰而过，启开的窗户晃过模糊的男人或女人的脸，还有一个男孩的脸。他无法理解火车以及坐在飞驰的火车车厢里的人是什么滋味儿，坐在火车上的人瞧见一个穿着磨透了鞋底磨破了脚跟的乡村娃子会是怎样的眼光，尤其是那个和他年龄相仿已坐着火车旅行的男孩。^⑤

天哪！这世界上有那么多人坐着火车跑而根本不用

③“看不见”，不仅仅指老师和同学们已经不在他的视线中，也指自己远离了老师和同学们的视线范围。这才有了将树叶、布巾、课本拿来垫脚、包脚的举动，他的自尊透露在字里行间。他的这一系列举动也表明他对于知识改变命运的强烈渴望，以及追逐梦想过程中的艰辛。

④汽笛意味着什么？汽笛意味着前方的召唤，意味着美好的梦想及未来。

⑤这完全是他自己的揣测，他特别渴望自己和其他同龄人一样拥有美好的生活。相比自己的尴尬与痛楚，那个在火车上坐着的男孩是如此的幸福，这激发了他的梦想。

双脚走路！他用双脚赶路，却穿着一双磨穿了底磨烂了脚后跟的布鞋一步一蹭地蹒跚！似乎有一股无形的神力从生命的那个象征部位腾起，穿过勒着红腰带的腹部冲进胸膛又冲上脑顶，他无端地愤怒了，^⑥一切朦胧的或明晰的感觉凝结成一句话，不能永远穿着没后跟的破布鞋走路……他把残留在鞋窝里的烂布烂树叶纸屑腾光倒净，咬着牙重新举步，走过一阵儿竟然奇迹般地不疼了，似乎越磨越烂得深的脚后跟不是属于他的，而是属于另一个怯懦鬼的。他终于赶上了老师和同学，却依然不让他们看他惨不堪睹的脚后跟。

在那场十年浩劫发生时，他正好勒上第二条红腰带开始第三轮十二年。他所钟情的文学梦在刚刚发出处女作便夭折了，家庭的灾难也接踵而至，很快便觉得进入绝境而看不出任何希望，给他力量的便是他曾经听到的发自生命内部的那一声汽笛的鸣叫……^⑦

在他勒上第三条红腰带开始生命年轮的第四个十二年的时候，又遭遇到一次重大的挫折。他曾想告别政坛也告别文学，重新回到学校做一名乡村教师。在那个人生重大抉择的重要关头，他不仅又一次听到了那声汽笛，而且想到了那双磨透了鞋底磨烂了脚跟的布鞋。^⑧有什么可畏惧的呢？

后来他成为一个作家，这个作家已过“知天命”之年，回顾整个生命历程的时候，所有经过的欢乐已不再成为欢乐，所有经历的苦难挫折引起的痛苦亦不再是痛苦，变成了只有自己可以理解的生命体验，剩下的还有储存于生命磁带上的汽笛鸣叫和一双磨穿了底的布鞋。

他想给进入花季刚刚勒上头一条或第二条红腰带的朋友致以祝贺，无论往后的生命历程中遇到怎样的挫折怎样的委屈怎样的龌龊，不要动摇也不必辩解，走你认定了的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

⑥他愤怒：自己为何如此困窘，自己为什么不能拥有幸福的生活；他愤怒：自己为什么不能够克服困难，通过努力拥有美好的前景。

⑦汽笛声已成为一种象征，象征着你通过努力就能够到达的成功彼岸，象征着永不停止、永不向困难屈服的内在生命力，它能激发人们前所未有的追逐梦想的热情。

⑧汽笛与磨穿了底的布鞋，向我们呈现了在美好前景引领下所爆发的生命激情，以及为拥有美好前景所必须付出的艰辛与努力。如果同时拥有了两者，那么在人生旅途上，人们将无所畏惧。

阅读探析

一只贝同样是有生命的。如果我们静下心来倾听她的故事，我们会听到她的心跳，感受到她的苦恼，同情她的不幸，敬仰她的崇高。我们会从中看到人生的影子，然后我们会继续前行，走好自己的人生路。因为，在很多时候，我们看似高大，却不及一只小小的贝。

一只贝

贾平凹

一只贝，和别的贝一样，长年生活在海里。海水是咸的，又有着风浪的压力；嫩嫩的身子就藏在壳里。壳的样子很体面，涨潮的时候，总是高高地浮在潮的上头。有一次，他们被送到海岸，当海水又哗哗地落潮去了，却被永远地留在沙滩，再没有回去。蚂蚁、虫子立即围拢来，将他们的软肉啮掉，空剩着两个硬硬的壳。这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也都曾经显示过浪花、旋涡和潮峰起伏的形状；现在他们的生命结束了！这光洁的壳上还留着这色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍，发现了好看的壳，捡起来，拿花丝线串着，系在脖子上。人都在说：这孩子多么漂亮！这漂亮的贝壳！

但是，这只贝没有被孩子捡起。她不漂亮，她在海里的时候，就是一只丑陋的贝。因为有一颗石子钻进了她的壳内，那是个十分硬的石子，无论如何不能挤碎它；又带着棱角；她只好受着内在的折磨。她的壳上越来越没有了颜色，没有了图案，她失去了做贝的荣誉；但她默默地，她说不出来。^①

她被埋在沙里。海水又涨潮了；潮又退了。她还在沙滩上，壳已经破烂，很不完全了。

孩子们又来到沙滩上玩耍。他们玩腻了那些贝壳，又来寻找更漂亮的呢。又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳，用脚踢飞了。但是，同时在踢开的地方，发现了一颗闪光的东西，他们拿着去见大人。

“这是什么东西？”

“这是珍珠！嗨，多稀罕的一颗大珍珠！”

“珍珠？这是哪儿来的呢？”

“这是石子钻进贝里，贝用血和肉磨制成的。啊，那贝壳呢？这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝。”

孩子们重新去沙滩寻找她，但没有找到。

1. 作者用了一定的笔墨在文中展现了许多贝的幸运，有怎样的表达效果？

答：

2. 阅读画线句①，如果可以，这只贝想说什么？

答：

3. 如何理解画线句②的含义？

答：

4. 贝和珍珠具有怎样的象征意义？一只贝的故事具有怎样的人生启迪？

答：

黄山的自然景观令人流连忘返，黄山松更是闻名遐迩。相信你一定会迫切地想去黄山亲自感受大自然的神奇与瑰丽，或者，已经从黄山归来的你，还想有朝一日故地重游。那么，请你一定要看一看冯骥才先生笔下的黄山绝壁松，它们一定能让你的人生呈现更多的亮色，使你的人生拥有更美丽的风景。

黄山绝壁松

冯骥才

黄山以石奇云奇松奇名闻天下。然而登上黄山，给我以震动的是黄山松。

黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶，无处无松。可是我说的松，只是山上的松。

山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松等等，都是游客们争相拍照的对象。但我说的不是这些名松，而是那些生在极顶和绝壁上不

知名的野松。

黄山全是石峰。裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤，尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里。一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质。世人赞叹它们独绝的姿容，很少去想它们在终年的烈日下或寒风中，它们是怎样存活和生长的。

一位本地人告诉我，这些生长在石缝里的松树，根部能够分泌一种酸性的物质，腐蚀石头的表面，使其化为养分被自己吸收。为了从石头里寻觅生机，也为了牢牢抓住绝壁，以抵抗不期而至的狂风的撕扯与摧折，它们的根日日夜夜与石头搏斗着，最终不可思议地穿入坚如钢铁的石体。细心便能看到，这些松根在生长和壮大时常常把石头从中挣裂！还有什么树木有如此顽强的生命力？

我在迎客松后边的山崖上仰望一处绝壁，看到一条长长的石缝里生着一株幼小的松树。它高不及一米，却旺盛而又有活力。显然曾有一颗松子飞落到这里，在这冰冷的石缝间，什么养料也没有，它却奇迹般生根发芽，生长起来。如此幼小的树也能这般顽强？这力量是来自物种本身，还是在一代代松树坎坷的命运中磨砺出来的？我想，一定是后者。我发现，山上之松与山下之松绝不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树，干直枝肥，针叶鲜碧，慵懒而富态；而这些山顶上的绝壁松却是枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍。这绝壁之松是被恶劣与凶险的环境强化出来的。它遒劲和富于弹性的树干，是长期与风雨搏斗的结果；它远远地伸出枝叶，是为了更多地吸取阳光……这一代代艰辛的生存记忆，已经化为一种个性的基因，潜入绝壁松的骨头里。为此，它们才有着如此非凡的性格与精神。

它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境，常常可以看到三两棵甚至只有一棵孤松，十分夺目地立在那里。它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞。远远望着它们，会心生敬意；但它们——只有站在这些高不可攀的地方，才能真正看到天地的浩荡与博大。

于是，在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭时，这些绝壁松都像一个个活着的人：像站立在船头镇定又从容地与激浪搏斗的艄公，战场上永不倒下的英雄，沉静的思想者，超逸又具风骨的文人……在一片光亮晴空的映衬下，它们的身影就如同用浓墨画上去的一样。

但是，别以为它们全像画中的松树那么漂亮。有的枝干被飓风吹折，暴露