

经天津市基础教育教材审查委员会
审查通过

九年义务教育地方课程(试用)

天津与世界 教学参考书

二年级 下

天津市教育教研室 编

天津教育出版社

说 明

《天津与世界》是根据教育部颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,经天津市基础教育教材审查委员会审查通过,供我市小学生使用的地方课程教材。为了便于任课教师了解教材的编写意图,搞好教学工作,我们编写了《天津与世界教学参考书》供教学中参考使用。

本书从“教学目标”、“教材分析”、“教学建议”、“教材全解”、“参考资料”等五个方面向教师提供参考。由于时间仓促和我们搜集资料的局限性,本教学参考书可能存在一些问题,希望广大教师在使用教材和参考时,如发现问题和不足,请及时提出,以便再版时修改。

参加本书编写的人员有:李顺强、李乃仁、王戎、孙立波、张伟、邓冰、王欣、孟令永。责任编辑:孟令永。

《天津与世界》编写组

2005年12月

目 录

第一课	文庙·····	1
第二课	百年名校南开中学·····	25
第三课	天津儿童福利院·····	35
第四课	天津的图书馆·····	67
第五课	儿童游戏花样多·····	80
第六课	天津相声·····	97
第七课	天津时调与大鼓·····	110
第八课	起士林·····	129
第九课	利顺德·····	150
第十课	自行车、手表、电视机·····	188
第十一课	天津地毯·····	212
第十二课	天津的公园·····	221
第十三课	天津的广场·····	239
第十四课	天津滨海好去处·····	247
第十五课	津门路上彩虹·····	257
第十六课	家乡一日游·····	269

第一课 文 庙

教学目标

一、知道天津文庙是天津最早的学校,建于明清,是市区内最大的古建筑,是天津市级文物保护单位。知道天津文庙也是孔庙,是当时官办的学宫,是明朝时由天津左卫指挥官朱胜捐献私宅办的学宫,由府学和县学两部分组成。了解文庙的建筑布局及庙内殿堂陈设情况。

二、通过参观文庙,了解文庙的历史,培养学生观察能力和搜集信息,处理信息,交流信息能力,通过走访有关人士,了解文庙历史,培养与人交流能力。

三、通过了解文庙的历史,激发学生热爱家乡的思想感情、增强对家乡的自豪感。

教材分析

一、教材内容

本课教材是依据“天津市地方课程教材《天津与世界》编写指导意见”及有关编写要点编写的,教材由五部分组成:

第一部分:通过天天、津津与海爷爷的对话及相关文庙外景及牌坊的照片,主要介绍天津文庙是明清建筑、是市内最大的古建筑群,是天津市级文物保护单位,其牌坊是国内少见的。

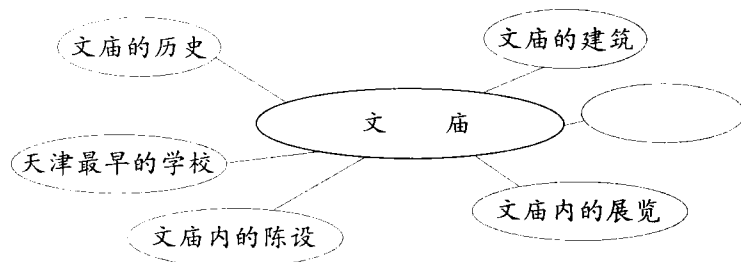
第二部分:通过天天、津津与海爷爷的对话及博物馆员的介绍以及相关图片、照片,主要介绍文庙是古代培养人才的地方,是天津最早的学校,文庙建于 1936 年,是当时天津左卫指挥使朱胜捐献自己私宅办的学宫,现在可以看出有府学(府庙)、县学(县庙)两部分。

第三部分:通过女博物馆员的介绍及相关图片、照片,主要介绍文庙也叫孔庙,过去文庙,也是祭孔的地方。

第四部分:通过女博物馆的介绍及相关图片、照片、主要介绍文庙内大成殿的陈设。

第五部分:通过津津、天天和小哪吒的话,说明现在文庙内还有一些展览供参观,以了解古代有关科举考试的知识,欢迎同学去参观。

二、结构图



教学建议

一、教学准备

1. 教师准备

教学前通读教材,阅读参考资料,在此基础上通过多种方式、手段了解文庙的前前后后从而为授好本课建立坚实的知识基础。

有条件的教师可亲临文庙参观,获得直观认识和掌握第一手材料,为讲授本课建立情感基础。

搜集有关文庙的图片、照片,以及当年文庙举办祭祀等活动资料及相关图片或照片,从而为以多种形式生动有效上好本课建立基础。

教师在课前还要做好学生的知识底数调查,以保有针对性地进行教学。

2. 学生准备

搜集有关文庙的资料和照片、图片,以及相关资料。

二、本课教材应讲清楚的问题

1. 天津文庙坐落在东市东门内大街。天津文庙是明清建筑,是本市市区内最大的古建筑群,是天津市市级文物保护单位。

2. 天津文庙外,有两座牌坊,即“道冠古今”牌坊和“德配天地”牌坊,这两座牌坊的建筑在国内实属罕见。

3. 天津文庙始建于明朝 1436 年,由并列府、县两庙及明伦堂三部分组成,主要建筑有牌坊、万仞宫墙、泮池、泮桥、棂星门、大成门、大成殿和崇圣祠;这些建筑基本是对称排列,分别贯穿在南北中线上,具有典型的中国传统建筑风格,文庙占地近 1.3 万平方米,建筑面积三千余平方米。

4. 天津文庙是天津最早的学校,是 1936 年由天津左卫指挥使朱胜捐献自己的私宅办的学宫,明朝时有府庙也称府学,清时又建县庙也称县学。

5. 天津文庙也称孔庙,是过去每年春秋两季地方文武官员参拜大教育家孔子的地方。

6. 天津文庙大成殿内供奉孔子神像及“十二哲人”牌位以及有关祭孔使用的仪式设置和乐器。

7. 天津文庙的崇圣祠供奉孔子的父母像,文庙内的明伦堂过去是讲学的地方。

8. 天津文庙内的配殿设有有关展览,现有古代科举考试的展览,以便使游人了解古代科举的制度及情况。

9. 天津文庙对外开放,学生参观可优惠。

三、本课教学中应注意的问题

1. 文庙是天津市市级文物保护单位,其价值是非常珍贵的,即做为天津市区内保留最大的古建筑群,又做为孔庙,又是学宫,因此它是天津重要的文化遗址,现开辟为博物馆,对研究中国的建筑、教育及相互文化是有着非常重要意义,但对小学生讲,由于年龄小,所以只讲解一般的知识内容,有粗浅的了解即可。

2. 教学中要充分根据学生年龄特点,以图片、照片和用讲故事的方法进行有关文庙建筑。古代学宫和孔庙知识的讲解。切忌讲的过满,过杂。

3.《文庙》一课和第二课《百年名校南开中学》可统做姐妹篇,《文庙》介绍古代的天津第一

所学校,《百年名校南开中学》是介绍近代天津的著名学校——南开中学,都是让学生对天津的教育有一个粗浅的了解。

4. 教学中,要启发学生自己搜集资料,自己交流信息,自己主动介绍等方式方法来讲解介绍,切忌教师一味介绍讲解。

5. 有关孔子及祭礼活动的科举考试内容不要过多过深涉及,有待于学生随着年龄和知识的增长自己去进一步了解,只让学生知道孔子是个大教育家,古代人们都非常尊重他即可。

6. 有条件的学校可利用双休日和节假日带领学生前往文庙进行参观,聘请讲解员讲有关文庙的历史,让学生亲眼目睹孔庙的建筑风采和殿内陈设,从而激发学生对天津家乡的热爱之情。

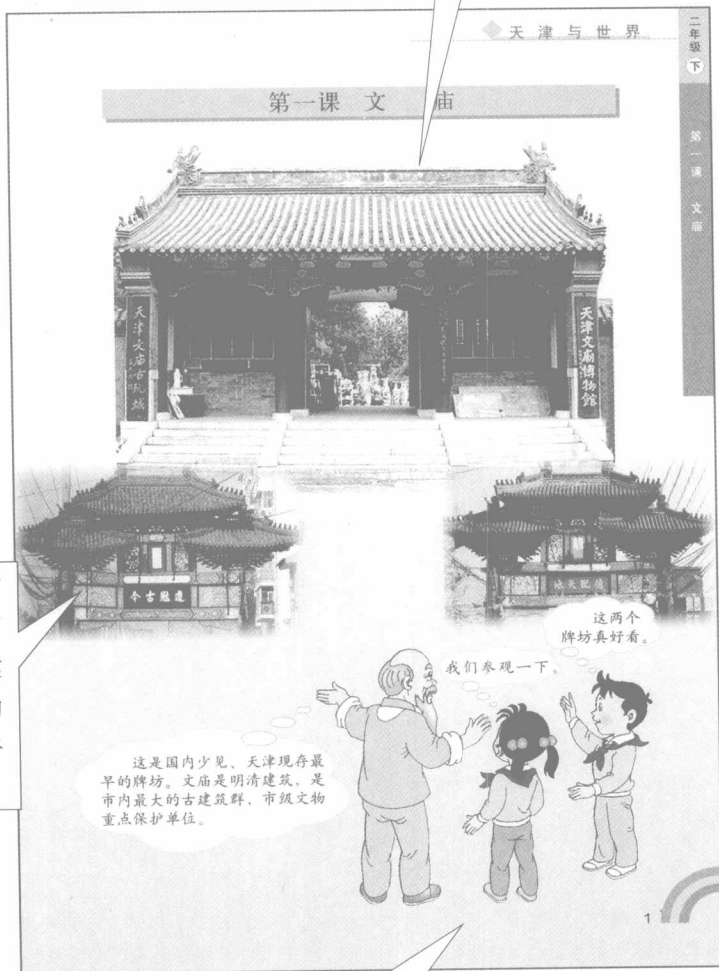
教材全解

通过此照片创设情境，使学生从直观上认识文庙，形成初步感受。

两个牌坊是文庙前很有特色的标志建筑，牌坊上的题字是对孔子的高度评价。

这是国内少见、天津现存最早的牌坊。文庙是明清建筑，是市内最大的古建筑群，市级文物保护单位。

通过人物的对话指出文庙的重要价值，激发学生参观了解的愿望。



棂星门是文庙中的重要建筑，
棂星即灵星，又名天王星，古代祭天
先祭天王星。它的含义是祭孔如同
祭天，同样是对孔子极高的评价。



文庙创建于明朝。看，东侧的
是府庙，也叫府学，西侧的是县庙，
也叫县学，都是当时官办的学宫。

什么叫学宫？

学宫就是学校，是
培养人才的地方。这可
是天津最早的学校。

人物的对话及介绍指出了文庙的另一个
重要作用，就是它同时是官办的学宫(学校)。

文庙主殿——大成殿。



过去祭祀孔子的场面和物品。

孔庙的祭孔活动。

文庙又叫孔庙。过去，每到春秋两季，地方文武官员都要到孔庙举行参拜大教育家孔子的活动。

华美的殿前陛阶展示了孔子的崇高地位。

大成殿内的孔子塑像。



以殿内十二哲人牌位作为线索, 可引导学生初步了解孔子的思想及历史价值。

祭祀孔子时使用的部分乐器。

天天和津津告诉大家“这里还有展览呢!” 激发学生开前去参观的兴趣。

参考资料

一、天津文庙(天津孔庙)

1. 简介

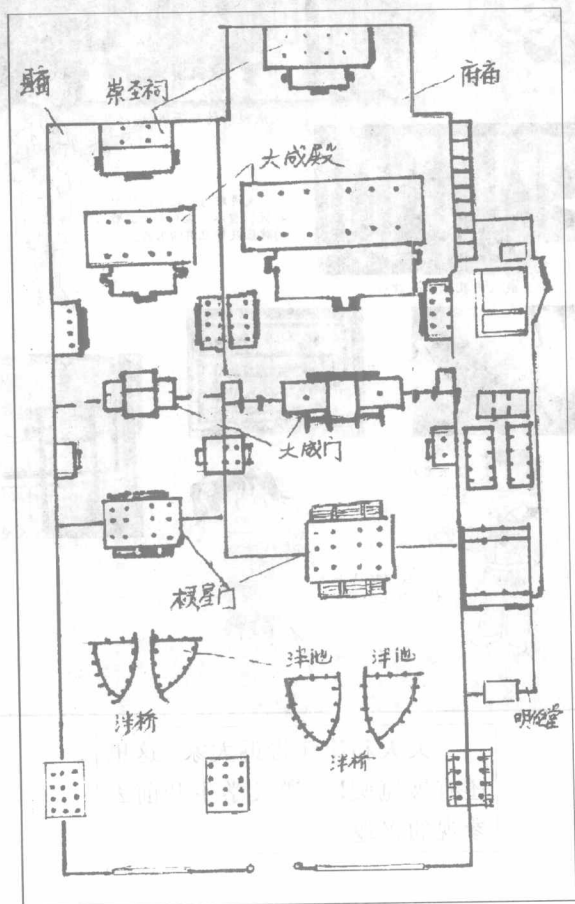
天津文庙,即孔子庙,是明清两代封建王朝祭祀春秋时期思想家、教育家、政治家孔子的庙宇,也是天津学宫所在。

文庙创建于明正统元年(公元1366年),由并列府、县二庙及明伦堂三部分组成。主要建筑有牌坊、万仞宫墙、泮池、棂星门、大成门、大成殿和崇圣祠,这些建筑基本呈对称排列,分别贯穿东南北中轴线上,具有典型的中国传统建筑风格。文庙占地面积1.3万平方米,建筑面积三千余平方米,是天津市区现有最完整、最宏大的一组古代建筑群。

明清两代直至民国初期,统治者奉行儒教,每年春秋二季,都在文庙举行祭礼大典,其中农历八月廿七日(即孔子诞辰日)最为隆重。

新中国成立后,文庙受到人民政府的保护,1954年被公布为天津市文物保护单位。

2. 文庙总平面图



天津文庙总平面图

3. 文庙内外简介

(1)牌坊。为两座过街牌坊：“德配天地”“道冠古今”，是对孔子的评价。

两座牌坊多为二柱三楼庑顶过街牌楼，建于明万历年间，是天津市区仅存最早的牌楼，造型奇特，雄伟壮观，为国内所罕见。

(2)万仞宫墙。为文庙建筑特有的称谓。即一般寺庙的照壁。

(3)泮池。亦为文庙特有建筑，象征最高学府，呈半月形，上有泮桥，周代诸侯学校前有半月形水池，名泮水，学校称“泮宫”，意在泮水前建学宫。明清之后，学童考进县学为新生员，须入学宫拜谒孔子，所入泮成游泮。天津府庙泮池建于明万历二十五年(公元1601年)。

(4)棂星门。为四柱三楼冲天式牌楼，棂星，即灵星，又名天田星，古代认为它“主得土之庆”。古代祭天，先祭灵星。宋代始在文庙设棂星门，表示尊孔如同祭天。天津府庙棂星门为黄琉璃瓦悬山顶，建于明景泰五年(公元1454年)。

(5)大成门。即庙内穿堂门。府庙大成门为黄琉璃瓦硬山顶。

大成是战国古代另一个著名的思想孟子对孔子的赞颂和评价。他认为孔子的贡献已超过古代圣贤伯夷、伊尹、抑下惠等人，已达到集古圣先贤之大成的最高境界，是圣人中最适合时代者。(语出《孟子·万常下》)。

(6)大成殿。为文庙的主要建筑。府庙大成殿落成于明正统十二年(公元1447年)。黄琉璃瓦九脊歇山顶。殿内供奉孔子，四配(颜回、孔伋、曾参、孟轲)、十二哲(闵损、冉雍、端木赐、仲由、卜商、有若、冉耕，宰予、冉求、言偃、颛孙师、朱熹)之牌位。牌位前陈列祭孔礼器、乐器。殿前月台，是祭礼乐舞之处。大成殿在唐代称文宣王殿，宋徽宗赵佶尊孔子“集古圣先贤之大成”更名为大成殿。

(7)崇圣祠。又名启圣祠，是祭祀孔子五世祖先处。建于明万历二十二年(公元1601年)。青瓦硬山顶。

(8)县庙。为清雍正十二年(公元1734年)增建，建筑布局与府庙相同，只是规范略小。

4. 天津学宫

天津文庙原是天津学宫所在。学宫，即学校。《汉书·河武传》：“行部，必先即学宫见诸生，试其通论，问以得失”。因历代封建王朝学宫皆崇祀孔子，故又称学宫为学庙。明正统六年(公元1436年)天津左卫左指挥使朱胜献私宅为学宫，首建“堂斋公廡”四字。清雍正三年(1725年)天津改卫为州，雍正九年(1731年)，又升州为府，并置天津县。州学设府学，雍正十二年(1734年)总督李卫在府学西侧又建县学，始成“府”“县”两学毗邻布局。

5. 祭孔器物

(1)祭孔的乐器。

瑟，特磬，楹，搏，篪，编钟，编钟，编磬，伯磬，特磬，镛钟，应鼓，敔等等。

(2)祭孔器物。

麾，祭孔仪仗，用以指挥乐队始终。

节，祭孔仪仗，用于乐舞。

6. 大成殿复原陈列简介

大成殿是礼奉孔子的殿堂，正中为孔子神位，东西两侧分为四配，十二哲人之传，龛前陈列有点炉，烛台，爵豆等祭物，琴、瑟乐器等。

殿内的九方匾额已无存，今仿照北京孔庙清帝王匾额复制三方。即康熙的“万世师表”，雍

正的“生而未有”，乾隆的“与天地参”。

另殿内还有清帝王匾额“法其畴载”，“圣集大成”，“圣协时中”，“中和仁育”，“圣神天纵”，“斯文在兹”。

二、孔子简介

孔丘：孔丘（公元前 1551—前 1479 年），字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，战国春秋末期的重要思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔丘出身于没落奴隶主贵族家庭，本人属于士阶层。年轻时，也曾以“儒”（替人办理丧事）为职业，又在鲁国贵族门下做过管仓库和畜牧的小官吏，还做过各国贵族的家臣，以后，得到鲁定公的信用，先后在鲁国作过中都宰、习空、大司寇（管理刑法），并一度摄于相事，但很快被排挤而去职，此后，他便带着一群弟子周游列国，宣传他的政治主张，谋求从政机会，但终因不合历史潮流而被淘汰。晚年，孔丘继续收徒讲学，推广了私人讲学的风气。相传他先后教过三千弟子，出了七十多个“贤人”。他还从事过文化典籍的整理工作，据说他曾删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，并修鲁史《春秋》。孔丘自称“述而不作，信而好古”，本人没有著作留传，他的言行、思想，被他的弟子们收录在《论语》一书中。孔丘的思想体系包罗宏富，涉及多门学科。他的哲学思想、政治思想、教育思想、伦理思想、经济思想以及对体育、音乐方向的论述与实践等等，都值得我们逐一进行研究。

孔丘思想的核心是关于“仁”的学说。“仁”的内容十分庞杂，他提倡的“仁”就是“爱人”，就是“克己复礼”，就是推己及人，这一套说教是针对春秋末期“礼崩乐坏”、“天下无道”的政治局势而提出来的，其目的就是为了维护奴隶制的等级的一套礼仪规范。孔丘认为，人之所以为仁，就是因为他们都具有一种仁爱之心。要发展这种仁性成为“仁人”，最重要的是学礼，习礼，用礼，用礼来约束自己，因此他提出“四勿”的戒条，即，非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动（《颜渊》）。他认为，“仁”与“礼”互为表里，“仁”是“礼”的内容，“礼”是“仁”的形式。二者必须结合起来，表里如一，他提出的“孝悌”为“仁”之根本的处理不同社会关系的道德说教：要求子对父要孝，弟对兄要恭，对长要顺，臣时君要忠，对友要“忠恕”。为了怀柔、安抚社会生活中起决定作用的“小人”，对他们也要讲“恭、宽、信、敏、惠”五德、这样，才能使“近者悦，远者来”，就可以“天下归仁”。他还把“智、仁、勇”三者联系在一起，认为仁是核心，智是知仁，是经过学习而懂得处理父子、兄弟、君臣、朋友、宗教、官民关系的“礼”的规模，勇是行仁，是懂得“礼”的规范就照着去做到。这三者俱备，才是“仁人”。这些就是他提倡的调整社会关系的道德论。

在宇宙观方面，孔丘是一个天命论者，虽然他对鬼神采取了怀疑态度，主张“敬鬼神而远之”（《雍也》），但是他笃信天命。他说：“唯天为大”（《泰伯》）。他认为天是自然界和人类社会的最高主宰。他指出：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言”，而首要的是畏天命（《季氏》）原则，“获罪于天，无所祷也”（《八佾》）。在他的哲学中“天”一直是作为有意志、能赏罚的人格神来加以使用的。有时他还离开“天”讲“命”，如他说：“道之将行也与之命也；道之将废也与之命也。”（《宪问》）反映了西周以来天命论向命定论转化的新特点。

在认识论方面，孔丘存在着先验论和反映论的矛盾。他肯定有“生而知之”者，同时又强调“学而知之”，他一方面讲“惟上智与下愚不移”，一方面又提倡“多闻多见”，“博学勤问”，“温故而知新”，“因材施教”。但是，他的认识论中反映论的合理因素都统率于先验论的前提之下，无论就学、问、温、知的内容还是方法，都是排斥社会实践的，因而始终没有跳出唯心主义先验论的圈子。

孔丘认为，矛盾是有害的，提出“攻乎异端，斯害也已”（《为政》）。他主张“执其两端，用其

中于民”(《中庸》第六章),提倡“中庸之道”,宣扬“允执其中”(《尧曰》)和“无可无不可”(《微子》)。他把“中庸”——折衷作为自己为人行事所要求达到的最高境界,也是他的整个哲学思想的一根轴线,在人性论上,他既说“性相近也”,又纯“习相远也”,好像说人性既是先天的,又是后天的。

在历史观上,他承认历代礼制后世继之都有所“损益”,改进,但又认为周礼是历代以来最完美的,反对任何改革。

在政治论上,他对于“犯上作乱”的被剥削、被压迫者主体“杀无赦”,但又指出要讲点“德治”和“宽猛相济”等等。

孔丘的思想反映了春秋时期的社会矛盾,对中国历史影响最大,时间最久,程度最深,涉及面最广。其中固然有许多糟粕,是必须削除、摒弃、批判的,但也有一些是值得后人批判地继承和借鉴的,对于这些文化遗产仍应给予重视。

三、天津科举考试

1. 科举制度是封建社会官吏选拔的主要途径。

考试取士始于汉代,隋文帝开皇十八年(598年),设“志行修谨”与“清平于济”二科,科考取士成为定例,后来,各朝代不断增损,明清时期逐步形成了以《四书》、《五经》命题,以南宋理学家朱熹的《四书集注》为论据,以“八股文”为文体的科举考试制度。

明清科举考试为三级考试制度,即童生试、乡试、会试与殿试。乡试和会试每三年举行一次,又称“三年一大比”。县试、府试和院试统称童生试,通过童生试的士子被称为“生员”又称“秀才”,可以进入府学或县学学习。府学和县学的生员在乡试的前一年必经参加由学校主持的科考,合格者才有资格参加乡试。乡试在地支中的子、卯、午、酉年的八月在各省的省会举行,朝廷派主考官主考各省乡试,又称“秋闱”或“乙榜”,乡试中试者为“举人”,乡试第一名称“解元”。乡试的第二年丑、辰、未、戌年的二月后,改为三月在京城举行“会试”和“殿试”,又称“春闱”,各省的举人辐辏京师参加由礼部主考的“会试”,汉代有公家之车送应征之士上京,“公车”成为“举行”的代称,后来的“举人”赴京应试,国家给予车马费,清朝康熙年间,每位上京赶考的天津“举人”可得到车马费银十两。

“会试”中试者的“贡士”,第一名的“会元”。“会试”后,皇帝在殿廷上对“贡士”亲加第问,“殿试”中试者称“进士”,“甲榜”分三甲,一甲三名赐“进士及第”,第一名“状元”,授翰林院修撰,第二名“榜眼”和第三名“探花”,授翰林院编修。中一甲者又称中“鼎甲”,取一鼎三足三意。二甲、三甲名额不定,分别赐“进士出身”和“同进士出身”。二甲第一名称“传胪”。如果一人中试解元、会元和状元,称之为“连中三元”。

“殿试”之后对新进士进行“朝考”,其中文学和书法兼擅的在翰林院继续深造三年,结业时根据成绩分发任用,优秀者授翰林院编修。1905年,慈禧太后下诏废除解举考试,代之以新式学堂,科举制度正式退出历史舞台。

2. 天津的科举考试

明朝正统元年(1436年),天津卫学成立后的八年,即正统十一年(1447年),王鹄乡试得中“举人”,这是天津第一位秋闱中试(指科举时代考试合格)者。明成化二年(1466年),刘钰春围得中进士改庶吉士,成为天津甲榜中试第一人。

从明成化二年至清光绪二十四年(1898年)的400多年间,天津进士有141人,其中明朝11人,清朝130人。清道光三年(1823年)癸未科,天津县首次5人同捷南宫。崔旭的《津门百咏》

盛赞道,“天津科举好文风,百年来运大通。癸未春闱尤鼎盛,五人一榜捷南宫(科举时代中进士者称为‘提南宫’)。”此后又有5次5人同中进士。一科中进士最多的是清光绪二十四年(1898年)戊戌科,天津县共6人同提南宫。据《天津县新志》记载:“迨至光绪庚子以前,登榜者值得几占全省中提十分之二,甲榜则占全省中额四分之一,科各之胜,亦之极矣。”

会试名额一般根据各省应试人数多寡而定,戊戌年,直隶中试额二十二三人,而天津县有6人,可见清末天津文风之盛。天津中鼎甲者只有邵玉清1人,中乾隆四十九年(1784年)甲辰科探花;华金寿中同治十三年甲戌科传胪(指“状元”、“榜眼”、“探眼”之后的第四名)。进士中36人在乡试中式的第一年联捷成进士;因有文采而擅书法改翰林院庶吉士的进士34人。著名教育家严范孙先生既是联捷成进士,又改庶吉士进翰林院深造。学习期满后,由于学业优等被授予翰林院编修,后任贵州省学政。民国总统徐世昌也曾举进士,改庶吉士受翰林院编修之职。中举人和进士者,国家给予制作牌坊费用,清康熙年间,每名新中举人牌坊钱80两,每名新中进士牌坊钱银100两。各省学政由进士出身的担任。天津进士任学政之官的除严范孙外,还有周人骥、张虎祥、牛坤、华金寿,还有12人被朝廷命为各省乡试的正副考。

天津进士中式中流传着一些美谈,周人龙、周人骥、周人麒三兄弟先后捷南宫,乾隆年间的徐澜和徐淮兄弟分别中式文武进士,被天津人称作文武进士徐家,另外还有姚逢年和姚承恩父子进士,而姚逢年的三子,姚承恩之弟姚承丰中举人后,居家课徒,其门人天津人陶云升和高阳人李鸿葆同年举进士。

四、天津文庙的乡贤

文庙即孔庙,是祭祀孔子的场所,它分布在地,乃至边陲地区。各地方文庙遵循定制,在大成殿及东西两庑供奉孔子、四配、十二哲及先儒的牌位。大成门外的东西厢房辟为名宦祠和乡贤祠。每年祭祀孔子时,名宦和乡贤同样享受祭祀之礼。

天津文庙始建于明朝正统元年(1436年),当时天津左卫指挥使朱胜响应提倡御史程富在天津设立卫学地奏议,捐之东门里私宅兴建文庙。明朝嘉靖四十四年(1565年),天津道黄巾创建名宦祠和乡贤祠,明清两代文庙的乡贤祠供奉着11位乡贤,其中明朝人7位,清朝人4位。何谓乡贤?据《历代名儒传,乡贤论》记载,“乡先生歿而祀于就,古礼也。按礼典记载,忠勤报国,孝友宜家,生有补于君民,死无愧与俎豆,宦入乡祠。盖其典型在望,实有可以重于桑梓乎于人心者,以其白非以其位也。”也就是说,乡贤的选拔以嘉行懿言裨益于世为标准。其选拔过程,经公议明德后,将候选乡贤的职位、姓名、履历等如实上奏朝廷批准。

天津文庙乡贤分别以忠勇、孝悌、义举八位乡盟祠。以孝敬父母四位的有明朝人郑还和倪维城,王绍庆因体恤其弟成为乡贤,明朝人蒋仪、张愚、汪来3人均进士出身,倪尚志中举人,这4位乡贤出外为官,恪尽职守政绩卓然。退隐乡里后,深居简出惠泽桑梓,颇受乡里人的尊敬爱戴。清朝选拔乡贤更注重居乡是否泽被乡里,清朝列位乡贤祠的4位乡贤都是因义举受到朝廷褒奖而入位乡贤祠的。

清朝顺治初年,天津年岁荒歉,饿殍遍野,天津刘得宁和朱天成捐银赈济灾民,得到皇帝钦赐的奖掖而位列乡贤。候肇安为乾隆年间武举人,退隐后修路赈灾,出资倡修辅仁书院,为天津培养了大批文化名人,他是以武举入位乡贤祠的唯一一人。最后一位乡贤沈兆云,进士出身,官至浙江布政司,回乡后,每遇天灾兵祸出谋划策,遍贻乡里,光绪三十三年,死后由李鸿章列生平奏请入祀乡贤。

光绪以后,天津人有议将著名诗人梅成栌和杨光仪等对乡里做出贡献的名人入祀乡贤祠

终因国家不宁未果。

五、民国初年的国学组织

科举制度废除后,天津新式学堂如雨后春笋般相继成立。天津著名教育家严范孙以教育救国为己任,身体力行地实践西式教育,创建了蜚声中外的南开学校。而中国传统的国学成为束缚国人思想,阻碍中国发展的羁绊而被束之高阁。但是新式教育并没有改变当时中国外强内乱,人心不古的状况,以严范孙为代表的天津士绅们开始反思国学的利弊,相继成立了存社、崇化学会和国文观摩社等以研究和教授国学的社会组织。

1921年,天津士绅们在“城南诗社”唱咏的同时,林墨青创办了民国期间第一个国学组织——存社,出资人为严范孙。存社开办的初期只有征诗一项内容,后来又增设了经义史论课程。流富津沽,“昔在江南曾独步,今来冀北复超群”的江苏大儒章式之担纲义务主课。存社每月征文两次,后改为春夏秋冬各征文一次,而其课题刊登在由林墨青至办的广智星期报上,被选职的伐异文章,存社给予现金奖励。

1927年,“鉴于同学日微,悟有运丧之敝惧”,严范孙发议成立一个教授国家的团体,此提议在天津的绅耆中产生了共鸣,书法家华士金、赵之礼,文化名人林墨青、刘嘉珍、高凌雯、徐世光、王守恂、金钱,李琴湘、实业家杜克臣、赵聘卿等人联袂协助筹设,并谕取汉诏“堂乡党之化,以厉人才”之意,冠以“崇化学会”,希望通过教育纯净地方风俗,激励人才辈出,学会成立后,严范孙被公推为首席董事,其余倡导者任董事。崇化学会开设义理、训且、掌放三门课程,3年为一期,入学的成员不收学费,每月课文两次。崇化学会建立初期以严范孙家宅为讲习点,后又迁址河东,上世纪30年代此固定在天津文庙学宫明伦堂。解放后改为崇化中学,即南开三十一中。

与崇化学会同时成立的国学组织还有林墨青主办的国文观摩社,其宗旨为研习国文,互相观摩,崇化学会的董事为义务主讲。平均每月课文两次,凡年在16岁以上,畅通文理的均可报名参加,不收学费,成绩优良者可介绍入崇化学会继续深造。

国学组织授课大都沿用了清代学院的方式,每月课两次,文章优秀者给予奖励。天津国学组织在华北地区堪称前沿。

六、天津文庙曾有座鱼化桥

天津文庙的建筑按照定制边有启圣祠、大成殿,大成门、棂星门,泮池等等,泮池一例来源于周代诸侯的学校。周武诸侯的学校内部有半圆形的水池,名曰“泮水”,学校因而也被称为“泮宫”。文庙既是祭祀孔子的场所,天津各府县学宫的所在泮,文庙因袭了这一定制在庙内凿半圆形的泮池,进入府学和县学习生员因此又称“入泮”或“游泮”。

明朝时期,天津作为军事卫所,于正统元年(1436年)兴建文庙即今府庙前身,在文庙内又有鱼化桥之说。康熙年间《天津卫志》和乾隆及光绪年间的《天津府志》记载,鱼化桥在棂星门内,这里所说的鱼化桥就是明朝和清初天津文庙的泮池桥。康熙十二年(1673年),天津道副仗薛柱斗重修文庙,移泮池于棂星门外,并且用石块修砌,上架一座木桥,取名“登瀛桥”,寓意“学海飞龙,士人变化”。登瀛桥建成后,旧泮池及泮池桥即鱼化桥不再使用了。

天津文庙鱼化桥在明清时期便久负盛名,因为它的得名与秋围、春围中试有直接的关系,天津文庙建成初期,鲜有士子乡试得中,咸化三年(1465年),泮池内有两条红色鲤鱼经过泮桥,在中国的传统中,鲤鱼跳跃意金榜得中,当年生员卫林和刘钰秋围中式举人,鱼化桥因此得名。第二年,刘钰春围中进士,改庶吉士,使鱼化桥的声名远播,它也衍变为士子们渴望金榜题

名仕途通达的象征。整饬天津的薛柱装潢详知鱼化桥在读书人心中位置,以登瀛桥冠名新建的泮地桥,以希冀天津人才辈出,从而延续了鱼化桥的理寓。

鱼化桥虽然废而不用,但是它的故事在士子中久久流传。康熙年间,举博学鸿词浙江进士汪沆曾久居查蓬坡的水西庄,他在诗集《津门杂事》中曾为鱼化桥作诗一首:“秋草离离鱼化桥,科名盛事记前朝,一枝仙桂重攀辍,赤鳞呈舟波刺跳。”并作注:“鱼化桥在旧卫学泮池上。”后来,乾隆年间的浙江进士蒋诗在《沽河杂咏》中也作诗一首:“科甲溯由成化始,泮池双鲤撇波跳,卫齐秋赋同膺荐,三万年来鱼化桥。”作注:“桥在卫学棣星门内,明成化乙酉,泮池内有双鲤跃过。是年,齐钰,卫林中式,故名。齐钰丙戌成进士入翰林,为津门甲榜之始。”

七、状元考试,皇帝出题

1. 清代考试分四级

清代的科举考试共分四级。一般士子不论年龄大小,凡未取得国家正式学校学生资格的,统称“童生”;童生经过县学考试,成为“秀才”;秀才参加每三年一次在省城举行的“乡试”,考中的称“举人”,举人即成为国家在编官员,享受国家俸禄,举人进而参加每三年一次在京城由礼部举行的考试,称“会试”,考取者称“贡士”。

考取贡士的人,同时要参加“殿试”,“殿试”后,根据成绩将参加考试的贡生分三个等级,称“三甲”,一甲称为“进士及第”,只有三名,就是状元、榜眼、探花;二甲称为“进士出身”若干名;三甲称为“同进士出身”若干名。

2. 殿试内外防守严

殿试是国家最重要的选拔人才的考试,皇帝们历来非常重视,考试制度非常严格,殿试前一日,专管典礼司仪的鸿胪寺官员将两张黄案分列放到保和殿内和殿前台阶上,以备次日考试放置专题使用。专管筵宴是务的光禄寺官员在保和殿内排放考试案桌,编号定位,并写上名考生的名字,考生们午时对号入座。

读卷官们集中在文华殿议考题,当即是皇帝审阅,然后一起送到午门东侧的内阁大堂,由负责监察考试纪律的“监试御史”监视,连夜刊刻考题,内阁大堂实行戒严,大堂内外,御林军官兵昼夜巡逻,严密警卫。

3. 考试试卷要密封

考试那天的一大早,新贡生身穿朝服,到保和殿外排班站立,王公大臣们也陪同在侧。一会儿,皇帝从乾清宫起驾,到保和殿升殿。内阁大学士从殿内皇案上捧出试题,交给礼部尚书,礼部尚书将试题放在殿外皇案上。殿试的内客一般都是由皇帝提出的关于治国安邦的策问。像今天高考一样,交卷时密封订死,使评卷人无法知道考卷的作者,以免作弊。清初殿试从天明开始,有进行到第二天天明,整天一昼夜,后来规定,日出开始,日落收卷。

殿试交卷后,读卷官们当即会集在文华殿评卷,这些官员们的下属办事人员食宿都在文华殿内,昼夜都不得外出,评卷过程中,殿内有王公大臣和监察部门监视,门外有护军把守,试卷经过反复审阅后,拟定前十名,于四月二十四日呈送皇帝御定名次。皇帝此时可以打开卷头封头。知道考生是谁,并钦定名次,评卷工作到此基本完成。

4. 考中先要试三年

到公布考试结果的日子时,皇帝来到太和殿,新科进士们由午门进入太和殿广场,礼部尚书在乐曲中大声朗读金榜,然后从状元、榜眼、探花到各位进士一一唱名。礼部尚书手举金榜。状元郎跟随其后,由专供皇帝行走的御道和午门中门出宫,将黄榜张挂在天安门前长安左门