

中国画名家作品精选

赵宁

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF ZHAO WANGYUN
● 陕西人民美术出版社



深山歌
一九八三年夏月 宁宁



赵望云简介

赵望云（1906—1977），河北省束鹿县人。曾任中国美协常务理事、陕西美协首任主席、西北军政委员会文化部文物处处长、陕西省人大代表、省政协委员、省文化局副局长等职。

赵望云在“五四”新文化运动的影响下，积极提倡新国画运动，他以大量农村写生作品和以现实生活为题材的国画创作表现劳动民众现实生活，被誉为中国画革新的闯将和先驱。

抗日战争期间，他在冯玉祥将军的支持下，创办《抗战画刊》，积极宣传抗日。1942年定居西安后，以西北自然风土及多民族人文风情为本进行艺术创作，形成了雄浑博大、自然质朴的艺术风格。他培养了享誉当今画坛的黄胄、方济众、徐庶之等著名画家，他和他的学生们以生动、新鲜、活泼的艺术风格，表现中国西部风土人情、山川气势，形成了当代中国画坛的一支劲旅。

赵望云在新中国建国初期百废待兴的文化建设事业中，指导完成了诸多文物发掘、文化遗址保护等有远见的工作。这期间，他的艺术创作亦更为蓬勃旺盛，足迹踏遍关中大地、秦岭山区、河西走廊和祁连山域等，创作了大量作品，其艺术风格浩瀚、高邈、浑厚。1961年，原西安美协国画创作研究室六画家在京举办画展获得成功，他被誉为“长安画派”的创始人。

赵望云晚年时间的艺术创作达到了更高的境界，画作意境新奇，意味隽永，形的松散化与神的内敛化，空灵洞明的气态以及诗化、音乐化的表现都被认为是从心所欲、臻于炉火纯青的艺术化境。

由于赵望云以农村写生为代表的前期作品，以开创中国画反映现实生活新风气方面的先驱作用和后期对于长安画派的奠基性和开创性的贡献，其开宗立派之功绩在现代中国画发展史上占有重要地位。

赵望云



1. 风雨归牧

H68.3cm× W46cm 1962



2. 轻骑访古

H74cm× W48.5cm 1956



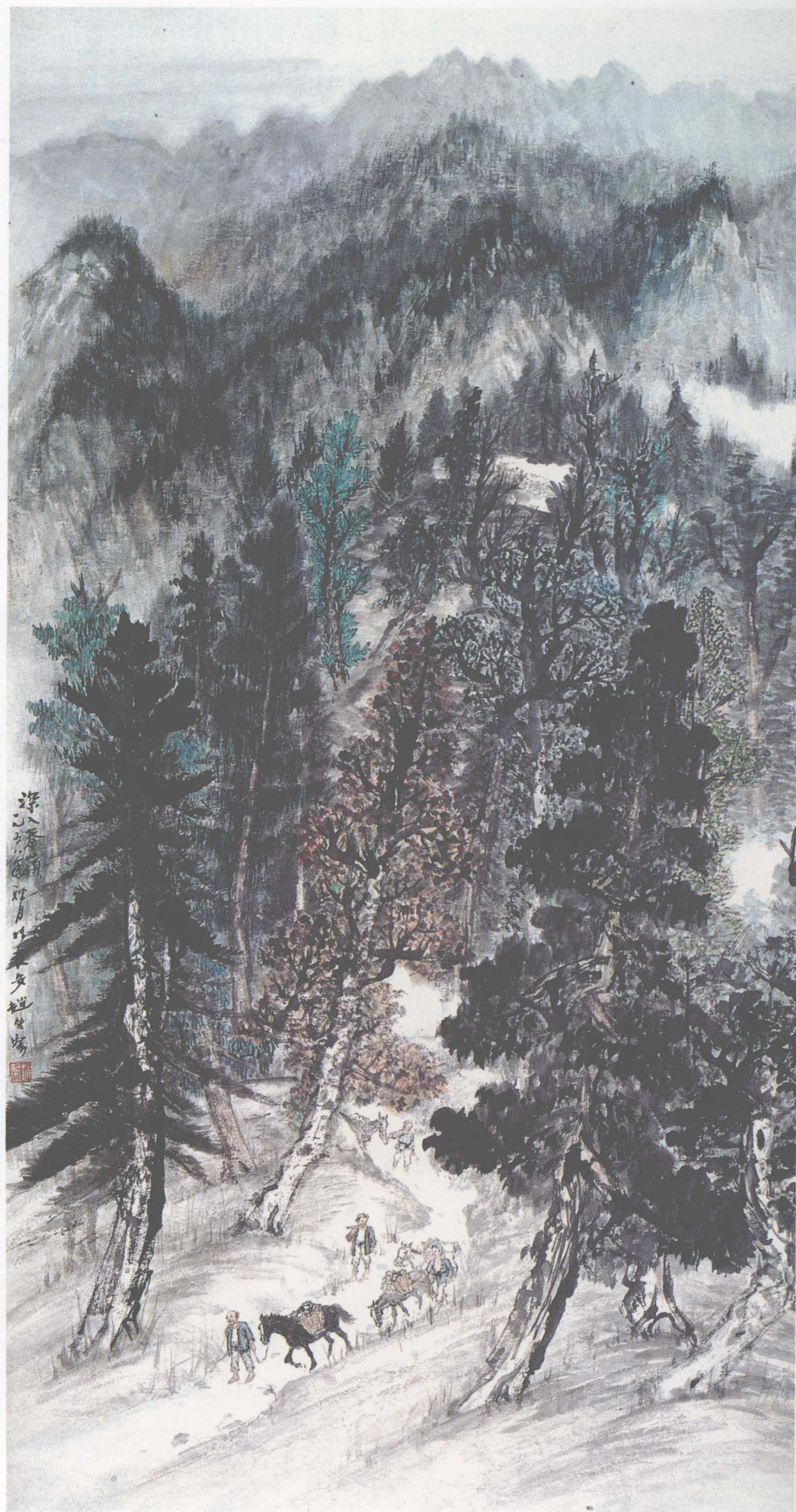
3. 椰枣林

H49cm x W74.5cm 1956



4. 熊耳山庄

H153cm× W92.5cm 1958



5. 深入秦岭

H167cm×W87cm 1958



6. 水区火(地)塘写景
H21.5cm×W30cm 1975

畫堂先生七十正歲所作
辛酉初春第拾道





8. 春到水暖

H67.5cm× W34.5cm 1973





10. 深夜行

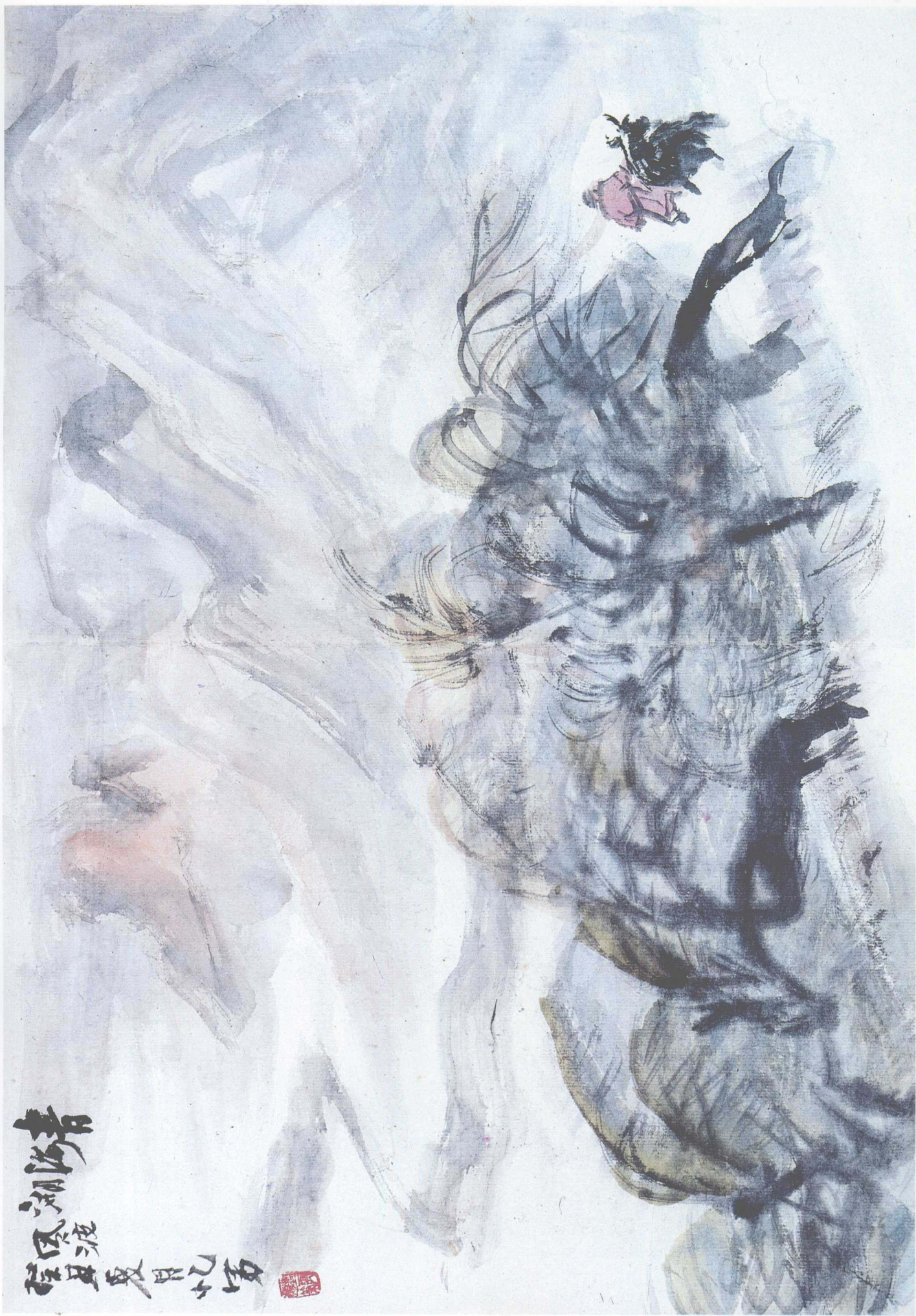
H69cm× W46.5cm 1973





深山欲雨
壬午年夏月
畫







14. 山林飞瀑

H68cm× W33cm 1976



15. 竹林池塘

H68cm× W33cm 1976